Ajoblanco

Nº [illegible] JULIO 1979 100 PTAS

FEDERIC AMAT EL MUNDO, LA PINTURA, LOS SIGNOS.

EXCLUSIVA: PRESOS ALEMANES. LA ENTREVISTA QUE LA RFA PROHIBIO.

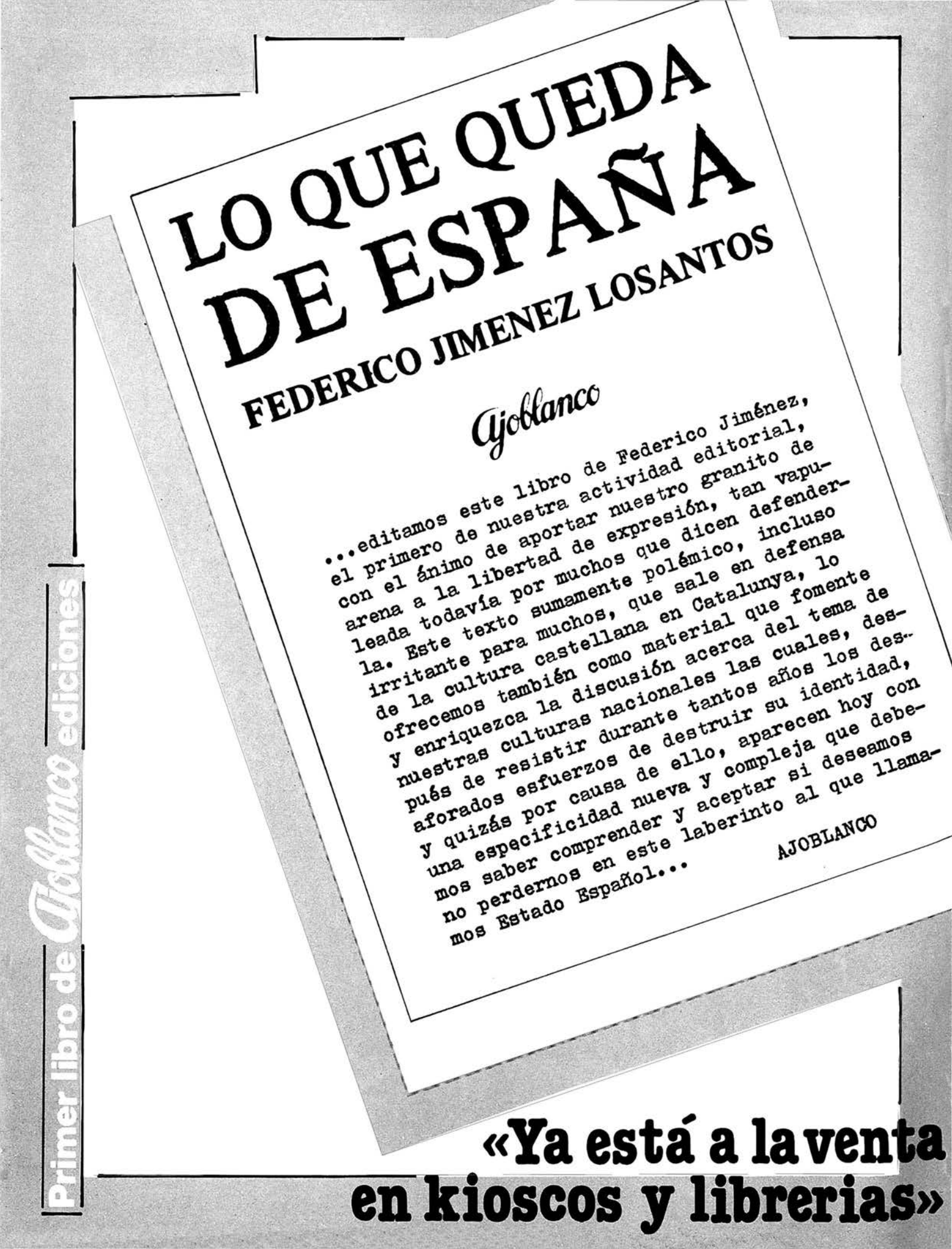
LA MAGIA COMO EXPERIENCIA

GUIA ESOTERICA DE LONDRES

ENCARNA DE NOCHE

CRISIS DE MILITANCIA

LSD: 1960 - 1980



LO QUE QUEDA DE ESPAÑA

FEDERICO JIMENEZ LOSANTOS

Ajoblanco

...editamos este libro de Federico Jiménez, el primero de nuestra actividad editorial, con el ánimo de aportar nuestro granito de arena a la libertad de expresión, tan vapuleada todavía por muchos que dicen defenderla. Este texto sumamente polémico, incluso irritante para muchos, que sale en defensa de la cultura castellana en Catalunya, lo ofrecemos también como material que fomente y enriquezca la discusión acerca del tema de nuestras culturas nacionales las cuales, después de resistir durante tantos años los desaforados esfuerzos de destruir su identidad, y quizás por causa de ello, aparecen hoy con una especificidad nueva y compleja que debemos saber comprender y aceptar si deseamos no perdernos en este laberinto al que llamamos Estado Español...

AJOBLANCO

Primer libro de *Ajoblanco* ediciones

«Ya está a la venta en kioscos y librerias»

SUMARIO

4

CRISIS DE MILITANCIA: ¿Qué se hizo de aquella militancia sesuda?. Llegó la democracia" y murió. La gente pasa. Y pasa mucho. ¿Por qué?.

8

GUIA ESOTERICA DE LONDRES: El mágico mundo de las sociedades raras, las religiones oscuras, los libros difíciles... con domicilio, número de portal y posibilidades de orientación.

11

ANIMACION SOCIO/CULTURAL, PARA?: El último grito del progresismo. Antes fué callada marginal. Mañana será pura bazofia.

13

RADIOS LIBRES: Menudo follón han organizado. Con ellos llegó el escándalo a las ondas. ¿Existen?. ¿Emiten?. El Ministerio de Cultura les dió palo. Pero Radios Libres vencerán.

16

ENCARNA DE NOCHE: El grito de una mujer que, con una beneficencia en plan americano, nos deja sin dormir. Encarna es noche y drama.

20

1960-1980: DEL L.S.D. AL SILENCIO: La revolución de la conciencia con una pizca -muy gorda-, de desencanto. 20

23

MANUEL PUIG: PUBIS, BOQUITAS Y ARAÑAS: Amparo Tuñon, mujer donde las haya, entrevista a Manuel Puig en un tono íntimo e informativo. A uno le dan ganas de largarse a la próxima librería y...

28

MINIPIMER. Noticias con salsa y salsa con noticias

33

FREDERIC AMAT O EL RITO PICTORIANO COMO FUNDACION DEL MUNDO: La pintura es un espacio ritual donde se dá una nueva Creación del Mundo y, por ello, una visión perversa de la otra realidad.

38

LA MAGIA COMO EXPERIENCIA: Ante el próximo Extra del Ajo sobre Magia, el periodista nos cuenta su visión personal de una ciencia no tan hortera como algunos pretenden.

41

MEXICO: ENCUENTRO CON OTRAS CULTURAS: Los indios se quedaron tan ellos, vestidos de cristianismo colonizador. ¿Se casaron las dos culturas?.

44

SEXOLOGOS: Cada uno debería hacer con su sexo lo que le apetezca. Pero, hoy, hay señores que, por dinero, te dirán que debes hacer. Mal vamos.

48

MARDUIX, "TITELLES" Y PUEBLOS: Los títeres como comunicación. La imaginación como fiesta. El trabajo profesional de un grupo como propuesta. 48

52

SOPA JULIANA: Sabrosa sopa donde las haya, hubo o habrá.

57

INFORME: LOS IRREDUCTIBLES DE BERLIN: Una entrevista prohibida en Alemania, donde un grupo de presos habla, desde la frialdad de sus cárceles, sobre cuestiones "desagradables". Una exclusiva para Ajoblanco.

