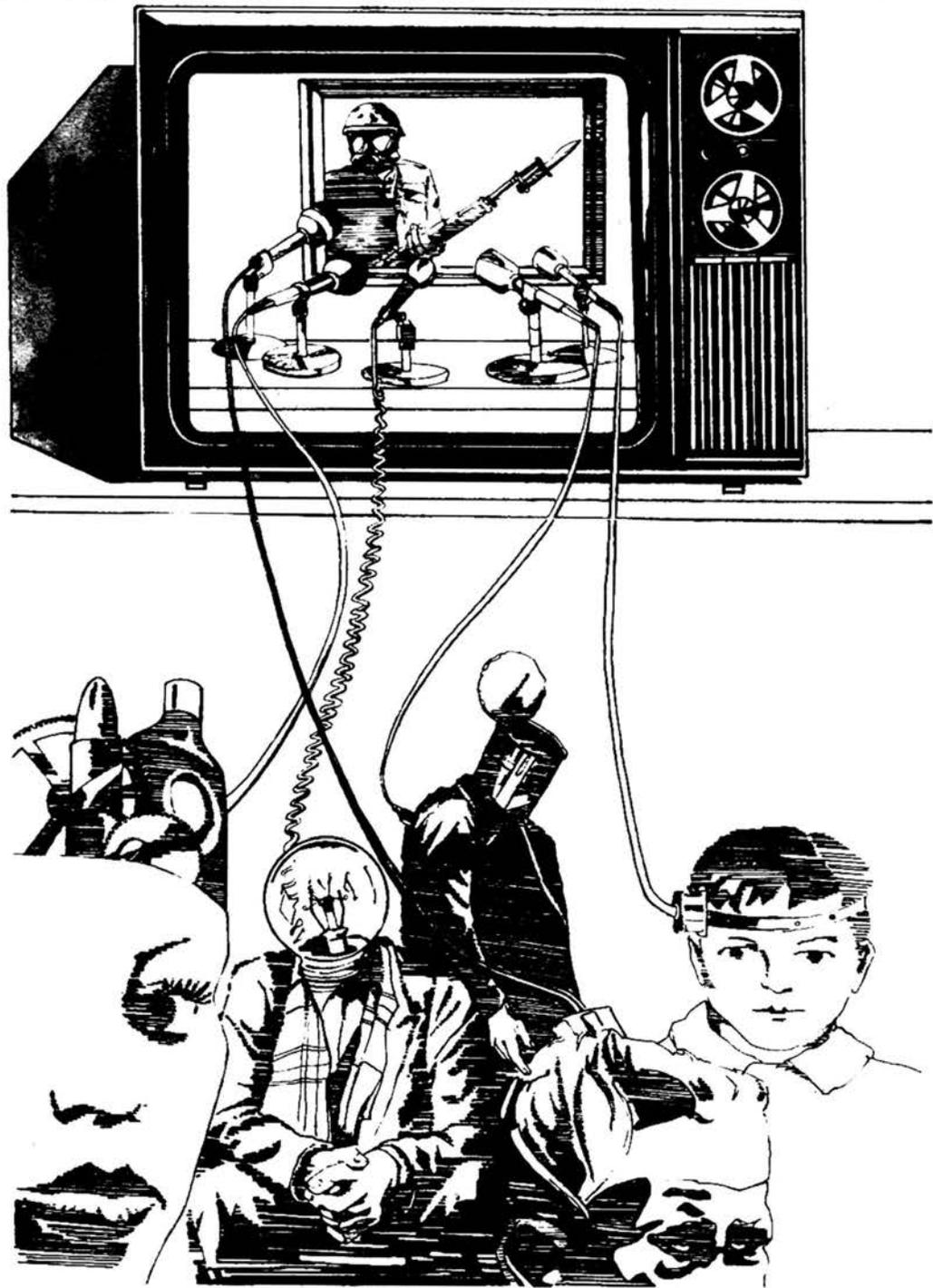


LEVI STRAUSS  
MAYO 78 - 68 págs. - 100 ptas.

*Cioblanco*

**¡PESTE!  
¡AJUO!**





## **AJOBLANCO**

**Te facilitará contrainformación mensual  
y amplios temas con sus extras.  
Es otro sabor. Por suscripción y en kioscos.**

# Ajoblanco

## APROXIMACION EXQUISITA SOBRE LOS GENEROS ARTISTICOS, ABUNDANDO EN EL COMIC, Y LA PRESENTE PUBLICACION

En la teoría de los géneros artísticos, los parientes pobres serían los géneros del **no-arte**. Lo que los alemanes sesudos llaman **Kitsh**. Familiarmente, entre nosotros, conocidos como el **comic**, la **canCIÓN** de verano, los **xistes** de periódico, la estética de un **partido de fútbol**, la práctica de un uso **tête à tête** del teléfono, la **carta** al novio... y varias cosillas más que tú, caro lector, haces durante el día sin darle demasiada importancia, con ese aire de cotidianidad que damos al paso de nuestro tiempo. Pues bien. Estas actividades hay quienes las consideran como formas fundamentales del arte de nuestra civilización, como Leonardo, Cellini, Miguel Angel y otros monstruos lo eran de la cotidianidad del Renacimiento. Y sesudos profesores de universidad han dedicado parte de su investigación a estudiar la estructura profunda de esos tipos de comunicación y lo que bien o mal aportan a la dialéctica de las formas y en qué medida, por tanto, influyen sobre formas de los grandes artistas consagrados en el altar del capital. Y, asimismo, en qué medida éstas influyen en la efimereidad del **comic**, el **xiste** y el **diseño** del jarro de cerveza. Total, mucho lío. Mucho tiempo que perder. La posibilidad de descubrir que tú eres un artista anónimo. Y mucha teoría que califique de **gran película** esa nueva paja cultural al aire, al compás, plis, del último single **Maumauando los parachoques**, editado por la **Izquierda exquisita** en venta en todos los drugstores junto con una bolsa de patatas fritas y un par de xupa-xups.

Los comics, en estas divagaciones, han tomado la palabra. Que no la imagen. Están en el estrado. Se ha estudiado, por ejemplo, la evolución del tratamiento gráfico desde el **Gordon** de Alex Raymond, hasta el **Dik Tracy** de Chester Gould, en un progresivo acercamiento a una estilización de tipo maduro. Se ha perorado, también, sobre la influencia de un estado de ánimo existencial en los famosísimos **Peanuts** —Charly Brown—, los comics de la **intelligenza** de la otra orilla atlántica. Y sobre el **gesto** en el cómic, los esquemas **standard** de situaciones, la **onomatopeya** en su lenguaje, la difusión sociológica de éste entre las niñas del país hasta obligarlas a expresar su sorpresa o consternación aullando un bello **GLUP...!!!**

Y nada de estas teorías hemos puesto en la balanza, los del **AJO**, al publicar estos cómics. Nosotros somos de aquellos que, en su infancia, tragamos en el water, la cama, bajo el pupitre... **Capitanes Trueno**, **Azucenas**, **Hazañas Béliicas**, el **TBO**, **Roberto Alcázar** y **José Antonio** y todo lo demás. Todo lo que la fuerza de los Primeros Planes de Desarrollo nos ponía a tiento de ojo, lo devorábamos con deseo. **AAAAG!** Después, hemos sido malos lectores de cómics. **Mafalda**, **Charly Brown**, el **Rollo Enmascarado**, los comics del **STAR**, **Pastanaga** y **Butifarras** nos parecen amigos excelentes, pero no hincamos el diente con la fuerza draculiana de aquella infancia cercana. Y en **AJO** redacción, para más obligarnos, nos hallamos sepultados por montañas de imágenes. ¡¡Socorrò!!

Obcecados, pues, como estamos por recuperar nuestra infancia, un buen día de este maravilloso —que lo será— año del setenta y ocho en su mes de mayo, ¡ZAS!, decidimos publicar un lote de imágenes que se nos ofrecía. Entero. Como en las rebajas. Un lote ni bueno ni malo, ni feo ni bello, ni sabio ni estúpido: **Comix**. Son éstos. Están aquí. Como imágenes. Para tu enrolle, cabreo, placer, decepción, extorsión y esplendor y locura. En el país, dirás, hay mejores comiqueros. Verdad de verdades. Pero **AJO**, ya lo sabes, solemos optar por lo anónimo. Como tantas veces. La aventura y el riesgo nos comen el coco.

Sean estos cómics y los de todas las demás revistillas amigas y enemigas el cañamazo confuso y palpitante donde pueda continuar cociéndose la teoría de los géneros artísticos del **no-arte** que, en tiempos futuros, los eruditos colgarán de los museos nucleares como una **Monalisa** cualquiera de las muchas que hay en nuestro setenta.

Un beso pintado, pues, y una contemplación exuberante.

**AJOBLANCO**

# INDICE

Un seductor se vale de medios bajos para conseguir sus torpes fmes... ¡¡en vano!!	5	La vespa; otra salerosa página del famoso dibujero	32
Pese a la democracia, hay quien sigue sin poder hablar: el mudo Manolo	7	Una fotonovela de ambiente costumbrista que os va a embelesar. «A su aire»	33
Gran corrida: un vistazo al mundo de la fiesta nacional	8	No pretendemos hacer política, pero cuando las verdades son de tal calibre como en «soy ecológico» no nos estamos de poner los cojones sobre la mesa	38
Samuel Sonrisas en locura festiva: una alternativa a los colectivos	9	Samuel Sonrisas, que no está para planchar camisas	39
Ser como se es: deja que la sangre regalime por tu espinazo, beibi	10	Un borracho gasta la guita en mosto; bien, pero, ¿y su mujer? ¡¡Que la parta un rayo, verdad! ¡¡Canalla! . .	40
Drinkin at midnight: Más chistoso que una canción de Toni Leblanc	12	Retrato de Familia; historieta clasificada «Ese»; también podíamos clasificarla «Dash», pero es que no sale la tía Felisa	41
¿Te gustan las sensaciones fuertes? Paladéalas con tres historias marítimas	13	Contactos personales; va por lana y sale trasquilado	42
Snack Capri es un gran fresco que retrata todas las tradiciones de nuestro pueblo, tan fértil en ellas	16	Rocco; aquí la pluma ha encontrado un alma aunque hubiera preferido una mortadela. Opera prima del cantor	43
Venganza obrera, una historia de siempre con ambiente actual	17	¿Verdad que cuando te das un coscorrón te has de poner tiritas? ¡pues aquí hay dos páginas de tiras! (ja, ja)	51
Una luz que siempre está encendida; el timón que marca nuestro destino. Historias con radio	18	El doble: una seria advertencia a los que transitan por las torturadas sendas del nihilismo	53
Peste a Ajo: una tierna alegoría sobre la soledad profunda en que estamos condenados	20	Paco el barman: toda la verdad sobre lo que ocurre delante y detrás del mostrador	55
Los calcetines de él apestaban mucho, pero igualmente ella se prestó a este aborto londinense: Noches fatales	24	En forma, una historieta de ciencia ficción que viene a ocupar el vacío que nos dejó Flash Gordon	56
La sobremesa considerada como una de las bellas artes es una lúcida parábola nietzscheana	25	Nobleza obliga o hasta en las mejores familias hay gansos	59
Mi portera reventó de risa leyendo «qué sabe de mí la piedra que me espera»	26	Una historia turulata tratada por un genio desquiciado: resulta que un kiosco	60
Aquí el pincel y la pluma han captado las reflexiones de un padre de familia	27	¡Tec-tec! Un jefe destemplado, un subalterno farruco, y, ¡estalla la tragedia!	61
Lolo el astuto: Todos quisiéramos ser como él	28	No hacer nada pero hacerlo lentamente (un ataque frontal al sistema)	62
Curro Jiménez: los bandoleros también tienen su corazóncito	29	Vuelve a correr la sangre con el albornocista, ¡pero a que os gusta, cochinos!	63
Patriotismo: nuestras banderas siguen en pie, y aquí dejamos constancia	30	Colofón	64
Vámonos de bonito: ¿quién no añora aquellos marciales uniformes por los que toda chica bien suspiraba?	31		

# LA TUNA





# EL MUDO MANOLO VIVE SU VIDA



# EL TORERO



# Samuel en LOCURA FESTIVA



# SER COMO SE ES

UN PATÉTICO MELODRAMA SOBRE LA MISERABLE CONDICIÓN HUMANA





GRACIAS A UN MOMENTO DE DESENCANTO, DOS ANGAMOS VAN A ROMPER EL MURO DEL SILENCIO...



¡VAYA, VEO QUE TIENES CHIMENEA!

SIÉNTATE VOY A POR CAFÉ



¡EL ATIZADOR!



¡AQUÍ LLEGA EL CAFÉ... DIME UNA CO...

¿PERO... QUÉ...?



AHORA, ELLA CONOCE PERFECTAMENTE A SU VECINO. ¡OH, LOS RIESGOS DE ROMPER LA CÁSCARA!



¡A TU SALUD, ZORRA!

