

Primavera 2005 Núm. 2  
3,50 €

# elAjo

Experimentos para la vida



casorios gay  
áfrica  
nuevos gladiadores  
**globalización**  
dossier  
banca ética  
peter sloterdijk  
ojos de brujo  
tecnoliberación

# AUTENTICO

AN ORIGINAL BAD PAINTING  
by A. GARCIA PARA AJOBLANCO. ABRIL 2005





OTRO MUNDO ES  
OTRO MUNDO ES

ORIGINAL SPECIAL BAD-TAINTING / POSTER  
A. GARCIA (DA NIJBLANCO, ABSIN) 2005



MUCHO

POSIBLE  
POSIBLE

NEW MEN

WVA  
SC  
CHE

E-SSS  
E-SSS  
E-SSS

Entradilla: (Inicio texto pág. 04)

El lema 'Otro mundo es posible' no puede ser entendido sin conocer los orígenes del movimiento más significativo de este siglo: la antiglobalización. ¿Por qué se organizan foros sociales?, ¿quiénes hay detrás de las organizaciones alternativas?, ¿por qué los gobiernos están a la defensiva?... Os mostramos las claves para entender las proclamas lanzadas desde una red que ha dejado de ser subterránea.

# Otro mundo es posible: EL NACIMIENTO DE UN MOVIMIENTO CIUDADANO

El movimiento de resistencia global nació tras la, así llamada, Batalla de Seattle, donde 50.000 personas salieron a la calle para protestar contra la cumbre de la Organización Mundial del Comercio, celebrada el 30 de noviembre de 1999. Trabajadores, estudiantes, ecologistas, feministas, campesinos, agricultores y activistas sociales marcharon por las calles, haciendo fracasar la cumbre. Sin que nadie lo esperara, la policía reprimió las protestas con balas de goma y gases lacrimógenos, deteniendo a cientos de manifestantes. Aún así, las protestas duraron tres días y gracias a ellas estallaron las diferencias en el seno de la OMC. La Ronda del Milenio, que se proponía dar un paso de gigante en la política de privatizaciones, naufragó por culpa de recién nacido movimiento antiglobalización. Los trabajadores, agrupados en sindicatos y arropados por los

movimientos sociales, frenaron las decisiones de una institución internacional (la OMC) dispuesta a atentar claramente contra los intereses de los ciudadanos. La publicación de los términos del AMI (acuerdo internacional por el cual el poder de los estados se subordina a los intereses de las empresas transnacionales) fue el detonante para la creación de diversas plataformas y ONGs que se oponían, y se oponen, a la globalización económica.

Tras aquellos hechos, el mundo comprendió que el movimiento antiglobalización está compuesto por un grupo muy heterogéneo de individuos y organizaciones que comienzan a recuperar el terreno de la batalla ideológica. Las organizaciones especializadas, que actúan como grupos de presión mediática y política, se oponen a la política de la OMC, el FMI y el Banco Mundial, y han conseguido hacer llegar el mensaje de que 'Otro Mundo Es Posible' si se opone un control exhaustivo, estatal y ciudadano a las actividades de las corporaciones multinacionales y las transacciones especulativas en los mercados de valores, así como un intenso programa de redistribución de la riqueza a escala mundial.



(Fin texto pág. 04. Continúa pág. 22)

## sumario02

**denunciamos** la batalla entre la SER y la COPE, la promoción de la violencia en todos los ámbitos, el negocio emergente alrededor de las bodas gays, el comercio de la salud en África, la privatización de los servicios públicos y el 'arte', por así llamarlo, que hoy llena nuestros museos. **dossier globalización altermundista** os explicamos la historia del movimiento antiglobalización, trazamos una cronología de los últimos acontecimientos, mostramos que otra alternativa es posible, describimos en primera persona un campo de batalla contra las fuerzas opresoras, y aportamos cifras, anécdotas y bibliografía sobre el movimiento. **apostamos** creemos que el mundo sería mejor si los avances de la tecnología beneficiaran a todos por igual, si el pueblo tuviera el control real del Senado, si existieran espacios sociales en la radio y la televisión, si invertir en Banca Ética fuera una realidad y si los colegios enseñaran a pensar con libertad. **repensémonos** ahí va un retrato de Peter Sloterdijk, el último gurú del pensamiento libre, y una reflexión sobre la relación entre la ternura, el sexo y lo monstruoso. **ciudadanos** hablamos con la ciudadana Marina, la cara más guerrera del grupo 'Ojos de Brujo'. **gustazos** nuestras propuestas musicales, cinéfilas, artísticas y teatrales no son un escaparate comercial, sino un auténtico surtido de experiencias culturales. **en movimiento** éstos son algunos de los comentarios, propuestas, imágenes y demás ideas que vosotros habéis enviado a nuestra web: [www.ajoblanco.org](http://www.ajoblanco.org)

→ **24h x 365d** +

elAjo es más que este experimento 02: somos una web relacional abierta al intercambio de las ideas y propuestas. Somos un foro de 24 horas en marcha los 365 días del año. Una web que está en renovación para que sea un espacio permanente de contactos libres y cómplices.

En [ajoblanco.org](http://ajoblanco.org) conocerás otros experimentos que estamos preparando. Podrás seguir la pista a algunos de los textos del 02, ampliar información y participar en el debate. Podrás apuntar sugerencias para el 03 y los siguientes. Somos un equipo emprendedor y abierto.

Así que métete en el 02 y después entra en la web para contarnos qué te ha parecido, qué te falta, por dónde continuamos, etc. elAjo somos multitud.

# SER Y COPE. DUELLO A GARROTAZOS.

## Carta con copia a los medios y políticos guerracivilistas.

De un tiempo a esta parte, andáis intoxicando a las buenas gentes que se informan, votan y mueren. El ciudadano radiodependiente padece, a causa de vuestras emisiones, un trastorno bipolar creciente que podríamos definir como alucinación guerracivilista.

No hay día en que dejéis de recordarnos vuestro fantasma favorito (la guerra civil). No hay mañana en que no mareéis al imaginario popular con la leyenda de las dos españas y su vieja herida. No hay tarde en que no señaléis un enemigo a batir y la trinchera que nos corresponde.

Tratáis de convertir al oponente en enemigo a toda costa, de socializar vuestra disputa oligárquica por el poder entre los ciudadanos, removiendo sus sentimientos para ganar partidarios. Vuestra intoxicación tiene bastante que ver con la estrategia de la tensión. Un ejercicio consciente de magia negra informativa capaz de manejar a eso que llaman hipócritamente Opinión Pública. ¡Vuestra basura es más adictiva que la heroína! Muchos necesitan su dosis diaria de cinismo y odio para funcionar. Sois priápicos de la agitación y maestros de la manipulación.

Los responsables de este calentón mediático sois los telepredicadores y radiopastores al servicio (o en sustitución) de una clase política irresponsable. Por este trabajo, por envenenarnos tacita a tacita, cobráis sueldos millonarios.

Esta actitud atañe a ambos bandos de la cosa en sí: **el poder.**

Os lamentáis con cinismo de que la gente este cada día más despolitizada. Ello no significa que seamos idiotas o que hayamos renunciado a cambiar el mundo o a conservar lo que nos importa. Queremos otra vida, alejada del anillo del poder y sus siervos.

Es verdad que en ningún país la telebasura ocupa tanto espacio, pero tampoco existe lugar en el mundo en que la políticabasura se haya apoderado totalmente de la información que bombardea a los ciudadanos a diario: en vuestras bocas todo es politiquero y bilis, servidumbre e hipnosis.

Muchos periodistas pedís trabajo en la sede de los partidos. Otros sois políticos frustrados, soldaditos ideológicos.

Vuestra batalla por el control de las mentalidades no es la nuestra. ■



malagón.



# Primera Copa del Mundo de la Crueldad

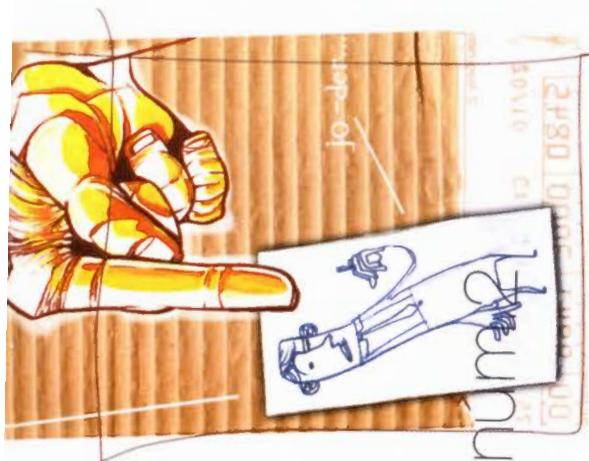
Hagan juego, señores.

Se abren las inscripciones para la Gran Copa del Mundo de la Crueldad. Los nuevos gladiadores están aquí, agazapados tras las columnas de los bancos, escondidos bajo la tripa del empresario, retorcido entre las ramas del dinero. Tal vez dentro de ti ya habite un gladiador. O quizá tengas una víctima dentro.

## Quién sabe.

La violencia gana terreno. La sociedad de lo banal, del espectáculo incesante, del asesinato directo en guerras preventivas y torturas que no previenen nada, de la grosería como tertulia radiofónica, de la verdad única en el columnismo, de la violencia en el hogar o en el trabajo, del insulto como idioma político, de la ordinariez aderezada con salsa rosa y tomate podrido, del expolio de materias primas, esa sociedad, decimos, está restaurando la cultura romana de masas en su peor tesitura: la de la arena del circo como metáfora de la crueldad sin fronteras. En la sociedad contemporánea, donde todo va requetebién, se instala la ferocidad como un tempo más de la televisión, la política, los negocios y las relaciones cotidianas. Como algo propio de la vida. **Un error y un horror que pueden ensangrentar una cultura del siglo XXI que no arranca de lo humano, sino del 'quiero dinero para comprar y humillar a los que no lo tienen'.**

Los periodistas escriben sobre esa furia difusa. Y la dramatizan. Alegan que son profesionales y encima no se ruborizan. Lo explican todo como si estuvieran contando eventos de otros juegos. De los olímpicos, por ejemplo. Nada que ver con la realidad. El abismo separa el estadio griego de esa arena romana que ya inunda los grandes medios de comunicación y que crea esa atmósfera de cotidianidad, de cercanía, de todo-va-bien y de así-es-la-vida que nos arrastra, acrílicos e insomnes, a sus gradas y arenas. **Los medios han abandonado la ética de lo civil, así como la responsabilidad social, para sumarse al salvaje mercado del todo vale sin importar el precio.** Son vampiros: espectacularizan la crueldad y lo hacen encantados porque, la verdad, eso vende. ¿Excepciones? Ya se sabe: 'Es más fácil hallar una aguja...'



Junto al tenor de las grandes firmas mediáticas, otros dos tenores aúllan sin piedad: los gobiernos, con sus parlamentos sospechosamente parecidos al circo romano, y los partidos, extrañamente identificados con un emperador que los dirige. El insulto es moneda común para descalificar al adversario y las grandes multinacionales se disfrazan de ovejitas canosas que balan por los pazos de Davos. Esos son los tres tenores que gustan de las masas. Que son exigidos por las masas. Que son considerados necesarios para las masas. Y que, sin embargo, no dudan en embrutecer a esas mismas masas con sus melodías de sustos, mentiras, crispaciones y temores vaticinados en nombre del sacrosanto bien común y del no menos sagrado mercado libre. Y es que sólo importa conservar, alimentar y acrecentar el poder. Nada más.

### **Del espectáculo a la crueldad**

Guy Debord se quedó corto en su análisis sobre la sociedad del espectáculo. Hoy ya estamos viviendo en el Hollywood de la crueldad. Peter Sloterdijk lo explica rebién. Sólo necesitamos que alguien monte 'La Gran Copa del Mundo de la Crueldad' en la que los campeones nacionales del insulto sanguinario, del crimen en nombre de grandes causas, de la mentira para el bien de todos, de la depravación para el bestial enriquecimiento, del mirar hacia otra parte en vez de encarar los enormes problemas de la injusticia y de las guerras lanzadas con excusas alucinantes, y que ese alguien, decimos, presente su candidatura para que se batan los gladiadores del terror. **Los Juegos de la Carnicería nos mostrarán en qué mundo vivimos, bajo qué liderazgos nos sometemos y en qué clase de vida nos fuerzan a instalarnos.** Lógicamente, se admiten apuestas.

El resurgimiento de la carnicería romana es el resultado de un siglo XX basado en la veneración del éxito a cualquier precio. El discurso del 'vencer' y del 'yo primero, mami' no es gratis. Tampoco es personal ni social. Sino que prospera en la esfera donde se ha instalado el fascismo del entretenimiento, de la crueldad generalizada y del 'me quedo en el poder aunque para ello deba destruirlo todo'. No hay duda de que vivimos el triunfal regreso de los gladiadores: carnicería al por mayor y, también, al detalle. Escoja usted mismo. Y, en medio de esta masacre, ¿alguien se atreve a gritar públicamente socorro?

La sensación de crisis perpetua, de fragilidad irremediable, de agresión al orden del día nos parece casi natural. Incluso ecológica. La brutal derecha de este país, propi-

**En la sociedad contemporánea, donde todo va requetebién, se instala la crueldad como un tempo más de la televisión, la política, los negocios y las relaciones cotidianas.**

ciada por los obispos impíos de la COPE y por matrimonios fachosos tipo Esperanza y Acebes, ya ha erigido escuelas de gladiadores dignas de premio en 'La Gran Copa del Mundo de la Crueldad'. Pero hay más. Porque ya hay escuelas de todos los colores, cuyos dirigentes saben que para potenciar la sumisión de las masas, para lograr su docilidad, lo mejor es provocar o quizás inventar escándalos. Affaires que impacten, que paralicen, que narcoticen. Para ellos todo vale en nombre de su salvación. Bush es el Gran Maestro, el Emperador. Aznar, el Gran Discípulo, el Amado caído en combate, el Mártir incomprendido por las masas. Desde Roma, Ratzinger apunta con el rifle del dogma. Telecinco y sus programas basura son el ejemplo a seguir para crear una cultura del pasmo que asegure el bienestar de las masas. Y todos ellos se mueven, con premeditación y alevosía, entre dos ríos: uno provoca indignación y el otro inculca pasividad. En estas coordenadas los gladiadores mantienen sumisas a sus víctimas. Y lo hacen casi amorosamente. Por eso todos contemplamos la arena un punto aliviados. Porque podría ser peor.

### **La crueldad no es la última palabra**

¿Acaso es invencible este circo periodístico, político y multinacional? Roma desapareció a manos de quienes estaban hartos de su dominación, de su chulería, de su humillación. Y, repodrida, cayó a pedazos. La historia enseña. Y la lección sólo puede ser una: la arena propone el fatalismo; lo impone sin mirar gastos. O, lo que es lo mismo, propicia el no-futuro, la resignación, el fin de la historia, el callar, el ceder, el pasar. Quieren víctimas, no ciudadanos.

**Pero hay quienes no entran en este juego. Son los ciudadanos republicanos que jamás aceptan que alguien les ponga el pie encima y que nunca bajan la cabeza en señal de derrota. Siempre andan alerta, despiertos, tratando de imposibilitar la instalación del macrocampamento de arena. A esos tipos les encanta molestar. Son ciudadanos que se oponen a la caza del hombre. Que no quieren que se lidie con**

seres humanos. Que se alzan contra el circo del imperio. Que saben como enfrentarse a Roma. Son 'ciudadanos David' frente a 'gladiadores Goliath'. Y también son multitud. Se han convertido en el ejército de Espartaco. Son ciudadanos que optan por:

la libertad frente a la dominación  
la generosidad frente a la lógica  
de los intereses creados  
la sostenibilidad frente al despilfarro  
el acogimiento frente a la exclusión  
la paz frente al terror  
lo común frente a lo hiperindividual  
la sensibilidad frente a la posesión  
los humillados frente a los prepotentes  
la cultura frente a la basura  
el humor frente a la seriedad  
de la burocracia  
la innovación frente a la monotonía.

Su proyecto, nuestro proyecto, es convertir la arena en ruina. Nos encanta el Coliseo romano como está: inservible. Y sabemos cuál es el triste final de todos los gladiadores: muerte y olvido. Nada más. Mientras, 'La Gran Copa del Mundo de la Crueldad' nos parece una idea dura, un punto inhumana, pero tremendamente oportuna para entender quién es quién. Y también para verlos devorándose como animales hambrientos. A fin de cuentas, los gladiadores son su propio espejo. ///

**Pero hay quienes no entran en este juego. Son los ciudadanos republicanos que jamás aceptan que alguien les ponga el pie encima y que nunca bajan la cabeza en señal de derrota.**

# Casorios

*Estamos a favor de los matrimonios gays, pero las horteradas decorativas nos tocan las pelotas y los clítoris. Lo peor de los bodorrios heterosexuales se está instalando en un sector siempre reivindicativo y la cochambre devora un movimiento que hasta la fecha había volado con unas alas que, al menos, no tenían borlas.*

Algunos derechos civiles deberían estar prohibidos, por ejemplo la lluvia de arroz sobre el cabello recién lavado de dos personas que se aman. Siento una ternura infinita tanto por los ritos universales como por las sopas instantáneas, pero un matrimonio gay no es que me sonara a una boda en Júpiter pero tampoco me imaginé esta horterada. Entonces, ¿les sobra o les falta un trozo de hipotálamo? ¿Lo agrego a la lista de Ikea? Un catálogo 'Especial Bodas Gay' es el crisol de la normalidad. En plena España socialista y católica, es como salir de un armario para meterse en un búnker.

Es decir, haber superado un camino sembrado de homofobia, burlas, curas, exorcismos, PP, Sida y desamparo legal, para llegar al último tramo: una alfombra roja enmarcada con familiares sonrientes con un electrodoméstico bajo el brazo. Haber marchado por las calles con tetas postizas y lágrimas en los ojos, repartiendo besos con lengua a los amigos emplumados, para acabar diciendo 'Sí, acepto' bajo un Arco Iris monocromo es como decir que, aunque la reivindicación sea un plato que se come frío, al menos que sea de nouvelle cousine. Ah, qué bello era merendar al margen de la ley heterosexual, al margen de todas las leyes, y quedar con la barriga llena y el corazón contento. Hasta la demagogia era un ejercicio de maricona pureza en los bares de Chueca. Un homenaje a nuestra mala educación.

## Devorando a los últimos rebeldes

Ahora resulta que tanta manía por la igualdad, como una percusión insistente y hueca, era una coartada para poder usar un traje de Dolce y Gabana el día más importante de tu vida. Está

bien, todo el mundo tiene derecho a dar un poco de asco, a ser un palurdo romántico, pero hay un no sé qué incongruente, un muro que se cae y otro que se levanta, una utopía llegando a un punto muerto. Las locas se vuelven cuerdas, se arrepienten en el altar de todos sus pecados, trepan al caballo blanco que es la sociedad y se van de luna de miel al Caribe. El caballo se caga por todo el camino. La historia de siempre.

Entiendo que pueda hacer gracia que los muñecos del pastel sean del mismo sexo y hasta que se pueda diseñar toda una parafernalia paralela, como si organizar una boda gay fuera igual a montar una fiesta temática llena de artilugios alusivos a la opción sexual de los contrayentes. Pero, ¡cuidado!, ya no se trata de vestirse de blanco, colgarse un velo y lanzar el bouquet en la parade gay. No, esto es casarse prácticamente como Dios manda.

Aunque traten de convencernos de que las parejas gays preocupadas por la lista de invitados, el grosor de los canapés y otras pijadas de ésas, son lo más postmoderno del mundo, sólo puedo ver un criminal intento de endosar al mundo gay la sensibilidad de folletín, enlaces, cuernos y divorcios. Así se amansa a la bestia que habita en el alma de los últimos rebeldes. Y, sobre todo, ¿qué hace un asesor matrimonial llamando a la puerta de la comunidad transgresora, sumando cifras y corazoncitos en su megacalcadora? O es que contraer nupcias se parece tanto a contraer deudas.

"No habrá civilización hasta que el matrimonio entre hombres sea aceptado"  
Foucault cenando con Lacan, 1963



Hoy, cuando los heterosexuales se casan cada vez menos y a menudo lo hacen por conveniencia, el matrimonio gay aparece como la alternativa políticamente correcta para derrochar en el mercado de los novios. Perdone, ¿dónde firmo por el amor?, ¿no hay rebajas? Ir al cine, regalar flores, un baño caliente y el desayuno en la cama. Y ya está listo el Truman Show de jardines perfectamente cortados y verjas rosadas donde acabarán nuestros huesos. Se ha conseguido, tras la lucha, el ideal de vida de pacotilla. ¿No es hora de hacerlo a tu manera o al menos con algo de buen gusto? ¿Una sociedad transgénica no merecía algo más híbrido, una transboda sin estridencias?