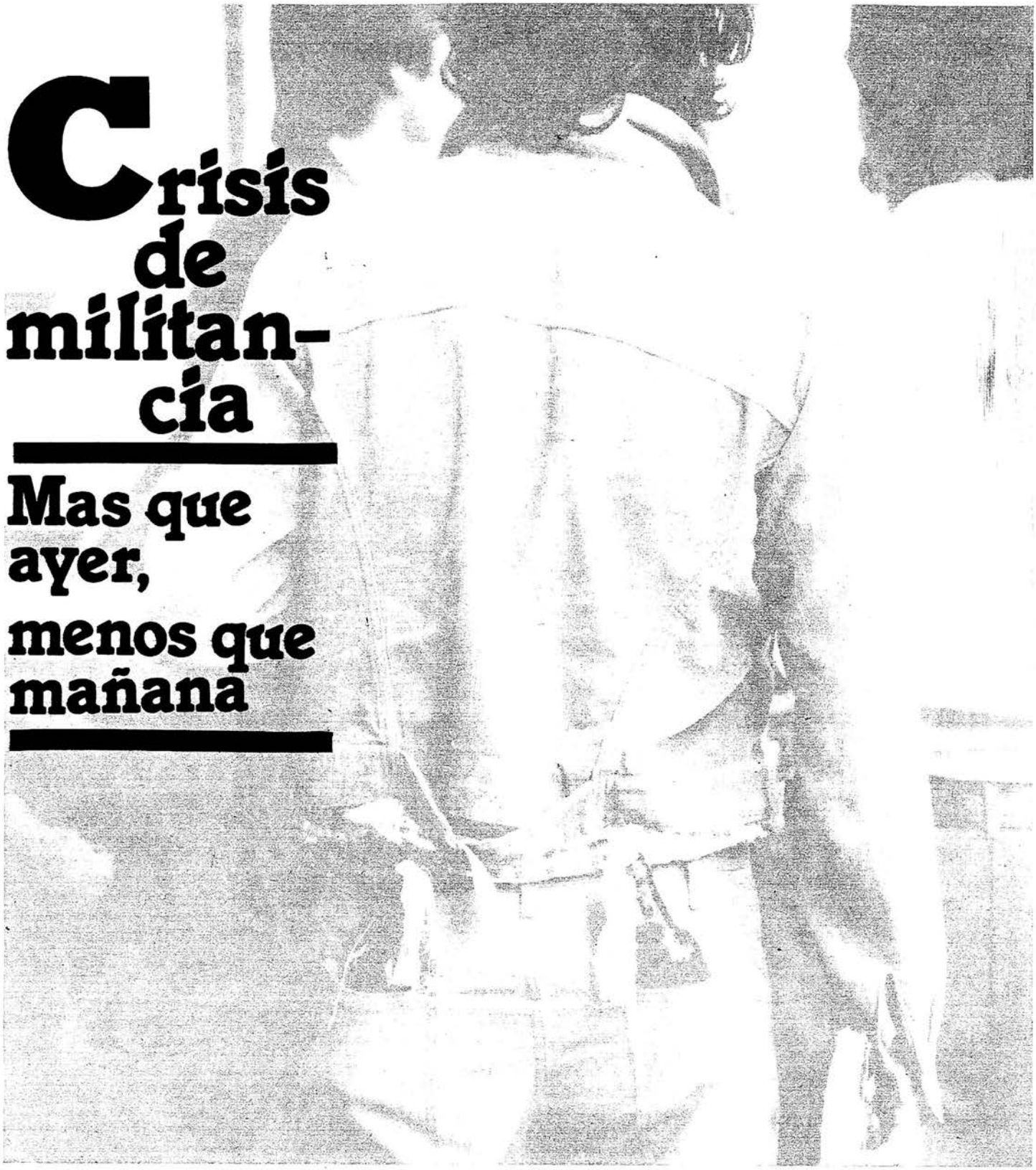
62

CLOACA: Contacto, cartas, polémica. Una sección viva que muchos quisieran para otras revistas.

COORDINACION GENERAL: Toni Puig. DIRECTOR PERIODISTA: Ramón Barnils. COORDINADOR REDACCION: Josep García. COLABORADORES: Mario Vila, Joan Senent-Josa, Oscar Collazos, Jordi Alemay, Carlos Gómez, Juanjo Fernández, Comunidad de Entrerríos Santi Soler, Pedro Berges, Amparo Tuñón, Pepe Ribas, Colectivo Salud Mental. MADRID: José Manuel Costa. ARAGON: Javier Losilla. GALICIA: Anxel Vence. COMPAGINACION: Quim Cañellas. FOTOS: Gol y Manuel Esclusa. GERENCIA: Toni Aponte. PRODUCCION: Antonio Abad. PUBLICIDAD: PROMEDIA, S. A., Avda. Príncipe de Asturias, 8. Tels. 218 42 55 - 218 41 71. EDITA: Ajoblanco Ediciones, S. A. REDACCION Y ADMINISTRACION: c/.Carders, 17, 1.º, 2.ª, Barcelona-3. Tel. 319 56 00. IMPRIME: Publicaciones Reunidas, S. A. c/. Alfonso XII s/n. Badalona. DISTRIBUYE: Pelayo, c/. Llacuna, 11, Barcelona. Tel. 300 30 01. DEPOSITO LEGAL: B. 4231-1974. La revista no se responsabiliza de los trabajos de sus colaboradores así como tampoco devolverá los trabajos no publicados.

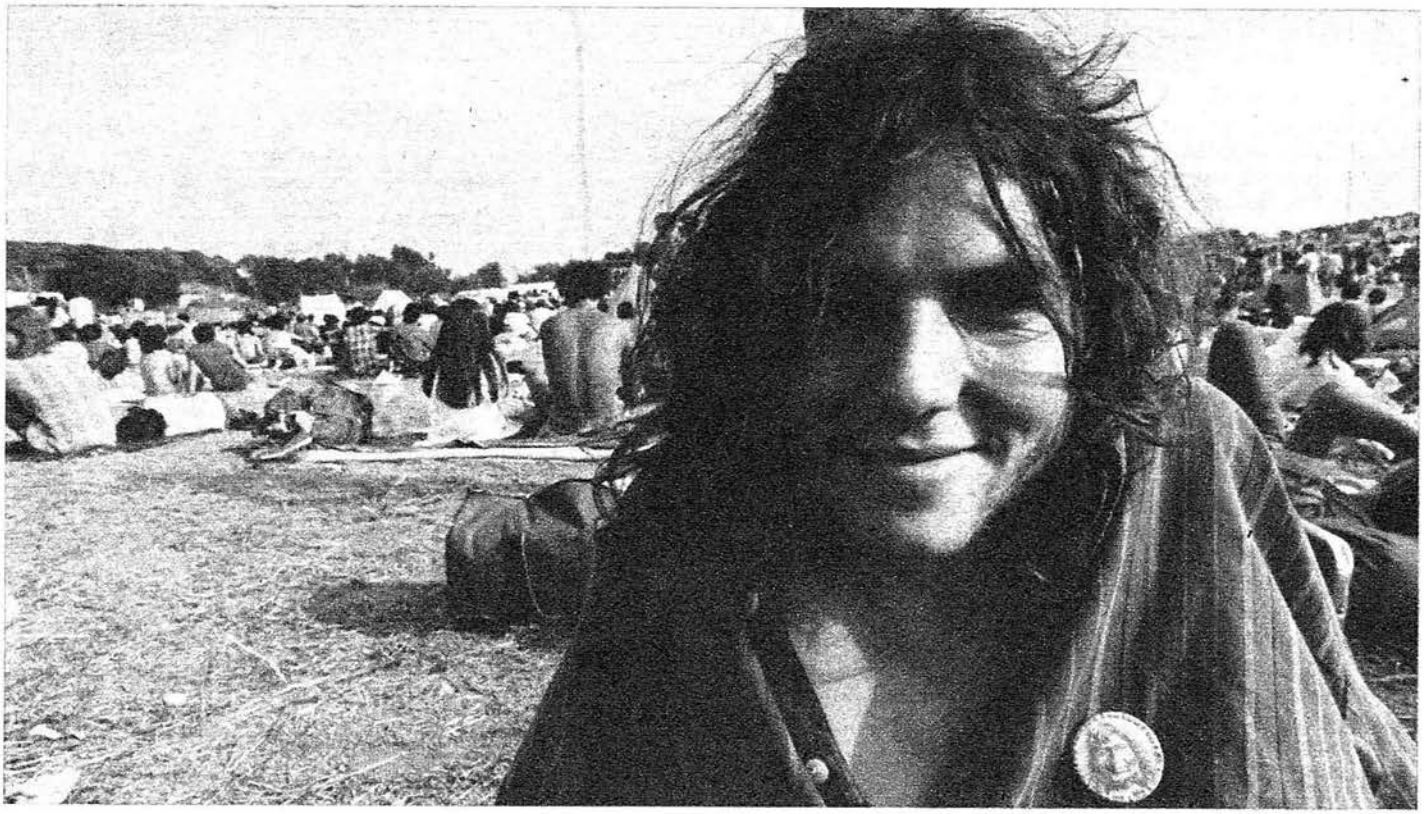
Crisis de militancia

Mas que ayer, menos que mañana



Con el tinglado democrático, el desencanto, al igual que la señora de Avón, ha llegado a la puerta de los antaño concienciados y místicos militantes de nuestra izquierda. ¿Qué ha pasado con el amigo de Facultad que te pegaba la paliza sobre el Trotsky, el Lenin o el Bakunin, con el compañero de trabajo que casi todos los días te explicaba la política de sus sindicato o partido?.

"Hay algún chorizo **nos cuenta Bel Carrasco que habla sobre el tema con estos ex-militantes,** que pensaba en la democracia como en el hada madrina que de un plumazo mágico iba a resolver sus problemas personales y sus neuras ¡que, de pronto!, se pondría a follar con tíos/as estupendos/as y a gozar todos los placeres que promete el paraiso revolucionario." **Y algo hemos de hacer sino queremos celebrar, sin música, un entierro.**



Oh, desencanto de la democracia: ¡cuánto militante ha muerto en tu nombre! ¡Cuánto pasota pernicioso vive a tus expensas y cuántos se hacen los tontos útiles contigo como justificante!...

¿Dónde están aquellos líderes de antaño que tantas hostias corrieron contra las fuerzas del orden en cuya transformación estaban empeñados. Vedlos ahora: a unos en los escaños, aquejados de palidez parlamentaria, trajeados de consenso; a otros, en competitiva pugna por trepar a las cumbres de diversos escalafones.

Ved a aquel que fue militante sentimental e ingenuo, en los aledaños ya de la treintena, como cultiva sus plantitas de maría y un resabio de resentimiento mientras piensa en aquellos mejores años de su vida gastados para nada.

Hasta la barba se ha perdido como signo subversivo que hacía a uno sospechoso de conspiración y magnicidios. Ahora, hasta el Rey se la deja.

Pero basta ya de evocar añoranza el pretérito imperfecto, de contarnos tristes batallitas, de mirar hacia atrás con ira y hacia delante con desgana. Saltemos del **"Ubi sunt"** al **"Carpen diem"**, hagamos un carnaval después de esta cuaresma. Porque la democracia puede ser una fiesta y si no hay que inventársela. Algunos ya han empezado a celebrarla sin resquemor ni mala conciencia. Bajo farolillos de colores o las simples estrellas beben litros y litros de cerveza mientras rugen los altavoces: **"Por favor pon un muerto en tu motor. Por favor asesina a tu vecina. O sin no, suicídate, suicídate, suicídate..."**

La vía festiva de la democracia.