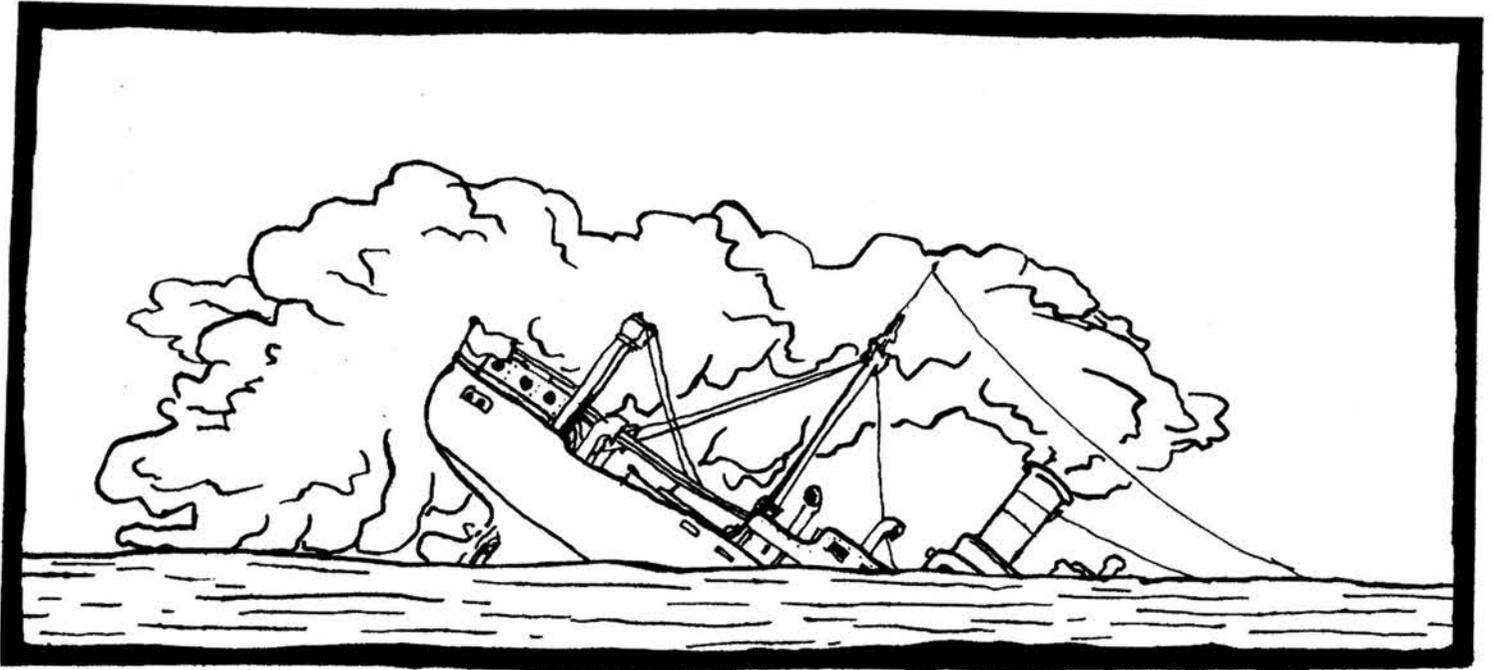


¿QUÉ... QUÉ LE HAS ECHADO AL CAFÉ?

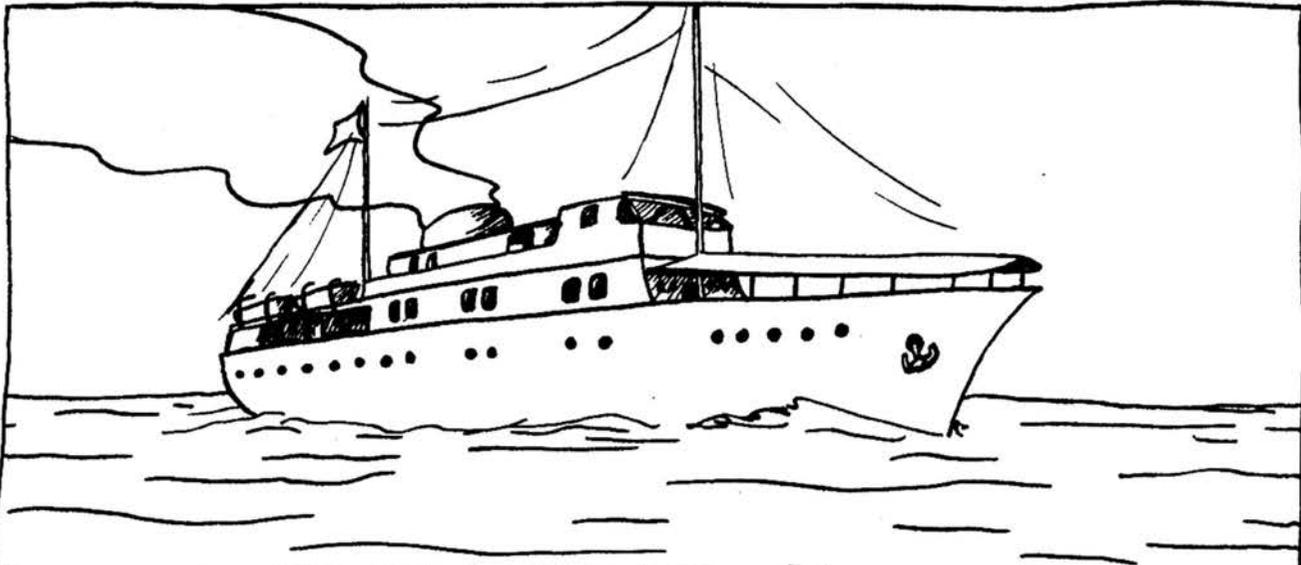
# DRINKING AT MIDNIGHT



# TRES HISTORIAS MARITIMAS

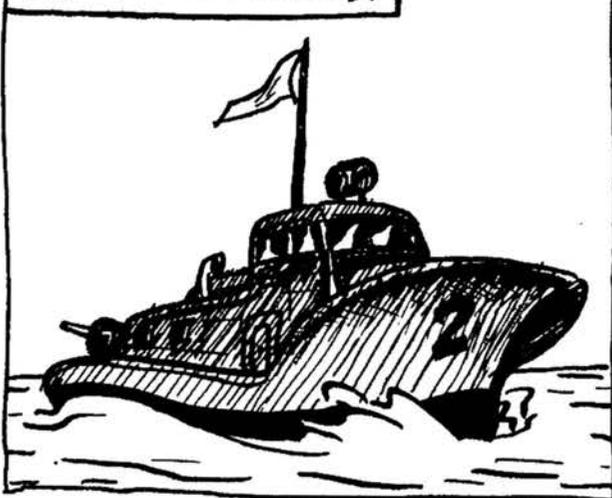


# UN CASO DE CONTRABANDO



MÁS DE UNO YA HABRÁ PENSADO QUE UN YATE COMO ESTE, PERTENECIENTE A UN EXCENTRICO MILLONARIO, ES LA MÁS IDONEO PARA HACER CONTRABANDO SIN LEVANTAR SOSTECHAS...

DE AQUÍ LA GRAN IMPORTANCIA DE LA LABOR REALIZADA POR LOS GUARDACOSTAS.

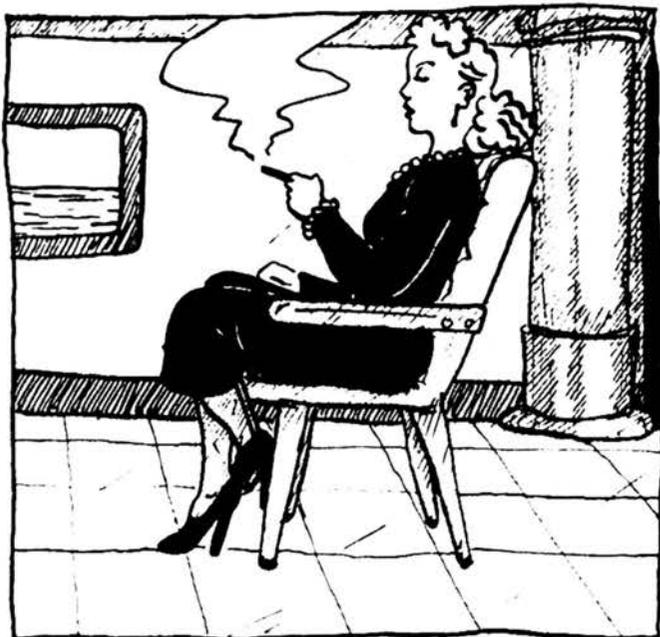
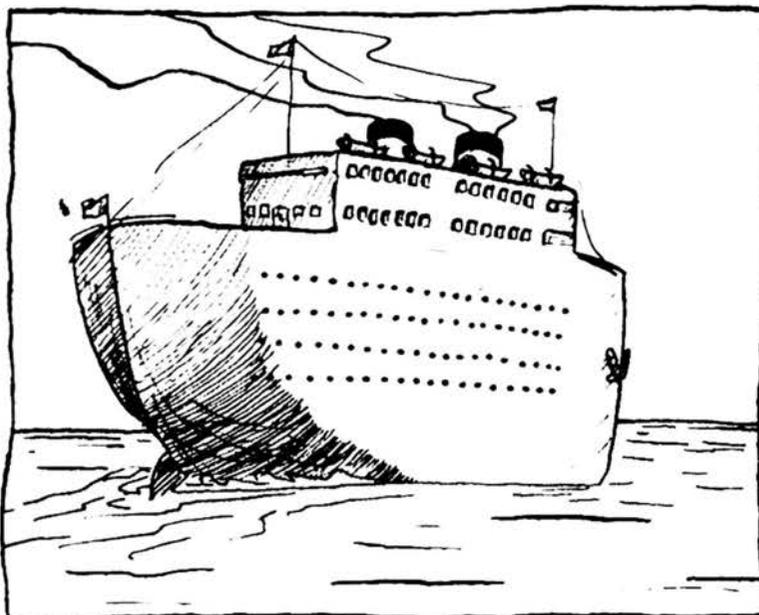


HABILMENTE DIRIGIDOS POR OFICIALES RESPONSABLES...

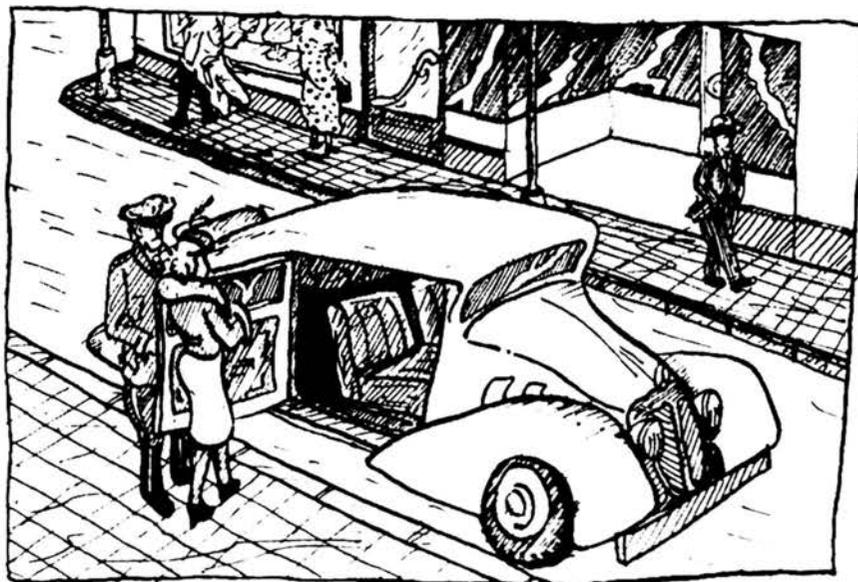


LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE, POR ESO EL OFICIAL MARTINEZ SE GUARDARÁ MUY MUCHO DE TURBAR EL LEGÍTIMO REPOSO DEL SEÑOR MARQUÉS.

# SPLEEN E IDEAL



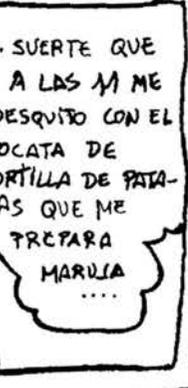
ELLA DESAPARECIÓ EN UN COCHE, TAN SOLO LLEGAR A PUERTO. Y YA NUNCA MÁS LA HE VUELTO A VER.



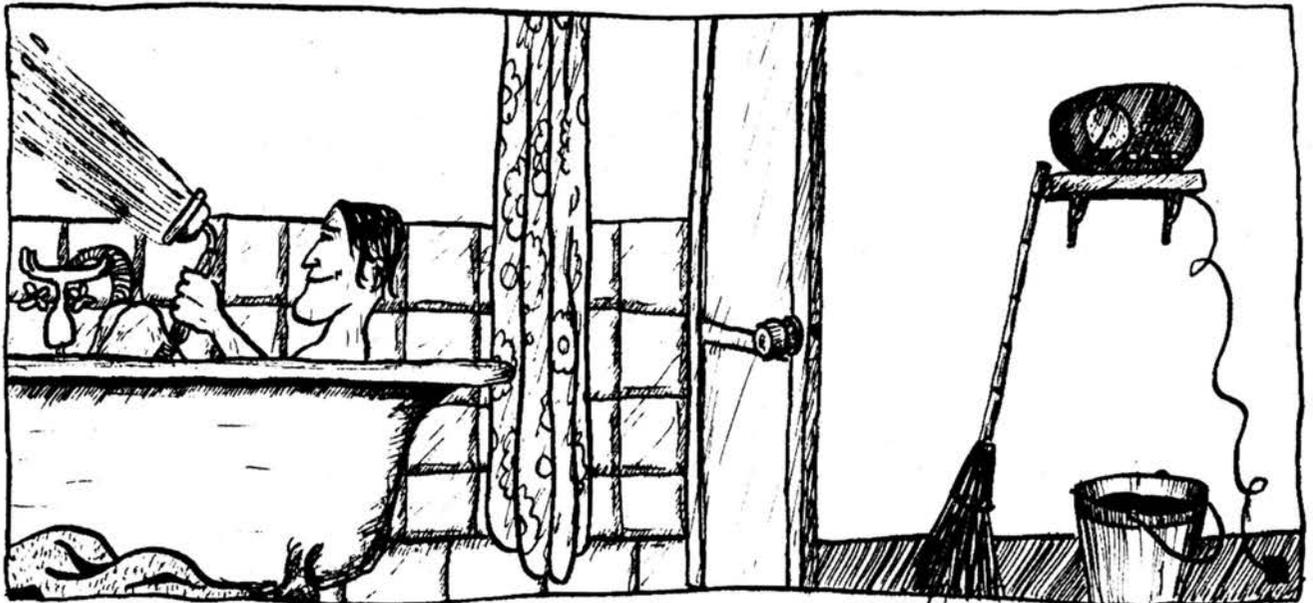
¡FELIZ SABADETE!