Y esto es sólo el comienzo de aquella cruzada por ganar el espacio público. Parece que para ser visible hay que ser invisible y desaparecer en la masa para siempre. Sin ánimo de ser aguafiestas y aunque suene a trabalen-guas, esto de heterosexualizar a los desarmarizados es como la historia de cualquier colonización. Otra modalidad de carnicería de la diferencia con fachada progre. O quizá nos estemos equivocando todos, y sean los homosexuales quienes en realidad inventaron el matrimonio

heterosexual. Ésta sería la esperada reconquista del glamour mamarrachero creado por los gays para acompañar la unión de las especies civilizadas.

Todo el mundo tiene derecho a dar un poco de asco, a ser un palurdo romántico, pero hay un no sé qué incongruente, un muro que se cae y otro que se levanta, una utopía llegando a un punto muerto.

denuncianúm.4



la

AFRICA  
BUSINESS  
CLASS   
o como sangrar un continente

**La industria farmacéutica es una epidemia.** Tiene tanto poder que se ha convertido en el hombre del saco para miles de seres humanos incapaces de pagar los medicamentos. Sus beneficios no son sanitarios, sino económicos, y el fortúnón obtenido por los empresarios del sector ha hecho que olviden, sobre todo, a los africanos. Y es que en ese continente las farmacéuticas han realizado una actividad que sólo puede ser tildada de delictiva.

# salud de África

A lo largo de la historia, la Humanidad se ha servido de tierras remotas para forjar sus mitos. En el siglo XXI, aunque no queden tierras ignotas, los mitos, ahora modernizados, persisten gracias a las redes de comunicación y, a falta de lugares sin explorar, centran su imaginario justamente en los pueblos incomunicados, especialmente en los del África subsahariana. Una gran inventora de este tipo de mitos es la industria farmacéutica y su portavoz en el mundo: la Organización Mundial de la Salud (OMS). Los lobbies farmacéuticos se autoatribuyen la capacidad de discernir entre el bien y el mal o de decidir sobre la vida y la muerte, propiedades típicamente divinas que enmascaran su afán por lucrarse a toda costa.

Para forjar dichos mitos se explotan mártires como Nkosi, el niño subsahariano que fue utilizado para presionar al gobierno de Sudáfrica, y también se hacen asombrosas acrobacias con las cifras, como los datos de afectados por sida o malaria, cuando ambas se diagnostican por observación de síntomas en la mayor parte del continente africano. Luego intentan ocultar las paradojas que aparecen en su particular visión de la salud y la enfermedad, como ocurre en el caso de las prostitutas africanas de las regiones más pobres, donde la mayoría de ellas están más sanas y padecen el sida en menor medida que sus presuntos clientes, o el de los huérfanos de Rumania, donde casi el 50 por ciento de los afectados de sida son niños de orfanatos que no han tenido nunca relaciones sexuales y que nacieron de madres no seropositivas.

# AFRICA BUSINESS CLASS

o como sangrar un continente

## Dios sólo cuida a los ricos

El interés por mantener una visión manipulada de este asunto es claramente lucrativo. Los científicos de occidente se empeñan en secuenciar todo tipo de genomas aunque sepan que no tendrán la pronosticada utilidad. Producen fármacos de uso exclusivo para turistas y dejan de invertir en otros para enfermedades cuyos muertos son nativos africanos de raza negra. En algunos casos donan medicamentos, aunque sea para el colesterol, porque resulta más rentable que destruirlos.

La política de los lobbies farmacéuticos es clara: crear un estado generalizado de miedo. Se inventan pandemias mutantes como el SARS, que pese al anuncio de la OMS afirmando que era una enfermedad devastadora, no superó el número de muertes propias en una gripe común. De hecho, hay quien afirma que, siendo los grandes lobbies farmacéuticos principalmente estadounidenses e israelíes, es curioso que la aparición del SARS coincidiera con la invasión de Irak y las protestas ciudadanas. Todo esto sin olvidar que el mismísimo tratado para la Constitución Europea no garantiza la sanidad pública y gratuita, pero nos protege de pandemias desconocidas que vengan de más allá de nuestras fronteras.

Existen otros dos mitos que la industria farmacéutica se encarga de verter sobre África: el primero, que no son capaces de producir sus propios medicamentos, y el segundo, que no disponen de una medicina propia (aunque roben sus principios activos para venderlos luego en forma de medicamentos). Sin embargo, la medicina tradicional propia del continente africano, integrada dentro de su cosmología animista, se compone en gran parte de psicotrópicos y sólo tiene efecto en sus respectivos rituales y particular cosmovisión. En la mayoría de los casos se busca una reacción global del organismo perturbando al sistema nervioso central o arrancando al individuo de su particular percepción de sí mismo y de lo que le rodea. Con esto, aunque muchos de sus tratamientos y ceremonias son de gran efectividad para la población local, quedan descartados del sistema establecido por la medicina internacional.

## El engaño de las enfermedades

En realidad, el principal problema de salud en el África subsahariana es la interacción entre la malnutrición y las infecciones comunes, de igual forma que sucedía en la Europa o Norteamérica durante la revolución industrial. El cuerpo humano tiene la capacidad de defenderse por sí mismo ante el ataque de cualquier organismo o toxina, pero un cuerpo mal nutrido pierde esa capacidad inmunitaria. A su vez, las infecciones parasitarias afectan al estado nutricional, especialmente en quienes están muy parasitados. El caso más grave se da cuando estos parásitos causan diarrea, porque es entonces cuando la deshidratación se une a la malnutrición. Además, para atacar al parásito, el propio sistema inmunitario puede producir enormes cantidades de nitritos que acaben perjudicando seriamente el metabolismo celular. En estas condiciones se producen anticuerpos o autoinmunes que dan lugar al síndrome de inmunodeficiencia o sida. De hecho, hace pocas semanas se anunció que, con una nueva variante del VIH, las metanfetaminas provocarían y empeorarían la salud de los afectados por el sida. Sin embargo, este efecto se conoce desde los años 80. En el caso de África, las sulfamidas (antibióticos) que proporcionan Médicos Sin Fronteras para combatir las enfermedades oportunistas empeorarían el sida en caso de desnutrición.

+denuncia anúm.4



Fotos Mario Huerta

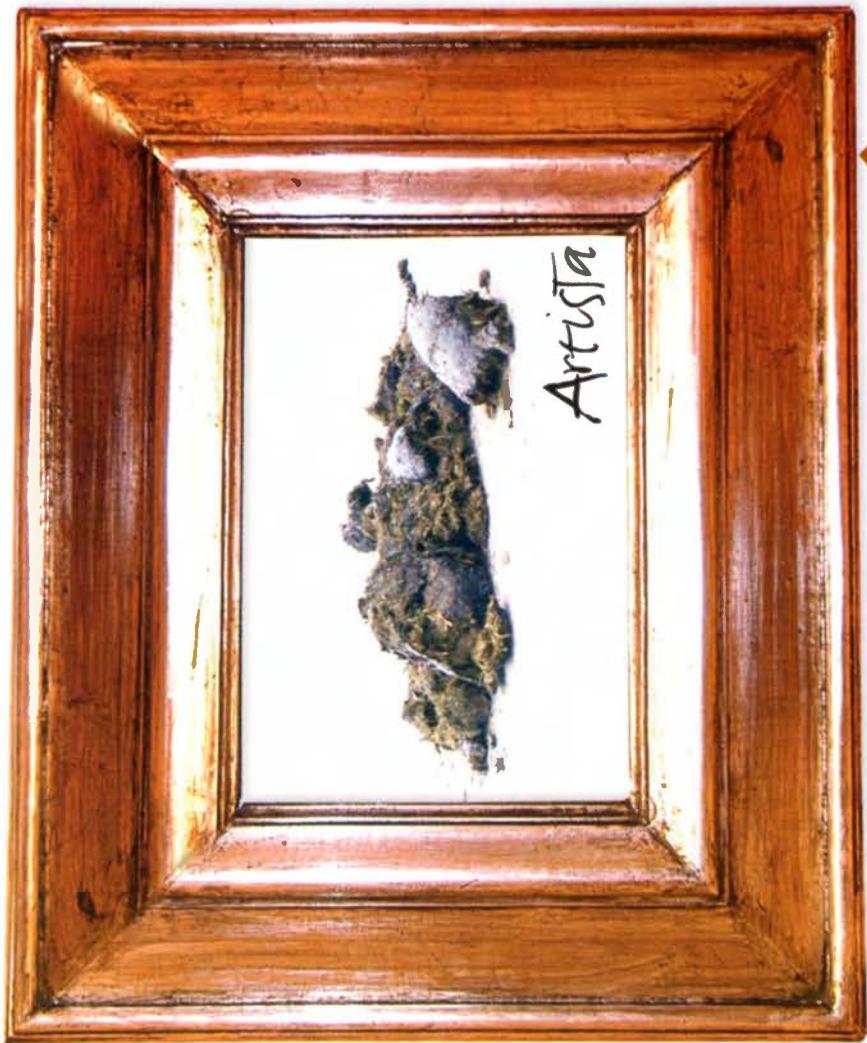


Actualmente, en muchos países industrializados los animales de granja y los domésticos, como perros y gatos, son desparasitados de forma rutinaria. La medicina tradicional africana es también muy efectiva en este aspecto, pero inaplicable en superpoblaciones y éxodos masivos. La solución pasa entonces por la mejora en salubridad y el suministro de agua potable, como se realizó en Europa durante la revolución industrial, y no por la importación de caras medicinas.

El problema es especialmente grave en los éxodos masivos con pandemias exclusivas, como por ejemplo la fiebre negra. Los efectos perniciosos se multiplican si además coincide con la época de lluvias. Y es que el problema real de África es el hambre y el desarraigo, con una población infantil y juvenil muy alta, grandes migraciones y pocas infraestructuras. Es curioso que estos problemas, además, sean inducidos en gran parte por unas guerras en las que, ivaya por Dios!, la industria química -que forma parte de los lobbies farmacéuticos- participa activamente. ✕

El principal problema de salud en el África subsahariana es la interacción entre la malnutrición y las infecciones comunes, de igual forma que sucedía en la Europa o Norteamérica durante la revolución industrial.

denuncia n.º 5



# MIERDA CON A DE ARTISTA

Gran parte del arte que nos presentan en los museos contemporáneos ya no nos produce repelús. ¿Por qué nos están anunciando constantemente la muerte del arte? ¿Acaso nunca más volveremos a extasiarnos ante una pieza? ¿No será que son los críticos quienes tienen el cerebro lleno de cadáveres? Todo es posible.

Algunos profetas consultan la calculadora y después truenan un gran pedo: 'El arte ha muerto', 'La historia ha terminado', lo cual debe interpretarse como 'Queda abierto el negocio del arte a cualquiera', como 'Poneros a fabricar en serie, que os haréis ricos con cualquier cosa, nenes', y como 'Basta de experimentos, imbéciles, porque el auténtico paraíso terrenal es el capitalismo sin reglas triunfante'. Ameeeeeeen, claman los bobos.

### La cíclica muerte de las cosas

El fin del arte se anunció a toque de trompeta apocalíptica a mediados de los setenta y en los ochenta empezó el furor de la estética postmoderna: lo hueco y lo superficial es lo mejor, cariño. *El no pensar aligera, parecían decir. Y, claro, nos instalamos en el Reino del Comentario Fácil y del cualquier-cosa-es-arte-si-yo-le-pongo-mi-firma-y-un-talón-con-un-montón-de-ceros.* Todo vale es el grito. El movimiento dadáista también lo anunció, pero se trataba de una proclama liberadora: apostaban por el arte de la ruptura.

Con la muerte como decreto comercial inapelable apareció un post-arte que en verdad es aburrimento. Se trata de un arte tan ligero que ya no le hacemos caso y abunda en forma de basura dentro de los museos de arte contemporáneo, los cuales han proliferado como los supermercados. Lógicamente, los ciudadanos huyen mientras muestran su inteligencia haciendo patente que donde nada hay, nada se puede ver. La gente desobedece a los directores y comisarios de dichos museos ¡Comisarios!: menudo nombre. Los ciudadanos saben que la vida ofrece performances más intensas que las ofertadas por los supuestos artistas contemporáneos.

### En algo tienen que trabajar los estetas

Los buscadores de un arte que nos ayude a comprender la vida estamos saturados. Nos domina un hartazgo de instalaciones tontas, diseños estafalarios con infulas de arte, exposiciones que responden al capricho de un comisario y demás muestras que nada tienen de creativo, que hasta amuerman a la novia del artista de marras. El carnaval del post-arte asquea, sobre todo porque repite a Nam June Paik hasta la saciedad y porque parece un epígono mal entendido del estilo internacional. No queremos más decorados monísimos, ni comentarios basados en otros comentarios oídos de refilón, ni segundones elevados a la categoría de genios.

Una legión de licenciados en Bellas Artes y Diseño, de peluqueros y asesores de belleza, de diletantes con birretes de filósofo, de críticos a quienes no se les entiende una palabra, etc. se han dejado abducir por el todo-es-vendible-si-eres-mono-y-si-cenas-con-algún-personaje-importante. Que nadie se confunda: no les estamos criticando, sino indicándoles que su negocio es otro: el del espectáculo.

Los mismos coleccionistas le han visto el sexo a la cosa del post-arte y están preocupados porque los artistas que ellos mismos calificaron de 'genios indiscutibles' devinieron en una moda pasajera, con lo que las ganancias que sus piezas prometían se han desvanecido. Ay, que el tinglado se desmorona. Así que, para mantener este negocio, algunos lo hinchan con exposiciones de no se sabe qué, artículos tendenciosos en revistas caras y fiestas donde se da cita lo más selecto de un mundo podrido. Infelices. Demasiado tarde.

Pero, claro, en su defensa sale multitud de políticos y gestores culturales que, queriendo ser hipermodernos y chachipirulis, están dispuestos a cualquier tontería para inaugurar algo gordo y salir en los media. Así, en el Forum de Barcelona 2004, un comisario manifestó que, con los abultados honorarios que le ofrecían para montar una exposición, no se sentía suficientemente cómodo. Lo auparon rapidísimamente. Otro personaje, **llo del mismo calibre manifestó que le tenían que pagar mucho mejor la exposición porque el tema que le encomendaban no era de los que dominaba y debía documentarse un montón.**

### Ya no mola, tío

¿Qué ocurre? Pues que el post-arte tiene anemia. Y que nosotros no aguantamos más. Queremos que lo entierren en un cementerio de residuos radioactivos como obra cumbre del post-arte. Y de paso, imitando a los grandes entierros de la antigüedad, también se podría emparedar a los políticos que se dedican a temas culturales, a los directores de los museos y a esa corte de comisarios que tiene llagas en la boca de tanto chupar.

Queremos un arte que nos cuestione, que interroge y que abra. Necesitamos un arte artesano, en el que el creador deje su huella, su horizonte creativo y su esperanza en un mundo mejor. Queremos un arte sin pre- ni post-. Sin muertes ni resurrecciones. Sin modas ni mercados. Un arte que nos interpele desde el corazón de la obra. En fin, que nos estremezca, nos despierte y nos dé energía. Un arte que siga la estela de Yeats: arte para la perfección de la obra y de la vida. Un chorro de inteligencia emocional creadora. \$

NOTA: La próxima profecía sobre la muerte del arte ha sido escrita por Donald Kuspit, se titula 'The End of Art' y la editará Akal. No será la última. Y es que lo necrológico gusta.



+denuñicia núm.5

“Hoy el artista se perfila por lo general como un hombre de negocios, como un empresario, como un empresario, cuya **habilidad para los negocios** supera incluso la del empresario normal.”

Boris Groys.

# Hazme tuya... Fotocópiame... Relléname...

¡no me cortes!

¡Suscríbete!

Nombre y apellidos

Dirección

Localidad

CP

Provincia

Teléfono

Mail

ESPAÑA  4 números por 15 €  4 números + libro 30 Aniversario por 25 €  
EUROPA  4 números por 19 €  4 números + libro 30 Aniversario por 36 €  
RESTO DEL MUNDO  4 números por 28 €  4 números + libro 30 Aniversario por 54 €

INGRESO O TRANSFERENCIA EN CUENTA CORRIENTE. Número de cuenta: 0030-2014-60-0000874271 de Banesto.  
Envía junto a esta hoja el resguardo del ingreso bancario.

CHEQUE nominativo a favor de: Ajoblanco Ediciones Multimedia SL  Giro Postal núm. \_\_\_\_\_

→Envía este boletín de suscripción a Balmes, 166 bajos int. 08008 Barcelona. Más info: [www.ajoblanco.org](http://www.ajoblanco.org)

# 02 ¿DE DÓNDE VIENE LA GLOBALIZACIÓN?

## Cronología de los hechos

La globalización parece un fenómeno característico del nuevo siglo, pero en verdad es un fenómeno tan viejo como el germen del capitalismo de hace quinientos años. Además, a menudo se comete el error de interpretar la globalización de los intercambios como una mera prolongación del crecimiento de las economías nacionales. Si fuera así, se trataría de la integración de los mercados en sucesivas fases, normalmente de dentro hacia fuera, desde una base local a otra regional, nacional e internacional. Este análisis está fundamentado en los trabajos de Adam Smith, que fue una de las primeras personas en oponerse al sistema capitalista moderno por considerar que los poderes económicos de los estados debían ser reducidos para que los gobernantes no devinieran en déspotas.

Antes de la expansión del capitalismo, el sistema económico respondía a criterios que no sólo buscaban beneficios (lazos familiares o grupos religiosos). Incluso existía un rechazo hacia cualquier actividad basada exclusivamente en el lucro y el interés económico, ya que se daba una mayor importancia a la redistribución y la reciprocidad. En efecto, la producción se centralizaba y almacenaba colectivamente para luego ser repartida, y el excedente no se destinaba al mercado, sino a la realización de infraestructuras de carácter, por ejemplo, religioso.

La instauración de la economía de mercado es consecuencia directa de la creación de los estados, y más concretamente de las monarquías europeas. Hasta entonces, existía una estricta línea que separaba el comercio local del internacional. Sin embargo, paulatinamente los estados abrieron los mercados nacionales a los comerciantes de más allá de sus fronteras porque el comercio empezó a generar una acumulación de riqueza que daba más poder a las naciones. Es entonces cuando se produce la primera liberalización del mercado y se pasa de una economía local proteccionista a un mercado internacional de libre comercio.

Después de la II Guerra Mundial, se celebró una conferencia internacional en Bretton Woods con la intención de organizar la economía en donde se fijó la paridad dólar - oro. De este modo la divisa norteamericana se convirtió en una moneda de reserva. La primera persona que criticó el sistema antidemocrático del nuevo modelo económico mundial fue el economista inglés John Mainard Keynes, que se opuso totalmente a los acuerdos, alegando que un sistema así sólo beneficiaría a los Estados Unidos. La globalización financiera, el descontrol del capital y la crisis del estado de bienestar explotaron en el 1971, cuando se rompe dicha paridad. Los estados no disponían de medios para frenar las exigencias de los mercados (sobre todo las del precio del petróleo) y las necesidades de la sociedad, lo que dio origen a una nueva geoconomía de los negocios.



**ADQUIERA AHORA ESTA AU-  
TÉNTICA RÉPLICA DE PATO**  
EN PLÁSTICO, FABRICADO INDUSTRIALMENTE EN HANGARES GIGANTES EN CHINA POR MANO DE OBRA BARATA Y EN REGIMENES LABORALES DE 14 HORAS DIARIAS, AL COSTE REAL DE **0<sup>15</sup> \$** POR PIEZA.  
**USTED PUEDE HACERSE CON UNO...**  
POR TAN SOLO

**\$16<sup>75</sup>**



Con la compra de este artículo usted tiene la garantía de que:

- El beneficio de 16,30 \$ que se obtenga por unidad será dedicado a fabricar nuevas y mejores **auténticas réplicas en plástico** de animales, a costear nuevas campañas publicitarias como ésta para que usted adquiera nuestros productos y, fundamentalmente, a mejorar la calidad de vida de nuestros directivos.
- Está respaldando un sistema basado en la libertad individual.

PORQUE ES USTED LIBRE... ¡COMPRE YA!