No hay que ponerse melodramático y echarse a lorar con esto del desencanto. Es verdad que existe, que está el problema del terrorismo, del paro. Pero la democracia ha venido para algo". Es Angel, cojo por la causa que allá por el 68, cuando esgrimía en vez del bastón una guitarra, fue uno de los líderes de la gloriosa lucha en los **"campus"** complutenses. Ahora ejerce de periodista descreído y de promotor de las vanguardias de ocio.

"Ahí está la libertad de expresión —sigue con entusiasmo— **y los periódicos pueden meterse con los políticos y llamar jilipollas a un ministro si hace falta. Si la política ya no moviliza a las masas ha miles de personas que acuden a los festivales de música, a los conciertos rockeros y hasta al ballet de la Opera de París. Madrid es ahora, en ese aspecto, la capital más interesante y divertida de Europa."**

"Los partidos están desmantelados por la crisis de la militancia y el Parlamento sigue siendo un aburrido espectáculo, pero ya se las ingeniarán para volver a captar la atención de la gente".

"Lo importante es que la democracia ha abierto una vía festiva llena de posibilidades a explotar para enrrollarse bien y pasarlo lo mejor posible. Y que no digan eso de que con Franco vivíamos mejor, porque el franquismo está ya muerto y enterrado. Para los que ahora son críos será algo así como la República para nosotros: algo lejano y ya superado que no tiene nada que ver con nuestra vida". "Yo debo ser masoquista, pero creo que lo lúdico no funciona para mucha gente", opina Carlos, ex-cura, virgen de militancias y en posesión de variados títulos académicos que lo acreditan como observador concienzudo y desapasionado. **"Los trabajadores del mar que yo conozco** (Carlos vive en Santander), **sólo piensan en comprarse un coche lo más grande posible y, en las conversaciones que oigo en los autobuses que circulan por el barrio pesquero, cuando sale el tema la gente se expresa con un total escepticismo: "todos los políticos son iguales", "no van a arreglar nada", etcétera".**

"Uno de los peligros que veo en esta situación de desencanto general es que la falta de ideales lleve a la juventud al fascismo, a opciones de extrema derecha. La proliferación de movimientos místicos también puede explicarse como otra vertiente del mismo fenómeno. La gente busca una esperanza, un agarradero donde asirse aunque muchas veces se equivoque de objetivo".

"Sí, estamos desencantados pero no estaría mal que el personal aceptara de una vez su desencanto y dejara de buscar otros encantamientos". Hablan en plural porque son varios, todos ellos militantes del Frente de Liberación Homosexual de Castilla (FLHOC). **"Pasamos de política y nos hacemos pasotas, drogotas, rockeros o nos plantamos los cuatro colores del parchís. No acabamos nunca de valernos por nosotros mismos. Necesitamos siempre un modelo y sustituímos unos mitos por otros. Hay que aceptar por sistema o desmitificar por sistema. Estamos hartos de la democracia pero también de su desmitificación".**

No parecen muy convencidos los tíos del FLHOC por eso de la vía lúdica que dicen **"es una solución muy cara y manipulada por las internacionales"** para mayor inri. En último término, aseguran: **"Da igual alienarse con Lou Reed que con Miguel Bosé".**

Es evidente que no les va la marcha musiquera. Pero pasemos a otra cosa. Aquí, Ricardo Cid Cañaveral, que desde el bordillo de la calle glosa cada semana la circundante realidad, nos dedica unas líneas en plan disolvente.

"Los únicos que no hablan del desencanto son los que están verdaderamente desencantados, o, más precisamente, aburridos. "En realidad, quienes han puesto en circulación el tema son unos señores que están encantados, coleccionando fichas y yendo de un sitio para otro, haciendo artículos y cosas así. Los desencantados están tan desencantados de haberse conocido, que no saben lo que es el desencanto".

Franco resucita, la izquierda te necesita.

Decepción, desilusión, desencanto. Todo viene a decir lo mismo: recuperar la lucidez que hiere a los ojos habituados a las penumbras de la catacumba clandestina. Si desengañarse es salir de engaños: ¡Aleluya!. Pero no todos están dispuestos a alegrarse ni todas las historias son las mismas.

Hay algún chorizo que pensaba en la democracia como en el hada madrina que de un plumazo mágico iba a resolver sus problemas personales y sus neuras; que, de pronto, se pondría a follar con tíos/as estupendos/as y a gozar todos los placeres que promete el paraíso revolucionario.

La mayoría, sin embargo, no son de esos sino esforzados militantes o que lo fueron convencidos otrora y hoy desencantados. Y se preguntan hasta qué punto no son los partidos políticos de izquierda responsables de su deserción en masa, de la ola de disidencias que nos invade.

"Yo dejo el Partido —el PCE, claro— **después del IX Congreso con un grupo de gente que le achacábamos el mantener una estructura leninista que se tracía en el bloqueo burocrático a toda iniciativa de la base y en la ausencia de cauces entre ésta y la cumbre"**, cuenta Chús, camarero nocturno de uno de los antros de Malasaña, barrio donde, según la prensa bienpensante, la violación de ancianitas está a la orden del día.

"La legalización fué el primer mazazo para el PCE", sigue Chús sus añoranzas. **"Desde entonces se descuidó la formación política de los militantes para dedicar los esfuerzos a repartir carnets.**

Esperaban que la democracia fuera una fiesta eterna.

Veías aparecer camaradas nuevos, muchos de ellos no militantes sino simples adheridos o simpatizantes, que tenían voz y voto pero sin saber de qué iba la cosa. Esto mosqueó bastante a los antiguos y creo que es la causa de que las agrupaciones no se pudieran hacer oir ante el Comité." "Estar en un partido, quieras que no, deforma" —añade— **y en el PCE especialmente. Militar en él es como casarse o hacer voto: algo que imprime carácter".**

"La mayoría de la gente que viene por aquí —se refiere al bar donde trabaja— **son militantes. Pero, así como antes se hacía política hasta en los retretes, ahora el personal se inhibe. Se ha perdido la vocación por la militancia y es porque los partidos no tienen una política clara y el grado de desinformación es muy alto. Un 80 o/o de la base del PCE no sabe cuál es la política de su partido". "Los partidos de izquierda no han sabido hacer comprender a la gente que lo que falla, lo que está mal, es el sistema"**, señala Paloma, todavía militante del PTE. **"Partidos como el PSOE, el PCE y también nosotros hemos cometido errores, se han aceptado una serie de pactos que no han beneficiado en nada a la clase obrera y han frenado la lucha sindical. Es normal que la gente esté quemada porque aquí no ha cambiado nada".**

"Además, la izquierda no es capaz de dar una alternativa progresista. En ese sentido vamos ala zaga de movimientos como el feminismo, el ecologismo, etcétera. Y si los partidos llegan a dichos movimientos, al intentar manipularlos se los cargan."

"Franco capitalizaba todas las iras y existía la esperanza de que acabar con él significara terminar con todos los problemas", empieza Manuel Velasco, de la Joven Guardia Roja. **"Para comprender el fenómeno del desencanto hay que pensar cómo se ha desarrollado el proceso democrático dentro del marco gene-**

ral de la crisis económica. La crisis ha provocado una involución, no hacia el fascismo, pero sí hacia sociedades más duras, más autoritarias, aunque conserven formalmente la democracia". Y cuando esto dice Velasco parece descubrir en lontananza la sombra del fantasma de **"Alemania en otoño"** que recorre Europa.

El indescriptible placer de militar

Militar ahora es más difícil que antes, un reto entre otros retos que exige mayor cualificación interior y capacidad crítica, pero también es más apasionante porque permite liberar las energías vitales contenidas y emprender un análisis en profundidad hacia el interior de cada individuo". Habla Rafael, militante impenitente del PCE y profesional de la información al que deseamos una militancia larga y duradera.

"Durante la dictadura el hecho de la militancia imponía un férrea jerarquización de los objetivos. Primero había que romper el nudo para después desnudar la cuerda. A mi, que siempre me ha gustado escribir canciones recuerdo que entonces me daba verguenza tratar sólo temas de amor porque en un país donde el sexo estaba totalmente reprimido resultaba ridículo y fuera de lugar."

"Ello nos llevaba a la autorepresión de gran parte de las energías vitales lo que, por cierto, muchos nos han reprochado, pero que ahora, con un mínimo de libertades democráticas, ya es posible liberar. Por eso pienso que estar en un partido es algo interesante y enriquecedor ya que los análisis que antes se centraban en la realidad objetiva para intentar transformarla ahora se pueden aplicar a la exploración de los estratos más profundos del individuo".

"Sin embargo, es verdad que el desencanto se da y por una razón obvia. Esta no es la democracia por la que hemos luchado sino la de algunos sectores progresistas de la burguesía que han protagonizado el proceso después de desbancar a la clase trabajadora que lo puso en marcha".

"Por otra parte, los partidos de izquierda y concretamente el PCE que debía su fuerza y su prestigio a su capacidad de autocrítica, están ahora con el incensiario y no han sido capaces de volver contra sí mismos el aguijón mordiente para azuzar la evolución hacia posiciones más avanzadas."

San kanuto a la Universidad.

La presencia de la izquierda en la Universidad es cosa del pasado. **"¿Dónde están los militantes que se dice tenía el PCE en la Complutense?, preguntaba Lola Galán en su serie sobre la Universidad que se publicó hace poco en EL PAIS". "¿Y los doscientos de Valladolid que hoy no llegan a cincuenta afiliados?. ¿Y qué decir del PSOE, incluso del PTE, que en la Universidad de Valladolid ha decidido disolver sus organizaciones estudiantiles?... De los 15.000 alumnos de la Universidad de Salamanca el PSOE, partido mayoritario, cuenta con unos ochenta afiliados, frente a los cuarenta del PCE. También han descendido las cifras de la Universidad de Oviedo, donde este partido llegó a tener doscientos afiliados, y otro tanto ocurre en Barcelona".**

Triste pero no sola —como cantaban nuestros padres se queda la Universidad, con cierto olorcillo a porro, decorada de pintadas viejas bajo pintadas nuevas y llena —¡llenísima!— de gente que va allí a aprobar, a sacar un título que no saben muy bien para qué les va a servir en la vida.