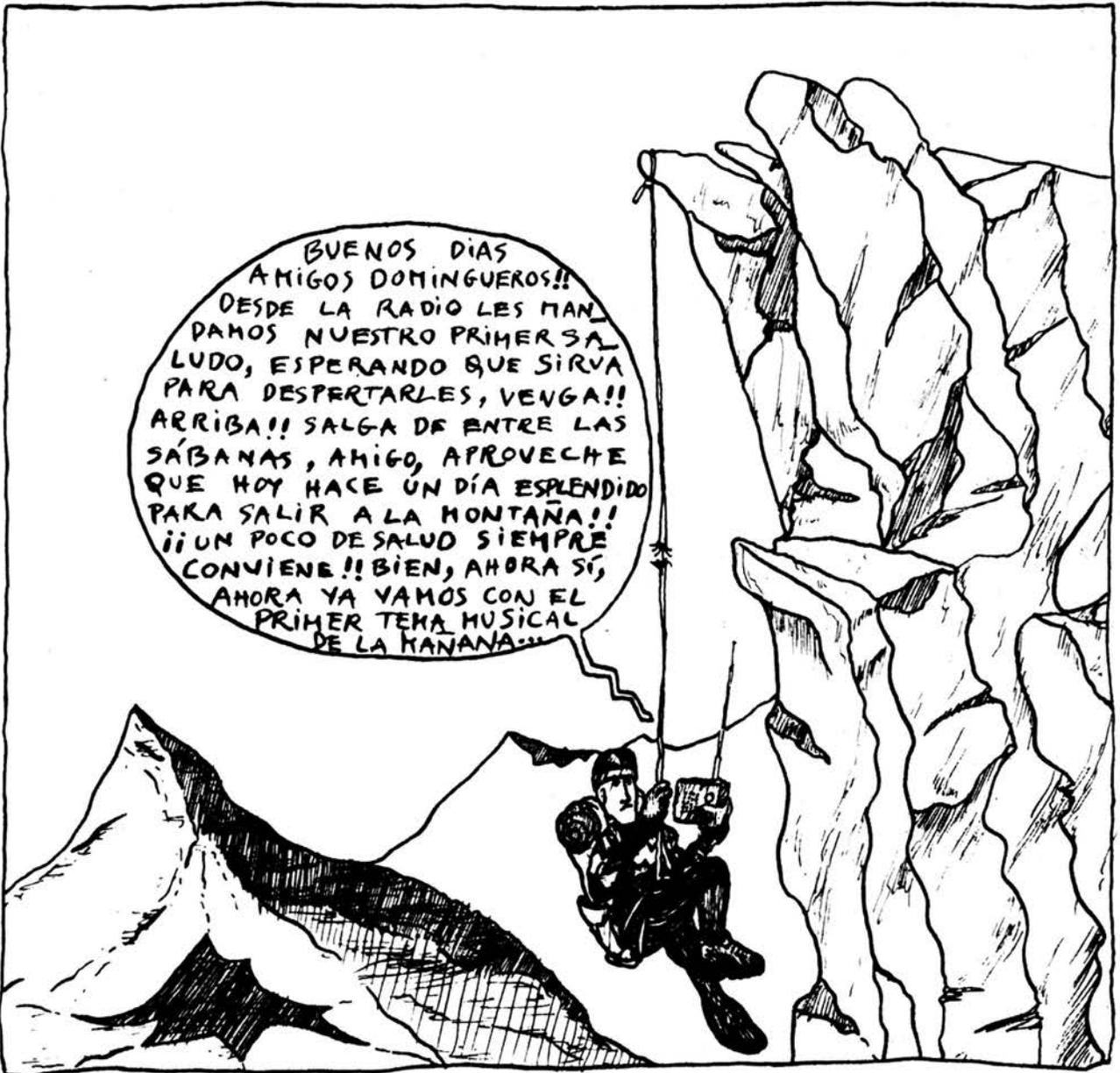
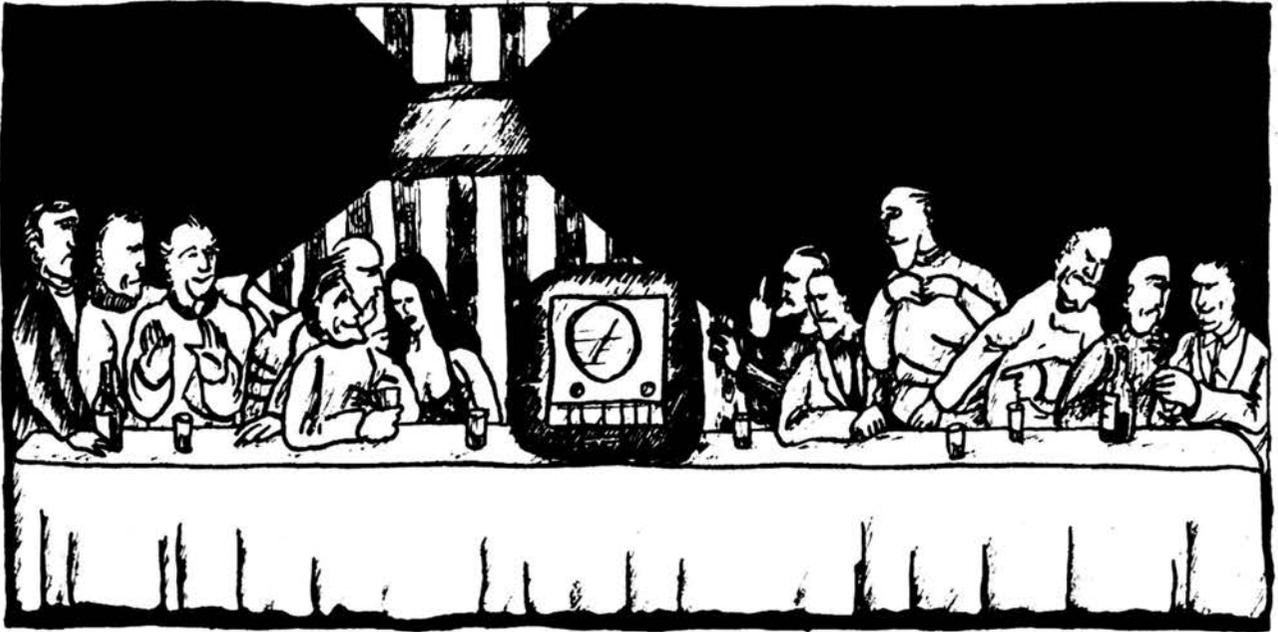


# VENGANZA OBRERA



# HISTORIAS CON RADIO





# PESTE A AJO

¿Ustedes creen que la Peste a Ajo es un trauma digno? Ya desde mi más tierna infancia, mis padres, fanáticos naturistas, me hacían comer ajo seis veces por día. Tratad por un momento de imaginar los problemas que este régimen me trajo en mis relaciones con los demás (ya no hablo de salir al extranjero).

Mi madre era médium, capaz de leer el destino en la oreja de un hombre. Mi padre lavaba los platos. Muy pronto me enviaron al parvulario. Allí nunca vi a mis condiscípulos: tanto rehuían mi aliento; en mi ingenuidad, les tomé por poco estudiosos. Se cuidó de sacarme del error una lluvia de pedradas con que me obsequiaron los de ICONA, bajo el pretexto de que iba a exterminar la especie de tan suculento manjar. Llorando a moco tendido, y con la cabeza muy abollada me fui corriendo a casa y supliqué a mis padres que me cambiaran la dieta.

—Tú como si lloviera; lo hacen por envidia —dijo mi madre— saben que eres el más aplicado.

—Sangrar unos litros es bueno para la circulación —apostilló papá.

Sin embargo, a pesar que mi infancia no fue del todo feliz, no me percaté hasta más tarde de la crueldad de la existencia. Fue al cabo de dos años cuando empezaron las dificultades económicas; mi padre se echó a la bebida, sobre todo al whisky, compuesto de centeno y otros cereales salutíferos; llegaba a casa beodo, insultando a mi madre con epítetos tales que:

—¡¡Eres más asquerosa que una ristra de salchichas!!

Y le perseguía por la casa, azotándole con una judía verde. Yo les observaba parapetado en el canasto de las cebollas, mordisqueándolas distraídamente.

Mi primera crisis de fe fue cuando me inicié en el sacramento de la confesión. Eran dos pecadillos: uno, ha-

berle cortado las orejas al hijo de la portera para confeccionar con ellas unas lindas castañuelas. «Niñerías», dijo el confesor, «Esto se perdona con un Avemaría». El segundo, inconfesado, fue descubierto por el sagaz sacerdote: «Por tu peste a Ajo, te darás tormento con un cilicio, de rodillas, mientras rezas cinco rosarios en latín. ¡Y sobre todo no olvides el propósito de enmienda!».

Consulté todo esto con mis padres:

—En el clero se introduce mucho masón, se indignó mi madre.

—Lo del cilicio no está mal, pontificó mi padre, hace circular la sangre.

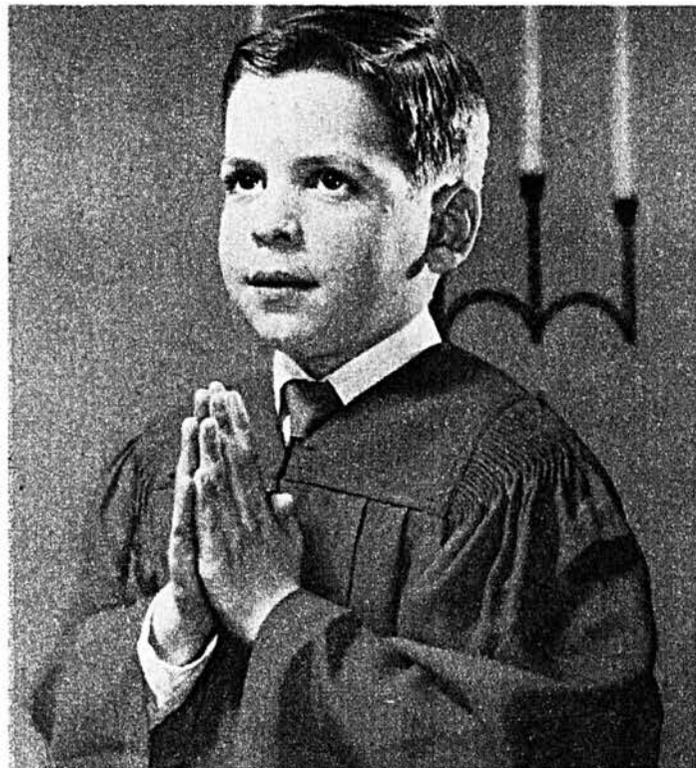


Foto que siempre ha provocado el comentario de «Es un Angelito». 3 enero 1893.

Todo esto lo hubiera olvidado fácilmente ¡Pelillos a la mar! Pero desbordó el vaso mi primer baile en la discoteca «Sordera's»; iba a escuchar al famoso melódico «Tedy Os y su acompañamiento instrumental». Tedy, el idolo de la juventud, se retorció como una sabandija, rascando una botella de Anís del Mono con una cuchara, al tiempo que su voz turgente cantaba: «Arsalá, Manolo, ¡Más ritmo!».

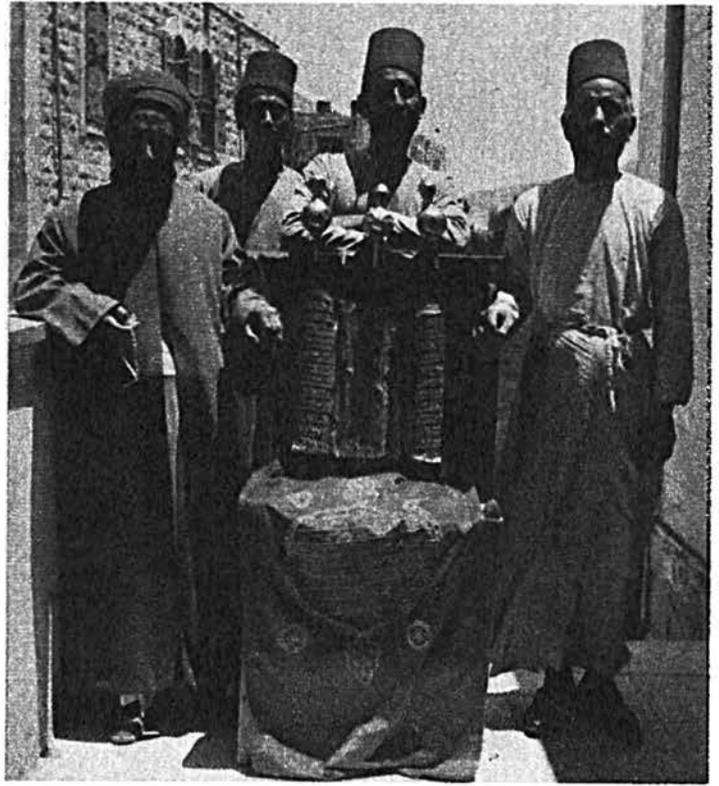
Cuando sonaban los primeros compases del tango «A media luz», invité a bailar a Fanny (aquel día ella lucía lindas chirucas plateadas). Embriagado por la música, quise besarla; aunque apuesto y fornido, fui rechazado. Sé muy bien por qué; pero me confirmó oírle decir: «Qué peste a ajo». ¡¡Mi estigma no perdona!!

Esto no lo conté en casa, porque teniendo en cuenta mi corta edad de treinta años, me estaba prohibido frecuentar las discotecas. Si no, a buen seguro, mi padre me hubiera hecho circular la sangre.

Acuciado por mis muchos complejos resolví acudir a la Ciencia. Como aquel día no recibía, me conformé con un psicoanalista de tercera categoría; me acabó de hundir; ya debí desconfiar de él cuando me hizo tumbar



Fanny y yo bailando en Sorderas'ss». 34 diciembre 1501.



La familia en la intimidad. De izquierda a derecha, mi padre, mi madre, yo y el loro. 27 marzo 1914.

en un sofá; con tales insinuaciones, pocas esperanzas me quedaban de que lograra deshabituarme del ajo sin demasiados traumas.

—Cálmese, cálmese —dijo tendiéndome un cucurucho—. ¿Petece un dientecillo?

—¡Doctor, lo que quiero es escapar al hábito del ajo, y no que me acabe de hundir en esta depravación!

Me miraba de reojo, asintiendo y siguiéndome la corriente como si yo estuviera loco; de pronto me apuntó con el índice:

—¿Cuántos cachorrillos son en su camada?

—¿Qué quiere decir, doctor?

Sonrió triunfante:

—¡Que usted es un perro! ¡Busca, chuchó, busca! —dijo tirando un lápiz hacia un rincón.

—Debe equivocarse, doctor, porque cuando me dan el rancho ni siquiera muevo la cola.

Indignado, me iba ya sin pagar. Se arrodilló suplicante:

—Págüeme, ¡por el amor de Dios! ¡Tengo perra y tres cachorros que llevan días sin comer!

Entonces comprendí lo del sofá. ¡Asqueroso!; le eché un hueso que llevaba para merendar y me largué a mear por las farolas.



Mi madre haciendo la toilette.  
Martes, 13.

En aquella época me había tocado un bolígrafo en una tómbola, y decidí ser escritor. Pasé un mes muy ajetreado intentando llegar a la fama con mis dos escritos. (Si bien no llegué a salir por televisión, un día me asomé a la ventana.) Primero escribí un poema existencial; decía así:

«¡Bueno, bueno, bueno!  
¡Se casó Moreno!  
¡Malo, malo, malo!  
¡Mató a su mujer de un palo!»