**CLISMON INC. WASECA MINNESOTA**

A comienzo de los 80 se define la agenda de las políticas económicas y el neoliberalismo arranca con una única idea: liberar las fuerzas del mercado. Se trataba de confeccionar nuevas reglas que modifiquen las concesiones dadas después de la 1ª Guerra Mundial (reconocimiento civil, poder sindical dentro y fuera de la empresa, redistribución de los frutos del crecimiento, seguridad social, control de los movimientos de capitales y papel del estado en la regularización de la economía). A este respecto, Margaret Thatcher y Ronald Reagan abrieron un nuevo rumbo al eliminar todas las trabas impuestas a la libre circulación de capitales. El objetivo no era otro que restablecer una relación de fuerzas favorables al mercantilismo para reducir los costes de producción, incrementar la rentabilidad y relanzar las inversiones. 0

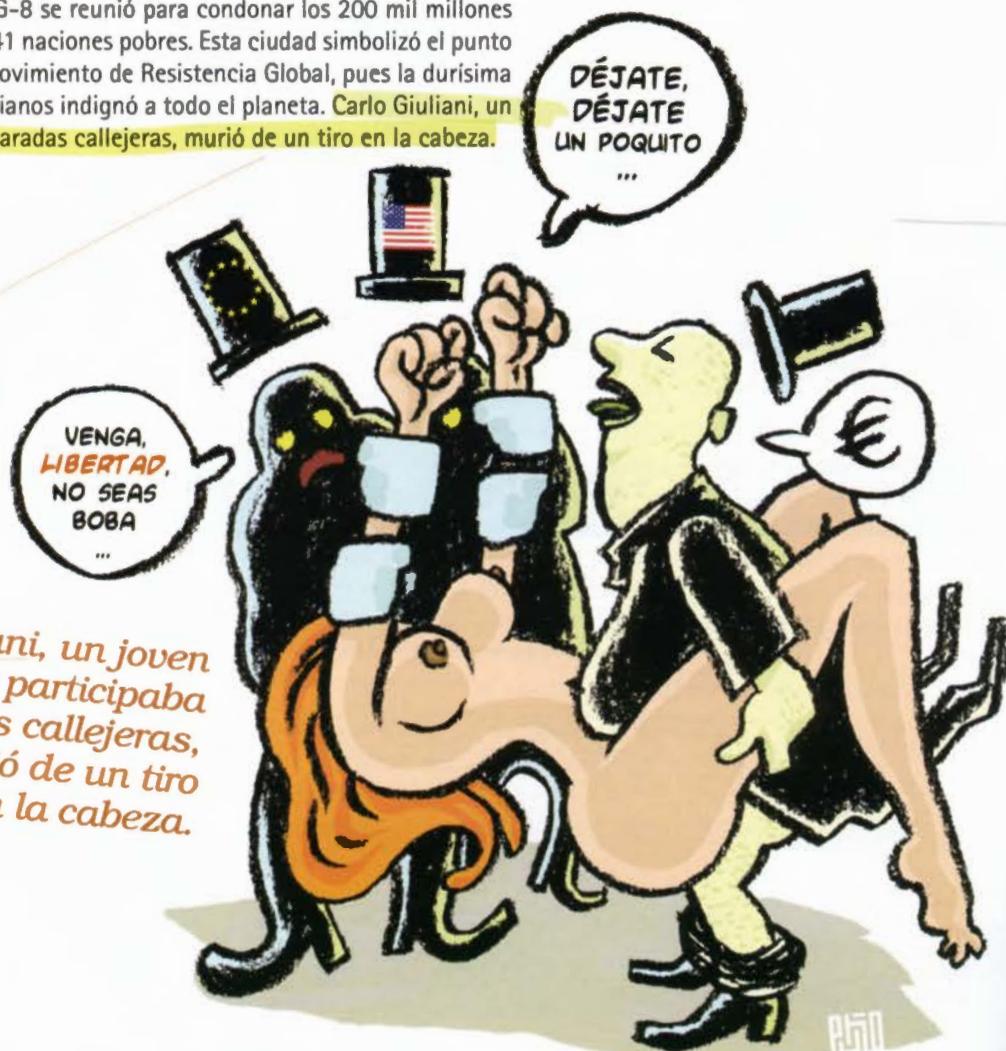
*A comienzo de los 80 se define la agenda de las políticas económicas y el neoliberalismo arranca con una única idea: liberar las fuerzas del mercado.*

# 03 MOVIMIENTOS DESPUÉS DE

**Porto Alegre (Brasil), 2001** La primera edición del Foro Social Mundial (FSM) acaeció en la ciudad autogestionada más famosa del mundo, Porto Alegre, gobernada por el Partido dos Trabalhadores. **Se reunieron más de mil ONGs y fue considerada un éxito político y mediático.** Desde entonces, la FSM se ha demostrado un espacio de debate idóneo para la oposición al neoliberalismo y la construcción de una sociedad donde los derechos humanos estén por encima de los intereses económicos.

**Goteborg (Suecia), 2001** Los neoliberales mostraron su peor cara enviando policías armados con balas reales y la UE demostró su interés por liberalizar todos los sectores públicos aun ganándose el odio de la opinión pública. La movilización convocó a 20.000 ciudadanos de diversos países, en su mayoría no violentos.

**Génova (Italia), 2001** El G-8 se reunió para condonar los 200 mil millones de dólares de deuda que deben 41 naciones pobres. Esta ciudad simbolizó el punto de inflexión en la historia del Movimiento de Resistencia Global, pues la durísima represión de los 'carabinieri' italianos indignó a todo el planeta. **Carlo Giuliani, un joven que participaba en las algaradas callejeras, murió de un tiro en la cabeza.**



*Carlo Giuliani, un joven que participaba en las algaradas callejeras, murió de un tiro en la cabeza.*



# SEATTLE

**Barcelona (España), 2002** La cumbre de jefes de estado de la UE pretendía intensificar el 'Proceso de Lisboa', por el cual se iniciaba un programa de liberalización económica y reformas sociales que pretende poner a la cabeza del crecimiento mundial a la comunidad europea. Medio millón de personas se manifestaron bajo el lema 'Por una Europa social' y la actuación policial, con diez mil agentes desplegados, recordó a la de Génova.

**Evián (Francia), 2003** Cien mil personas se manifestaron pacíficamente durante la cumbre del G-8 en esta ciudad. La movilización fue encabezada por una delegación de países africanos, latinoamericanos y asiáticos, que pedían la anulación de la deuda externa. También se pidió el fin de la ocupación en Irak. Además, los manifestados trataron de frenar la llegada del personal de apoyo a la cumbre, retrasando varias horas el inicio de la misma. Las autoridades suizas levantaron un 'muro de la vergüenza', reforzado con alambres de púas, para impedir el acceso a Evián.

**Cancún (México), 2003** Con la intención de hacer fracasar la cumbre de la OMC, se reunieron dos mil campesinos e indígenas, mil estudiantes de Ciudad de México y cientos de activistas internacionales. La policía levantó un cerco alrededor del Centro de Convenciones, pero algunos manifestantes consiguieron saltarlo. Una de estas personas era el dirigente de la Liga de Campesinos de Corea, Lee Kyung Hae, quien se clavó una navaja en el pecho y murió en el hospital de Cancún. Esto provocó un estallido de violencia que terminó con heridos en ambos bandos. ()

## Postales de la barricada **Crónica en directo de quien estuvo en los pequeños y ya grandes acontecimientos de la antiglobalización.**

He de confesar que, a pesar de que los tambores de guerra sonaban hacía un tiempo con insistencia, a todos nos sorprendió la victoria absoluta de aquel bendito diciembre del 1999 en Seattle. Desde los ocultos cuarteles de la insurgencia en Eugene (Oregón), situados estratégicamente a medio camino entre Silicon Valley (California) y la sede de Microsoft (Seattle), los pieles rojas lanzaron el segundo gran grito de revuelta, eco de aquel que aún resonaba en la Lacandonia. Después de la victoria de Washington, la revuelta cruzaba el Atlántico. Praga, la ciudad de Jan Hus y la revuelta Husita contra el imperio durante el XVI, sería testigo de otra revuelta campesina, la de los precarios, los legos, los órdenes mendicantes y goliardos de toda especie. El Estadio Strahov fue el cuartel general. El día de la cumbre amaneció muy temprano una corneta con la bandera de Rifondazione Comunista. Nos puso en pie. Fuera, con el helado rocío los Tutte Bianche vestían sus corazas de neocaballeros. Espuma y madera. Cascos de moto y escudos colectivos hechos con

colchones. Palos y mascarillas. Nuestras fuerzas sumaban unos 30.000 efectivos. La policía contaba con 10.000 efectivos más del ejército. Tras una noche casi en vela, las diferentes tribus decidieron la táctica del primer gran combate. Nos separaríamos en tres columnas. La amarilla recogía a los elementos más heterogéneos. En vanguardia, los acorazados Tutte Bianche intentarían cruzar el puente Nuselský, única vía de acceso que nos separaba de la fortaleza rodeada de barrancos en la que se atrincheraban los delegados del FMI y el BM. Era una misión imposible. Durante cinco horas, carga tras carga, primero los italianos, luego los comunistas griegos y finalmente, a cara descubierta y armados con unos pocos palos, los kurdos del PKK intentamos romper la barrera policial hecha de hombres, vallas y tanquetas. Como maniobra de distracción la columna pinksilver, con sus bandas de percusión, sus coreografías y sus vestidos rosas, daban un largo rodeo por el flanco izquierdo, por la calle Bolenshradska. (más en la otra página>)

# 04 LA ALTERNATIVA ES POSIBLE



Postales  
de la  
barricada

(...) La tercera columna, la azul, era la más ágil y peligrosa. La componían los autónomos, anarkos y blackblockers alemanes. Suya era la tarea de infiltración, así que bajaron por la calle Visehradská hasta el final del barranco. Allí el parque se convertía en bosque. La lucha fue dura. Las barricadas plantadas en la Svobodova permitieron que nos pudiésemos colar y empezar a subir la montaña. Como en los castillos medievales, el centro de congresos estaba edificado en un peñasco de difícil acceso. Adoquín a adoquín, los alemanes consiguieron que un par de autobuses



(...) decidió optar por el asalto. El resultado es de todos conocido. A punto se estuvo de forzar las placas de acero contrachapado que bloqueaban las calles de Génova llenas de ropa blanca tendida en los balcones desafiando la prohibición de Berlusconi de tender la colada para no dar una imagen "tercermundista" Hasta se atrevió a ordenar que pusiesen limones falsos en los limoneros del centro para amenizar la vista de los ocho tiranos.

Y en la plaza Alimonda, tras las cargas que dispersaron la manifestación "pacífica" que rodeaba la zona roja, de un coche de los carabinieri salieron dos tiros. Carlo Giuliani moría. La cosa iba en serio. Esa misma noche, antes de la gran manifestación del domingo ocurrió algo sorprendente, único en la historia de la insurrección. Reunidos en su cuartel del Estadio Carlini estaban los Tutte Bianche, referente mediático del asalto. Pioneros en las teorías de visibilización del conflicto mediante la estrategia del contracubreo. Los padres de la movilización en Génova decidieron autodisolverse. En mitad de la batalla, ante la primera baja, un cuerpo se disuelve, deserta, renuncia. Fue el acto de mayor valentía política en los años de las barricadas. Si por vestir un mono blanco se acaparaba la atención, se debía guardar el uniforme. En cuando se planta una bandera hay que arriarla inmediatamente, sino la tentación de dejarla plantada hace que se pudra. Al día siguiente, el ataque vino por un flanco en la Via XX de Settembre. Se trataba de partir la manifestación en dos y aislar a los autónomos mientras policías infiltrados creaban el caos en la cabeza. Por la noche oímos por la radio como uno a uno la policía iba desalojando los campamentos de las tribus. Finalmente asaltaron el centro de comunicaciones en la Escuela Díaz. Porrazos. Heridos, detenciones, pruebas falsas, torturas y hasta diez meses de encarcelamientos ilegales fueron la respuesta. El Imperio nos prestaba la atención que merecíamos. Contra la violencia, paz. En el FSE de Florencia (2002) y a pesar de que Oriana Fallaci como una Casandra de tres al cuarto profetizase la llegada de los hunos, un millón de personas clamó contra la cercana guerra de Irak. Esta vez no hubieron muros que detuviesen el fluir de las tribus. Evian es una ciudad balneario. Francesa, cerca de Suiza. De nuevo, los ocho tiranos se reunían y allí fueron convocadas las tribus. El espíritu de la no

confrontación había dividido a muchos. Algunos creyeron que no era necesario ni bloquear ni asaltar nada. La simple presencia a diez kilómetros de la cumbre era suficiente para intimidar a los poderosos. Otros, pocos, intentamos de nuevo el bloqueo. Ésta vez me sumé a los pinksilvers que, desde Ginebra, intentamos bloquear la carretera que llevaba del aeropuerto a Evian. Sin la operatividad de los autónomos ni la disciplina de los viejos italianos, fuimos reculando y en cinco horas volvimos a orillas del lago Lemán a mojar nuestros ojos escocidos en gas. Cuatro barcas construidas con bidones y neumáticos pretendían cruzar el lago y enfrentarse a las patrullera de la marina de guerra francesa. No fue posible. Esa misma noche, la policía emboscó el campamento alemán. El de la orilla se dispersó ante los rumores de que los suizos iban a echarnos al agua. Esa misma tarde supimos también que Martín, un inglés okupante en Barna, se había herido cuando la policía le cortó la cuerda con la que bloqueaba una autovía de acceso al balneario.

Cancún, El Fórum, las grandes confrontaciones son hoy tan sólo escaramuzas si descontamos la batalla de Nueva York durante la convención Republicana, con 400.000 mil rebeldes y 2.000 detenidos a pesar de que no había ningún plan de asalto.

Las tribus, las grandes tribus prefieren no volver a pintar su cara para enfrentarse a los escudos. Los años de las barricadas parece que han pasado. **Lo que no puedo decir con seguridad es si sirvieron de algo, si ganamos o volvimos a perder. Sólo sé que falta Carlo y eso es ya una derrota. Una derrota de ambos bandos.**

Postales  
de las  
barricadas

## hotel excelse / miami / 2029 mayo

VII CONVENCION ANUAL DE AMANTES DEL COMUNISMO

En un ambiente cálido y lujoso, los aficionados de tan pintoresca disciplina pudieron, por el breve aunque intenso intervalo de tres días, asistir a cenas escenografiadas, dar la mano a unas muy fidedignas réplicas robóticas de Marx, Lenin o Stalin, intercambiar objetos, insignias y demás affiches de coleccionista, o adquirir los gorros y camisetas oficiales del certamen. Durante la ceremonia de clausura, un acto evocadoramente emotivo, se cantaron antiguos himnos obreros en el karaoke gigante del campo de golf.



# 05 LA GLOBALIZACIÓN EN CIFRAS

de las 100 entidades económicas más poderosas del planeta son corporaciones multinacionales privadas.

Las 49 restantes son estados= **El poder**

2.500.000\$

pagó África en concepto de deuda externa, de los que recibió como préstamos y créditos de FMI= **La estafa**

447 personas más ricas del mundo suman una fortuna más grande que el ingreso anual de la mitad de la humanidad (3.000.000.000). En el planeta hay diez personas con una riqueza equivalente a la producción de 50 países juntos= **Los peces gordos**

36.000.000€

diarios se gasta España en Defensa= **El dinero de aquí**

1.200.000.000

es el número de personas que vive en la miseria absoluta (con menos de un dólar al año), según un documento de Naciones Unidas= **Los invisibles**

3.000.000.000€

es todo el dinero que anualmente se mueve en los mercados de valores. Si hiciéramos una columna con billetes de diez euros, llegaríamos hasta la Luna= **El dato aparentemente absurdo**

300.000.000

de niños son explotados en el mundo, en condiciones de brutalidad sin precedentes= **Explotación infantil**

## 06 ¿SABÍAS QUE?

**Fin del hambre** Un estudio demuestra que, aplicando la Tasa Tobin, reduciendo un 5 por ciento el gasto militar mundial y controlando la fuga de capitales a paraísos fiscales, se podría erradicar el hambre en todo el mundo.

**La dictadura de las instituciones** Los gobiernos se someten a las consignas económicas definidas por organismos mundiales como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial o la Organización Mundial del Comercio, que ejercen una verdadera dictadura sobre la política de los Estados.

**Las Siete Hermanas** Así se llama a las siete grandes empresas petroleras (Exxon, Gulf, Texaco, Mobil, Standard Oil de California, British Petroleum y Royal Dutch Shell) que controlan el 80 por ciento de la producción en los territorios que forman la OPEP.

**Principio del país de origen** La UE quiere aprobar la Directiva Bolkestein, según la cual las empresas en la UE tendrán que obedecer solamente a los requisitos del país donde se encuentre su sede social.

**Café** El 70 por ciento de su producción mundial está controlado por cuatro empresas: Nestlé, Sara Lee, Philip Morris y Procter & Gamble. Los mercados de materias primas donde se establece el precio del producto se encuentran en Chicago y Londres.

# 07 EN MARCHA

**1-ACAMPADA BAJO LAS ESTRELLAS** Esta es la historia de una aventura política. La del último movimiento por la abolición de la deuda externa de los países empobrecidos, la justicia global y la solidaridad Norte-Sur. Esta es la historia de la acampada organizada en la Avenida Diagonal de Barcelona. Una historia que empieza a finales de noviembre del 2004. + [www.ajoblanco.org](http://www.ajoblanco.org)

**2-BUS OM GHANESA: DE PORTO ALEGRE AL INFINITO** Me apunté a la Caravana del Bus Om Ganesha en Porto Alegre. Durante el 2003 buscamos patrocinios, voluntarios, bases y, sobre todo, un barco para llevar a cabo nuestro proyecto de un navío que recorriera los foros sociales mundiales que fueran celebrándose. Queríamos dar prioridad a la autogestión y nos negábamos a aceptar determinados patrocinios... + [www.ajoblanco.org](http://www.ajoblanco.org)

**3-YOMANGO:** Proyecto de desobediencia cotidiana, consistente en la libre circulación de personas y objetos, los cuales pueden ser usados, compartidos, regalados o mangados. También se propone ocupar los centros comerciales para darles el uso que nos apetezca, liberando de este modo los espacios en verdad públicos. La intención de todo esto es la desobediencia a los esquemas impuestos por el consumo, reapropiándonos de los logos y de la cultura. Yomango pretende ser una forma de vida, diseñada por cada individuo y no por las grandes marcas. + [www.yomango.net](http://www.yomango.net)

**4-RECLAIM THE STREETS (Reclama la calle):** El Ayuntamiento prohíbe, el guardia vigila, la cámara controla y los colegios educan a desahuciar a los desocupados. Además, las calles ya no son lugares espontáneos, sino caminos para ir al trabajo, a la escuela, a los bares y a cualquier otro lugar impuesto por el mercado. ¡Basta de privatizar las calles; hay que liberarlas y reclamarlas como nuestras! Dejemos a los músicos, artesanos, vendedores ambulantes, mendigos, grafiteros, manifestantes, etc. hacer lo que les venga en gana. La idea de que las calles son espacios privados de propiedad municipal tiene que tocar fin, porque estamos hartos de que en la calle esté todo prohibido. + [www.reclaimthestreets.net](http://www.reclaimthestreets.net)

[www.ajoblanco.org](http://www.ajoblanco.org)

La bibliografía existente sobre la teoría y práctica altermundialistas es muy extensa. A continuación, presentamos una muy reducida muestra que puede ampliarse en la web: [www.ajoblanco.org](http://www.ajoblanco.org)

// Susan George. **El Informe Lugano**. Icaria, Barcelona, 2001. // Michael Hardt y Antonio Negri. **Imperio**. Paidós, Barcelona, 2002. // Naomi Klein. **No Logo**. El poder de las marcas. Paidós, Barcelona, 2001.