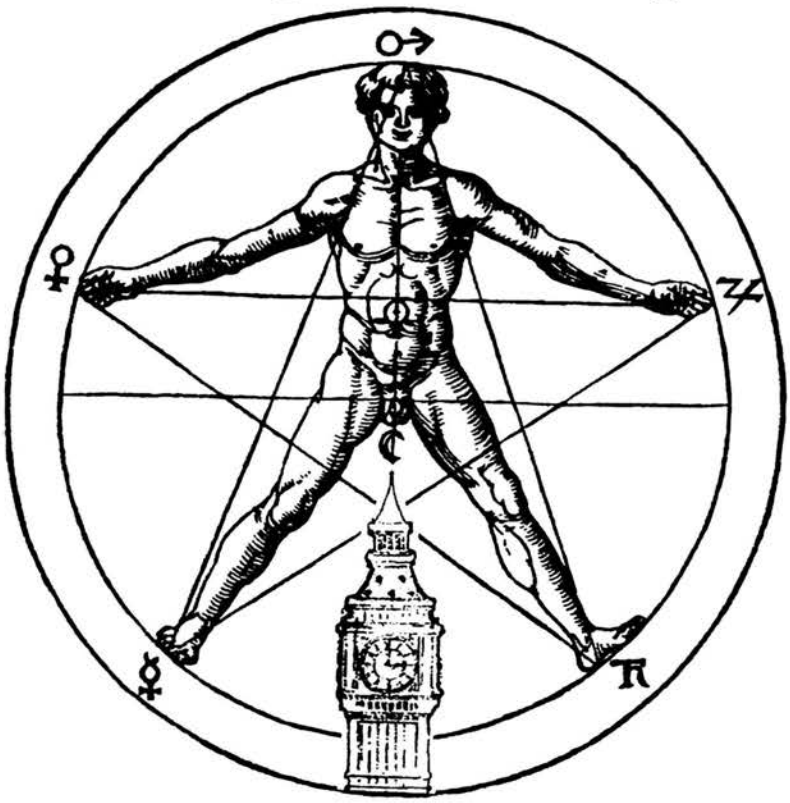
"Hay mucha más participación y actividad en los Institutos de Enseñanza Media que en la Universidad", comenta Lola, militante del Frente de la Liberación de la Mujer que fue profesora en Santa Marca uno de los Institutos progres de Madrid. **"Cada vez que voy por allí me deprime ver aquello tan muerto, tan aburrido..."**

Tal y como está la situación sólo San Kanuto puede salvarnos. Hay que entronizarlo en todos los campus como ya hicieron a principios de este año los del Tomate Rojo, nada menos que en la Universidad de los Jesuitas de Bilbao. En quella ocasión memorable hubo procesión o pasacalle, inmenso jolgorio y gritos de: **"Kanuto, capullo queremos un hijo puto", "Más kanutos al makuto", "Más porros y menos porras"** y así.

San Kanuto o San Manolo o la falla valenciana o el tablao flamenco o la corrída o la gaita... Algo hay que imaginar antes de que sea demasiado tarde y se tenga que celebrar, sin música, un entierro.

GUIA ESOTERICA DE LONDRES

En persona o por correspondencia



En este país nuestro tenemos pocas ocasiones de enterarnos de que van la inmensa mayoría de los fenómenos que ocurren por ahí fuera. Esto es así en cualquier terreno de la cultura, llámese comix, música, cine o poesía y se hace tanto más crítico cuando entramos en estilos de vida alternativos. Sin embargo es de suponer que este verano una nueva remesa de españolitos irán a caer por Londres o, quedándose en Iberia, tendrán un cierto interés en saber de que va la guerra y, sobre todo, como tomar contacto con los que la hacen. Aquí os vamos a dar unas cuantas direcciones de cosas variadas: en persona o por carta, es igual, ahí lo teneis, de la mano de J. M. Costa.

RELIGIONES:

The Aetherius Society
757 Fulham Road London SW6 5UU

La sociedad **Etérica** es una hermandad espiritual fundada en 1955 por el maestro de Yoga occidental **Dr. George King,** bajo la instrucción de los maestros cósmicos, con quienes naturalmente, se comunica.

Ahimsa Universal Prayers
62 Blandford Street London W1

Bajo este nombre se presentan los **Jainitas,** una antiquísima religión india que rechaza el sistema de castas del hinduismo y que buscan la liberación del karma a través del ascetismo. Se supone que tienen poderes de adivinación y que maestros de esta religión **(Thirthankaras)** eran, por ejemplo, los reyes magos. Interesantes para comenzar cualquier viaje por la magia.

Auroville International
62 Bell St. London W1

Lo más interesante de las enseñanzas de Sri Aurobindo (1872-1950) puede ser su visión de la perfección, no como la liberación del espíritu con respecto al cuerpo, sino como una mejor adecuación y complementaridad entre ambos. Sus ideas se concretan en Auroville, ciudad espiral donde se practica el tipo de profundización en nuestra propia consciencia que indicaba Aurobindo.

Emin Foundation
1 Hotham Road. Putney London SW15

La fundación de **Emin** es (o así le llaman) una facultad que ofrece todo tipo de enseñanzas religiosas y esotéricas incluyendo curaciones, adivinación, culturas antiguas o teatro entre otras. (Han realizado además una de las más bellas barajas de **Tarot** que circulan en la actualidad).

The Grail Foundation
10a 119 Oxford St. London W1R 1PA

Las leyendas, revelaciones e incluso aventuras en relación con el **Grial,** son innumerables y sobre él están basados gran parte de los relatos de caballería. En tiempos relativamente recientes **Abd-Ru-Shin** volvió sobre el contenido y significado espiritual del Grial horadando otra serie de culturas, religiones o simples testimonios que dieran como resultado el acceso de la persona a un estadio realmente humano.

The Handelian Foundation
58 Healey Avenue High Wycombe, Bucks

La sociedad handeliana es, sin duda, una de las más originales tanto en su génesis como en sus propósitos. Suponen la existencia de espíritus astrales que, como en el caso de **Handel, Jesucristo, Buda** u otros, se encarnan en la tierra para perfeccionar nuestro tránsito por la materia. Entrar un poco en esa historia, te lleva a conocer la existencia de un parlamento interplanetario en **Saturno** y algunas otras sorpresas.

The Institute Of Pyramidology
31 Atation Road Harpenden Hearts AL5 4XB

Sin duda alguna, una de las más inquietantes construcciones que hoy se posan sobre la tierra, es la gran pirámide de **Egipto,** parte de una constelación de formas geométricas que abarcan casi cualquier esquina del globo. Es perfectamente científica la influencia de las formas geométricas sobre procesos energéticos, sean éstos del tipo que sean. El **Instituto de Piramidología** se detiene con una increible minuciosidad en las propiedades místicas y prácticas de la pirámide.

The London Buddhist Centre
51 Roman RD. Bethnal Green London E2

El centro **Budista** de Londres se fundó en Noviembre de 1978. Es de los pocos interesados por el budismo en general como forma alternativa del conocimiento. Desconozco hasta que punto profundicen en las casi innumerables variantes, pero en todo caso puede merecer la pena.

Kalptaru
10 a Belmont St. London NW1

En el Ajo se ha hablado, hace poco, y por partida doble de **Bagwan Rajneesh** y sus enseñanzas, que abarcan desde el **Tantra** hasta métodos sicoterapéuticos contemporáneos. En **Kalptaru** ofrecen una gran cantidad de meditaciones y seminarios".

Manjushri Institute
Connishead Priory Ulverstone Cumbria Tf. 0229 54029

Damos el teléfono porque la sede se encuentra en el quinto pino de cualquier parte. El instituto fué fundado hace relativamente poco tiempo por unos cuantos monjes budistas tibetanos exiliados de su tierra. En un antiguo priorato han formado una comunidad dharma que en la actualidad está constituida por sesenta personas pero que en el transcurso del tiempo habrá de llegar a las quinientas. Los nombres de los lamas residentes son **Geshe Kelsang Gyatso y Geshe Jhampa Tekcho.**

The Power Organisation
Brockwell Cottage, Sowerby Bridge, West Yorkshire HX6 3PQ

La organización del poder, de reciente creación, trata de utilizar el poder del cosmos en beneficio de la raza humana (incluyendo la liberación del cancer). Por decirlo de alguna manera, son civiles bienintencionados sin un corpus teórico excesivamente desarrollado. En todo caso tienen una buena cantidad de libros que explican parcialmente sus propósitos.

College For Continous Education
16 Warwick Avenue, London W2

Esta fundación, promovida por **J.G. Bennett** sobre las ideas de **Gurdjieff** ha tenido entre sus invitados al señor **Robert Fripp,** para quien un retiro de unos cuantos meses constituyó una experiencia traumática y al mismo tiempo saludable. Se trata básicamente de trabajo interior al cual se une por lo visto una práctica ascética bastante radical.

Sri Chinmoy Center
c/o 16d Portland Rd., London W11 4LA

Quien quisiera ponerse en contacto con el maestro espiritual de **Santana, Mahavishnu, Michael Walden** o tantos otros músicos, no tiene más que escribir al centro o pasarse por él. Si bien es cierto que Sri Chinmoy suele parar en Estados Unidos o en Suiza, también es posible pillarle en Londres de cuando en cuando.