Recibí por él críticas muy duras, de todos menos del armario; aunque como la adulación no iba con su estilo, no me aburrió con halagos. Este rechazo no me arredró a la hora de escribir mi obra más imperecedera: el drama filosófico «Desdicha y más desdicha», que presenté a un concurso con el pseudónimo de «El Pupas». Seguramente por un traspapeleo quedó finalista en la finalidad de «Humor».

Después de intentar sin éxito la publicación de fragmentos escogidos en la hoja dominical, me retiré de la profesión. Aproveché el resto de la tinta en escribir una carta a mi novia. Como no tenía novia, se la envié a mi madre, la única mujer que conozco.



Mi padre en la  
lozanía de su edad.  
14 Antonio 1952.

Más tarde, gracias a una recomendación, hallé trabajo en una empresa de import-export: «Comercial del Abono y Fermento, S.A.». Yo parecía hecho para aquel trabajo; rápidamente trepé por el escalafón, pasando de empaquetador a catador de abono, con derecho a un bonito batín color gris perla; si el encargado andaba despistado, aprovechaba para llenar la fiambarrera.

Parte de la culpa de que no llegara a gerente fue que un día me confundieron con un saco de abono, y me enviaron a una plantación, donde me recibió un labrador quejándose: «Cada vez es de peor calidad, además, ¡Apesta a Ajo!»

Desengañado, pues de la vida laboral, decidí vivir de rentas invirtiendo mis ahorros (casi doscientas pesetas) en la bolsa. Con varias maniobras arriesgadas, logré encontrar muchas pesetas y dos duros por el suelo.

A partir de ahí viví una vida frenética y depravada. ¡Siempre en busca del placer! Por ejemplo, en cuestión de sexo fui muy exclusivo: me negué a compartirlo con mujer alguna; ¡y no se crea que fue por gazmoñería o



Mi psicoanalista. ¡GUAU, GUAU!  
28 diciembre 1977.

por carácter timorato! Mi intención era dedicarme al vicio solitario; por desgracia, mis brazos no llegaban más allá del ombligo; pero en cambio podía chupármela. ¡Vaya lo uno por lo otro!

En el abismo de mi depravación quise desahuciar a una vieja mendiga de cierto inmueble; el problema fue cuando recordé que el inmueble no era mío; quise consultar con algún abogado por si podía hacer algo, pero desistí, preso del nuevo vicio de la pereza.

Lo que acabó de arruinarme física, moral y económicamente, fue la suscripción a dos revistas; la una, dedicada a la pornografía, y muy codiciada por los trapeiros se llamaba «Ajoblanco»; la otra, dedicada a variedades contraculturales, titulada «Pornografía cochina» (¿O era al revés?).

Convertido, pues, en un guiñapo decidí regresar a casa de mis padres para que me hicieran una cura con la circulación de la sangre.

Un día, comí una apetitosa tapa de coliflor en un

bar. Me sentó muy mal, porque no era coliflor, sino jamón enmohecido; desde entonces, guardo cama.

Mi familia también estaba enferma. Mi padre había contraído un virus de la patata, y ahora le crecía un tubérculo en el cerebro. Enloquecido, envenenó a mi madre injertándole grasa de cerdo en un cacahuete. Esta murió sin testamento. Mi padre y yo disputamos con gran aspaviento sobre quién heredaría su dentadura postiza. Yo esgrimí la jurisprudencia europea; él me rebatió esgrimiendo el bastón de hacer correr la sangre: le di toda la razón.

Y ahora, moribundo en mi catre, marginado y miserable, lanzo mi venganza contra esta sociedad que me rechaza: y mi venganza, ingenuo lector, es esta revista.

—Bueno: punto final. Anda, Fermín, pásalo en limpio y sácame el Rolls, que vamos a comprar siete arrobas de Chanel número cinco para Mary Lu.

—¿Esto también lo apunto, señor conde?

—Sí, claro, Fermín. ¡Ya nos hemos reído bastante!

—¡Sí, ya nos hemos reído bastante, pero Usia apeseta a Ajo cosa mala!



A los 88 años yo era más o menor así.  
20-N 2001.

# NOCHES FATALES

TRAYLER

¡AQUILINO,  
UN HOMBRE DE  
MUCHA "BOQUILLA"!



¡ UNOS FOCOS EN LA  
NOCHE PERSIGUEN A  
UNA MUJER DE  
LA VIDA, DE  
NOMBRE  
JUANITA !



...NO. UNA  
SINO TODAS...



¡ NOCHES  
FATALES !

UNA RUBIA  
PLATINO QUE DA  
CAÑA A MÁS DE  
UN CHULO! (JENNY)

UN SEDÁN DE  
SEDA NEGRA



UN PEÑÍ DESESPERADO  
QUE NO  
ENCUEN  
TRA  
TAXI..!

RAMÓN Y MANDOLO



DOS  
PILLOS DE CAÑA  
PEGA  
MORCERIAS!



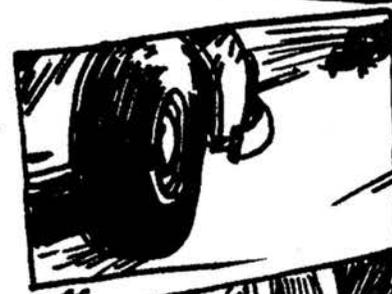
UN  
OBSESO  
SEXUAL



QUE  
NO  
ENCUEN  
TRA  
TAXI..!



MELCHOR Y  
SU PANDA,  
UNA  
BANDA  
DEL CANA-  
LETAS  
CON MUCHA  
CHISPA  
Y MALA  
POLLA!



UNA LOCA PERSIGUEN  
POR LA CALLE Y CONDE  
POR ASALTO

... ¡ UN  
ASESINATO  
ESPERADO POR  
TODOS !

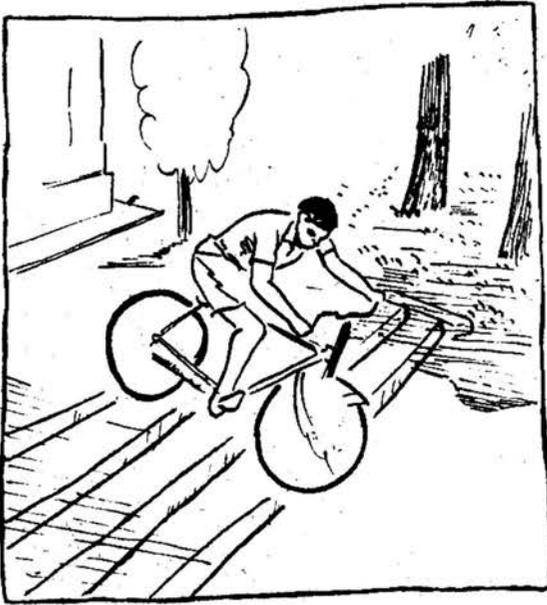


PRÓXIMAMENTE

# LA SOBREMESA CONSIDERADA COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

LA SOBREMESA... ETC. ETC.





*¿qué sabe de mí la  
piedra que me espera?*



QUIEREN QUE HABLEMOS DE MI SEÑORA? MUY BIEN. ANTE TODO HE DE DECIR QUE ES MUY APAÑADA. POR EJEMPLO: NO TIENE DIENTES, EN VEZ DE IR AL DENTISTA SE TAPA LA CARA CON UNA PIEL DE GATO



LO QUE RESULTA NOTABLEMENTE MÁS BARATO... Y ADEMÁS TIENE UNAS MANOS DE ORO, EL OTRO DÍA CON UNA LATA VACÍA Y UNA PLUMA SE HIZO UN SOMBRERO DE LO MÁS CHIC...



AUNQUE DE ESTE NUDO SE HA DESTROZADO LAS MANOS, POR ESO LE HAGO LLEVAR GUANTES, LOS DE LAVAR PLATOS LE SIENTAN QUE NI PINTADOS CON EL TONO DE CABELLO



EL OTRO DÍA HIZO UNAS SERVILETAS CON RECORTES DE SU FALDA, AHORA LE HA QUEDADO ALGO AL BIES, PERO BUENO LE QUEDA IGUAL DE FINA.



OIGA SU SEÑORA ESTA MUY BUENA ¿EH?



ESTO ES LO QUE YO DIGO BUENA, BONITA Y BARATA. Y ME GUSTA QUE MI HIJO TAMBIÉN LO VEA ASÍ.



# LOLO EL ASTUTO

**LOLO EL  
ASTUTO**

VOY A FUMARME UN CAMEL FILTER SPECIAL  
ESTE ES EL APUESTO LOLO

JE JE JE JE

NO EMPREN...  
BUUFFF

MÉNDEZ, NO TIENES NINGUNA GRACIA!  
JE-JE JE-JE JE

... MMH...  
SERÁ BORDE, EL POBRE...

JE-JE-JE  
JE-JE  
GRR!

BUUFFF  
CAPULLO!

... YA SE' COMO VENGARME DE MÉNDEZ...

MÉNDEZ, QUERIDO AMIGO: ¿TE APETECE UN CAMEL?  
¡TÍ, TÍ!

NO... NO...  
BUFFF

¡VICTORIA!  
¡VICTORIA!  
¡BUUUU!

JE JE JE JE  
JE-JE-JE

¡EL ASTUTO LOLO NO NOS HA DECEPCIONADO!

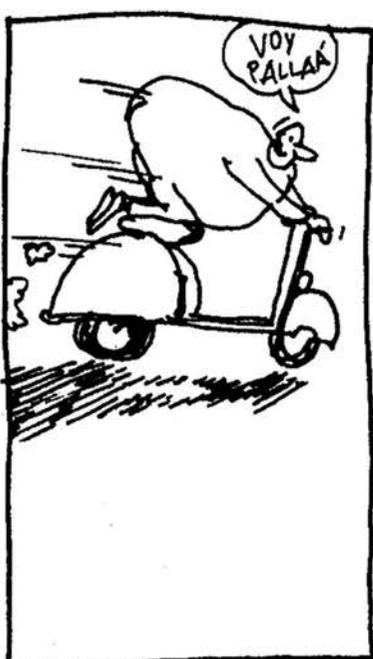
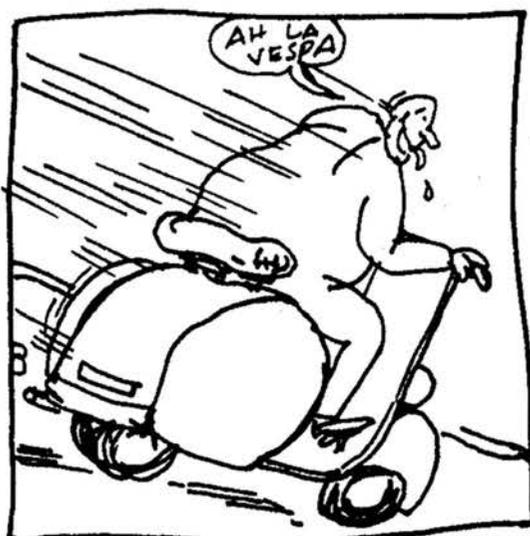
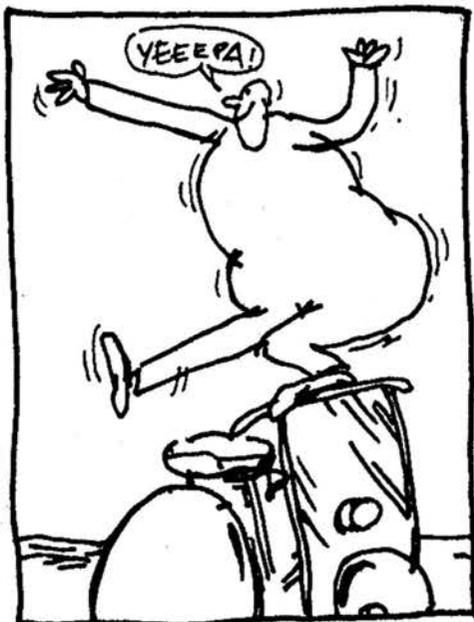
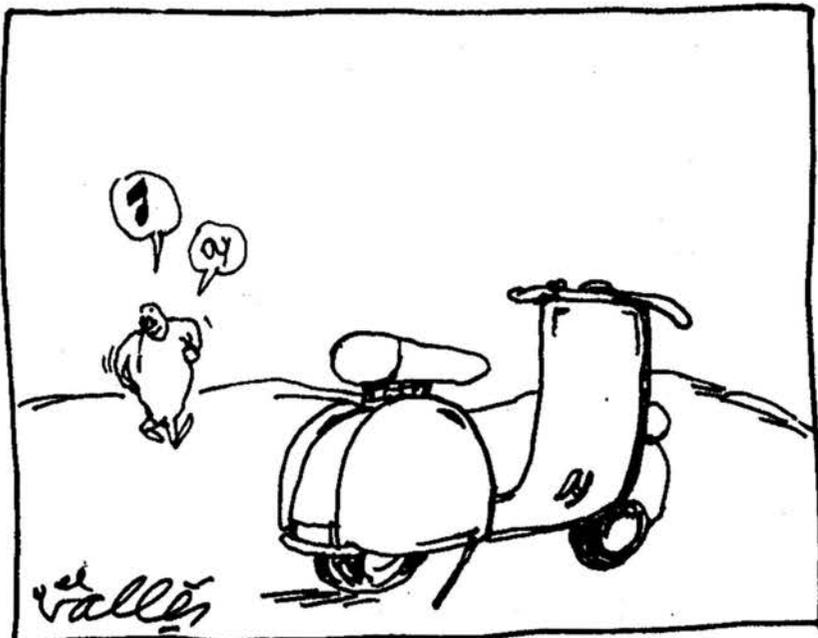