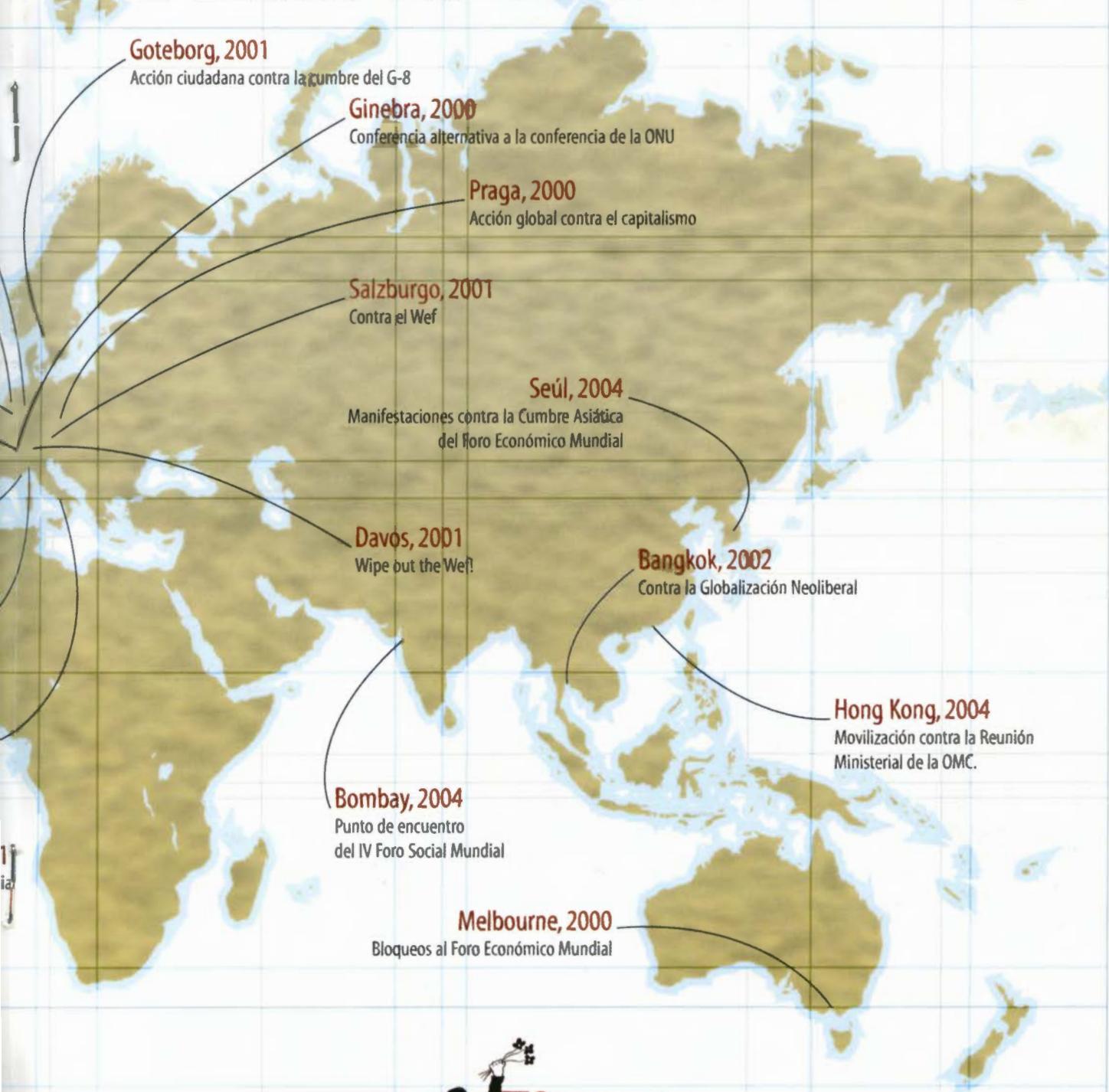
José Vidal Beneyto (ED.). **Hacia una sociedad global**. Taurus, Madrid, 2003. // Klaus Wernw y Hans Weiss. **El libro negro de las marcas**. Debate, 2004.

Movimientos altermundialistas W. Bello y otros. **Porto Alegre**. Foro Social Mundial 2002. Icaria, Barcelona, 2002. // E. Grau y P. Ibarra (Eds.). **Anuario de movimientos sociales. Participando en la red**. Icaria, Barcelona, 2001. // F. Houtart y F. Polet (Eds.). **El otro Davos**. Globalización de resistencias y de luchas. Popular, Madrid, 2001. // E. Sader y otros. **Resistencias y alternativas a la mundialización neoliberal**. Observatorio social de América Latina, nº 3, Río de Janeiro, 2001.

# 09 RECORRIDO GLOBAL



# L DE LAS RESISTENCIAS



**Fin** Dossier  
Globalización Altermundista

# Los dialectos de la anarquía



34-35

A partir de los conocimientos expropiados a empresas de biotecnología se propone construir una isla costada con ahorro fruto del impago de patentes por parte de su país

# moleculares

¿Qué te dice la expresión 'software libre', 'código abierto', p2p, anarcocriptografía, cyberpunk...? ¿Nada? Ay, chaval, estás acabado.

Hay una nueva utopía. Una utopía que depende de la técnica.

Y debes saber en qué consiste, porque algún día desearás vivir en ella.

Las teorías technolibératoirs, atribuidas a Muteba Kazadi, poeta, ingeniero de comunicaciones, divulgador científico y Ministro de Desarrollo de Zaire, sostienen que la técnica es un instrumento de liberación y expansión del ser humano, pero también que debe ser arrebatada de las manos de quienes la han convertido en tecnología y la han usado de un modo exclusivo y elitista para oprimirnos y reprimirnos de un modo u otro; por no hablar de la destrucción de seres humanos, de otras especies y de la ecología del planeta en el que todos vivimos.

Una de las reivindicaciones de Muteba Kazadi es que deberíamos luchar de un modo prioritario por el acceso libre al conocimiento científico y técnico. Eso se concreta por ejemplo en liberar de las patentes y sus efectos a las biotecnologías, secuencias genéticas, medicinas y fármacos, y cualquier nueva técnica o arte de utilidad general. No es casual que un africano encabece la lucha por el fin de las patentes, que sin ser consideradas armas de destrucción masiva, causan miles de muertos en su continente; sólo hace falta recordar el precio abusivo de los medicamentos contra el sida que necesitan desesperadamente en África. Kazadi, a través de la UPCL (Unión Panafricana Ciencia Libre), además de exigir la rescisión de las patentes, pide que las comunicaciones pasen a ser de dominio público y reivindica el derecho de acceso universal al conocimiento científico, sin restricciones legales, corporativas o transnacionales.

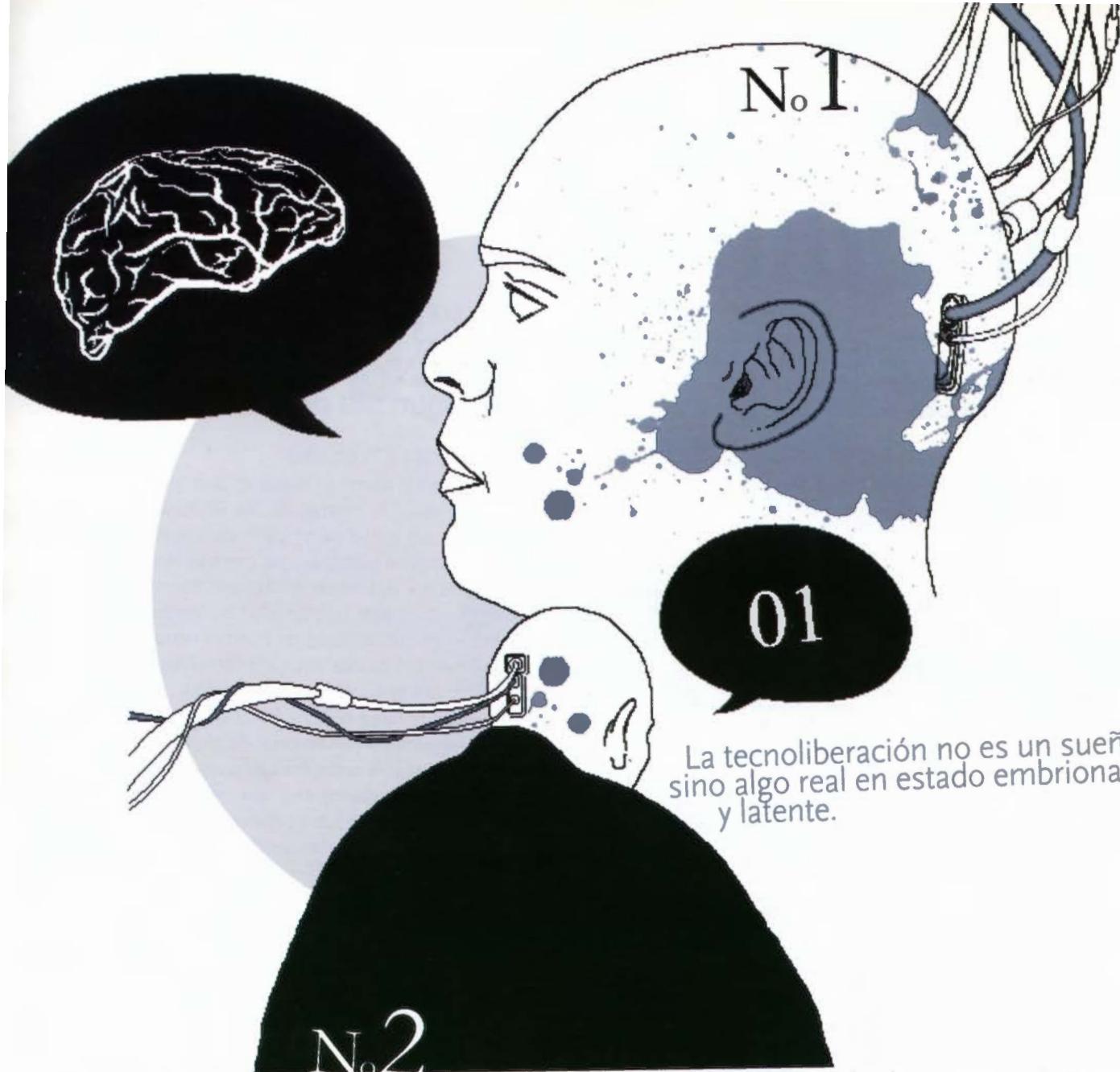
Del biohacker a la anarkía

Pero Muteba Kazadi no se queda en una reivindicación de aspecto utópico. A lo largo de los últimos años ha ido organizando un grupo panafricano de hombres y mujeres pirata, expertos en biotecnología, que han ido logrando ser contratados por algunas de las mayores compañías estado-unidenses. Al parecer la infiltración ha tenido éxito. En las intrarredes anarcofuturistas de Internet corre la noticia de que a comienzos de este año varias empleadas de InGenio escaparon con el conocimiento que ellas mismas habían desarrollado durante horas y horas de trabajo asalariado. Estas biohackers no han reconocido el derecho de propiedad de la compañía sobre esas técnicas, y han actuado en consecuencia. Audazmente, una vez completado su trabajo, se han puesto fuera del alcance de las autoridades de EEUU, y desde la clandestinidad han anunciado en algunos websites del ciberespacio liberado que pronto pondrán a disposición de la humanidad sus descubrimientos, tanto en la red pública como en Anarkía.

¿Anarkía? Afirmativo. Porque el proyecto de tecnoliberación de Muteba Kazadi contiene también un elemento de utopía positiva y realista: a partir de esos conocimientos expropiados se propone llevar a cabo la inmediata construcción de una isla coralina en aguas internacionales (Anarkía/Stateless), costeada con ahorro fruto del impago de patentes por parte de su país. Kazadi se propone hacer un llamamiento a escala planetaria para exiliarse a Anarkía a todos aquellos que no se sientan libres ni iguales en derechos en sus países; que compartan en todo o en parte los principios básicos de la tecnoliberación; y que deseen una ciudadanía sin nacionalidad ni origen étnico. Kazadi se ha comprometido ya ante algunas delegaciones de la ONU a ofrecer la isla, en cuanto esté construida, para el establecimiento de una sociedad libertaria con acceso intensivo a las biotecnologías desarrolladas por el grupo de mujeres piratas que trabajaron para InGenio, y hoy lo hacen para el conjunto de la humanidad.

Las teorías technolibératoirs atribuidas a Muteba Kazadi son desconocidas por la inmensa mayoría de activistas

coralina en aguas internacionales (Anarkía/Stateless),



La tecnoliberación no es un sueño sino algo real en estado embrionario y latente.

porque hoy por hoy pueden leerse únicamente en una novela de ciencia-ficción titulada El Instante Aleph (Distress en la edición original), escrita por el autor australiano Greg Egan. ¿Pierden legitimidad por eso? No para quien no está aquejado de un insostenible elitismo cultural. ¿No han de ser tomadas en consideración? ¿Las rechazaremos con desprecio con un peyorativo: “es sólo ciencia-ficción”? Negativo. **Las excluirá del debate político sólo quien ignore que en los últimos años las propuestas políticas y culturales más interesantes, excitantes y originales aparecen en la ciencia-ficción contemporánea.** Porque el caso de Egan

no es un ejemplo aislado, sino que abundan autores semejantes: Bruce Sterling y su proyecto tecnoecologista Viridian, además de novelas suyas como Islas en la Red, Distracción, La caza de hackers o El fuego sagrado; Neal Stephenson con Snow Crash, La era del diamante o su obra magna, Cryptonomicon; Greg Bear con Alt 47 o La radio de Darwin; David Brin, Gente de barro; o el más conocido, William Gibson, que desde la publicación de Neuromante en 1984, novela cyberpunk donde apareció por primera vez el término ciberespacio, ha influido en la cultura contemporánea de un modo que ha sido reconocido hasta por la academia, la universidad y el resto de la élite cultural.

Gibson, al igual que otros autores cyberpunk y poscyberpunk ha evolucionado introduciendo realismo y verosimilitud a las propuestas de sus ficciones, situando los hechos cada vez en un futuro más cercano, llegando a situar su última novela, Mundo espejo (Pattern Recogni-

tion) en un presente alternativo, desvelador de algunas desconocidas corrupciones de las corporaciones y revelador de las complejidades del mundo multiesférico en el que vivimos.

### Algo real en estado embrionario

Pero la tecnoliberación no es ni utopía ni ciencia-ficción, sino una realidad que ya existe y empieza a extenderse, impregnando nuestra cultura: software libre, copyleft, código abierto, redes de intercambio p2p, filosofía y activismo cyborg, afrofuturismo, ciberfeminismo, comunicación estratégica, hackactivismo, colectivos de interferencia, poshumanismo radical, economía participativa en red, científicos creative commons, músicas electrónicas, noise o IDM, anarcocriptografía, culturas como la rap, neopunk, rave, goa o hacker, la blogosfera, video digital, net-art, ciencia-ficción poscyberpunk, cibercultura radical, y tantas otras expresiones creativas y críticas de inspiración libertaria.

La tecnoliberación no es un sueño sino algo real en estado embrionario y latente. Y como los latidos del corazón, si ponemos atención es posible escucharla a través de las finas paredes transparentes de nuestras comunidades esféricas en expansión. Hace unos años que tenemos al alcance de la mano instrumentos que en buena parte depende de nosotr@s que puedan ser, no represivos y deshumanizadores, sino emancipatorios en el sentido clásico. **No sólo con ellos, pero también con ellos, podremos libertarnos de la patria potestad en todas sus manifestaciones, de la tutela de los poderes, de la servidumbre, de cualquier clase de subordinación, esclavitud o dependencia.**

No todo está ya pensado. No podemos decir que, como hemos leído y reflexionado, ya lo sabemos todo. Estos movimientos ofrecen un saber sobre su microesfera. Ni hay ya un saber multiesférico, ni lo habrá más. Lo que hay y habrá son nuevos fenómenos que merecen ser investigados. Por ejemplo, hoy millones de personas de todo el mundo pasamos parte de nuestro tiempo en el ciberespacio. Ya que lo hacemos, podemos atrevernos a tratar de responder a las preguntas planteadas por otro esloveno rizomático, Slavoj Zizek: '¿El capitalismo realmente proporciona el marco natural de las relaciones de producción para el universo digital? ¿No hay también un potencial explosivo para el propio capitalismo en la world wide web?' O probar a responder a estas otras preguntas: ¿es la técnica enemiga, neutral o aliada?, ¿es posible llevar a la práctica las sugerencias y propuestas de la tecnoliberación?, ¿ha acabado realmente la historia con este feo y triste final?, ¿cuáles serían las implicaciones tácticas y estratégicas de la tecnoliberación?

No sólo hay mucho todavía sobre lo que reflexionar, sino nuevas formas de actuar por ensayar. 'Se hace camino al andar' no es sólo un verso, sino un universo nuevo y desconocido por explorar. No sólo el arte esconde un misterio: se le desvelan secretos al activista aprendiendo a amar la técnica sin vergüenza y sin complejos, como algo que desde el origen del ser humano nos ha acompañado en nuestro devenir, nos ha permitido sobrevivir y no desaparecer como especie. Y amarla es conocerla, comprender su potencial para los de abajo, sus peligros para todos, y por tanto la necesidad de no dejarla en manos de los de arriba, de quienes la utilizan contra nosotr@s, contra la libertad, la justicia y contra la vida.



en [www.ajoblanco.org](http://www.ajoblanco.org)  
info sobre este tema.

## De elAjo al ciberespacio

El Planeta Temas de cibercultura Nuevas fronteras de la realidad.  
Ideas contagiosas  
<http://www.el-planeta.com/futur/index.htm>

Mediactivismo. Manuales y Textos  
[http://www.sindominio.net/afe/dos\\_mediactivismo/index.htm](http://www.sindominio.net/afe/dos_mediactivismo/index.htm)

Tecnociencia Ciberculturas Teorías Cyborg  
<http://www.geocities.com/plectopoi/>

Blog sobre tecnoliberación. Pensamiento crítico. Blogosfera  
<http://rizomas.blogspot.com>

Foro de debate y reflexión sobre los riesgos y los beneficios de las nuevas tecnologías  
<http://groups.yahoo.com/group/fastra/> <http://fastra.net>

Software libre, proyecto de comunicación digital y Radio Cyborg  
<http://www.porticoluna.org/>

Ciencia-ficción. Reseñas Columnas Artículos Entrevistas  
[http://www.archivodenessus.com/tematicos/ciencia\\_ficcion/](http://www.archivodenessus.com/tematicos/ciencia_ficcion/)

Ciberfeminismo. Creatividad Feminista  
[http://www.creatividadfeminista.org/articulos/fr\\_artciber.htm](http://www.creatividadfeminista.org/articulos/fr_artciber.htm)

Libros y textos cyberpunk online  
<http://www.ciberpunk.info/>

Autonomía Situada Biblioweb sobre open-source, memética y más Investigación autónoma  
<http://sindominio.net/autonomiasituada>  
<http://sindominio.net/biblioweb/s/index.html>

Cibercultura Tecnología para todos Otra informática es posible  
<http://www.3puntos.com/seccion.php3?numero=272&seccion=cibercultura&anc=1>

Vida artificial. Software Conceptos Historia Personajes Ensayos Bibliografía  
<http://www.imagia.com.mx/hmm/va/VA.html>

Hacia un nuevo anarquismo. Andrej Grubacic  
<http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2003/2003quint/noticias8/1107526-6.asp>

Cultura libre. Cómo los grandes medios están usando la tecnología y las leyes para encerrar la cultura y controlar la creatividad. Lawrence Lessig  
<http://www.elastico.net/archives/001222.html>

The Matrix, o las dos caras de la perversión. Slavoj Zizek  
[http://www.lainsignia.org/2000/octubre/cu\\_072.htm](http://www.lainsignia.org/2000/octubre/cu_072.htm)

Ediciones simbióticas. Publicaciones digitales. Tecnología y sociedad  
<http://ediciones.digital77.com/>

# ¡LA DEMOCRACIA DIRECTA!

No soñamos. Proponemos que la voz directa de los ciudadanos, expresada a través de las miles de asociaciones plurales, constituya el Senado del gobierno, ahora tomado por partidos autistas.

¿Quiénes amplifican las voces más lúcidas de la sociedad civil? Pues los únicos que se preocupan por los auténticos problemas de la gente: las **Asociaciones del Voluntariado Ciudadano**. Son miles de microasociaciones que en cada pueblo, barrio y ciudad trabajan anónimamente en favor de un mundo más habitable. Su labor consiste en abordar las necesidades y los retos planteados por la pobreza extrema, la inmigración desarraigada, la vejez solitaria, la cultura educativa, el proyecto ecologista, la comunicación plural, la autogestión de la salud y, en definitiva, cuanto haga falta para que el mundo funcione como es debido.

## Asociaciones 1-Partidos 0

Evidentemente, no debemos ser ingenuos pensando que las Asociaciones del Voluntariado Ciudadano son el Paraíso Soñado ni el Todo-bien-sin-mal-alguno, porque en verdad sólo constituyen el sistema nervioso desde el cual se articulan los elementos necesarios para crear una vida más digna. De hecho, los ciudadanos ya se ha percatado de la importancia de estos agentes sociales, pues la últimas encuestas al respecto revelan que el 76 por ciento de la población confía plenamente en dichas asociaciones, frente a un 23 por ciento que aún conserva la fe en los partidos políticos. Estos datos demuestran la existencia de una pluralidad de individuos que desean configurar una Conciencia Crítica para la Acción Civil, la cual ya se encarga de presionar a los gobiernos y empresas cuando no hacen lo que deben y prometen futuros que nunca materializan. La conciencia crítica de los ciudadanos organizados traza horizontes más humanos, apoya cualquier ideal encaminado a ensalzar los valores humanos, convence a sus oponentes mediante palabras —no mediante órdenes—, actúa sin haber prometido nada con anterioridad, denuncia cualquier abuso en la vida pública y crea plataformas para tirar adelante proyectos a nivel local, nacional e internacional. Que no es poco.