The Theosofical Society
50 Gloucester Place London W1H 3HJ

La sociedad fué fundada en 1875 por una aristócrata rusa y un coronel americano. Suponen que el hombre es una emanación del espíritu divino universal y que a través del perfeccionamiento puede llegar a convertirse en **Mahatma** (Maestro) para pasar a otros mundos o permanecer como guardian del nuestro, donde ocasionalmente crean las religiones conocidas. Debido a ello, todas las religiones son a su vez emanaciones del dios y todas deben ser estudiadas a fin de penetrar sus primeros misterios. Otros Teósofos son los que siguen la escuela de **Swedenborg**, o sea la General Conference of The New Church c/o 55 Heronswood Drive, Spondon Derby DE2 7AX

NOTA: No hemos incluido aquellas creencias con representación en nuestro país como por ejemplo Krishna, Yoga Sivanada, Rosacruces, Masoneria, Misión de la luz Divina o la Meditación Trascendental, entre otras. Comenzar por las inglesas viene sencillamente dado por la urgencia de las vacaciones y demás.

Tampoco e incluido otras al parecer difíciles de encontrar como el Soka Gokai que, sin embargo, cuenta con más de diez millones de adeptos, siendo la de mayor crecimiento a partir de la Segunda Guerra mundial.

Sin embargo con lo arriba expuesto no se acaban las religiones, esto es evidente. Para completar un poco el asunto es recomendable pasarse por las secciones de Religiones y Ocultismo de la librería Foyles (Charing Cross St.) o por cualquiera de las siguientes editoriales especializadas.

LIBRERIAS, LIBROS, PUBLICACIONES

Routledge and Kegan Paul
Broadway House, Newton Road Henley On Thames, Oxon RG9 7DD Inglaterra

Libros sobre Ant. Egipto, Astrología, Budismo, Gurdjieff, Salud, Religiones Indias, Meditación, Misticismo Nutrición, Ocultismo y demás

Dover Publications
Constables Publishers, Constables and Co. 10 Orange St. London WC2H 7EG

Estos (como ellos mismos indican), se dedican a todos los campos, pero tienen bastante material referente a todo tipo de esoterismos.

Metaphysical Research Group
Archers Court, Stonestile Lane, Hastings Sussex, Ingl.

El grupo de investicación metafísica, presenta una larguísima serie de obras dirigidas más al especialista que a quien desee tener una idea somera del asunto. Muchos de sus libros son reimpresiones de ediciones extrañas y casi perdidas.

L.N. Fowlers (Sales) Ltd.
1201/3 High Road Chadwell Heath Romford, Essex RM6 4DH

Especializada en libros para la nueva Era, es decir: todo tipo de publicaciones y temas.

The Pentacle Bookshop
6 Ferry Road Bristol 1

Como las otras.

East West Publications
115-123 Bayham St. London NW1 OAL

Este es un catálogo muy corto, pero que contiene alguna cosa como Rayos de K.D. Stam, una de las buenas introducciones al sufismo u otro sobre los Derviches danzantes.

OTRAS

Amcor Ltd.
Roncastle Mail Order
1-2 Hannover Sq. London W1

AMCOR es una empresa. Su producto más acabado consiste en el **Modulion**, un ionizador de aire que reduce las bacterias, el humo, el polvo a más de acabar con los malor olores. Por otra parte el aire ionizado resulta estimulante y se aconseja especialmente para todos aquellos tugurios donde el aire acondicionado acaba siendo insuficiente.

Aromatic Oil Co.
12 Littlegate St. Oxford OX1 1QT

La **Aromaterapia** es algo poco conocida del gran público tragatabletas. En **Aromatic Oil** venden cuarenta olores diferentes (y naturales) por correspondencia, así como una tabla de instrucciones para su utilización.

Dr. Bach Center
Mount Vernon, Stowell, Near Wallingford
Oxon OX 10 O PZ

El difunto **Dr. Edward Bach** descubrió que las flores podían ser el remedio para muchas causas primarias de la enfermedad tales como preocupaciones, miedo, angustia, depresión, etc. Todo su saber aparece resumido en 38 plantas silvestres que utilizadas convenientemente ofrecen unos resultados dicen que sorprendentes.

Biomate Lt.
20 Bride Lane, London EC 4Y 8DX

De entre todas las tiendas dedicadas a la venta de calculadores de **Biorritmos, Priámides, Péndulos, Ouijas** y demás impedimenta esotérica. **Biomate** es, sin duda, la más completa. Es conveniente escribir pidiendo un catálogo (como en casi todas las otras).

Heru Records
PO Box 954 Topanga, California 90290
Halpern Sounds
Spectrum Research Institute
445 High Road, Ilford, Essex

Ambas **"empresas "** se dedican en exclusiva a la música para la nueva era. Tanto **Robert Halpern** al piano como **Giorgia Kelly** con el arpa, proveen de un fondo musical especialmente ideado para la meditación y/o la tranquilidad del individuo. En reducidas dosis y en un ambiente adecuado (condiciones éstas de las que yo participaba en su momento) esta música cae por completo en el terreno de lo planeante, tirado y suave. Un descanso parada y fonda tras **Elvis Costello** on the road. (Again).

LO QUE QUEDA DE ESPAÑA

Puntualizando

Se organizó el follón. Con la presentación del **Umbral** en Madrid donde cada hijo de periódico ha usado la imagen de **"Holocausto"** que él pronunciara, fuera de su contexto y según sus intereses; con los comentarios a grandes titulares del vespertino **Tele/eXprés** que abría el juego en Catalunya anunciando, en primera página, el inicio de una campaña Madrid-Centro contra Barcelona-Catalunya, cuando el **"Estatut de Sau"** está en el Parlamento; con las declaraciones **vedette** de los **intelectuales** oportunistas de siempre opinando sobre el libro, cuando no habían tenido la oportunidad de leerlo por no hallarse, todavía, en las librerías de Barcelona; con la reunión, en Barcelona, de **un grupo de libreros para boicotear la venta del libro** —sí, los mismos pájaros que clamaban hace poco por la libertad de expresión—; con los gritos indignados de quienes ahora descubren su **catalanitat**... Finalmente, dentro de nuestra cultura anémica y dominada por catifalques bien conocidos, un libro provoca polémica. La polémica que los círculos catalanes de toda la vida acallan constantemente: en Catalunya hay gente que habla en castellano y, además, posee otra cultura. Están aquí y son **catalans**. Y la **dolça Catalunya patria del meu cor**, los olvida. ¿Pruebas? Sí, claro. La misma política de la Generalitat Provisional frente a los inmigrados: nula.

El libro, en su día, ya provocó un escándalo dentro del ghetto intelectual y de **izquierdas**. La casa que edita VIEJO TOPO se negó a editarlo por razones de **catalanitat**, cuando todos sabíamos que eran ideológicas. Las firmas de los cientos y tantos trabajadores de la cultura que avalaron un documento después de seguir atentamente la polémica, así lo confirmaron. Y el libro está editado. Ediciones Ajoblanco puntualizó en la propaganda del libro... **"editamos este libro de Federico Jiménez, el primero de nuestra actividad editorial, con el ánimo de aportar nuestro granito de arena a la libertad de expresión, tan vapuleada todavía por muchos que dicen defenderla. Este texto sumamente polémico, incluso irritante para muchos, que sale en defensa de la cultura castellana en Catalunya, lo ofrecemos también como material que fomente y enriquezca la discusión acerca del tema de nuestras culturas nacionales las cuales, después de resistir durante tantos años los desaforados esfuerzos de destruir su identidad, y quizás a causa de ello, aparecen hoy con una especificidad nueva y compleja que debemos saber comprender y aceptar si deseamos no perdernos en este laberinto al que llamamos Estado Español.**

Y continuamos manteniendo este punto de vista a la vez que, como editora de libros, pretendemos mantenernos en una línea de aportaciones heterodoxas y críticas, como intervención directa en las múltiples anemias, perezas e impotencias en la que se mueven las diversas culturas del país.

No vamos, por todo ello, a intervenir en la polémica. Aquí está. Incluso, en este Ajo, no se publica ninguna crítica del libro. Pretendemos mantenernos en terreno **"neutral"**. Pero intentaremos, en la medida que nos sea posible, avivar otras controversias.

"Lo que queda de España" va convirtiéndose en un termómetro para detectar el nivel **real** de libertad de expresión en que nos movemos todos y la **altura** en que se llevan las polémicas en estos páramos.

AJOBLANCO y PASAPORTE os permitirán este verano participar en la aventura de adentrarse en el corazón milenario del Perú y seguir el CAMINO DEL INCA llegando hasta el MACHU-PICCHU

para un máximo de 20 personas,
Viaje de 18 días con estancias en Lima y Cuzco, 3 días en la selva amazónica y 6 para seguir a pie el CAMINO DEL INCA con la ayuda de porteadores y mulas, todo ello en régimen de pensión completa.

Salida de Barcelona y Madrid: 4 de Agosto

Precio por persona: 129.500 ptas.
Posibilidad de pago a crédito:
una entrada mínima de 32.335 ptas. y 18 mensualidades de 6.800 ptas.

Para más información:
PASAPORTE: c/ París, 176, entlo. 2.ª. Barcelona-36
AEROJET:
c/ Diputación, 258. Tel. 301 82 82. Barcelona-7

Reserva de plazas:
AEROJET

SINTONIZAR RADIOS LIBRES

Enciendes la radio –esa radio que acompaña el tiempo de trabajo y pereza– y te sale una emisora inaudita: una RADIO LIBRE. Hay, en ella, otra concepción. Mas no te preocupes. Pronto el Gobierno la cerrará. Porque la radio es "un servicio" que UCD controla con cariño. En Italia hay otro estilo. Funcionan 2.700 radios libres. ONDA LLIURE explica, para Ajo, sus desvelos y su radio.

Historia de la Radio Libre

La historia empieza en Italia, en la primavera del año 1975 a raíz de la clausura de **Radio Milano Internazionale** por la policía y la absolución por un tribunal de Milán, lo que desencadena una basta campaña de consolidación de las **"radios libres o democráticas"**.