# PATRIOTISMO





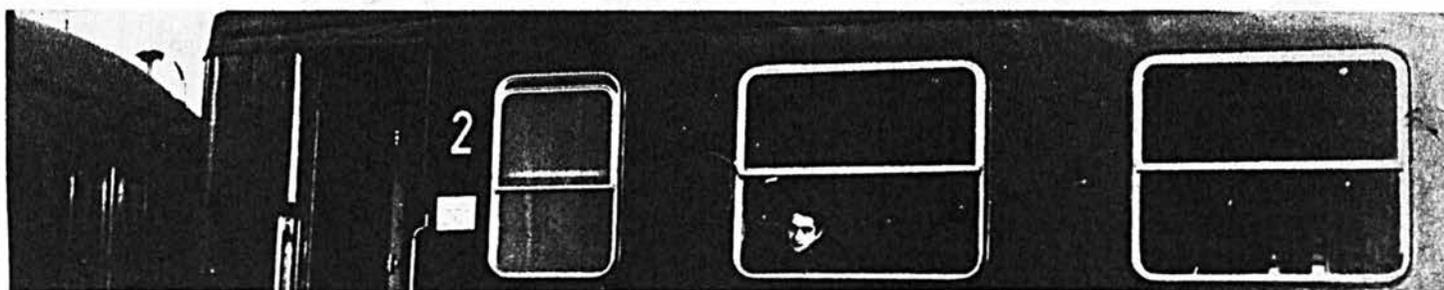
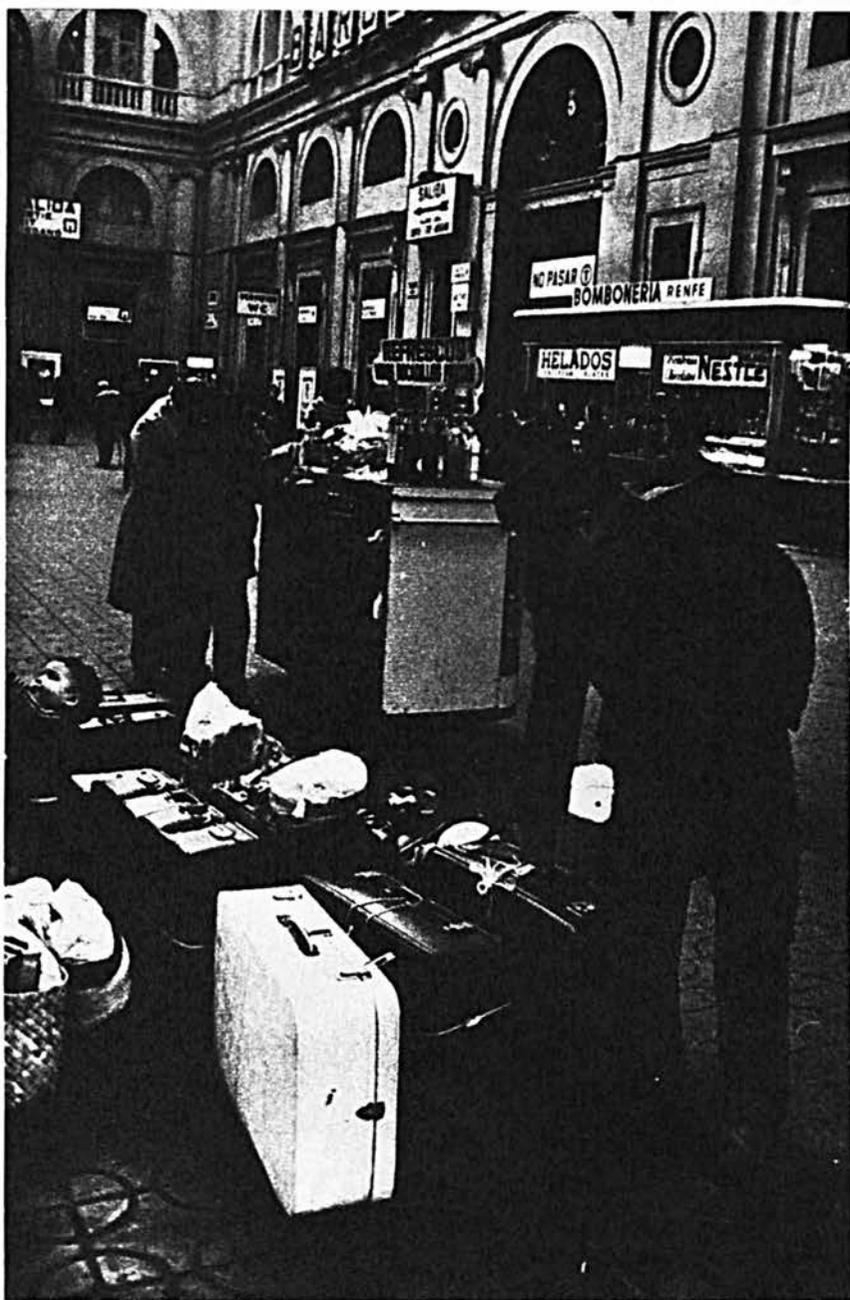
# LA VESPA



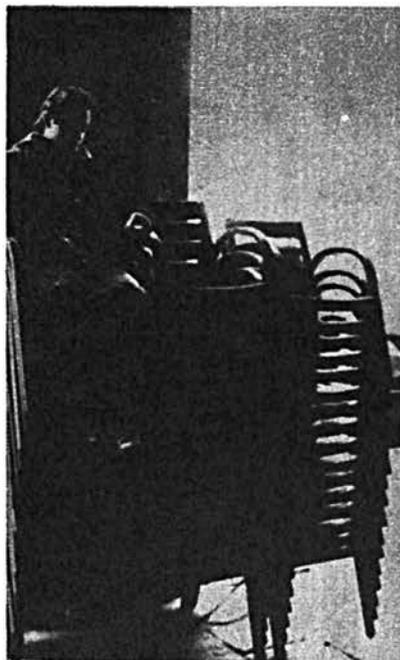
# FOTONOVELA

COMO PALAFREN DE IMPETUS IRASCIBLES, EJEMPLO PARA DESCASTADOS  
Y PUNITIVO DE ANIMOS EN DESAFUERO, SIRVA ESTE  
FINGIMIENTO, QUE YA PARA SUS ARTIFICES  
FUE MOTIVO DE ENDEREZO Y ACICATE DE VIRTUD Y CONTRICCION



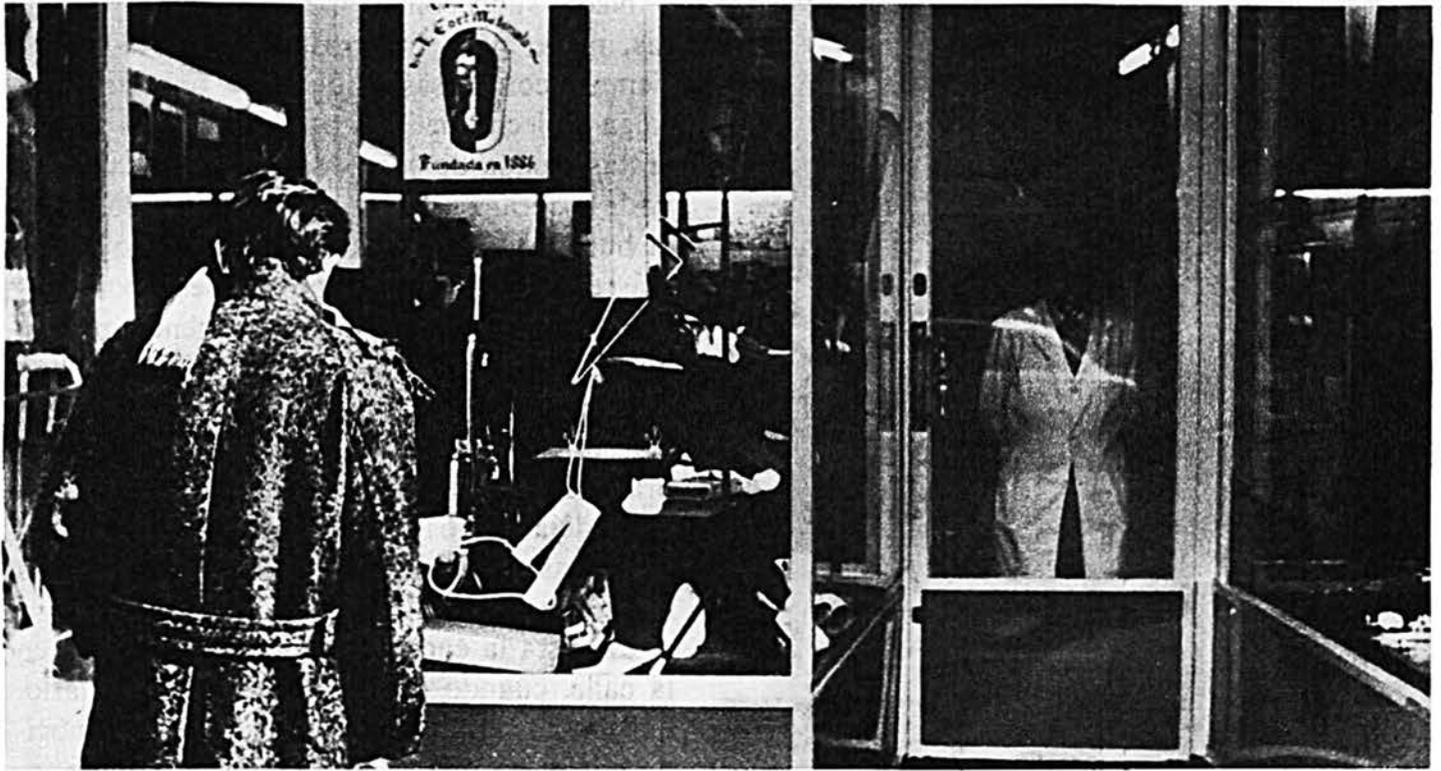


Buscaba la sombra de aquella zorra bajo aquellos vagones que con su peso aplastaban los cadáveres hediondos de los peregrinos marianos. Un olor pastoso subía constantemente de aquellos charcos de semen que recubrían las vías, pero a mí me guiaba un aroma superior, el aroma de la entrepierna de la maldita zorra. Se fue dejándome en la duda de si aquel beso en el culo fue realidad o alguien lo había sacado de alguna página gloriosa de la literatura.



Nadie supo contestar nunca a mis preguntas, ni la masa bulliciosa de las estaciones, siempre con prisas y atentas a que no se les salga la leche del fuego, ni los viejos aristócratas caídos de sus pedestales. Pero conservo la esperanza de encontrarla, por eso ya no la busco; y cuando la halle le haré sorber lo más exquisito de mis ventosidades, ¡por Dios que lo haré! hasta que pida clemencia por no poder aguantar tanto placer. Ella siempre con sus bragas sucias apestando, y limpiándose las narices con la manga de su jersey comprado en las rebajas, ella siempre tan descuidada dejando los tampax en cualquier rincón de la casa; hasta en la nevera encontré una noche uno.

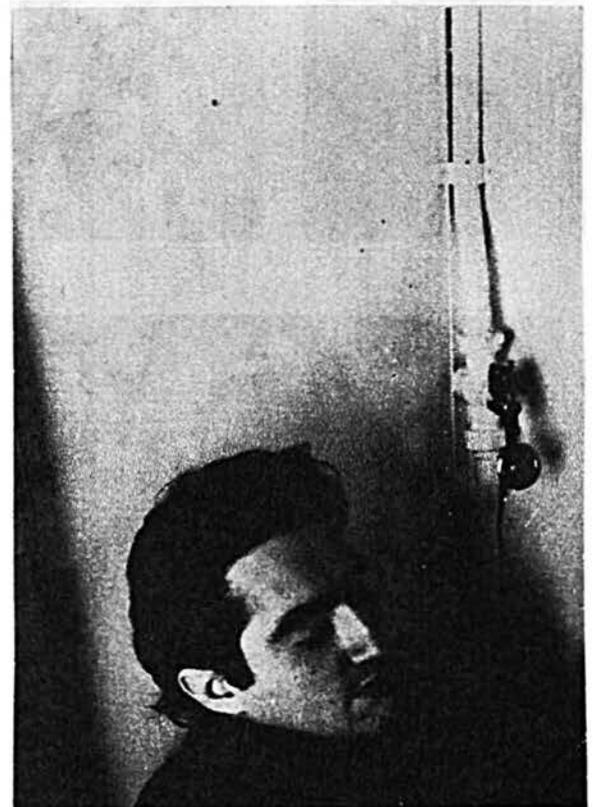
La pista la encontré pidiendo cigarrillos en la calle, cuando conocí a Pepe el Millonario, que tuvo la osadía de contar a un desconocido como yo, que la semana pasada había topado con una mujer que después de extenuarlo y haberle hecho beber una botella de anís logró hacerle comer un tampax pretendiendo que era una caña de nata.

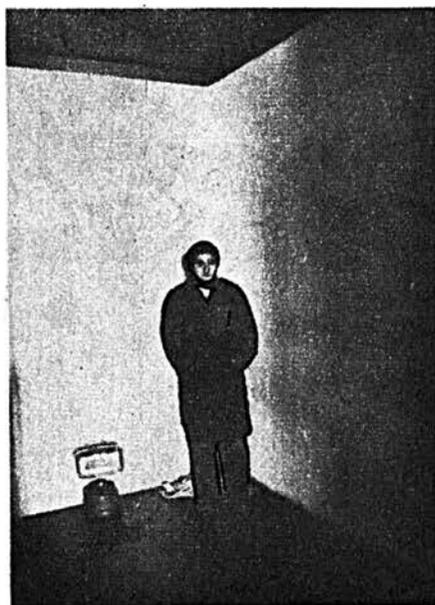


Mi desgracia es haberme acostumbrado a sus sucias maneras, si no de qué estaría yo aquí, morena. No soy libre, esta es mi tragedia; y parte de la culpa se la adjudico a aquel exquisito negocio ortopédico que mi madre regentaba como fachada de sus actividades ilícitas. A los once años, cuando yo estaba en la cocina de casa leyendo afanosamente al capitán Trueno, entraba la Bella Sissi, Fanny la irlandesa o cualquiera de aquellas vestales de la ortopedia amorosa, y sin dejar opción a que Goliat el coloso hablase por mi boca, me desabrochaban la bragueta y tocaban la flauta hasta que me deslizaba por sus gargantas secas y carrasposas de tanto cigarrillo. Yo, claro, me dejaba hacer.

Jamás hubiera osado contrariar a una persona de mayor edad y más experimentada en los avatares de la vida. Por eso cuando encuentre a esa zorra va a saber lo que es el respeto, y se enterará de lo que vale un peine. La suerte quiso que yo naciese cuatro meses antes que ella y además con dos bolas colgándome de las piernas. Faltaría más.

Después de tanta búsqueda llega el momento en que no sabes ya en qué ciudad te encuentras, y aunque no sabía cuál era ésta que me empujaba de un rincón a otro, deseaba urgentemente salir de ella, aprovechar la estación para ello, el primer tragaluz o la primera cañería, romperme los dientes de un tropezón, ¡qué respiro!, desdentado y sin más porvenir que la imagen lejana de aquella zorra, que en cualquier esquina debe esperarme para tenderme otra celada. Siendo el perseguidor me sentía hostigado, un nubarrón de incerteza me seguía por los andenes, en cada escaparate en que se reflejaba mi silueta lanzaba un escupitajo, pero esta vulgaridad no me tranquilizaba en absoluto, era el destino, un escupitajo o un ladrillo es lo mismo, sólo que en el primero la tormenta que se desencadenaba era sin aparato eléctrico.