## Para la democracia ciudadana directa

Necesitamos una vertebración de las asociaciones ciudadanas para poder dar un salto cualitativo en una democracia, la nuestra, que no puede continuar siendo representada únicamente por un par de partidos políticos. Después de más de un cuarto de siglo deambulando por la democracia, sabemos que vivimos una época en la que los cambios no servirán para nada. ¡Hace falta reinventar la representación ciudadana! El autismo de las instancias políticas se ha hecho insoportable. Las cámaras ya no escuchan el rumor de la calle y sólo sacan la oreja por el balcón cuando se acercan elecciones.

¿Cómo revitalizar una escena que lleva veinticinco años pudriéndose? Nuestra primera propuesta es la siguiente: ¡Cerremos ese trasto anacrónico y clonado que llamamos Senado!, y transformémoslo en un Senado de las Asociaciones de los Ciudadanos. Y si la señorita Constitución —obviamente frígida— lo impide, exijamos que sea cambiada de un modo tan radical que no quede siquiera su espíritu y que las letras que componen sus raíces sean reescritas para que se convierta en un arma realmente útil para la convivencia ciudadana.

## Un Senado para el debate público

El Senado de Asociaciones Civiles no sería reglamentario ni legislativista. Sólo de este modo estaría abierto al debate, la discusión, las opiniones, las apuestas, el consenso, la pluralidad, la evaluación y la revisión constante de la política, el gobierno y el país. Sería un Senado formado por un conjunto de asociaciones donde estarían representados todos los ámbitos de la vida civil, las cuales podrían ser elegidas autónómicamente.

Este Senado mantendría un diálogo permanente con la Cortes, el Gobierno y demás instituciones del estado, haciendo en todo momento visibles los problemas y retos que la ciudadanía planteara tanto de un modo inmediato como con la vista puesta en el futuro. Y todo ello sería canalizado sin filtro alguno. **Por tanto, sería un Senado capaz de poner el primer punto y a parte en una democracia hasta la fecha perpetuada por unos partidos que blindan, al más puro estilo de las antiguas monarquías absolutistas, el acceso de los ciudadanos a la toma de decisiones.** Ellos tienen la sartén por el mango ¡y nosotros estamos hartos de excusas! Queremos reinventar la democracia empezando por arriba. Y queremos hacerlo con audacia, para que al fin pertenezca a la gente. No queremos un Senado sin ciudadanos. ¡Basta ya! ¡No se puede parar el viento agradable de los tiempos! De unos tiempos en los que, felizmente, la ciudadanía despierta de su letargo. ☺

# Senado de las Asociaciones del Voluntariado Ciudadano



Necesitamos una vertebración de las asociaciones ciudadanas para poder dar un salto cualitativo en una democracia, la nuestra, que no puede continuar siendo representada únicamente por un par de partidos políticos.

# OKUPEMOS LAS ONDAS

Las asociaciones se están juntando para exigir al gobierno una cadena de televisión y una emisora de radio cuyos contenidos sean totalmente sociales. La propuesta es mostrar al público una realidad social que no se ciña a un montón de policías persiguiendo a un grupo de manifestantes.

## Para comenzar a hacerlo los pasos son simples

- 1-Atribuir la titularidad al mayor número de entidades, colectivos, asociaciones e individuos posibles.
- 2-Consolidar una asamblea abierta al conjunto de las 'clases críticas' con reuniones periódicas, herramientas de Internet y espacios específicos en las materias de programación.
- 3-La línea de los dos medios se está definiendo en base a un debate público, transparente y colectivo.
- 4-Definición de la base económica del proyecto: se solicitan 300 euros por colectivo y 60 euros por persona individual. Con 90 entidades y 400 personas se habrá conseguido la cantidad.

Para más información: [www.televisio.ws](http://www.televisio.ws) y [www.okupemlesones.org](http://www.okupemlesones.org)

Para apuntarte: [mitjanspropis@moviments.net](mailto:mitjanspropis@moviments.net)

En Barcelona ha surgido un movimiento que pretende conseguir licencias para crear un canal de televisión y una emisora de radio cuyos contenidos se ciñan únicamente a los movimientos sociales. Los colectivos unidos a esta plataforma, que superan la treintena, consideran que la lucha por un mundo mejor reúne a demasiada gente como para que los canales estatales, así como los privados, le den tan poca cobertura. Dichos colectivos están hartos de que, cada vez que se habla de una manifestación, sólo se muestran imágenes de antidisturbios persiguiendo a los chavales más ágiles de la concentración. La antiglobalización, la lucha por los derechos laborales y el esfuerzo de las asociaciones civiles por conseguir un mundo mejor no puede resumirse con imágenes de ese calibre. Hay demasiado trabajo detrás como para que todo



www.naturaldisony.com

se reduzca, a ojos del público general, a una persecución de gatos y ratones. Por todo esto, los movimientos sociales barceloneses se han agrupado pidiendo lo que les pertenece por justicia: un espacio de comunicación para lanzar al mundo su visión de la realidad y para abrir los ojos de cuantos los tienen llenos de lagañas por culpa de la televisión basura y de los informativos vertedero. Con la intención de lanzar al mundo su propuesta de un modo serio, los colectivos se han agrupado en torno a la llamada 'Asamblea por la Comunicación Social' (ACS), desde donde han hecho público el lema de su campaña: 'Okupemos las ondas!'. Se establecen los criterios mínimos para tirar adelante el proyecto: convertirse en un forum de debate constante entre todas las almas del movimiento y en un espacio de encuentro y confrontación con el conjunto de la sociedad. Según los organizadores, la creación de canales sociales sería una forma de articulación y coordinación de los movimientos e iniciativas a través del intercambio comunicativo, evitando toda estructura organizativa que, inevitablemente, acabaría siendo un espacio cerrado de poder. ////



## +info

[www.fets.org](http://www.fets.org)

[www.pangea.org/oikocredit](http://www.pangea.org/oikocredit)

[www.fondoetico.com](http://www.fondoetico.com)

Información en otros países:

Banca Popolare Etica: [www.bancaetica.com](http://www.bancaetica.com)

Triodos Bank: [www.triodos.com](http://www.triodos.com)

Oikocredit: [www.oikocredit.org](http://www.oikocredit.org)

Cooperative bank: [www.co-operativebank.co.uk](http://www.co-operativebank.co.uk)

### PROYECTOS DE BANCA ÉTICA EN ESPAÑA

**-Intermon Oxfam:** Fundación independiente sin ánimo de lucro que trabaja para erradicar la pobreza en el Tercer Mundo. Tiene su propio fondo económico, potenciado por la entidad financiera convencional Morgan Stanley.

Más información: [www.fondoetico.com](http://www.fondoetico.com)

**-Oikocredit Catalunya:** Sucursal de Oikocredit Internacional, famosa por ser un banco ético a nivel mundial que otorga sus créditos a organizaciones locales de países en desarrollo. Más información: [www.pangea.org/oikocredit/](http://www.pangea.org/oikocredit/)

**-COOP 57:** Quiero consolidarse como instrumento de financiación alternativo, ético y solidario, y se organiza como cooperativa. Opera básicamente en Cataluña. Más información: 93 268.29.49 y [coop57@comalter.net](mailto:coop57@comalter.net)

en [www.ajoblanco.org](http://www.ajoblanco.org)  
info sobre este tema.

# DESEADADA BANCA ÉTICA

Todos hemos oído hablar de los bancos que invierten en causas justas, pero muy pocas personas conocen cuándo empezaron a funcionar y qué otras funciones cumplen.

Aquí lo explicamos clarito.

La misión de la Banca Ética es proporcionar alternativas a las inversiones bancarias tradicionales. Para ellos se permite que mantenga el interés por el beneficio económico de sus productos, pero se superpone el interés por las ganancias obtenidas de un modo responsable. Dicho de otro modo, se pretende que el dinero sirva a la gente, y no a la inversa. Por tanto, sin dejar de ser una entidad financiera, actúa bajo criterios sociales alejados de cualquier tipo de especulación.

En opinión de uno de los máximos exponentes de la lucha por este tipo de financieras, Arcadi Oliveras (profesor de economía en la Universidad Autónoma de Barcelona y presidente de la ONG Justicia y Paz), la Banca Ética vendría a ser un oxímoron, es decir una combinación en una misma proposición de dos palabras de sentido opuesto, como por ejemplo ocurre en la palabra 'muerto viviente' o 'aduanas sin fronteras'. Y es que resulta extraño hablar de banca sin ánimo de lucro, y de ética con beneficios económicos. Sin embargo, la Banca Ética aúna los dos aspectos, pretendiendo conseguir dinero a través de una inversiones que no vayan en contra de lo que reclaman los movimientos sociales.

La Banca Ética empezó a gestarse cuando, en los años setenta, algunos colectivos se plantearon que la economía y las finanzas no podían estar por encima de cualquier cosa, y que determinados valores éticos (justicia, solidaridad, ecología, etc.) no podían ser menos importantes que la consecución de dinero. Estos grupos se dieron cuenta de que, para llevar adelante sus proyectos sociales, tenían que guardar el dinero en bancos que, precisamente, invertían en proyectos absolutamente opuestos a los valores sociales que defendían dichas asociaciones. **La incongruencia era evidente; el dinero de las iglesias americanas se destinaba a financiar la Guerra de Vietnam, y el de las asociaciones de médicos se empleaba para engordar las arcas de las tabacaleras.** Hartos de este absurdo, se

buscó alternativas para el ahorro, dando esto origen a la banca ética, la cual evita cuidadosamente financiar industrias de armamento, empresas con explotación infantil, fábricas contaminantes...

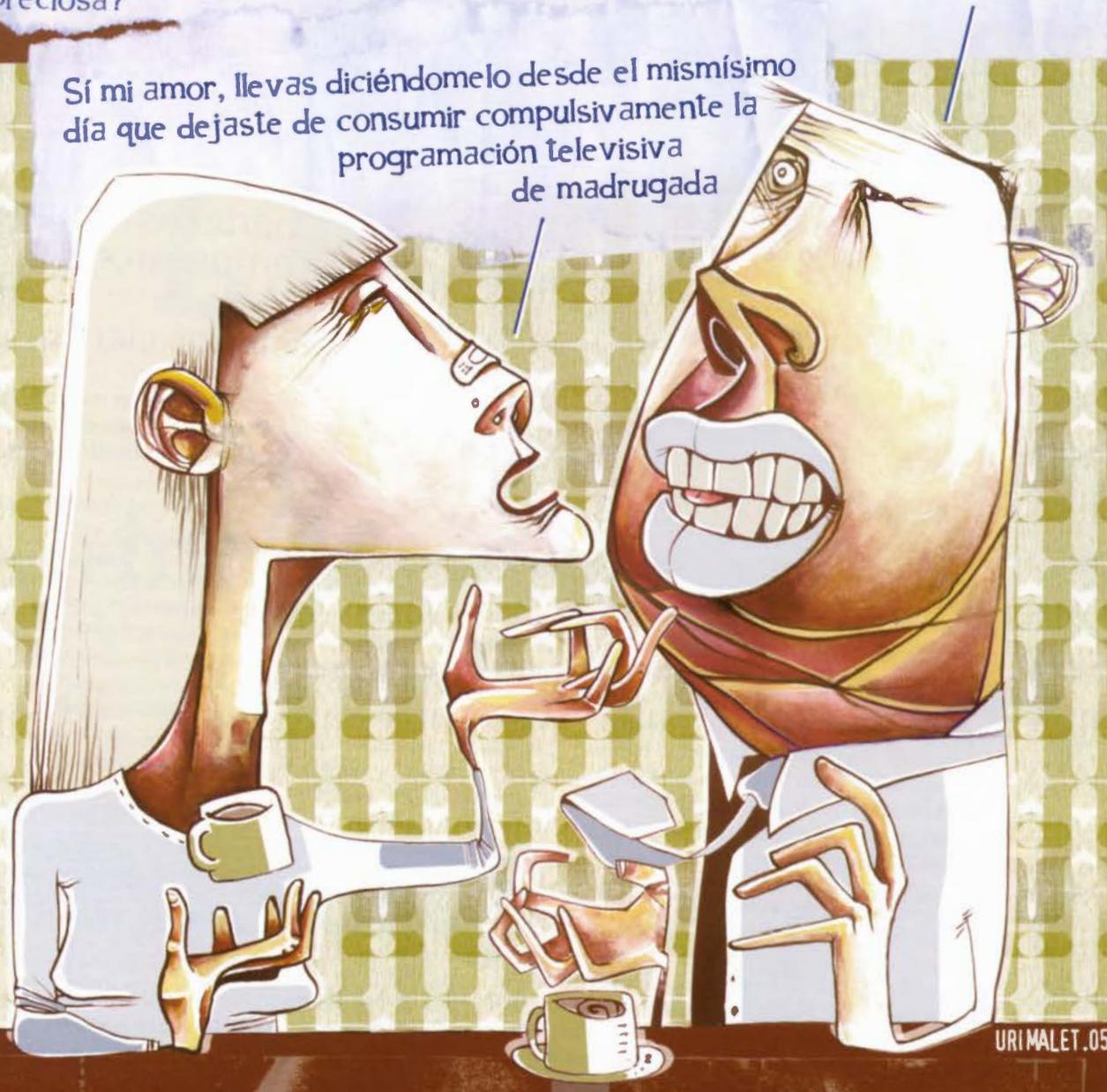
En la actualidad, los bancos éticos trabajan en dos ámbitos: la financiación de empresas y proyectos sociales, ecológicos, culturales y humanitarios, y la financiación de proyectos en el Tercer Mundo, en zonas de excluidos y en ambientes donde la banca tradicional no llega. Evidentemente, para que un proyecto obtenga un crédito, primero tiene que demostrar su viabilidad económica, pues a fin de cuentas estamos hablando de una entidad financiera. Además, la intención es que una banca ética no sea menos beneficiosa que una banca tradicional, aun cuanto los beneficios generados puedan ser en la actualidad un poco inferiores, ya que la inversión en la economía social todavía no es tan boyante como la apuesta en la economía bélica. Aún así, **los clientes de la banca ética se muestran orgullosos de saber que su dinero recae en proyectos basados en el respeto a los derechos humanos, la educación, la protección del medio ambiente, la ocupación laboral de disminuidos, el desarrollo de proyectos en el Tercer Mundo...** Es decir, en actividades económicas que tengan un impacto social positivo.

Además, una de las características imprescindibles de toda banca ética es la transparencia, de tal modo que el inversor está siempre informado de las iniciativas que reciben créditos. Por tanto, dicho inversor deposita su dinero confiando en que obtendrá rendimientos como en cualquier otro banco, pero sabiendo que dicho rendimiento no procederá de actividades irresponsables. X

# REPENSÉMONOS

... y esta mañana pienso mandar a la mierda a mi jefe... estoy harto de ser explotado...luego quemaré mis corbatas y me haré miembro del grupo de los "ex-espíritus-competitivos-arrepentidos"...y tienes razón respecto a lo de nuestra casa: de repente no me preocupa que nos tengamos que ir a vivir a una auto-caravana por no poder con nuestra hipoteca a 40 años...por cierto, ¿Te he comentado que desde que dejaste de obsesionarte por tu físico estás preciosa?

Sí mi amor, llevas diciéndomelo desde el mismísimo día que dejaste de consumir compulsivamente la programación televisiva de madrugada



El hombre postmoderno es un solitario incapaz de establecer relaciones verdaderas, un descreído de cualquier cosa que no sea él mismo y un cínico hasta niveles casi intolerables.

NOTA: Esto es una ficción, no intente reproducirlo con su pareja, de lo contrario el ilustrador no se hace responsable de las consecuencias, se recomienda mantener esta ilustración lejos del alcance de los niños o personas especialmente receptivas.

# SLOTERDIJK <sup>PETER</sup>

44-45

Algunos libros son robados de nuestras propias manos mientras los estamos

leyendo. Y también hay pensadores, como Sloterdijk, que nos enseñan que ha nacido un nuevo hombre que está por encima de lo humano, que ha rebasado la barrera de sí mismo y que a veces abandona el mundo de la crueldad para pensar en el tecnomundo donde vive.

## I. INDIVIDUALISMO POSMODERNO

'La marcha del mundo en su conjunto se asemeja mucho más a una fiesta de suicidas a gran escala que a una organización de seres racionales enfrascados en la tarea de conservarse a sí mismos' (Experimentos con uno mismo).

Una de las primeras cosas que uno descubre al moverse por una gran ciudad es el hecho de que la gente parece desplazarse con el sentimiento de ser una isla solitaria, sin conexión con los archipiélagos que caminan a su alrededor. En una extensa conversación con Carlos Oliveira, un joven filósofo español, Peter Sloterdijk habla acertadamente de este fenómeno. Oliveira describe al urbanita como 'un zombi nómada que vive inmerso en una sociedad-del-ego', y básicamente Sloterdijk está de acuerdo. O sea que los hombres, a partir de la Modernidad, reclaman los derechos de autor respecto a sus propias historias y opiniones. Queremos inventarnos a nosotros mismos y disfrutar de nuestra estancia en el absurdo, dice el filósofo. Vivimos y pensamos por nuestra cuenta, añade. Detrás de este giro hacia el ser y el pensar por uno mismo se esconde el concepto escolástico de la autoconservación: el individuo autosuficiente como el ombligo del mundo. Pero lo que tiene que ver expresamente con este sujeto vertiginoso es el 'derecho de experimentar en su propia vida sin límite alguno' y, claro, a la vieja autoconservación se suma un factor de riesgo, ejemplificado en los deportes de aventura tan abundantes en nuestro tiempo. Por tanto, estamos ante una autointensificación ligada íntimamente al concepto de autodestrucción, que se demuestra observando nuestro culto a la velocidad desenfadada.

Pero Peter Sloterdijk también hace una singular descripción del single posmoderno. Pertenece al tipo de 'último hombre', ahora fenómeno mayoritario, cuya característica principal es ser un consumidor místico, de alguna forma un individuo que no busca su continuación, 'puesto que goza de su situación como estado final de la evolución' y eso convierte a esos hombres en 'egoístas refinados religiosamente embelesados por lo existente'. Este consumidor último de sus opciones vitales 'deambula por los bulevares, se acurruca en su apartamento provisto de agua mineral y éxtasis, y deja que sus ojos caigan seducidos por un carnaval incesante de imágenes'. De hecho, a este prototipo de individuo ya lo conocemos. Se le ha descrito en las novelas de Michel Houellebecq y aparece ya con rasgos psicóticos en *American Psycho* de Bret Easton Ellis. Por tanto, se trata de un personaje consumidor de pornografía, un solitario

incapaz de establecer relaciones verdaderas, un descreído de cualquier cosa que no sea él mismo y un cínico hasta niveles casi intolerables. Sin embargo, Sloterdijk se opone a este individuo autista; en Esferas I: Burbujas deja claro que el 'ser-con-otro' es la situación primigenia, por lo que a lo largo de la vida luchamos por construir esferas íntimas que devengan en espacios de con-vivencia.

## II. LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

"Podríamos definir este sistema, con buenas razones, como un fascismo de entretenimiento. Esta regla lingüística tendría la ventaja de poner el acento de antemano sobre la existencia de una clara conexión de tipo fascistoide entre el entretenimiento de masas y la dirección ejecutiva del resentimiento. Los psicólogos sociales han formulado la hipótesis de que quien tiene el poder en estas arenas tiene el poder en el resto de la sociedad, una relación esclarecedora si pudiera justificarse. De ella se deduciría que sólo un fascismo de escape podría sojuzgar psicopolíticamente al fascismo real. Esto otorgaría a la expresión "política energética" un significado añadido bastante mordaz" (El sol y la muerte).