La facilidad con que se puede montar una radio, su bajo coste y sus enormes posibilidades comunicativas, hace de ellas la plataforma idónea para todo tipo de colectivos y colectividades. Así, nos encontramos con un suceso elocuente y significativo: Católicos, radicales, obreros, estudiantes, ecologistas, minorías marginadas..., todos, absolutamente todos, se lanzan a la emisión.

La reacción del poder (democracia Cristiana, PCI, RAI) es la esperada: defender el monopolio estatal y, paralelamente, actuar provocando interferencias, cierres, multas, etc. En fin, el terrorismo blanco característico del poder. Ante todo esto, los representantes de las radios democráticas ponen una demanda ante el Tribunal Constitucional de Comunicaciones, amparándose en una definición de la Constitución Italiana mediante la cual no es posible ningún tipo de monopolio. El tribunal falló a favor de las radios libres. Ganada la batalla, el fenómeno se revitaliza. Miles de radios pueblan los cielos italianos, hasta llegar en la actualidad a la desmesurada cifra de unas 2.700.

El poder, entendido en toda su amplitud, opta por jugar y participa creando múltiples emisoras desde la democracia Cristiana al PCI. así como los poderes económicos y comerciales. Paralelamente las emisoras de grupos de base también ven la luz pública y lo cierto es que animan el panorama hasta tal punto que la RAI llega a perder un 30 % de su audiencia. Unos tres millones de personas escuchan las radios libres.

El fenómeno se va extendiendo por el resto de Europa, alcanzando cierta importancia en Francia, donde son duramente reprimidas en algunas ocasiones y semitoleradas en otras. Otros países, donde el fenómeno de las radios libres tiene algunos exponentes, son Alemania, cuyo Estado policíaco reprime a la primera de ellas y encarcela a sus miembros abortando el movimiento, y Bélgica, en donde son toleradas y no alcanzan gran desarrollo en virtud del liberalismo de la sociedad belga que permite un gran acceso a los medios por parte de los ciudadanos y sus colectivos.

Todas estas muestras nos traen a España, en donde se inicia el fenómeno hace poco más de un año en Barcelona, donde un grupo de gente, que asistió a un encuentro internacional de radios libres, empieza a madurar el proyecto.

La primera emisión se hace justamente en el verano pasado con motivo de las Jornadas Internacionales contra la represión en Osona. En el Campamento de las jornadas se efectúan las primeras experiencias de "Onda Lliure".

Onda Lliure, en tu radio.

La experiencia no pretendía ser nada más y, después de las Jornadas, se prosigue el proceso de definición de lo que debe ser una radio Libre. En resumen, y con los peligros que impone la síntesis, el objetivo fundamental de una radio libre debe ser el de **dar la palabra a la gente**, a esa gente que, en tanto individuos, están absolutamente marginados del proceso comunicativo y, por supuesto, del acceso a los grandes medios de comunicación.

Como otro de los puntos importantes de esta definición, se considera que la radio libre **debe dar contrainformación** en un momento en que una pretendida información democrática silencia hechos importantes. Eso no es todo ni mucho menos. La radio debe ser divertida, recuperando todo lo que de juego, fiesta, cer, y por tanto, subversión: tiene la diversión de verdad. En definitiva, las radios libres, deben ser un medio de comunicación pero no sólo en sí mismo, sino que debería provocar la comunicación fuera de la radio. Incluso la interpersonal. Bajo estas mínimas definiciones, que por supuesto tienen detrás un amplio debate y unas concepciones teóricas, el colectivo **Onda Lliure** se marca, como objetivo, **emitir** como elemento fundamental para acercar la propuesta a la gente y para hacer proliferar el fenómeno, conscientes, en todo momento, de la importancia que tiene el desarrollo del movimiento de radios. No se trata de **hacer** una radio libre, progre y maja. Se trata de **desarrollar** las radios para así conseguir que la gente tenga posibilidades reales –y no sólo teóricas–, de convertirse en emisor.

Una segunda experiencia de emisión se hace en las pasadas fiestas de la Mercè en el Poble Sec de Barcelona, y las emisiones se inician de forma estable en el 4 de abril del presente año.

Después de unos días de emisión, el poder, por unos mecanismos irregulares y arbitrarios, se ensaña con la radio y clausura Onda Lliure a través del Ministerio de Cultura. El Colectivo recurre contra la medida legalmente y el recurso sigue su cauce en la actualidad.

Para entonces, la emisora ya había creado una audiencia considerable y la campaña de solidaridad y en exigencia de la libertad de emisión, demuestran que el fenómeno ya es imparable.

Así lo entiende **Onda Libre** y reanu-

da sus emisiones, siendo nuevamente precintada, esta vez por orden judicial a requerimiento del Gobernador Civil de Barcelona, bajo la acusación de desacato a la autoridad y gravísima alteración del Orden Público. Ambas acusaciones eran insostenibles y así lo entendió el juez que archivó el caso y ordenó el desprecintado de Onda Libre.

Después de esta victoria se reanudan las emisiones y, una vez más, de forma totalmente arbitraria y al margen del poder judicial, el ejecutivo, representado nuevamente por el Ministerio de Cultura, vuelve a precintar los nuevos aparatos.

Una nueva campaña de sensibilización que culmina con una fiesta en el Parque de la Ciudadela y unas jornadas Estatales de Radios Libres, demuestra la paulatina ligazón de la gente a la idea, y en Barcelona aparecen dos nuevas emisoras de Radio Libre.

Gobierno, decretos e izquierdas.

En el Encuentro Estatal se constata el interés de diversos colectivos por iniciar las emisiones en diversas localidades del Estado español y se valoran las experiencias prácticas de los que ya han emitido en Barcelona y Euskadi. Entre los acuerdos finales está la creación de una coordinadora de Radios Libres y se impone el mandato de llevar a cabo, después del verano, una campaña por la despenalización de las ondas en todo el Estado.

Mientras tanto, también trabajan en Presidencia del gobierno, y lo hacían preparando un Real decreto —hecho a medida—, para exterminar a las radios libres, en la que se recogen los principios generales existentes en la legislación sobre radio desde su inicio hasta hoy. Todo ello es elevado a la categoría de verdad absoluta y después de decir aquello tan manido de que **"la radio es un servicio público"**, cosa que ya sabíamos, no dicen que se trata de un servicio público para la UCD. Pues bien, después de esto, consagran la radio privada. **"El Gobierno podrá conceder, discrecionalmente, las licencias de explotación a empresas privadas en la forma que crea oportuna"**. Lo que, en lenguaje de la gente, equivale a decir que dejarán que funcionen las que les **"salga de las narices"**.

Ya tenemos en los altares de la justicia al arbitrarismo de un gobierno concediendo carta magna a la convivencia radiofónica. Y, ay de aquél que transgrediera la norma! El brazo implacable de los **"Gobernadores civiles, por sí mismos, o a instancias del Ministerio de cultura o del Transporte y Comunicaciones, clausurará las estaciones de radio"** que escapen a la norma o sea que escapen a la concesión magnánima y **"discrecional"** del Gobierno.

Y a todo esto, ¿qué dicen los partidos de izquierda? Pues lo del principio: ni **"mu"**. Pero lo grave, en este caso, es que no dicen ni **"mu"** pese a ser un flagrante atentado contra la competencia del parlamento. ¿Cómo se puede legislar por decreto una materia tan importante como es la radiodifusión? ¿Para qué sirve, pues, el parlamento? En fin, no seremos nosotros quienes respondamos estas interrogantes. Son los partidos parlamentarios quienes deben pronunciarse. Nosotros no vamos a legislar: Exigimos la despenalización, ya.

ANIMADORES SOCIOCULTURALES PARA?

La animación cultural o socio/cultural como la llaman algunos, aparecerá en otoño, como la palabra clave para resolver toda la crisis comunitaria. Y no es oro –como informa ese primer aviso–, todo lo que reluce.

Cuando las mujeres vivían de un modo más global, parian en casa. Había, en los pueblos, las comadronas, mujeres con un talante específico, pero con una cotidianeidad común a los que ella ayudaba a bien nacer. Después, con la modernidad de las ciudades y el chanchullo de las clínicas, las preñadas paren en los centros hospitalarios, donde enfermeras, médicos, comadronas y tecnócratas, realizan un parto esterilizado perfecto. Y el niño llora con el primer cachete científico del médico. ¡Qué le vamos a hacer!.

Otro tanto pasa con los Animadores Socio/Culturales. Cuando la comunicación era lo suficiente ambigua como para que cada uno hallara su manera de vivir –con todas las limitaciones y con perdón– no más traumáticas que las producidas por ese detergente del anonimato del que gozamos, no eran necesarios los técnicos de animación. Los había, qué duda cabe, pero en plan aficionado: el cura, el barbero, el sereno, el alguacil, el maestro... Vivían el pueblo. Con todas sus limitaciones y aciertos. Pero nadie de ellos intentaba, como prefesión, reanimar a la parroquia. A menudo la animación que hoy se nos propone, me recuerda, –cuando pienso en todos ellos– a esas técnicas camilleras que usan los médicos para recuperar un aparato corporal. ¡Qué tristeza! En los pueblos hubo animadores, pero murieron en la masacre de la sociedad industrial y su gran parto: la Tele usada desde un ángulo de propaganda por el Poder.