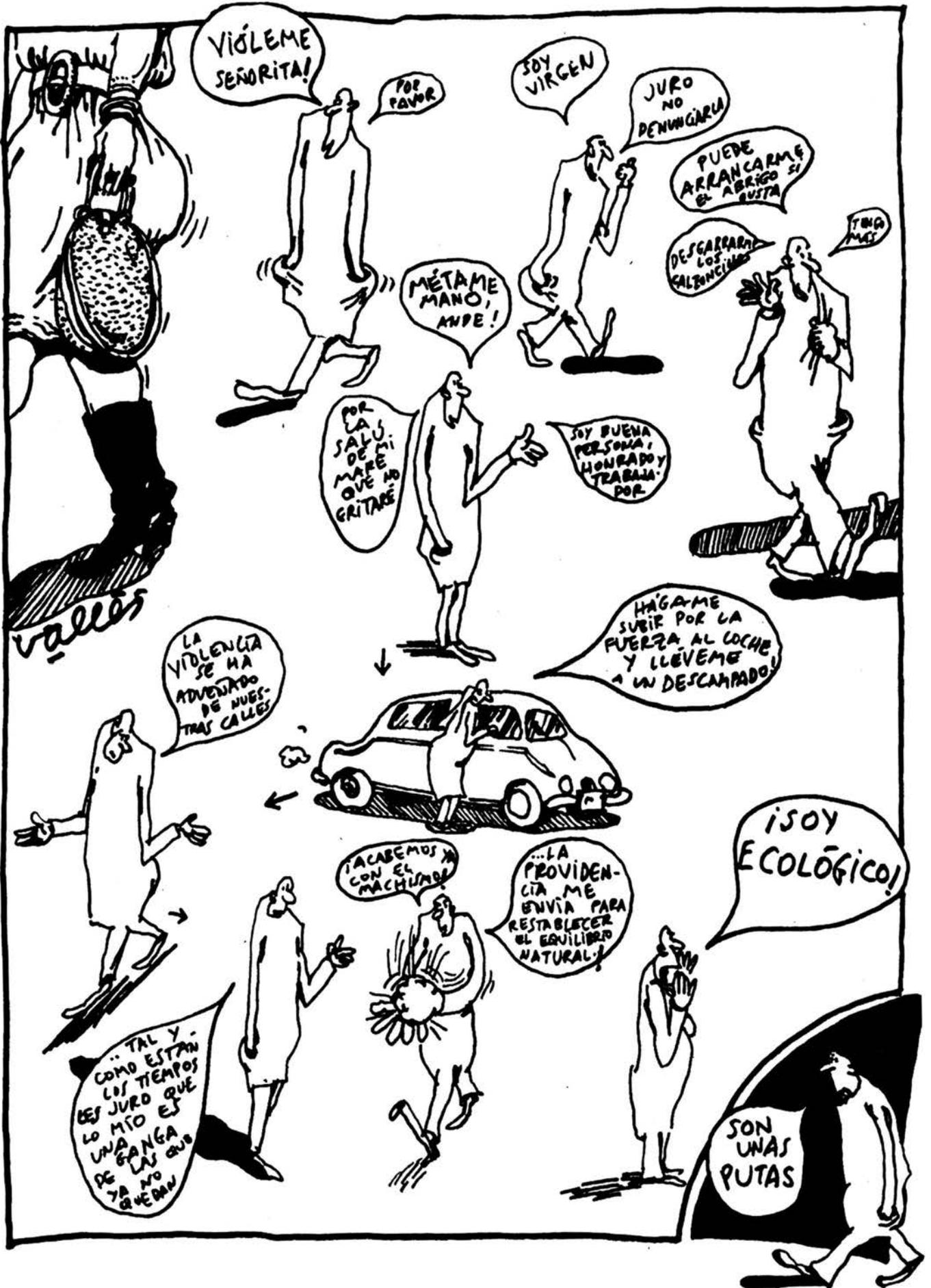




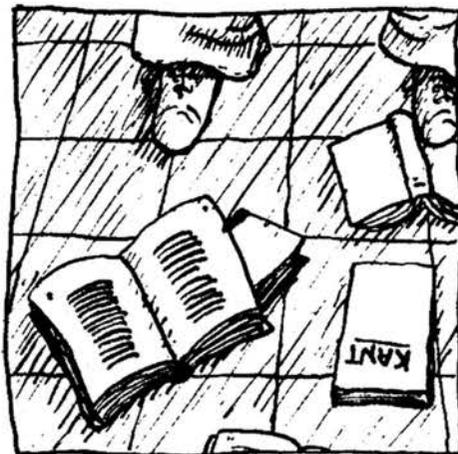
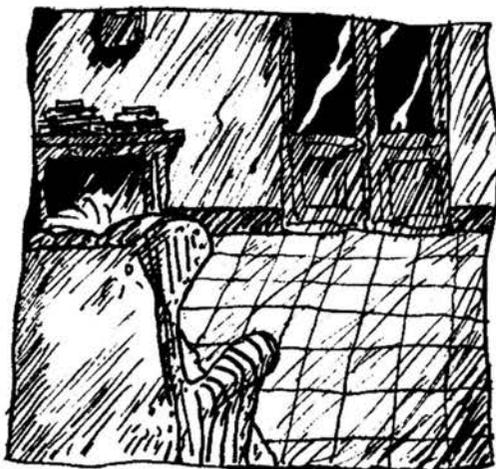
Uno se descompone a cada golpe de temperatura, de vejez o de ansia, vayan a saber los filósofos de turno, pero aún así si continúo escrutando diez metros más allá de mis narices es porque la esperanza de volver a ver a mi pichoncito carnívoro, me alienta a través de las dificultades. Lo primero, será cruzarle la cara, para que no vaya a pensar que puede repetir esta tontería sin más; después le compro un osito de peluche para sacralizar mi ternura y luego ya hablaremos de lo que tenemos que hablar; la vida, la muerte y el dinero.

Cada escaparate es más opaco, más opaco mi rostro, sería estúpido que después de tanto desvelo cuando la encontrase ella ya no me reconociera, pero, ¡diablos!, aún sin cara sería capaz de identificarme, mis intestinos lanzan los mismos gases de siempre, y aunque los gestos cambien siempre guardan algo inmodificable. Mis delicadas maneras de señor ella las reconocería en el fin del mundo aunque le hubiesen salido pústulas en los ojos, y por otra parte, de mis urétes salen líquidos fosforescentes como no salían desde tiempos de Nabucodonosor. Pero releche, lo que se busca se encuentra. Pagaré diez misas cuando esto ocurra.

# ¡SOY ECOLÓGICO!



# SAMUEL SONRISAS

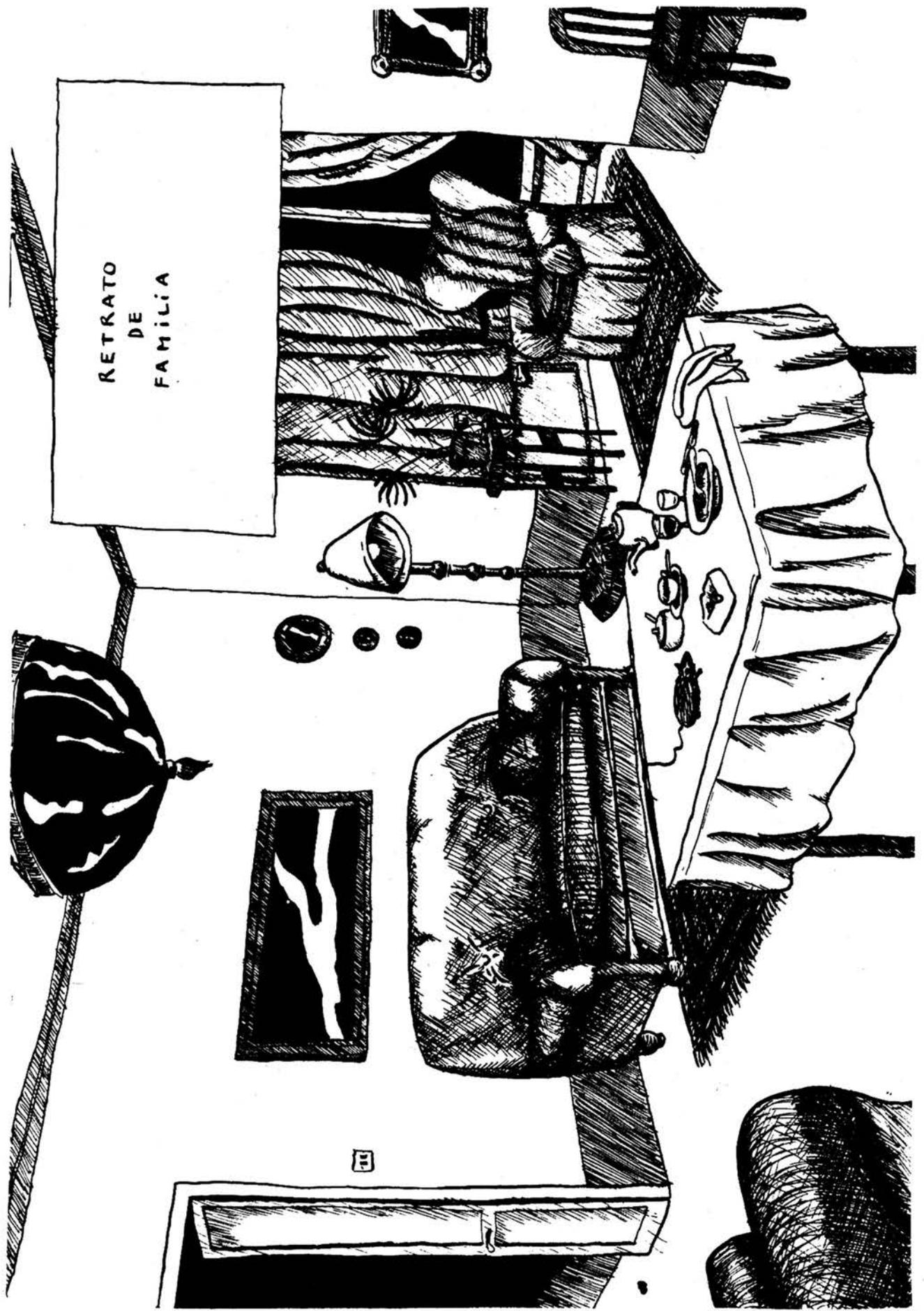


QUE PLACER MÁS GRATO EL DE LA LECTURA!

# EL BORRACHO



# RETRATO DE FAMILIA



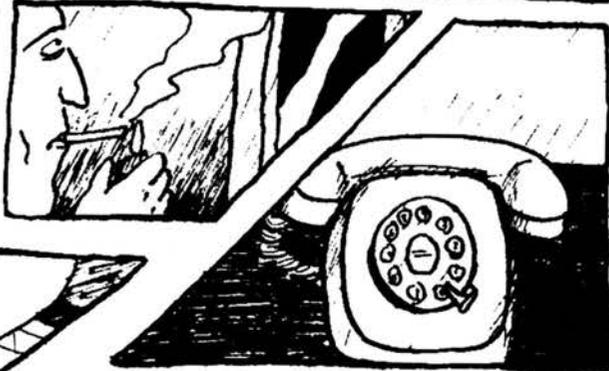
# CONTACTOS PERSONALES

MUCHACHO DE BUENA PRESENCIA RECLAMA MACIZA PARA WEEK-END FRENÉTICO. ABSTENERSE TIMORAS. LLAMAR A JUANITO. TEL-223

JOVEN DE 45 AÑOS PRECISAMENTE DIS...

JUANITO, MUCHACHO DE BUENA PRESENCIA Y CON LA MIRADA EN EL FUTURO SABE QUE DE UN MOMENTO A OTRO SONARÁ EL TELÉFONO

RUBIA PLATINA DESEA CONTACTO ÍNTIMO P... CALLE-...



¿OIGA?, ESTÁ JUANITO?  
¡AH!, ES USTED. SÍ, YO SOY LA MACIZA. LLAMO POR LO DEL ANUNCIO. ¿CÓMO QUEDAMOS, PRENDA?



PARA MAYOR GLORIA DE QUIEN CORRESPONDA, POR LA RADIO SONABA "SIXTEEN TONS".

# Rocco, SCHERZO ROMANTICO

¡POR FIN  
SUBO AL  
OLIMPO DE  
LA YAMA!



TODO EMPIEZA EL ÚLTIMO DÍA DEL  
INVIERNO DE 1920, EN LA ESTACIÓN DE  
PAU, UN PUEBLO DEL SUR DE FRANCIA.



USTED,  
EL FURTIVO!  
¿ESCAMOTEANDO  
SU BILLETE?

AL CABO DE BREVES NEGOCIA-  
CIONES, EL RECÉN LLEGA-  
DO OBTUVO EL PERMISO DE  
CONSERVAR EL CAPICÚA.



LA CASA QUE  
BUSCAS ESTÁ AL  
FINAL DEL PASEO;  
TIENES PARA UN  
CUARTO DE  
HORA



UNA NOTEE  
DI  
LUNARRO



...TRAERSE  
UN CONCERTISTA DE  
VENECIA PARA UN  
SOLO RECITAL,  
ADEMÁS, PRIVADO



CARAMBA!  
MÁS PARECIA  
SIRENA QUE  
TIMBRE!



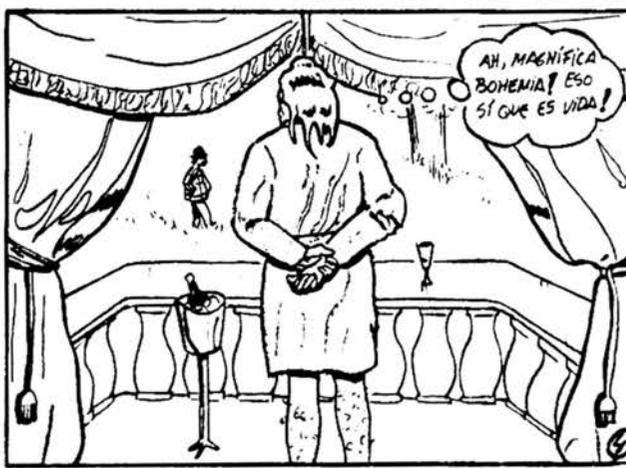
¿PUES NO  
ESPERAMOS  
NINGUNA  
VISITA?!