Sloterdijk considera que debemos ir más allá de las ideas de Guy Debord en su análisis de la sociedad del espectáculo. Lo que se cuece en nuestra época ya tuvo un precedente en Roma: hacia el año 100 a.C. se había organizado una industria incipiente de la crueldad, pasando del ritual de la época etrusca a la carnicería. En la actualidad, los ámbitos que marcan tendencias entre la juventud y buena parte de la población, con sus representantes estelares, son la moda, el cine comercial, la música popular (y su laberinto de estilos), el deporte y, últimamente, la cocina de autor. Tales son los ítems que verdaderamente moldean a la población, sin que políticos, escritores o intelectuales tengan nada que ver en todo esto. La cultura de masas ha fagocitado la antigua división entre high y low culture, y hoy los que siguen modos de francotirador, como el cineasta Jean-Luc Godard, se consideran a sí mismos unos parias, que sin embargo quieren seguir expresando su malestar con la cultura del marketing. Estamos cercados por un fascismo cotidiano, una extensión del campo de batalla que ya fue previsto por Deleuze cuando habló de microfascismos, de los que nadie se libra; y que Slavoj Zizek también ha pensado en un irónico artículo que demuestra

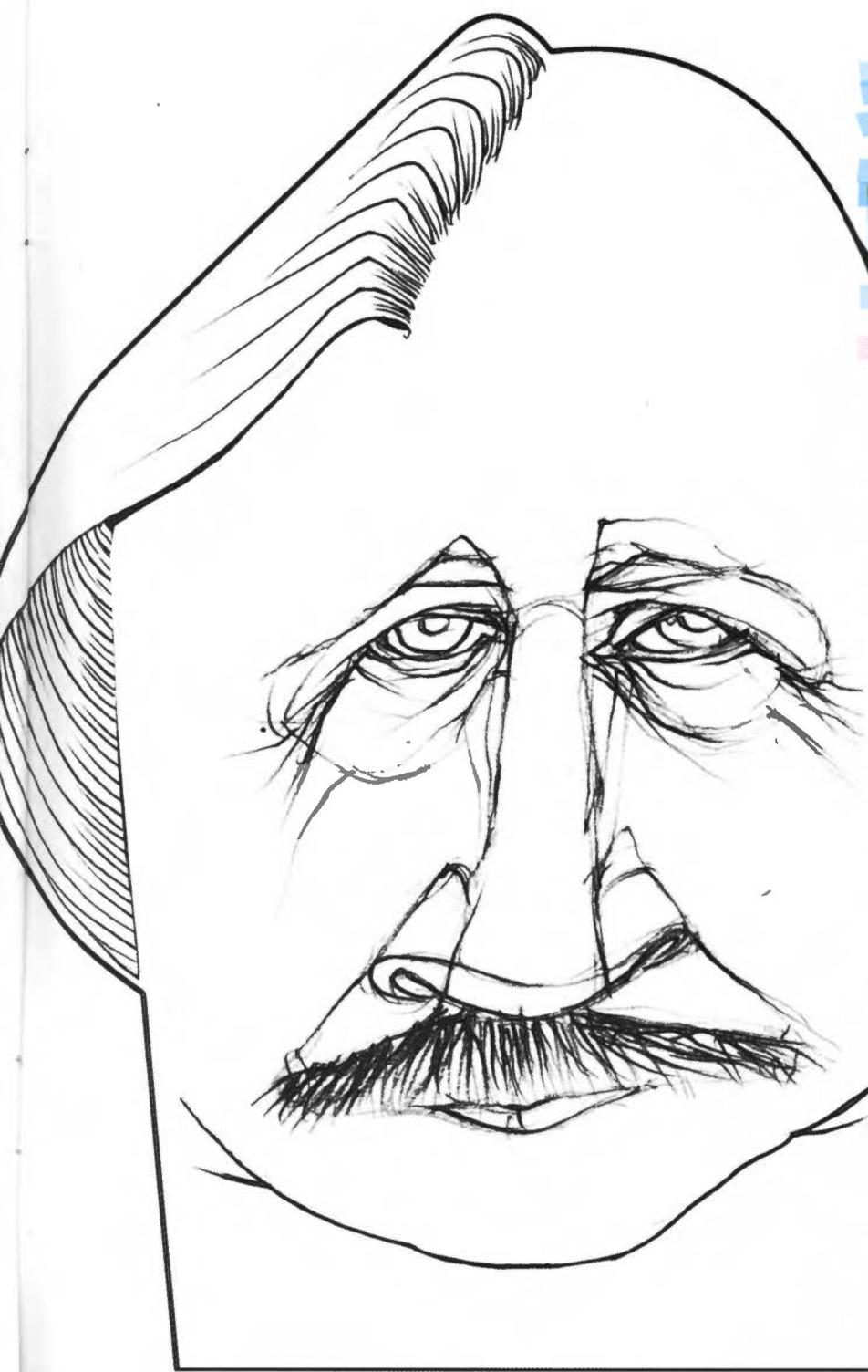
que el observador neutral es el verdadero racista. Es más, en una entrevista llegó a decir que el terrorismo es una forma de cultura del entretenimiento y que el sistema mediático es cómplice del terrorismo organizando competiciones de fascinación, cuando la auténtica solución sería ignorarlo.

Frente a todo esto, Sloterdijk construye una filosofía de la coexistencia en el espacio común, y frente a la hiperkinética occidental opone cierta calma de corte oriental. También constata que el capitalismo arrasa, y que impera la voz del mercado y del dinero, siendo las nuevas generaciones el producto de esta pedagogía. En cuanto a Europa, el filósofo piensa que ha llegado el fin de la ausencia política, y que es tiempo de abandonar la imitación de Estados Unidos.

## III. NATURALEZA NÓMADA EN TIEMPOS CRÍTICOS

'El dilema ético de los hombres modernos radica en el hecho de que piensan como vegetarianos y viven como carnívoros. Ésta es la razón de que, en nosotros, la ética y la técnica nunca corran en dirección paralela. Queremos ser tan buenos como los buenos pastores, pero al mismo tiempo vivir tan bien como los malos pastores, famosos por sus fiestas violentas y su dañina vida disipada' (El sol y la muerte)

Nos acercamos aquí al más peliagudo de los temas que nos preocupan, el de la ingeniería genética, con el que Sloterdijk mantiene una posición ambigua y que le ha valido críticas desde los sectores más conservadores, siento incluso tildado de filonazi a raíz de su polémico discurso 'Normas para el parque humano'. La idea de construcción genética implica la intervención directa sobre el resultado sin pasar por las generaciones intermedias. Pero los hombres no pueden ser medios ni miembros instrumentales en una cadena de crianza: los hombres portan en sí mismos su propia meta existencial. Cuando se empieza a pensar en términos evolucionistas, naturalistas o futuristas, nuestra cultura cae en el lado torcido. Sloterdijk cita a Leopold von Ranke, que pensaba que el +)

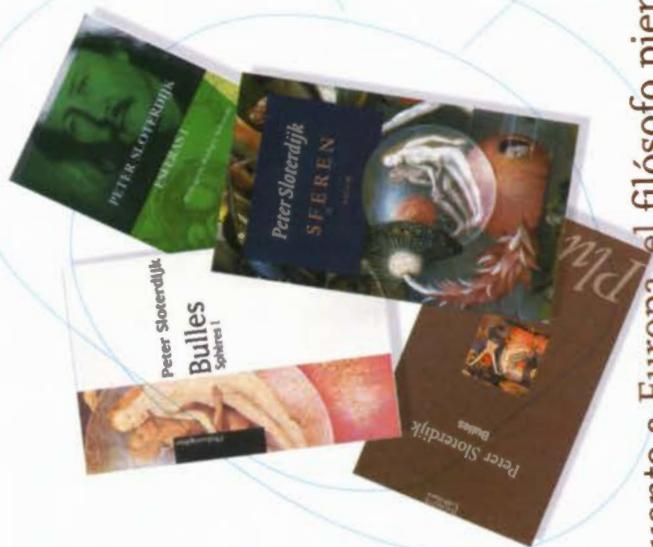


## ¿Quién es Peter Sloterdijk?

Peter Sloterdijk (Karlsruhe, Alemania, 1947) entró en la escena filosófica con *Crítica de la razón cínica* (1983), que enseguida se convirtió en el libro de filosofía más leído y debatido en Alemania. A nivel internacional saltó a la arena mediática por la polémica desatada con su conferencia *Normas para el parque humano*, que lo enfrentó con Habermas, el jefe de filas de la vieja Teoría Crítica, y que a la vez abrió el debate sobre la vigencia del humanismo. Si pensamiento ha ido desplazándose desde una ironía todavía deudora de la Escuela de Frankfurt a lo que él mismo ha denominado una ciencia jovial, y buena parte de esto es consecuencia de su viaje a la India para estudiar con el gurú Rajneesh (Osho), que cambió su actitud melancólica inicial por una de mayor optimismo, a la vez que ramificó sus ocupaciones. La herencia de Nietzsche y Heidegger es acusada en sus escritos, pero junto a esto encontramos en él un gusto acusado por la poesía francesa, la música contemporánea y el arte, que no es frecuente en sus colegas. Lo que lo distingue también de otros pensadores es su afán estilístico, el cuidado que pone en su escritura, que lo emparenta con el Bloch de *El principio esperanza* (Trotta). Sus abundantes ensayos no se olvidan de la política, a la que ha dedicado agudas reflexiones. Pero es su trilogía *Esferas* (1998-2004) su obra más ambiciosa hasta el momento, cuya tercera parte esperamos para este año. En ella desarrolla una 'esferología' de hondo calado, desde el recorrido por las esferas íntimas (Burbujas) hasta la dispersión rizomática a la que somos lanzados con el fin de la metafísica (Espumas), pasando por la verdadera historia de la globalización (Globos). <

concepto de evolución era una ofensa hacia la dignidad humana. Apostar por la evolución es caer en un cinismo respecto a todo pasado y presente, ya que la vida en esos estadios temporales es poca cosa para los evolucionistas en comparación con la evolución posterior, el 'brillante porvenir' mejorado. Entramos aquí en lo que criticaba Heidegger, la ceguera respecto al problema del ser en Occidente: la técnica como destino.

No obstante, este guiño al humanismo es irónico. Con su concepto de homeotécnica, o técnica de propiedades similares a la naturaleza (frente a la alotécnica, algo construido, usada durante milenios), Sloterdijk da el salto que lo sitúa de lleno en el optimismo ante este debate. Ese horror a la técnica, como algo contranatural, viene precisamente de considerar sólo la alotécnica. Los ingenieros genéticos piensan que si hay hombres que son simples productos defectuosos de una mano azarosa, ¿por qué no han de resultar legítimas las medidas encaminadas a la compensación del azar? No obstante, hay que prevenir la posible chapuza realizada por quienes manejan esa nueva técnica, estableciendo una moratoria técnico-genética. Porque, en opinión del filósofo, es hora de considerar a Dios como informático, no como humanista: Dios escribe códigos, no textos. No nos podemos quedar en esa postura que tiende al misticismo, al no hacer, y que espera la extinción de la especie humana. La inteligencia moral no es suficiente, es preciso la inteligencia tecnológica. **Una era poshumanista ha comenzado. ///**



En cuanto a Europa, el filósofo piensa que ha llegado el fin de la ausencia política, y que es tiempo de abandonar la imitación de Estados Unidos.

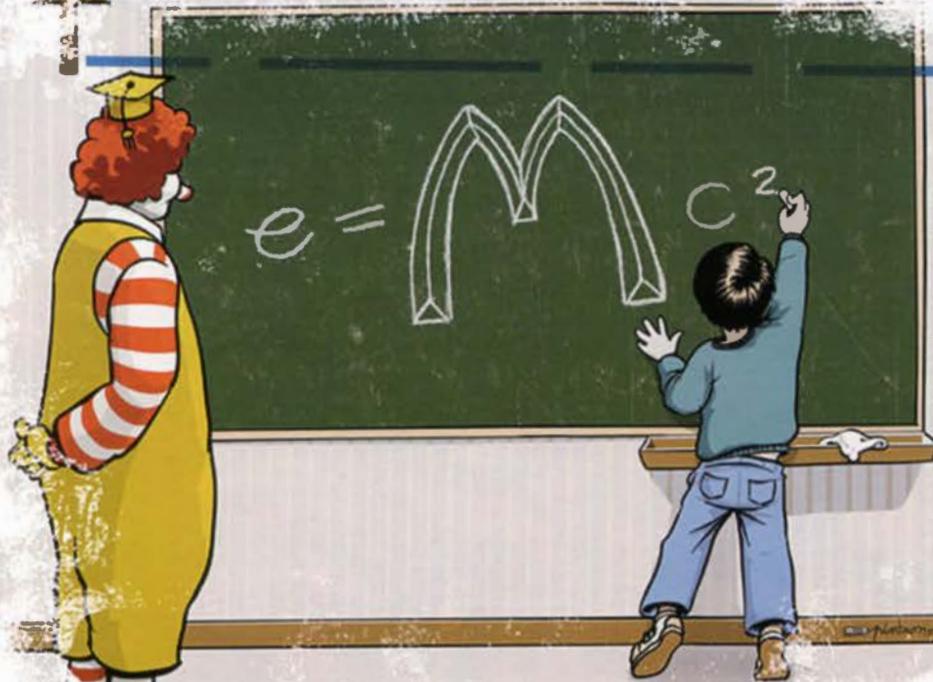
## +INFORMACIÓN

[www.petersloterdijk.net](http://www.petersloterdijk.net)  
[www.otrocampo.com/6/sloterdijk\\_intro.html](http://www.otrocampo.com/6/sloterdijk_intro.html)  
[www.enfocarte.com/i.8/entrevista.html](http://www.enfocarte.com/i.8/entrevista.html)  
[www.sospeso.com/contents/articles/rihm\\_pr.html](http://www.sospeso.com/contents/articles/rihm_pr.html)

## BIBLIOGRAFÍA

- En el mismo barco  
Siruela, 1994
- Extrañamiento del mundo  
Pre-Textos, 1998
- Normas para el parque humano  
Siruela, 2000
- El pensador en escena  
Pre-Textos, 2000
- Eurotaoísmo  
Seix Barral, 2001
- El árbol mágico  
Seix Barral, 2002
- El desprecio de las masas  
Pre-Textos, 2002
- Crítica de la razón cínica  
Siruela, 2003
- Temblores de aire  
Pre-Textos, 2003
- Esferas I: Burbujas  
Siruela, 2003
- Experimentos con uno mismo  
Pre-Textos, 2003
- El sol y la muerte  
Siruela, 2003
- Esferas II: Globos  
Siruela, 2004
- Si Europa despierta  
Pre-Textos, 2004
- Sobre la mejora  
de la Buena Nueva  
Siruela, 2005

# El cole es nuestro



**La educación huele a norma, a naftalina, a cura. Y los muchachos de hoy no lo soportan. Es necesario un cambio en el sistema educativo para que nuestros hijos no crezcan encerrados en sus propias mentes. Sólo de esta forma crearemos individuos realmente libres.**

El Ministerio de Educación prepara una nueva reforma educativa, pero las buenas intenciones o los recursos destinados a tal efecto no afectarán a una cuestión que tiene que ver con la esencia de la escuela: seguir favoreciendo el aprendizaje del sometimiento tanto de docentes como de alumnos. La escuela de hoy, como la de hace ciento cincuenta años, continúa basándose en un discurso que no tiene en cuenta ni quiénes son los sujetos objeto de su labor ni el bagaje de experiencias que éstos construyen fuera de las instituciones escolares. A pesar de los modelos que a lo largo de la historia han cuestionado este método, el discurso institucional todavía busca sustituir la voz y el deseo de ser de los sujetos por un perfil de alumno que aprenda a someterse y que se niegue a sí mismo.

Si no se cuestiona de raíz esta posición, todas las reformas educativas están encaminadas a la ruina. Porque sólo tocan la superficie de los problemas, sin cuestionar el discurso dominante que sustenta la escuela. Y es que las reformas educativas sólo favorecen maquillajes de urgencia ante problemas nuevos -la emigración, las demandas laborales de productividad, el acceso del alumnado a la escuela, etc.- o acomodos circunstanciales a los intereses empresariales, eclesiásticos o gremiales. De aquí que imposibiliten frenar los procesos de negación de la subjetividad a los que se ven sometidos los chicos y las chicas que se ven forzados a dejar sus dudas, temores y deseos a las puertas de la escuela.

Una reforma que se precie de querer cambiar las cosas tiene que procurar que los sujetos aprendan a escribir su propia historia en un presente cambiante y ante un futuro incierto. Esta nueva narrativa de la educación no tendría que colocar como referente y guía las listas de contenidos escolares que se han de reproducir, sobre todo teniendo en cuenta que el 50 por ciento de los conocimientos que los sujetos necesitarán para escribir sus propias historias dentro de diez años todavía no se ha producido. Tampoco tendría que plantearse formas de clasificar a los alumnos por capacidades o competencias, pues se sabe que todo sujeto puede encontrar su lugar para aprender

si es bien acogido y si encuentra las condiciones para ello.

De esta manera, cualquier intento de cambio en profundidad de la educación escolar no debería olvidar que estamos en un periodo histórico en el que, por vez primera, los niños y las niñas tienen saberes y habilidades que los adultos desconocen o que han aprendido al mismo tiempo que ellos. Tampoco debería pasar por alto el hecho de que estamos en un tiempo en el que los conocimientos necesarios para interpretar el mundo son más accesibles mediante Internet, y en el que las transformaciones de los saberes ponen en cuestión permanente lo que se ha de enseñar en la escuela. Estas nuevas realidades contribuyen a que los chicos y las chicas aprendan a construir sus representaciones del mundo y de sí mismos.

Por eso, las autoridades educativas tendrían que dejar que las escuelas se reinventaran a sí mismas, favorecer la creatividad e impulsar la imaginación de manera que los sujetos aprendan por sí mismos a dar sentido al mundo en el que viven. Esto ya se está haciendo en países como Holanda o Finlandia, pero aquí las autoridades se frenan a sí mismas por miedo a perder el control y por la arrogancia de querer dejar huella, a pesar de saber que en la mayoría de las escuelas el tiempo se detuvo en los años 70.

**Imprescindible** Seymour B. Sarason e

'El predecible fracaso de las reformas educativas' (Octaedro, 2003).

# De la intensidad del amor a medida que se aleja

*Lo que hace que el amor funcione es la mano de obra del sexo.  
Porque, digan lo que digan, la ternura es cosa de monstruos.*

*O quizá no. Sobre el amor y el sexo siempre estamos aprendiendo,  
pero constantemente nos consideramos más ignorantes.*

El día de San Valentín tiene algo de ajuste de cuentas, de guerra entre bandos, de Al Capone ametrallando a los siete hombres de Bugsy Moran. El día de San Valentín es el día de los enamorados, y por tanto un poco el día del trapicheo, y también de la propiedad privada. El amor sabe todo el mundo cómo funciona. El amor no es de quien lo trabaja; en el amor manda quien posee los medios de producción. El amor es la más materialista de las pasiones, y ésta es la causa de que los espíritus pusilánimes salgan por piernas cuando oyen hablar de ella. El amor es un sentimiento noble que tiene mala conciencia, que se profesa culpable de sus raíces aristocráticas, y por eso quiere hacer la revolución todo el rato. El amor es un sentimiento aristocrático, que desprecia a otros sentimientos de extracción más baja. Pero, como ocurre con todo, lo que hace que el amor funcione es la mano de obra. Y el sexo es la mano de obra del amor.

## Libertad, amor y poesía

En sus memorias *Mear sangre* (Sedmay Ediciones, 1976), el boxeador Dum-Dum Pacheco, campeón de España de pesos welter y superwelter, cuenta cómo se inicia en el sexo, cómo decide poner manos a la obra: '(...) conocí a dos chicas en una barra americana. Se llamaban Sol y Carmen. Yo empecé a salir con Sol después de estar yendo varios días al club. Con esta chica no me acosté nunca en ese tiempo que salía con ella. Yo tenía diecisiete años la primera vez que salí con ella y creía en esos momentos, por falta de experiencia, que había que tener un romance muy largo para echarla un polvete. Así que me ponía muy contento de poder tocarla tan pronto las tetas y el culo. Muchas veces íbamos al cine y cuando nos tocábamos yo sentía una sensación que no había tenido nunca. Sin poder aguantarme más, la cogía la mano y se la metía en mi braguita. Lo pasábamos bien los dos'. En el amor, más importante que la ternura, todavía es la libertad. En el amor, más que en ninguna otra parte, lo trascendental es el individuo. No existen ni dos, ni tres, ni varios tipos estándares de sexualidad (homo, hetero, metro, bi, masculina, femenina, infantil, juvenil...). En el mundo

hay tantos sexos como individuos, porque cada persona es una sexualidad. En el amor, más que en ninguna otra parte, lo importante es la libertad, y esto lo vieron bien los poetas franceses del surrealismo, que habían cambiado el emblema 'libertad, igualdad y fraternidad' por 'libertad, amor y poesía'. Entre los surrealistas, Louis Aragon alza la voz para exigir libertinaje, que es la libertad despojada del amor y la libertad altaiva de la poesía; Robert Desnos escribe *La libertad o el amor*, donde incluye un panfleto contra la muerte y a continuación se declara encadenado a la vida por un amor fatal, exclusivo y mortal; André Breton exalta el más autoritario de todos los amores, que es el amor que se ha vuelto loco; y Robert Gilbert-Lecomte sueña con una gran prisión de cera en forma de mujer, que es un cadáver viviente de mujer, y resulta que el poeta vive también prisionero de la morfina, y que muere a los 36 años porque una jeringuilla enmohecida le provoca el tétanos. El sexo es la generosa y dulce mano de obra del amor, y los poetas enloquecen y aúllan y se devastan en busca de libertad, de amor y de poesía.