Y, no obstante, conozco a quienes han trabajado, seriamente, en eso de la animación. El mismo Ajo pretende encaminarse hacia esos páramos como vehículo de animación y dinamización cultural. Pero desconfío cuando los Estados, los Consejos de Europa, los Partidos... recogen lo que fue esa animación efímera y emotiva que llevamos a término, estos últimos años, de una manera un tanto marginal. Animación que ellos entienden como **"nueva política encaminda al cambio social"**. Desconfío. Porque me sumo a los que no creen en **su** política ni en **su** cambio social. Cada día estoy más seguro que **sus** planteamientos no son los nuestros. Que su cultura no es la nuestra. La nuestra es casi imposible. Porque la vida urbana, industrial y tecnológica –tal como nos la hemos montado–, es inviable. No tiene arreglo. Y nuestra animación intentaba –a pesar de lo imposible–, encontrarnos y crear colectivamente. Contra el aburrimiento, el consumo, el directismo, los intereses... Contra esa civilización, con todo el cariz aséptico que va cogiendo. Intentando vivir **otramente** nuestra cotidianeidad. Sin que Nadie nos la enseñe. Nada, sobre todo, impuesto. Cosa, esa, cada día más difícil. Difícil como ver un almendro en flor, en cualquiera de nuestras ciudades.

¿Animación? Sí, por supuesto. Pero siempre habrá los que les hayan enseñado a **animar** en una escuela, con técnicas perfectas, infalibles –conductistas en el fondo–, y los otros. Esos animadores que, a por libre, han intentado que la fiesta popular, la animación, el barrio, las relaciones grupales, las actividades lúdicas... respiren otro aire. Pronto, según el Consejo de Europa, existirán ya animadores del tiempo económico. Entonces, el Señor rico en Misericordia de los cristianos, no coja confesados. Gastaremos y trabajaremos más animosamente. Celebraremos, con júbilo y al son de clarines, la prima, las horas extras, la cadena de producción y el poder reunirnos en el templo de las fábricas bajo el incienso de su humo. Ya falta poco para que todo lo que no nos gusta lo hagamos gustosamente.

ESTILOS DE ANIMACION.

UCD tiene preparado un plan para animadores socio/culturales. El Ministerio de Cultura quería, en sus planes tal vez ya conseguidos, colocar a todas las sobrantes de **Coros y Danzas** y demás fauna falangista, en situaciones de animación. Vendrían a ser, después de un cursillo lava-cocos, una especie de secretarios de Ayuntamiento, pero agradables: Burócratas. El mismo ejército, pudimos leer en los periódicos, ha organizado un curso de animación. Y es que la animación está de moda. Todas las Instituciones quieren animarse... La palabra da un tono dinámico en boca de quién osa pronunciarla...

Los partidos también se han apuntado al nuevo modelo. Han sacado propuestas, folletos. Ahora la lucha de clases va a convertirse en cosa animada. No habrá más uniforme gris. Los cuadros destacarán gente para que den otra dimensión a las necesidades del barrio, ciudad... Pero eso sí: siempre según las propuestas del partido que facilite esta animación. Animar sí, pero controlada, dicen ellos. No fuera que los fachas y gente sin norte, ahora, se atrevan a convertirse en dinámicos **Moisés.**

Después hay más gente. Gente que

ha sentido en sí mismo las necesidades de una comunidad y ha intentado ayudar a cristalizarlas. Gente que cree que estamos, todos, un poco parados. Que debemos abrir nuevas ventanas para que nos de aire nuevo. Gente que cree que no deben existir animadores -entre los que me incluyo-, con carnet profesional. En todo caso deben crearse en las ciudades y zonas rurales **Servicios Creativos** que aglutinen, potencien y reactualicen las cosas que ya existen y ayuden, a toda comunidad que lo desee, a alcanzar los objetivos que se propone. Porque animación no significa, en absoluto, fiesta y cachondeo. Significa, en todo caso, replantear un estilo de vida, de convivencia, de futuro, que marche por caminos más creativos, comunitarios y sobre todo, activos. Significa que el grupo se descubra como comunidad. Que viva, realmente, la vida. Que la modifique. Libremente.

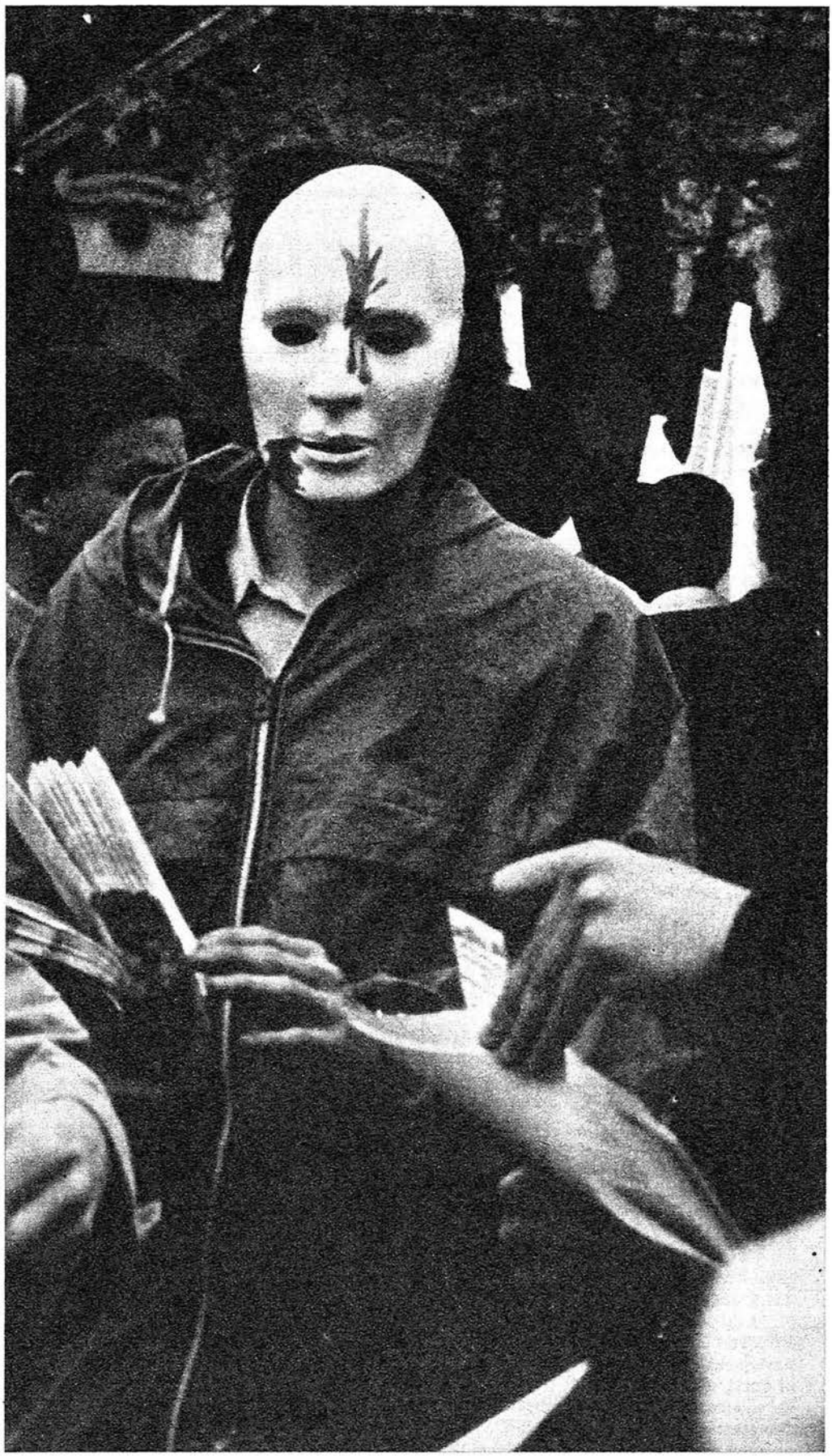
Modelos, pues, distintos que responden a unos modelos de sociedad casi opuestos y que, en algunos aspectos, han sido ya ensayados en Europa. Francia, que practicó el modelo de animador como eje del barrio o institución, ha experimentado el más rotundo de los fracasos. En Inglaterra, por ejemplo, algunos barrios empiezan a cobrar vida a partir de lo que viene denominándose las ARTES COMUNITARIAS: situaciones creativas en que la comunidad se encuentra, relaciona y crece...

ESPAÑA, PATRIA QUERIDA.

Aquí la animación es, pues, el gato nuevo. Y se crearán escuelas, profesionales, asociaciones... De todo. Y, como siempre, sin tener presente la estructura diversa de los Estados que forman la España cañí, ni la gente que, de una manera absolutamente desinteresada, ha trabajado en animación anónimamente y sin cobrar un duro. Gente que ha montado Colonias de Verano, se ha paseado con sus espectáculos por pueblos y ciudades. Gente que ha montado-porque cree en el pueblo-. festivales, conferencias, encuentros... Mucha gente. Más. Creo que este país está lo suficientemente preparado para intentar buscar un modelo de animación que pase mucho de formas institucionalizadas. De modelos que recuerdan más un **boca-a-boca** con el consiguiente paso de virus, que la dinámica que provoca una comunicación libre y creativa.

Estamos, pues, ante una palabra que está —y estará todavía más—, de moda. Ese es un primer aviso: No os dejéis engañar: No es animación todo lo que reluce.

Toni de Inglaterra.



Encarna

PARA UNOS FASCISTA, PA

Encarna de noche, con dos millones de audición, encarna, de un modo un tanto desgarrador y a su aire, los fantasmas de injusticias, abusos y miseria de esa corte permanente de milagros que es ese país. La han llamado fascista los profesionales del periodismo. Los ciudadanos sin graduación, la llamarían casi madre. Dos millones, de noche, es mucha gente. *Diego Carrasco* ha intentado, para Ajoblanco, tomar nota detallada de cuanto ani suceda: la radio servida en plato de periodismo. Y un consejo: escucha a esa Encarna. Esta noche..