¿HA OÍDO?  
LA SIRENA DE  
LA PUERTA  
SUR!



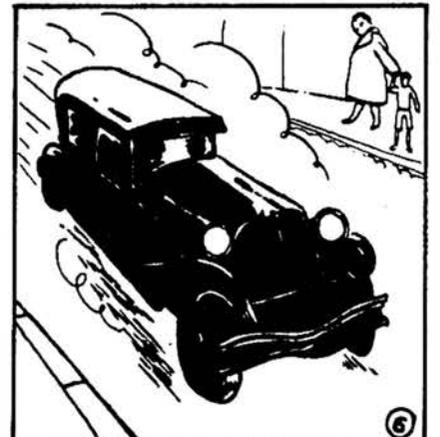
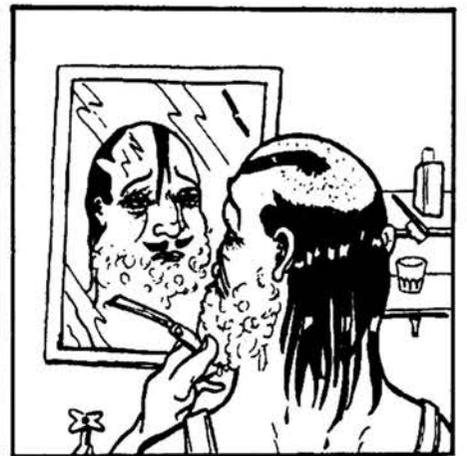




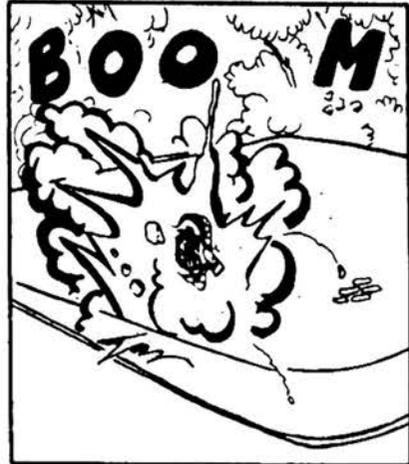




# ROCCO... un poco más

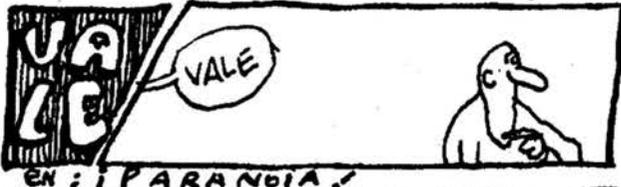


ROCCO... Ya queda poco

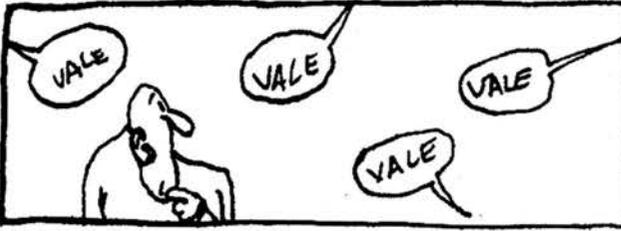


# ROCCO... por fin, FIN





EN: ¡PARANÓIA!



# JUEGOS de NIÑOS



# CUMPLEAÑOS FELIZ



¡AH! PERO EL MUY PÍCARO HA IDADO UNA ESTRATEGEMA QUE LE SAGARÁ DE APuros: LE FA LA VUELTA AL LIBRO Y...

UNA VEZ PUESTO DEL DERECHO, YA ES COSA DE NIÑOS: PARA NUESTRO DESPISTADO SABID LEER Y RELEER LA CITADA OBRA ¿NO ES VERDAD, DOC?

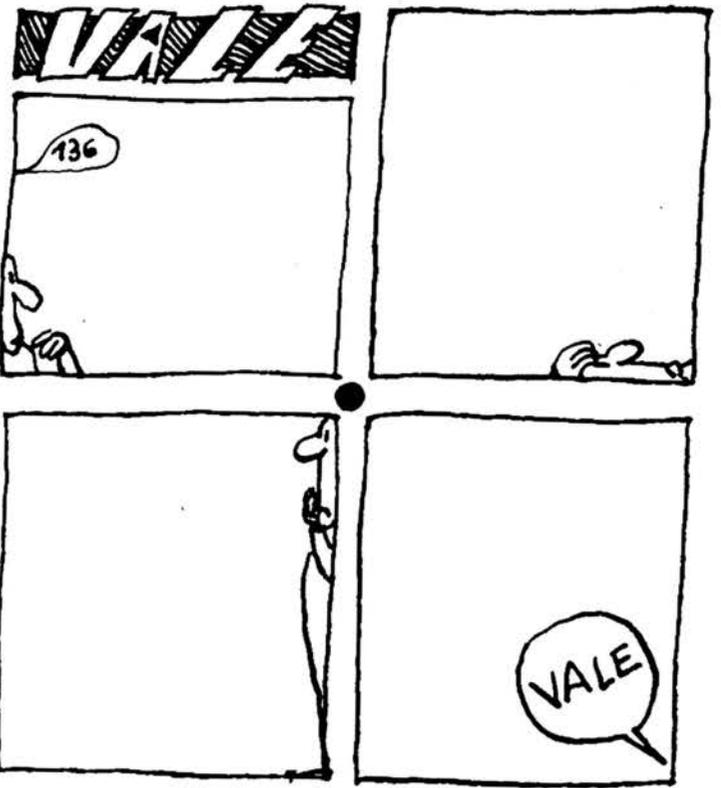
¿SERA POSIBLE? NUESTRO QUERIDO DR -POR ARA VEZ EN SU DOCTA VIDA-PA RECE NO ENTENDER ESU GRUESO VOLUMEN



# SEXO PERVERSO

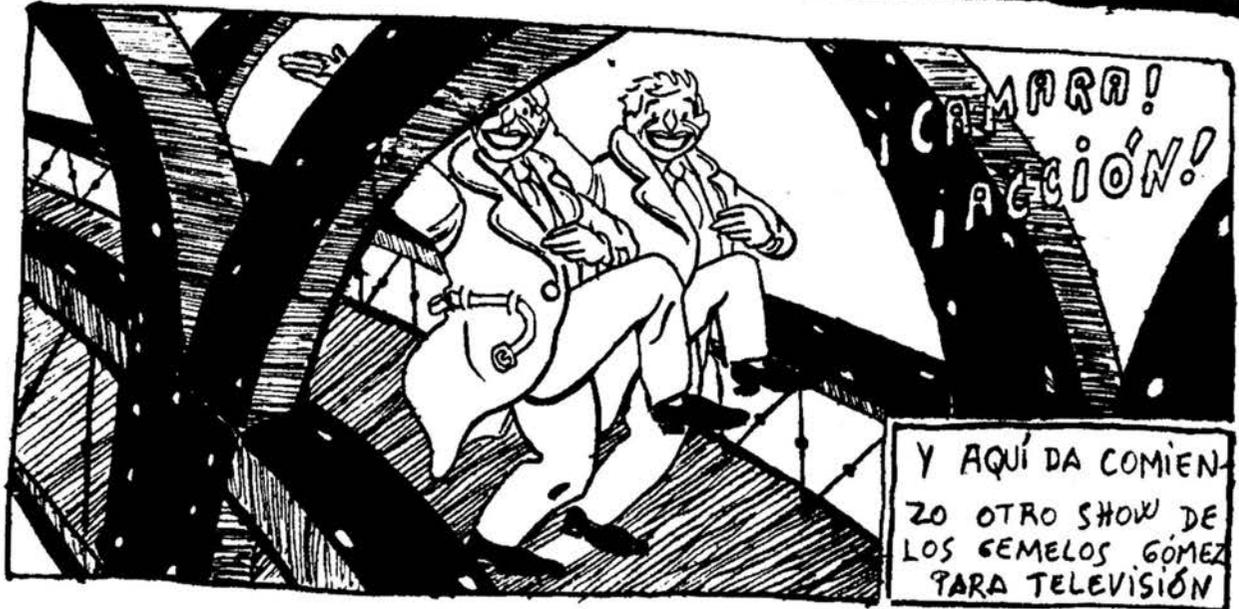


# MR. DUDOSO

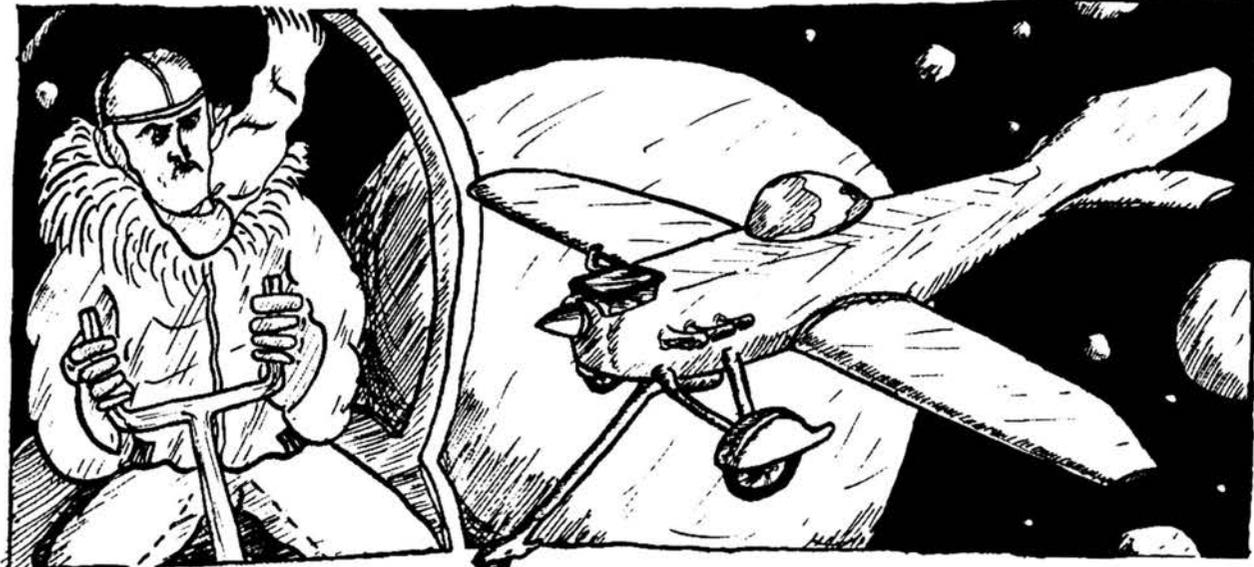




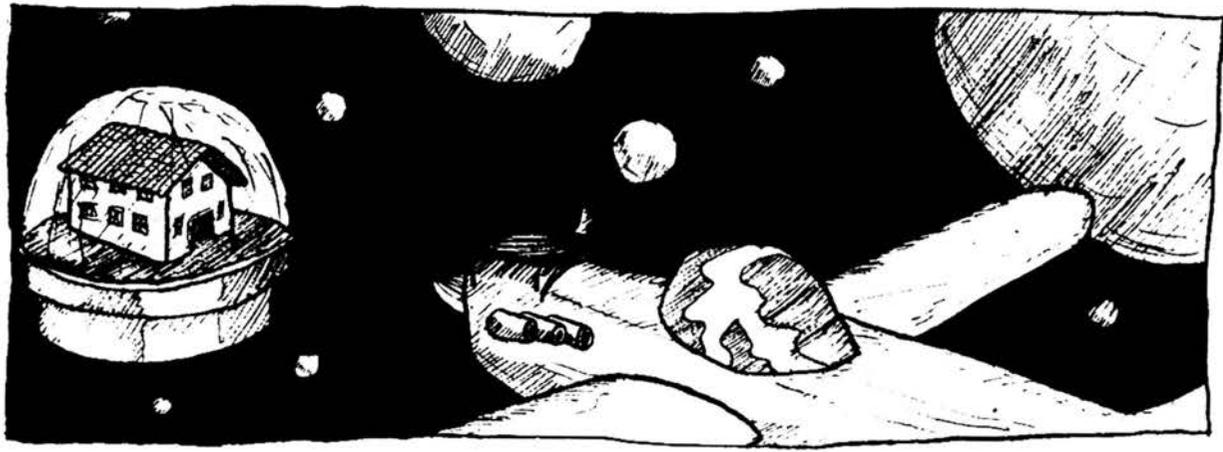
**EL DOBLE... continuación**







DE CUANDO EN CUANDO, Y SIN QUE ESTO PUEDA CREAR VICIO, AL GUERRERO CÓSMICO LE GUSTA SOLAZARSE, Y DEBE HACERLO SI SE ENCUENTRA *en* **FORMA**



HOY ESPERO  
RESARCIRME  
DE ESTA  
CONTENCIÓN



MUY BUENAS!  
¿QUÉ DESEA EL  
SEÑOR?

PUES...  
UNA BONITA  
MUJER  
PARA ESTA  
NOCHE



MIRE, LE  
DIRÉ, LOS  
PRECIOS, LAS  
VENUSIANAS  
QUE SON LAS  
DE SENO MÁS  
PROMINENTE  
ESTÁN A 300.  
LAS TERRES-  
TRES A  
1.500, LA  
DEMAN DA  
¿SABE?