## La ternura es cosa de monstruos

Lo monstruoso en el amor es la ternura. En el amor sólo los monstruos son tiernos. En el solitario, melancólico, mastodónico amor de Hellboy hacia Liz Sherman, la muchacha que convierte en fuego todo lo que le rodea, está la ternura del Minotauro con hambre anual de doncellas. Tras el amor tierno del Peter Parker más desvalidamente adolescente, que es el fotógrafo currinche cautivado por la secretaria Betty Brant, hay un monstruo mitad hombre y mitad araña, incapaz de desvelar su tragedia a la mujer deseada. La ternura es cosa de monstruos. Namor, el príncipe submarino de Marvel, desprecia a los habitantes de la superficie, pero se enamora de Sue Storm, la de los Cuatro Fantásticos, una chica que por culpa de un accidente es capaz de volverse invisible: «¡Eres la humana más adorable que nunca he visto! Sé mi esposa y tal vez me apiade del resto de tu pobre raza». La ternura es la última oportunidad del monstruo.

El día de San Valentín tiene algo de monstruoso, de amor envuelto en papel de regalo y metido en una bolsa de plástico, y por eso también hay un punto de ternura en ese día. Cada persona es un sexo, esto ya se ha dicho, y cada persona también es a veces un monstruo, un viejo y solitario monstruo que se ha quedado a solas con su ternura, a orillas de una vía de tren. Un monstruo dulce y sexual que ve pasar los trenes, que escucha pasar los trenes, y que piensa que el amor hace el mismo ruido que esos trenes. Que al amor, cuando se aproxima, se le oye llegar con mucha fuerza y que cuando se aleja aún se lo escucha irse con más fuerza, pero que ese ruido se pierde y enseguida se desvanece. Y que con el sexo ocurre lo mismo o acaso más aún. Y con la poesía, por supuesto. Y con la libertad.



Al amor se le oye llegar con mucha fuerza y, cuando se aleja, aún se lo escucha irse con más fuerza.

(CIUDADANOS)



# Marina

## Ojos de Brujo

COMO UNA HOJA DE PAPEL DE FUMAR

¿Dónde está Marina? ¿Cuál es? Ella, al fondo, vestida de lunares, la del penacho. Cuando me ve llegar me abraza con una humanidad tan grande que casi me hace sentir culpable por no querer de esa manera a mis semejantes. Cuando te habla, con ese tono grave, puedes escuchar su corazón. La acompañan siete dragones de fuego y un brazalete de semillas protectoras, algunas amigas y una botella de cava.

Día Internacional de la mujer: en la sala Antilla, un salsódromo de la calle Aragò, se rinde homenaje a Marina y a otras veinte féminas ejemplares. Estoy ante "la guerrillera", alguien que usa sin complejos la palabra antiimperialismo, ex ocupa apaleada, performer de comedor popular, voz de radios libres, infaltable en las "mani". Y también una cantaora atípica, criada en un mundo muy quillo, de mucho perreo, que luego de aprender palos en su barrio de Valencia, afinando la orejilla y el sentimiento, se fue a cantar para los guiris en las terrazas de Formentera, rapada, haciendo malabares con cadenas, y se encontró a los Ojos de Brujo, uno de los grupos más destacados de la llamada "escena musical mestiza" de Barcelona y a quien el periodista de la BBC Charlie Gillet ha llamado, por este espíritu contestatario, "el futuro de rock and roll".

¿Cómo es realmente Marina? No tengo ni la menor idea todavía, pero me ha puesto una silla a su lado, fuma y me da algunas pistas: "Soy como una hoja de papel de fumar, se me ven las cosas, para bien o para mal". Y para que nadie más lo escuche, cuando vuelve de recibir el premio, me susurra una de sus canciones al oído: "no se trata de rimar sino de hablarte como sientto, sino reviento".

MIS SENTIMIENTOS NO SON UN TOMATE PASADO

La segunda vez que veo a Marina está comiendo un menú de Pans & Company. Estamos en un estudio de grabación en una finca muy pija del Paseo de Gracia, donde los Ojos de Brujo graban una rumba para el disco homenaje a Amaya. Afuera llueve. El fotógrafo pide un marco natural para el retrato de Marina. "¡Natural... ¿en el Paseo de Gracia?!", se ríe ella, marcando prudencial distancia del lugar que acoge circunstancialmente sus proclamas de clase.

Gracias a un bonito prontuario que ella llama "mi raíz", ha sido la encargada, dentro de Ojos de Brujo, de poner en contacto a la música con movimientos sociales, colectivos de ocupas, mujeres, ancianos e inmigrantes. Hace poco, formó junto a algunos colegas una "plataforma artística musical internacional antiimperialista" en la Venezuela de Hugo Chávez. Estuvo en México, delirando con la manifestación de un centenar de mujeres indígenas, muchas mayores de sesenta años, que pedían completamente desnudas que les devuelvan sus tierras. Marina echa en falta esa desenvoltura aquí. "Los movimientos antagonistas en España están muy maltratados. Empezó con el PSOE anterior, se crearon leyes y montaron +>

campañas demoledoras de las iniciativas sociales, y ya durante el gobierno del PP todo se puso de color espeso. Parecía que por abrir la boca te iban a llevar a la cárcel. Hoy cualquier acción contraria al discurso unilateral se acusa de terrorista. O estás con ellos o estás contra ellos. Yo tengo mi cabeza para pensar y entonces puede que no esté con ellos y tampoco con ustedes”. *Te lo dice la Canillas, pa que la escuches, que aunque todos nos la sabemos, nos la tragamos. Si quieres oír realidades dime dónde vas, dime dónde estás.*

Está convencida de que “la globalización del pensamiento” ha terminado criminalizando a movimientos absolutamente populares, como el de la ocupación, que llamaba la atención sobre un tema tan escabroso como la especulación inmobiliaria. El último episodio de esta cacería de brujas, recuerda, fue en un festival que había congregado a cientos de artistas y que fue desalojado por unos 200 antidisturbios enviados por el ayuntamiento. “¿Por qué siempre el camino tiene que ser éste, por qué no usan el atajo?”. *Con lo linda que es la vida en qué la habéis convertido.*

¿Cómo huir del panfleto, de lo políticamente correcto, de ser un progre sin sustancia? Me mira y suelta: “mis sentimientos no son un tomate pasado”. Ver los laberintos de la sociedad desde los laberintos del corazón parece ser la tesis de Marina, su proyecto es abordar lo social desde lo íntimo. *De ver tanto sufrimiento/tanto delirio/voy con el pecho partido/No hay son ni guguancó que me consuele.*

Le digo que muchos identifican a Ojos de Brujo con esta Barcelona multicultural llena de buenas intenciones y ella se pone seria: “El sistema es especialista en absorber y hacer suya cualquier cosa. Pero eso a mí me da igual, yo lo que quiero es hacer la mía y estar tranquila en mi sitio. Lo de la Barcelona multicultural me parece una hipocresía grandísima, como ponerse medallas, no hay ninguna intención de fomentar un verdadero cambio cultural. Lo único que se logra es abortar iniciativas que existen, y que no hay que inventarlas, para ponerlas en una bolsa de plástico y venderlas. Sí, la Barcelona multicultural y mira cómo están los inmigrantes. Te traen a no sé quién de Angola, queda bien un negrito. La Barcelona multicultural es National Geographic. Yo me siento el pájaro rojo.”

Sus convicciones surgen de algo visceral y no puramente ideológico, son un nudo en el estómago. “Hay



## La Barcelona multicultural es Nacional Geographic...yo me siento

situaciones en la vida muy duras, que quieras o no hacen que tu conciencia se abra. A los 16 años he vivido la represión, me ha pegado, me han hecho de todo. Cuando a compañeros tuyos que están expresándose les pegan una paliza no te da igual. Cuando escuchas que a tu abuela le afeitaron a cabeza para que pasara vergüenza en el pueblo por ser roja, no te da igual”.

### ES TIEMPO DE SOLEÁ

Antes de conocer a los Ojos de Brujo era una de las Aguita Troup, un colectivo de diez mujeres dedicadas a la danza, el teatro y la música independiente en Valencia. “El día que nos bajaba la regla a la mitad era el follón”, dice Marina, que entre otros números, protagonizó varias obras de flamenco clown y la performance “Esto no es una invitación para que me violes”. Hablamos de la violencia contra la mujer, de las campañas televisivas, de los ojos morados, de las canciones de Bebe. “El tema está muy de moda pero a nivel legal hay un montón de agujeros negros. **Una mujer que es maltratada es como un refugiado político. Yo le ayudaría a hacer algo radical en su vida para dejar de pasar miedo.**”

Pero nos quedamos en que Marina estaba a punto de conocer a Ojos de Brujo. Aquella tarde en Formentera, Marina flipó con Ramón, y Ramón con Marina. Fue un enamoramiento musical. “Comenzamos a hablar y casi nos meamos de la risa. Cada uno por su lado estaba haciendo la soleá industrial. Yo en esa época me iba a las fábricas a grabar sonidos raros de aquí y allá, las metía en el ordenador y quedaba un palo que parecía marciano. Ramón

(CIUDADANOS)



## multicultural Geographic el pájaro rojo,

estaba haciendo exactamente lo mismo. Yo pensé que era la única del planeta, pero no, éramos dos". Ese es el origen oficial de Ojos de Brujo. Apenas se pusieron a tocar les salieron dos temas.

Tras este encuentro "más humano que musical", Marina se mudó a Barcelona y se convirtió en la voz y letrista del grupo, en "La Canillas", un verdadero terremoto en escena. La llaman así porque tiene las canillas como las de un ave zancuda. Herencia familiar. En lugar de acomplejarse, decidió que sería su nombre artístico en homenaje a su estirpe canillera. "Me las ves y parece que me voy a romper". En las épocas en que jugaba baloncesto, iba por el mundo con seis esguinces en cada pierna. Le pido que me las muestre. Se quita las botas y rodeo una de sus canillas con el pulgar y el índice. Parece un personaje de cómic. "Con estos dientes y estas canillas soy Bugs Bunny".

Podría estar haciendo canciones de amor pero no puede evitar hablar de lo que le rodea. Sus letras reivindicativas y esta raíz flamenca -que le viene de su madre, una fanática de la rumba y lo quillo- son sus grandes contribuciones al grupo con el que comparte una visión del mundo y del trabajo musical: "Da un poquito de asco que hayan tantos intermediarios entre el músico y quien recibe la música. Nosotros estamos luchando por la independencia, por la autogestión". Fundaron su propia empresa productora La fábrica de colores, que ahora ha sido rebautizada como Dikela. "Nos dimos cuenta que no queríamos trabajar en una fábrica y le cambiamos el nombre. Ahora se llama Dikela,

que en lengua gitana quiere decir 'observa más allá de las apariencias', desde el alma, mira, estate atento."

El segundo disco, Barí, fue un éxito. El tercero tiene que estar listo en octubre. Desde la pecera del estudio, sus compañeros la llaman para ultimar detalles: mañana se irán a Figueras a seguir con la preparación del DVD del directo de la banda: "Es la primera vez que vivo sola. Con todo lo bueno que me ha traído Ojos de Brujo, también me ha traído la soledad, una soledad necesaria. Por las veces que la necesito otras veces tengo que vivirla sin quererla. Es una cosa extraña. Me siento más sola que nunca, tía, cuando estoy más rodeada de gente que nunca". Pero de hijos nada. "A veces me salen unos ¡Ay!, que digo Dios, qué pena me doy, es el reloj biológico, pero de momento lo que voy a parir es un disco. Si alguna vez necesito un hijo pues adopto uno o me hago colega de alguno". ¿Y después de la música? "Después de esto quizá me dedique a hacer panes o esencias florales, algo discretito, en un hogar para abuelitas rebeldes que piensa fundar en Valencia".



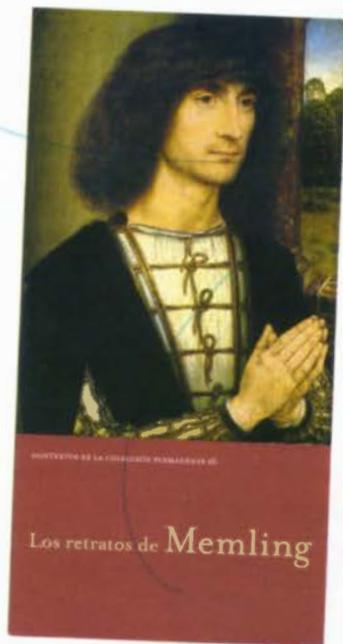
No estamos a la moda. Nos enamoramos de lo que nos gusta sea antiguo, actual o futuro.

Hoy, el dictado de lo rabiosamente imprescindible lo impulsa el mercado burdo o sutil. Estamos al margen. Te invitamos a desconectar de lo que se lleva. Optamos por lo que abre horizontes.

Por lo que permanece tras la piel y alimenta.

Aquí van algunas muestras.

## Salta la liebre en el Paseo del Prado



ARTE



El Paseo del Prado está de susto. La tarde se llena de emociones. Madrid en artes anda bien. En el Reina Sofía ya luce el espléndido edificio de Nouvel, con una muestra de arte mejicano alejada de cualquier folklorismo y decantada hacia un planteamiento social que da gusto. Te despierta con muestras de poder y violencias, control de fronteras, metrópolis imposibles, máscaras y neumáticos...

Te aires caminando hacia el museo del Prado (¡al fin el museo vivo!) para encontrarte con el genio de **Durero**, observador incansable de la realidad, reflexivo, con lo humano como medida, arriesgándose en la belleza de sus desnudos, con la aguada de colores de su liebre que todavía salta y se te mete en el bolsillo de la sensibilidad para permanecer, inquieta. Ocasión única. Un regalo.

Cruzas el paseo y te metes en el Thyssen. Como si nada, en la sala pequeña de las ocasionales, está el brujo **Memling** con sus pequeños retratos de mediados de 1400. Rostros con atributos inquietantes sobre paisajes exactos. Pura maravilla.

Dejás la sala. Cruzas una puerta y la pinzelada feróz de los expresionistas alemanes del grupo **Brücke** te tiñe de colores. ¡Qué brutalidad! Son otro tipo de rostros abiertos a la expresividad de otras culturas -africanas y polinesias- asumidas con pasión y rebeldía, con desnudos, con ciudades como su adorado Berlín. El expresionismo cumple en el 2005 cien años. Más que vivo está volcánico: dinamita las anemias manieristas de muchos actualísimos.

Madrid en artes es un paraíso. Un paseo de sugerencias para una tarde memorable. La liebre sigue arañándose en el bolsillo. Y es que en arte no hay modas. |

# En la frente del editor

La novela de **Mathias Enard** (francés de 32 años) debe haber caído como una bomba en los grandes grupos editoriales. "La perfección del tiro" ha sido la primera novela publicada por Reverso Ediciones, un sello de reciente aparición con grandes ambiciones literarias, y la crítica se ha inclinado reconociendo que estamos ante una obra extraordinaria. Enard muestra en su trabajo los pensamientos de un francotirador de unos veinte años que, simplemente, hace lo que tiene que hacer: disparar. La moral queda al margen de la guerra, la soledad deviene en un soliloquio constante y el amor transcurre paralelo al deseo de dominación. Publicada primero en Francia, "La perfección del tiro" ha sido merecedora de varios premios, y su autor, residente en Barcelona desde hace cinco años, está recibiendo los mismos elogios en nuestro país.

**La editorial Reverso está defendiendo tu novela a capa y espada, pero se hace extraño que La perfección del tiro, premiada en Francia con el Edmée de La Rochefoucauld, haya pasado por los despachos de editoriales mucho más importantes sin que hayan reaccionado.** Reverso compró la novela muy pronto. Además, cuando me enteré de que La perfección... sería la primera novela que publicaría una editorial con un proyecto tan ambicioso como ésta (entre otras cosas apadrinada por Julián Ríos y Juan Goytisolo), tuve un subidón de orgullo. La novela fue enviada a otras editoriales que no merece la pena comentar aquí, pero, aunque algunas dudaron, terminaron por no comprarla. Entonces apareció Reverso y no lo dudé un segundo.

**Teniendo en cuenta la rotundidad con que la crítica defiende La perfección del tiro, uno tiene que pensar en un error por parte de las editoriales que la rechazaron. De alguna forma tu novela hace que se comprenda que actualmente estén saliendo al mercado un montón de nuevas editoriales que básicamente denuncian la falta de buena literatura en los grandes sellos.** Yo creo que las grandes editoriales son víctimas de su propio tamaño. Están obligadas a publicar títulos que sean rentables, así que prestan poca atención a aquello que no presenta garantías absolutas. Por eso mismo Goytisolo y Ríos decidieron apadrinar Reverso, porque ellos también son conscientes de la crisis que vive el mercado editorial español. De todas formas, hay que entender que mi novela no está siendo, ni mucho menos, un éxito de ventas. En ese sentido, no hay ningún error por parte de las editoriales.

**Tu novela también es un balazo para nuestra tradición literaria de los últimos años porque aquí, cuando un escritor decide hablar sobre conflictos bélicos, siempre retrocede a la Guerra Civil Española. De alguna forma, estamos poco acostumbrados a escritores que novelen guerras actuales, que viajen a esos lugares para documentarse**

**y que recuerden a los lectores que hay otras guerras más allá de la nuestra.** Sí, esto también lo he notado. En Francia también hay una tradición literaria que se remite constantemente a la I y la II Guerra Mundial, pero muchos autores franceses, y sobre todo muchos autores francófonos, tratan el tema de otras guerras actuales. Por ejemplo, la del Líbano o la de Serbia. Además, la literatura francesa siempre ha estado muy abierta al exterior, por lo que La perfección del tiro no tiene una temática extraña en mi país.

**Está claro que tu novela proviene de una tradición centroeuropea, marcada sobre todo por el cuidado extremo por el lenguaje, por el monólogo interior y por la sinceridad en el contenido, aun cuando éste pueda ser incómodo para el lector. Sin embargo, en España se premia mucho más a quienes continúan la tradición latinoamericana y anglosajona.** Realmente, el peor defecto que puede tener un escritor español es ser precisamente español. Aquí es mucho mejor ser americano que español. Además, aquí se percibe cierto desconocimiento de lo que está ocurriendo en la literatura francesa, y el ejemplo de esto se encuentra en el hecho de que tampoco prestáis mucha atención a la literatura portuguesa, absolutamente desconocida para vosotros. En Francia todo es un poco más ecléctico y no dejamos que ningún mercado ocupe demasiado espacio, sino que tenemos un poco de todo.

**Aunque tu novela no esté ubicada en ningún lugar en concreto, el lector puede imaginar fácilmente escenarios como Beirut, Chechenia o Sarajevo. Por eso mismo, da la impresión de que podría haber sido escrita por un inmigrante que provenga de países con conflictos bélicos. Supongo que dentro de unos años, cuando los inmigrantes empiecen a publicar, nuestra literatura se abrirá a escenarios que desconocíamos, lo que es algo que ya ocurrió en Francia hace bastante tiempo.** Nuestra experiencia colonial ha incorporado los conflictos bélicos de otros países a nuestra cultura. La guerra de Argelia es un acontecimiento imprescindible para nuestra literatura. Y todo esto nos ha acostumbrado a apoyar cualquier manifestación literaria de los inmigrantes o de los extranjeros en general. En España se ve claramente que no hay una escuela de traducción para literaturas exóticas y eso crea un ámbito de desconocimiento que, como tú dices, irá desapareciendo a medida que los inmigrantes vayan integrándose en vuestra cultura y, por tanto, en vuestra literatura.

Foto Román G Yñán



# CINE Basilio Martín Patino

El caso de Basilio Martín Patino, del que se ha editado en DVD su obra completa, es uno de los mayores enigmas de nuestro cine. Ya muy pocos discuten la clandestina, discreta, sutil y permanente actualidad de sus películas. Tampoco nadie pone en duda su carácter de maestro ni la singularidad de su obra, auténtico ejercicio de reflexión visual sobre la memoria, la desmemoria y la deshilachada y enigmática textura de la vida social. Acaso por esto mismo el hondo abismo abierto entre la industria cinematográfica y un realizador centrado exclusivamente en la investigación de nuestra vida y de nuestra historia reciente, de los proyectos habidos de cambio social y de su crisis. Tal abismo, consciente y deliberadamente cultivado por Patino, sólo vendrá a señalar su distancia de inmenso creador respecto de una producción cinematográfica pensada por y desde el mercado. Patino, lejos de todo ello, apostará por el cine en tanto espacio de reflexión poética e intelectual, deliberadamente desconexo de todo criterio mercantil, y abierto a la expresión del creador y a su compromiso con la propia mirada. Su objetivo será un bucear en la propia memoria para mostrar una realidad humana siempre inasible y ante la cual sólo cabe destacar cómo el hombre se ve interpelado. Tal reflexión encontrará como telón de fondo las actitudes políticas y los códigos de socialización vigentes a lo largo del tiempo. No será por tanto el de Patino ejemplo de arte por el arte, alienado en su propia expresión. Al contrario, su experiencia creativa dará cuenta de la vida del hombre, de su día a día, de su universo de relaciones sociales, de la intrínseca problemática de éstas... De ahí el tremendo y creciente escepticismo de Patino.