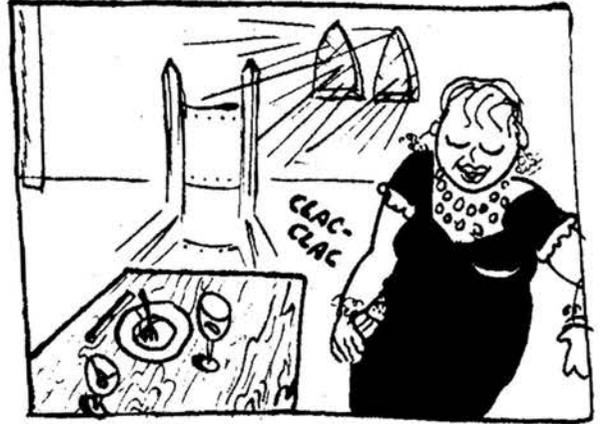
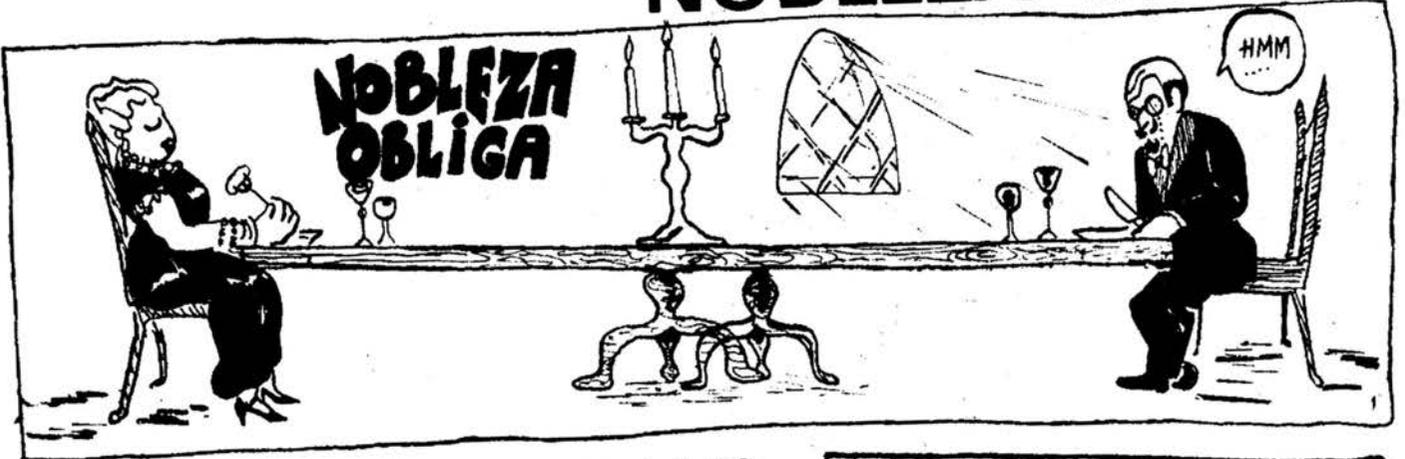




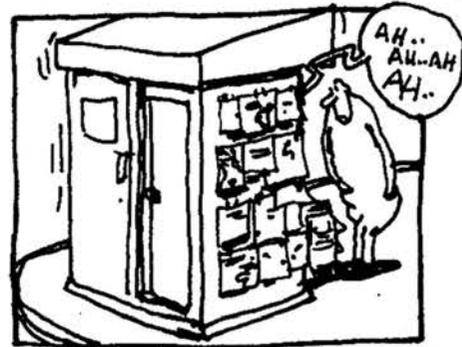
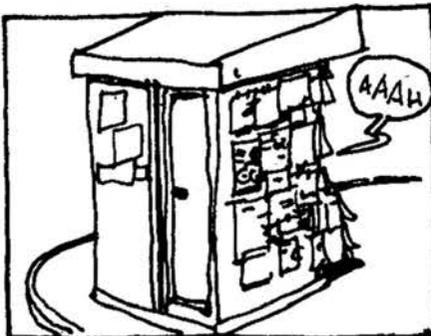
UNAS HORAS MÁS TARDE... EL GUERRERO VUELVE A SENTIRSE SOLO...



# NOBLEZA OBLIGA

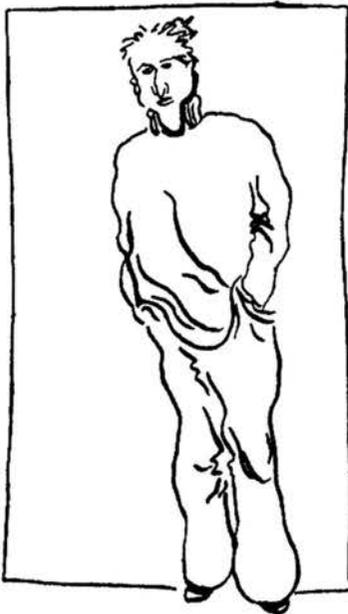
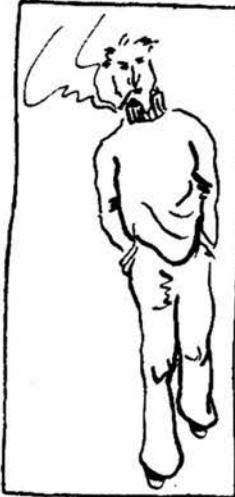
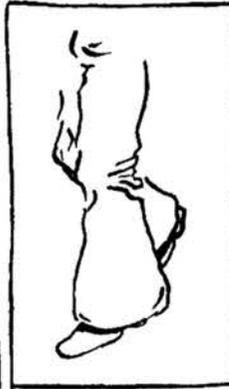


# UNA HISTORIA TURULATA



vallés





**NO  
HACER  
NADA  
PERO  
HACERLO  
MUY  
LENTAMENTE**

# EL ALBORNOCISTA

UN ENIGMÁTICO QUIDAM  
RECORRE BADALONA HACIENDO  
EL BIEN; TODOS LE CONOCEMOS:  
SE TRATA DEEEEEEE.....

## EL ALBORNOCISTA



ESTÁ BIEN, STELLA. LA SALVARÉ POR TI



# COLOFON COLOSAL

Epístola

Triunfal y sinfónica justificatoria de «peste a ajo»

Lector amigo:

Sin duda la extraña mezcolanza, el ensamblaje singular de dibujos y palabras que acabas de ver, habrá dejado en ti una sensación de dibujos y palabras de bochorno y anonadamiento.

No es para menos; te oigo ya mascullar para tu fuero interno. ¿A qué esta aleación de textos e imágenes?

¿Te sorprende tal «novedad»? ¡Pues no lo es!, sino práctica que nos llega refrendada por una rica tradición. A este género híbrido se dio en llamarlo «**historieta**» a partir del siglo XV, y bajo tal nombre lo conocemos actualmente. Con anterioridad, en todos los manuscritos se lo menta con la primitiva palabra «**Comic**».

Descubrirás (y quizá con la excitación del momento te caiga un hilillo de baba) que cada página se divide en diversos rectangulillos que hemos dado en llamar «**Viñetas**» recogiendo la terminología arábiga, ya que en las sagas Oméyicas se enmarcaban los dibujos con bonitos arabescos en forma de viñas.

Pero como veo que te interesa y ya que nos lo permiten nuestros estudios filológicos y apoteósicos y, en general, nuestra basta cultura, pasemos a hacer un sucinto estudio histórico.

Ya Homero declamaba sus inmortales hexámetros acompañándose de las imágenes que mostraba en

pizarrín. Aquel pizarrín es el honorable y colosal precedente de «**Peste a Ajo**». De Homero a «**Peste a Ajo**», la negra noche oscurantista salpicada aquí y allá por los chispazos fulgurantes de preclaros varones cuya arriesgada andadura holló los caminos ahora ya trillados que nos han llevado a la perfección.

Por no agobiarte será escueta la enumeración:

De su promiscuidad con Asia, los hunos aportaron una primera forma acabada de historieta. Para evitarse el desembolso del pergamino (que estaba por las nubes) las tatuaron en la espalda de sus prisioneros, de forma que no han llegado ninguna a la posteridad, «**helás**».

En el siglo XIII aparece una historieta anónima en el reverso de la bula papal «**Cum Rebus Histriónicus**».

La primera floración relevante la debemos a la sufrida y singular Escuela Cabalística de Barcelona, que se esmeraba en ilustrar obscenamente los rollos de la Torá.

En una corriente ideológica opuesta, cincuenta años más tarde, encontramos los portentosos garabatos de Alex Raymundus y de Hergé el errabundo, que laboraban arduamente bajo los auspicios benévolos del Gran Turco.

Tan prodigiosas floraciones se mantuvieron hasta la contrarreforma sufriendo en sus carnes numerosas mutaciones ideológicas. Quizá la más grave fue la quema de todos los artistas en una modélica y aereo-

dinámica pira levantada con delicuescente empeño por la Inquisición.

Pero no todo se perdió allí. La tradición preservó sus incommensurables aciertos (que no admiten parangón) en los romances de ciego, última forma cabal de historieta hasta nuestro (y tuyo, lector) **Peste a Ajo**.

Y es así que la historiera diurética, amalgama de sistemas expresivos, resurge de sus cenizas como un descomunal ave fénix de papel en las postrimerías del siglo XX.

«**Peste a Ajo**» es la gloriosa síntesis de veinticinco siglos de intuiciones geniales, la preciosísima ambrosía que ha estado bullendo en las retortas del arte y la alquimia verbal, gramatical y transubstancial.

Empeño tan ambicioso y portentoso ha sido saboteado por la misérrima envidia de más de un mentecato. Así, ha sido imposible, como estaba en nuestro ánimo, propiciar LO MAS GRANDE DEL MUNDO:

La unión, para estas páginas, de la prestigiosa pluma de Sautier Casaseca, fabulador infatigable, y el proteico pincel de Picasso. Tan sutil maridaje se ha visto frustrado por mezquinos intereses de partido.

Nos coronan ya laureles gloriosos; retumba el aire el eco de los clarines triunfales. Pero nuestro ánimo no por ello se embota: demasiado vivo está el titánico penar que hemos atravesado para llegar hasta aquí:

Porque —¡hay que decirlo!— han querido sellarnos los labios, acallar nuestra voz. Las altas instancias temblaban ante nuestra *Historieta de Denuncia*; **Peste a Ajo** pone al descubierto toda la podredumbre y las infectadas llagas que corroen nuestra sociedad. Quisieron comprar nuestro silencio con cheques de doscientas pesetas. Nos sometieron a tormento, colgándonos de las narices los zapatos de Sarita Montiel. En vano: somos incorruptibles.

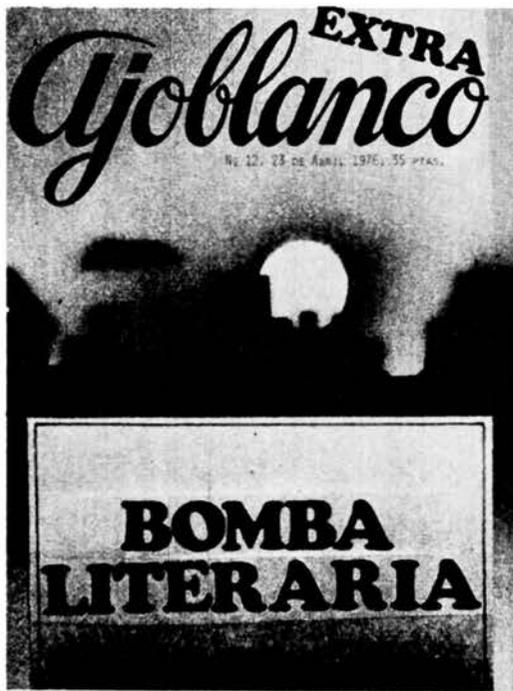
Y ahora, agradeciendo la plataforma que nos brinda **Ajoblanco**, vamos a decir varias verdades, las más confitadas de nuestro fino pensamiento:

1.º Nada tenemos que envidiar al extranjero; verbigracia, en materia de caldos, nuestro Soberano de vara y media deja en mantillas al superloado Napoleón.

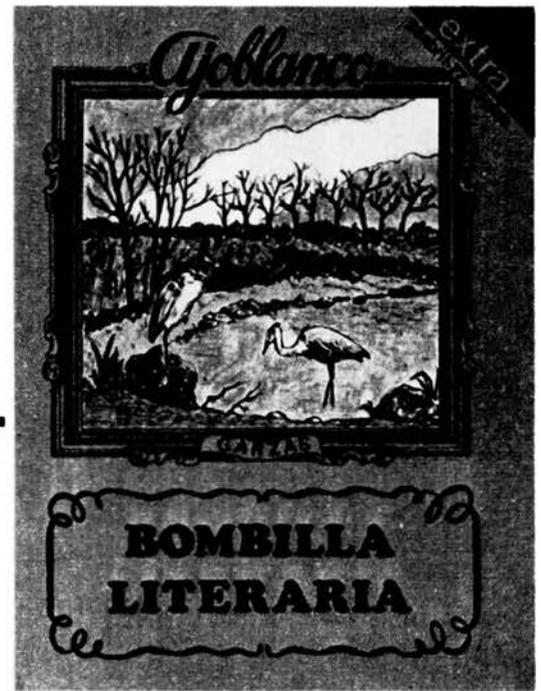
2.º Y en cuestión de comunas libertarias: **Ajoblanco**. Por eso quieren copiarla en el extranjero. Pero sólo **Ajoblanco** da carne una vez a la semana.

3.º Como dice el maestro Ivá —y desde aquí le enviamos un cariñoso saludo— si los españoles medimos diez centímetros menos que los extranjeros, se debe al desmesurado peso de nuestros cojones que se han hecho famosos en el mundo entero.

4.º ¡¡¡ En el extranjero no atan los perros con longanizas!!! ¡¡¡ No señor!!! Lo sé seguro porque me lo han dicho. Y en caso de que sea verdad nos oponemos a semejante barbarie. Y luego dicen...



EXTRAS  
QUE  
PUEDES  
CONSEGUIR  
POR 100 PTAS.  
CADA UNO



**GIRO POSTAL  
A AJOBLANCO EDICIONES  
Carders, 17, 1.º, 2.ª. Barcelona-3**



**RECOPIACION: 300 PTAS**

# PROXIMOS EXTRAS

## 15 JUNIO: LA VUELTA AL MUNDO CON UN AJO

Cómo viajar barato y con aventura, este verano, por el globo terráqueo. Un extra que recoge y amplía la tradición de años anteriores.

## 15 JULIO: LA OTRA CIENCIA (esoterismo, magia,...)

Aquello que todos nos preocupa y que los parámetros de la ciencia moderna no sabe dónde meterlo.

### Los Fantasistas:

Vallés, Prats y Fuso Negro perpetran los dibujos. Los textos surgieron de las Muy Casposas Cabezas de Enrique Boligrafo y Rudo Ventosa. Comete la fotonovela, Secorin, y la mancilla la jeta de Quintana.

### EDITA:

Ajoblanco Ediciones, S. A.

### DIRECTOR PERIODISTA:

Ramón Barnils Folguera

### REDACCION Y ADMINISTRACION:

Carders, 17, 1.º, 2.ª Barcelona-3.  
Teléfono 319- 56-00

### IMPRESION:

Gráficas Industriales, S. A.  
Consejo de Ciento, 425. Barcelona-9

### DISTRIBUYE:

EDIPRESS, S. A. Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,2. Sant Boi (Barcelona).  
Teléfono 361-53-04

DEPOSITO LEGAL B. 4231-1974

El Consejo Coordinador de la revista no se responsabiliza de los trabajos de sus colaboradores, así como tampoco devolverá los trabajos no publicados.



**EXTRA 15 DE JUNIO**

# **LA VUELTA AL MUNDO EN UN AJO**

**o cómo viajar barato y con aventura  
este próximo verano**