"Nueve cartas a Berta" (1965) retratará un mundo congelado en la victoria franquista, y en la memoria disecada y hermética de esos veinticinco años de paz que pregonaba el régimen. "Canciones para después de una guerra" (1971), estrenada tras la muerte de Franco, se remontará a la posguerra, a las exhibiciones del poder y al dolor de los vencidos. Patino glosará la catarata de imágenes de la mano de las canciones que triunfaban en la época. Se limitará pues a mostrar la vida de la posguerra expresada en sus imágenes y canciones para dar la voz al pueblo a través de la música que le hacía soñar. En "Los paraísos perdidos" (1985) se adentrará más y más en ese escepticismo que emergió del fiasco de la reforma social prometida por la socialdemocracia. En "Madrid" (1987) reflexionará sobre el ejercicio del poder y el poder de la imagen en tanto modelo de realidad que se impone. En los noventa Patino realizará la magistral serie de documentales rodados para Canal Sur, "Andalucía: Un siglo de fascinación". La tierra y la vida andaluza serán captadas desde su Realismo Poético. En su última película "Octavia" (2002) culminará y compendiará toda su trayectoria. En la misma el personaje principal, Rodrigo, vuelve a su tierra salmantina tras largos años de lucha social y política, con una conciencia amarga de la gravedad de los problemas políticos del presente así como de los frutos de tales luchas. En su tierra, ya nada parece igual pero, en realidad, nada ha

MEMORIA,  
ESCEPTICISMO  
Y CREACIÓN

cambiado. Sólo queda el desconcierto y su fruto maduro: el escepticismo. La recia e imponente belleza de la meseta norte, y de la piedra de la Salamanca monumental, será el enigmático contrapunto de un desasosiego reflexivo y conscientemente asumido.

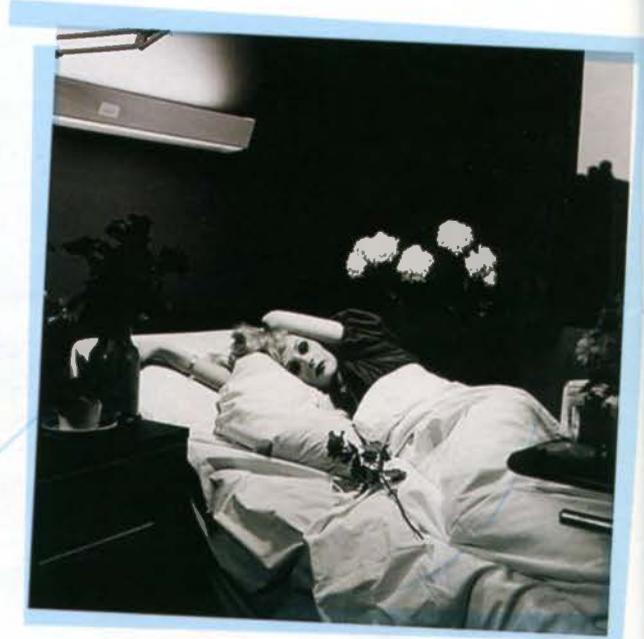
Se dice que Patino es el gran documentalista de nuestro cine. Lo cierto es que su obra va más allá de toda caracterización entremezclándose con total naturalidad realidad y ficción, trama y documento. El mismo nos recordará como todo documento es ya ficción, es decir, imagen social que se nos brinda. Por eso mismo toda ficción será también documento histórico que nos dé razón precisa de esas imágenes que acogemos en nuestro interior, que nos entretienen y a través de las cuales percibimos y entendemos. Así es Basilio Martín Patino, más allá de clasificaciones y convencionalismos. //





Nueva York, ahora, hasta el 6 de junio, lo redescubre en el Brooklyn Museum

**Siempre amamos a  
Basquiat.**



## ANTONY & THE JOHNSONS

### "I Am a Bird Now"

Antony es un británico afincado en Nueva York que, con la bendición papal de Lou Reed, aspira al trono de rey del glam, temporalmente vacante desde el accidente de moto sufrido por Marc Almond (del que afortunadamente se recupera), a quien Antony considera su "auténtica madre".

Su aspecto de arcángel mutante, tal como se nos presentaba en la portada de su primer disco, ya nos alerta de que lo que vamos a oír no tiene parangón en la escena actual, y no es de extrañar, pues las únicas referencias icónicas serían de los años 80: El radicalismo transgénico de Genesis P-Orridge mezclado con el candor de Klaus Nomi.

Su voz es un derroche de exquisita sensibilidad melódica, con influencias que van desde Nina Simone, Scott Walker y Otis Reading a Jeff Buckley o Elisabeth Fraser de los Cocteau Twins. Las influencias son muchas y diversas, pero Antony ha logrado crear un estilo propio y convertirse en uno de los vocalistas más originales de los últimos años.

Sus canciones son pequeñas óperas dramáticas, con temas que tratan sobre el amor, la muerte, la tristeza, el masoquismo y la confusión de géneros sexuales. ("Algún día creceré y seré una hermosa mujer; pero hoy soy un niño, hoy soy un chico. Un día creceré y sentiré el poder dentro de mí. Un día creceré, de esto estoy seguro" canta en "For Today, I Am a Boy")

Algunos de sus mitos personales, como Lou Reed y Boy George —quien fue su primera motivación para querer ser cantante— hacen contribuciones en esta segunda entrega de Antony & The Johnsons, junto con coetáneos suyos como Rufus Wainwright y Devendra Banhart. Todos apoyan las canciones sin que el disco pierda su coherencia. Esto es mérito de Antony, que se ha encargado de la producción de su propio disco.

"I Am a Bird Now" se nos presenta con una impactante portada en la que vemos al transexual Candy Darling, estrella de la Factory de Andy Warhol, fotografiada posando en su lecho de muerte víctima de una leucemia. Esto no es en absoluto casual, pues Antony comenzó a darse a conocer a un público más amplio al acometer él solo una escalofriante versión de la canción de la Velvet Underground "Candy Says", que hace referencia a Candy Darling, en la gira de Lou Reed de 2003 (y consecuentemente en el disco en directo "Animal Serenade"). Hay también en esta portada una cierto homenaje a un soñado Nueva York de cabarets y drag-queens de los años 80 que movió a Antony desde California hasta allí, pues el propio fotógrafo, Peter Hujar, un maestro en retratar ambientes marginales, falleció a causa del SIDA en 1987, el mismo año en que Warhol.

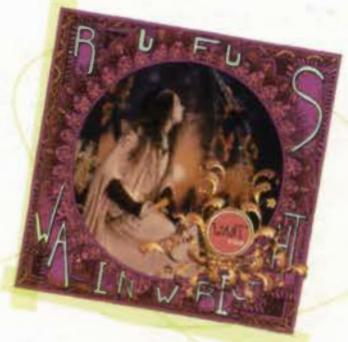
En fin, toda esta retahíla de grandes nombres escénicos no es vana, pues Antony ha pasado por méritos propios a ser uno de ellos gracias a esta excelente segunda entrega, que no desmerece en absoluto a la también excelente primera. //



+ DANZA)

### Los Post Pina

Hay danza después de Pina Bahu. Y sabemos dónde: la Schaubühne am Lehniner Platz. En su obra D'avant, cuatro bailarines cantan melodías medievales de diferentes culturas mientras tejen sobre el escenario las imágenes exactas de la ternura y la violencia, el diálogo y la exclusión, con un ritmo que aúna mística y estropicio. Danzan nuestro mundo. Y el público aplaude a rabiar mientras saludan frente a una escenografía simple, de andamios para la construcción. Cantan lluvia para los sentidos y bailan realidades para el repensarse. Con un punto de hip-hop. La danza contemporánea está en apogeo. Berlín nos puede. Al frente, en la dirección, Sidi Larbi Cherkaoui



## RUFUS WAINWRIGHT

### "Want Two"

"Want Two", continuación de las sesiones de grabación de "Want One" del canadiense Rufus Wainwright, podría ser el compañero perfecto para acompañar a "I Am a Bird Now", pues si en aquél Rufus colabora en la canción "What can I do?", en éste Antony hace lo propio en "Old Whore's Diet". A Rufus también le han definido como la nueva Nina Simone (en este caso ha sido el cantante de R.E.M. quien lo ha dicho); pero, a diferencia de Antony, a Rufus le pierden la tendencia a la ampulosidad y la afectación, que casi malogran toda la ambiciosa serie de "Want".

El disco es un cúmulo de excesos (sin ir más lejos, el "Agnus Dei" cantado en latín que abre el disco), pero esto no es necesariamente una afirmación peyorativa. Creo que la gracia de este disco es lo disparatado de su ambición. Puede ir desde el neo-country de K. D. Lang a la canción francesa de los años 30, pasando por el rock alternativo o el lirismo de Jeff Buckley.

Si en la portada de "Want One" Rufus aparecía como un caballero medieval, ahora se nos presenta como una Ofelia pre-rafaelita fotografiada al estilo de Julia-Margaret Cameron, marcando así el carácter más femenino de esta segunda parte.

Sus letras igualmente pueden referirse a sí mismo imaginado como una colegiala enamorada de su profesor de arte ("él nos preguntaba

cuál era nuestra obra de arte favorita, pero nunca pude decirle que era él") o como Rufus el Bautista, un Mesías gay renacido en los 70 y caldo de la estrella Studio 54, canción perfecta para escandalizar a los votantes de Bush (y lograr que le pongan la pegatina de "Explicit Content", para fastidiarle la carátula del disco).

Tal vez lo mejor de la nueva entrega de Rufus Wainwright sea el DVD que acompaña al CD: en él podemos contemplar un repaso a todo lo mejor de su carrera en un concierto grabado en directo (en un excelente formato de video de alta definición) en el mítico Fillmore de San Francisco, ciudad para la que Rufus se nos ofrece como divertido guía entre canción y canción. Una buena forma de ofrecer un valor añadido al excesivo precio de los CDs. //





Soy un fiel seguidor de Ajoblanco. Recuerdo que no era fácil conseguir vuestra revista en Chile, ni durante la dictadura ni durante la intauración de la democracia light que nos acosa hoy. De todas formas, les felicito calurosamente por reintentarlo. Para mí, ustedes siempre fueron la luz al final del túnel y un ejemplo de periodismo cultural serio. Javier (publicista, chef y restaurador)

Estoy cansado de la mediocridad de lo cotidiano y deseo mantener la mente despejada de fútbol-farándula, alcohol, sexo, etc. Quiero dedicar estas palabras a mis compañeros de trabajo, hombres vapuleados por una industria donde han dejado sus mejores años y donde han perdido sus sueños entre los engranajes de las máquinas. Marco (obrero)

[www.redfind.com/gb3/guest.php?uname=distribuidor](http://www.redfind.com/gb3/guest.php?uname=distribuidor)

Lanzo una llamada al mundo exterior: no me he hipotecado, no he encontrado un trabajo fijo, no me he casado ni he tenido hijos... ¿Acaso soy la única? Cristina (ilustradora)

La edad es la sonrisa de la piel. La experiencia es algo intenso y personal. Y la comunicación, la montaña que se alza sobre la hipocresía. En fin, quiero colaborar desde la lucidez y la humildad. Felicidades por vuestro regreso. Rafael (licenciado en Filología Hispánica y funcionario)

[www.deabruak.com/maquina/](http://www.deabruak.com/maquina/)

Ajoblanco fue uno de los amores de mi vida. Tengo toda la colección de la primera época y parte de la segunda. Y, aunque la pasión murió, aún queda un cálido rescoldo. Ahora estoy llenando de aire mis pulmones y poniendo los labios en forma de 'o'. Quizá sople, quizá se reavive el fuego, quizá... Alfredo (funcionario)

<http://labaldosarota.blogspot.com/>

Queridos amigos: Ayer compré vuestra revista y, la verdad, me siento estafado. ¡Diez euros por tan poco contenido! Me esperaba algo muy distinto. Mejor hubiera invertido el dinero en un buen libro o una buena botella de vino. Saludos. Christian (agente literario)

**Abrimos 365 días al año, 24 horas:** somos una web de relaciones múltiples donde las diferencias no existen. Éstos son algunos de los mensajes que nos habéis enviado a nuestra página. No dudéis en mandarnos todas vuestras sugerencias, opiniones y comentarios.

Ratos con Soledad. Me puse mi abrigo, mi abrigo negro de pana, y salí a la calle con Soledad. Hacía un frío encantador. Me daban ganas de quitarme el abrigo para que el viento helado y cortante me hostiase la piel. No sé por qué no lo hice. Me dirigí a un bar cercano a casa y me senté en la barra. Saqué lo único que llevaba en el bolsillo, un billete de cinco... Yashir Ciccone Karenine (pseudostudiante)

[www.bonitacamiseta.com/](http://www.bonitacamiseta.com/)

Vuestra desaparición me dejó bastante perplejo. Aún con los altibajos del último año, no podía entender cómo una revista como aquella perdiese tantos lectores. El vacío que dejó era tremendo y acabé por leer "Les Inrockuptibles" y "Wired" para mantenerme al día. Hace una semana vi de nuevo en los quioscos el Ajo. No podéis ni imaginaros la ilusión con la que lo compré... Ni la decepción que me ha causado su lectura. Realmente, ¿creéis que ese batiburrillo postmoderno de ocurrencias permite ir más allá de la consigna y la charla de cafetería? ¿Dónde están los reportajes y los artículos de fondo que os hicieron tan necesarios durante los ochenta y los noventa? ¿Cómo se puede considerar que un artículo como el dedicado a la genética se tome en serio, si no es más que una sarta de ideas tópicas mal hilvanadas? La revista me recuerda más al fanzine que publicabais que no a la publicación de crítica que tanto necesitamos. Y creo que estáis capacitados para hacerla. Os lo digo con todo cariño, porque ahora más que nunca el Ajo debería estar presente. Un abrazo. Javier (profesor)

[www.barridielcarmen.net/](http://www.barridielcarmen.net/)

Me parece muy interesante que en esta sociedad neoliberal que manipula cada vez más la información y satura a la ciudadanía con un alud de información, aparezcan propuestas como la vuestra. Los tiempos se mueven hacia la Antiutopía. 'Fahrenheit 451' podría hacerse realidad. Porque la tecnología, en clara oposición a la democracia, nos convierte en seres virtuales que no convierte en individuos aislados. Hemos dejado de ser solidarios para ser magos de la apariencia. Xavier

[www.oozebap.org/](http://www.oozebap.org/)

[www.idealword.org/home.htm](http://www.idealword.org/home.htm)

Ahora, más que nunca, los tiempos están convulsionados. La gente intenta mantener la calma, pero lo cierto es que el panorama político del país da pena. Unos quieren la independencia, otros castigar a los anteriores y los terceros fingen tranquilidad. ¡Qué especie de caos es éste! Vivimos a un paso del abismo y mantenemos la calma. Medio mundo anda en pie de guerra y mantenemos la calma. Nos bombardean el tren y mantenemos la calma... Realmente somos un pueblo de lo más civilizado... Pero todo tiene un límite. Si no buscamos una solución y nos unimos todos, absolutamente todos, esto se nos va de las manos. Y los únicos que podemos unimos somos los que formamos la gran masa. Creo que debemos pasar de ser simples engranajes a tomar parte activa de nuestro futuro. Y creo que hay que hacerlo ya. Miquel (cocinero y estudiante)

<http://ptqkblogzine.blogia.com/>

Me alegra comprobar vuestra apuesta decidida por la vida y contra la muerte perpetua que propone el capitalismo salvaje que masacra a cuantos habitamos este planeta. De todas formas, quisiera pedirlos que volverais a prestar atención al cine independiente, al cual atendiais mucho en vuestra primera etapa. Gerardo

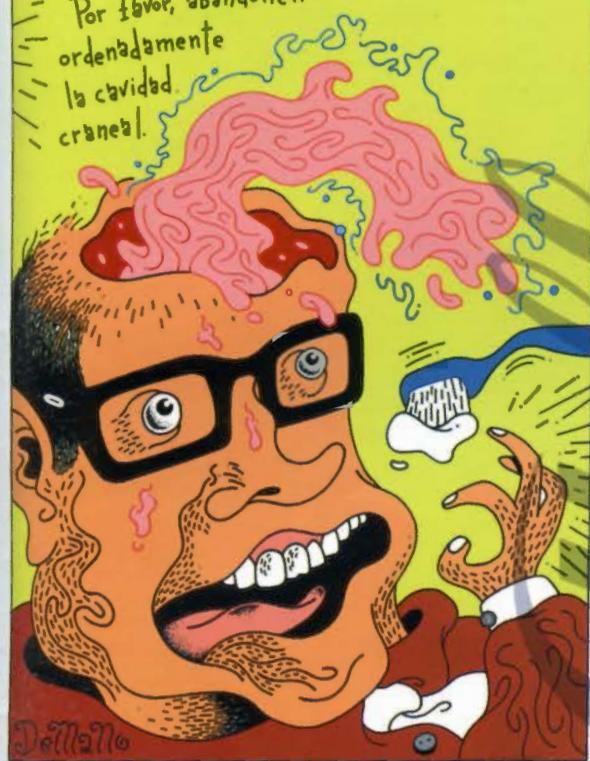
[www.resistants.org/](http://www.resistants.org/)

Yo también estoy un poco arto del poder mediático, así que la ver si espabilamos y le damos leña al mono). Por arriba la generación del 68 (o sea, los pijos) y por abajo los nuevos triunfadores (es decir, los cabroncetes). Saludos de la generación perdida. Miquely (empleado de banca)



## AVISO DE BOMBA

Por favor, abandonen  
ordenadamente  
la cavidad  
cranial.



www.ajoblanco.org

Editan José Ribas, Toni Puig y Javier Esteban

Diseña orangeWorld  
Coordinan Aurora Arenas y Álvaro Colomer

Escriben en este número Tonelli, Javier Esteban, Gabriela Wiemer, Mario Huerta, Antonio Baños, Toni Puig, Max Gracia, Álvaro Colomer, Juan Antonio Ramirez, Fernando Hernández, Javier Pérez Andújar, Alejandro de la Rica, Carlos Aguirre, David Llistar y Didac Costa

Ilustran en este número Mutis, Malagón, Oriol Malet, Olaf, Sr. García, Juan Antonio Álvarez, Miguel Brieva, Puño, Narcographicants, Fritz, Cesc Aldabo, El Pintamonas y Tae Mori

Fotografían para este número Mario Huerta, Román G Yñán y Jim Loomis

Agradecemos a Mabel del Moral, Agustí García, Vudumedia.com, José Cadena, Karramarro, Carlos Zanón, Amanda, Marcos Clouet, Montse Virgili y Mercè Moragas

Continúan con el proyecto web  
David Solá, Aurora Arenas y Marc Abegón

Secretaría Conxita Fornieles

Edita Ajoblanco Editorial Multimedia SL  
Balmes, 166 bajos int. 08008 Barcelona  
Tel. 93 217 69 58  
redaccion@ajoblanco.org



Distribuye Coedis SL  
Avda. Barcelona, 225 T 93 680 03 60  
08750 Molins de Rei (Barcelona)

DELEGACIÓN EN MADRID  
Alarcón, 9 Pol. Ind. Las Fronteras  
T 91 676 96 62  
28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)

Imprime Altair-Quebecor

Depósito legal TO-1035-2004  
ISSN 1699-3586

**EDITO>>** Una publicación crítica con propuestas, vitalidad afectiva e imaginación necesita cohortadas. La que más nos mueve es editar tras un proceso de búsqueda, encuentros y entusiasmo. En este número han participado quienes han alimentado el foro, <http://republica.ajoblanco.org>, con aquellos textos sabrosos que tantos estímulos han despertado. Otro mundo es posible, decían. El colectivo que puso en marcha la experiencia AJOBLANCO 3 quiere practicar lo que defiende. Así ha surgido: otra manera de parir revistas es viable. Y sin publicidad. No sabemos aún la periodicidad exacta de elAjo, pues estamos pulsando modos viables de llenar el inmenso hueco que deja tanta estupidez mediática, tanta publicidad encubierta. El proyecto AJOBLANCO 3 también pretende crear espacios vivos, algo así como ateneos, para el debate, el encuentro, la exposición, el afecto y la solidaridad. Pretende consolidar otra revista periódica, quizá semanal, y muchos fanzines descentralizados. Y seguir con la web: [www.ajoblanco.org](http://www.ajoblanco.org) a la que incorporaremos nuevos inventos. Una promesa, elAjo 3 estará en los quioscos **el 25 de agosto**. Esperamos vuestra participación. Salud.