El reportero se acercó a la mesa de recepción y esperó pacientemente a que un joven, regordete y con cara de encontrarse mal de salud, levantara la vista y se dignara mirarlo. Encima de su cogote lustroso, en la pared, se incrustaba una rotulación gris metálica: **RADIO MIRAMAR**. El vestíbulo estaba casi vacío a esa hora de la noche: tan sólo un par de técnicos de la casa y un señor de camisa a cuadros y grandes gafas negras, corpulento pero de carnes fofas, que enterraba su rostro en la palma de una mano, derrumbado sobre un sofá. **"¿Qué pasa?"**, preguntó el recepcionista destempladamente, sin molestarse en alzar sus ojillos de un papel en el que se esforzaba por escribir unos datos misteriosos.

—Quería hablar con Encarna Sánchez— contestamos, rnascando cuidadosamente las palabras.

¿Para una entrevista?— adivinó el joven, demostrando una sagacidad insospechada.

—Algo así.

Avisada por el recepcionista, Encarna Sánchez apareció enseguida: una sonrisa rígida curvaba imperceptiblemente unos labios finos y duros (puede que hasta fríos). Recibió al reportero con una afable cautela. Vestía unos pantalones ajustados que denunciaban una grupa a punto de desbocarse, y sus movimientos eran cortos y rápidos, imperativos. Su cabellera, de un rubio pajizo, rozaba el borde de la línea que unía sus hombros, menudos y enérgicos, acostumbrados durante cerca de cuarenta años al ejercicio de la autoestimación. **"¿Quieres hacer el reportaje esta noche?"**, invitó después de la corta exposición de las pretendiones del visitante, que estaba dispuesto."**Pero ahora están preparando el estudio"... Mira, sube a la sexta planta, al bar del club, y nos vemos allí dentro de unos minutos"**, le dijo amablemente al colega, tomándolo por la cintura y casi colocándolo frente al ascensor.

El club de la planta sexta del número nueve de la Plaza de Cataluña rezumaba un rancio aroma a butaca de cuero y socios jubilados, que se trataban entre sí con la serena familiaridad de los que viven el retiro definitivo. El reportero empezaba a tomarse una naranjada (tenía ardor de estómago), cuando entró Encarna flanqueada por dos dulces adolescentes, una rubia y otra morena. Se acercaron a la barra y Encarna pidió un refresco. Para iniciar la conversación, el entrevistador prefirió situarla a un nivel estrictamente profesional.

—¿Qué audiencia tiene tu programa actualmente?— preguntó, dando un sorbo indiferente a su vaso.

—La última encuesta de audiencia arrojaba un millón de oyentes en Cataluña, y otro millón en el resto— hizo memoria Encarna, inclinando la cabeza hacía atrás. **—En total dos millones aproximadamente.**

—Tú tenías otro programa que se hizo famoso, en Madrid, antes de irte a Méjico durante ocho años— continuó muy en su papel de reportero. —¿Qué diferencias hay entre este programa y el anterior?.

—Bueno, sobre todo que tengo más madurez —dijo— **y, por otro lado, que hay más libertad. Antes había cosas que no se podían decir, tenía que ir con mucho tacto, pero te defendías con muy poco. Ahora la responsabilidad es mucho mayor, porque hay que echar más en juego.**

Siguieron hablando un poco más, pero llegaba la hora de empezar el programa. **"Es una lástima que me hayas cogido hoy, porque no estoy en muy buenas condiciones"**, se quejó Encarna mientras pagaba unas cajetillas de tabaco americano. Todos bajaron a la tercera planta, entrando sin más dilación en el estudio: una habitación con un largo sofá que cubría dos laterales, una mesa con dos micrófonos y cuatro teléfonos. A través de un cristal se conectaba con la cabina de control, donde otros dos técnicos hablaban con un tono de voz salido de madre. Encarna rebuscó entre algunos discos y salió con ellos bajo el brazo. Cuando el reportero y las dos chicas se acomodaron en el sofá, entró Montse, una mujer de mediana edad, delgada y sonriente. Saludó a las niñas y enchufó los teléfonos, probando su funcionamiento. **"Me he quedado con las ganas de escuchar Hora 25, que hablaban sobre los curanderos"**, comentó enrrollando unos cables sueltos, **"había una que ponía un ajo en la barriga y quitaba el reuma"**. Cuando salió ni miró al intruso, como si no existiera. Las chicas se habían sentado muy rectas, quietas y silenciosas.

—¿Y vosotras que hacéis aquí?— preguntó el reportero exhibiendo la más

...de noche

...RA OTROS, LA SALVACION

candorosa de sus sonrisas.

—**Yo es que quiero estudiar periodismo** - explicó Ana, la morena— **y estoy para ayudar en lo que pueda y aprender.**

—¿Y tú?— se dirigió a Nuria, la rubia.

—**No, yo periodismo no**— contestó, sin extenderse en más consideraciones.

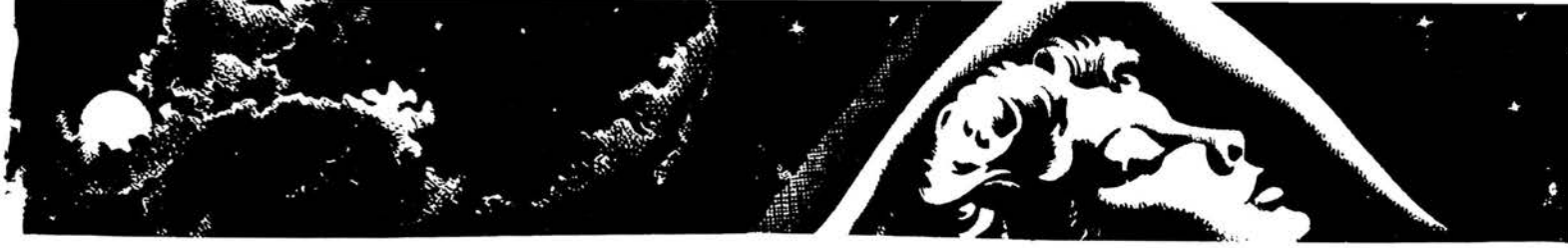
El reportero sacó su libreta de notas y el bolígrafo y los colocó mimosamente a su lado, en el brazo del sofá. Faltaban diez minutos para la una de la madrugada. Montse regresó justo cuando se encendía una lucecita en uno de los teléfonos (**"Montse es una oyente que vino un día aquí para ayudar, y está desde entonces como voluntaria"**, le había explicado al reportero la locuaz Ana).

—**Radio Miramar, dígame**— pronunció Montse rutinariamente, y esperó, escuchando. —**Sí, pero es que tiene que llamar por otro teléfono. Este es para casos de vida o muerte y largas distancias.**

El individuo se removió, inquieto: la macabra solemnidad le asustó, aunque conocía de antemano el extenso surtido de calamidades que salían diariamente al aire por aquellos teléfonos (accidentes, robos, enfermedades incurables, personas perdidas, personas atormentadas y algún que otro cadáver amortajado al que sus familiares no sabían como enterrar). Encarna volvió, protestando por la falta de imaginación del cantante Victor Manuel, **"no tiene una sola palabra que valga la pena, ¡qué mediocridad!"**. Había que salir del estudio para dejar sola a Encarna: iba a iniciar el programa, como ya era costumbre, con un largo monólogo de tipo agustiniano sobre las inquietudes del alma (**"saca su inspiración de los textos de algunos cantaautores de vez en cuando"**, me explicó Ana en el pasillo). Necesitaba estar sola, a oscuras, con los ojos cerrados y con la única compañía de una música sideral (Pink Floyd, por ejemplo), servida desde control por el joven Ramón Cawolinsky.

El resultado de quella noche fue una disquisición adornada con dosis bien mo-

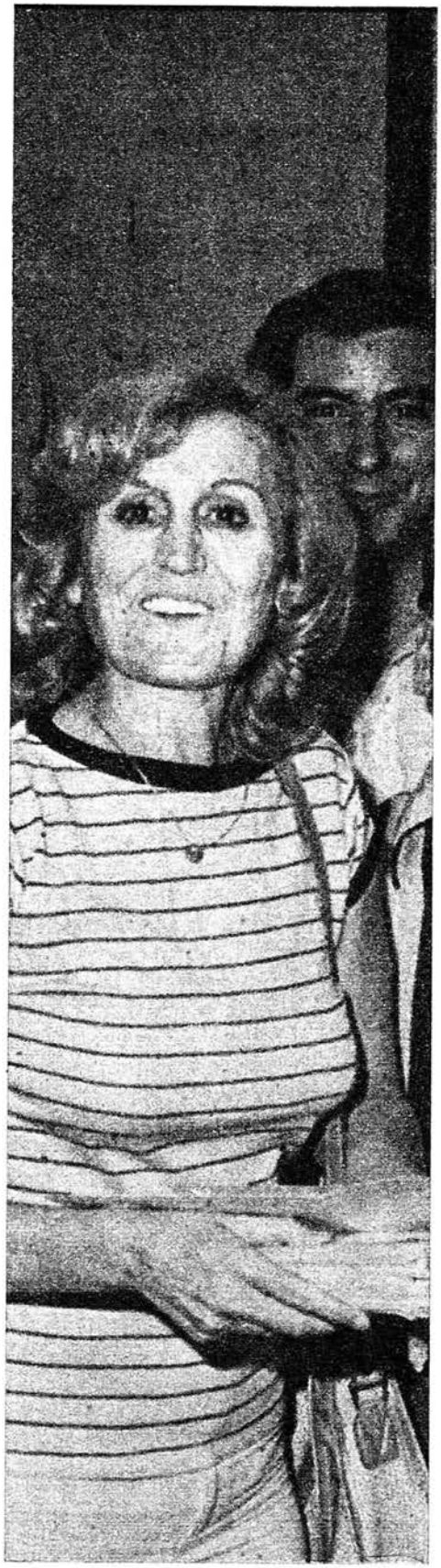
duladas de angustia existencial que versó sobre la luz y las sombras. Encarna no quería ser sombra, prefería ser luz, porque el mundo de las sombras es oscuro, triste..., pero ella lo había escogido abnegadamente para ganarse en el diario esfuerzo de ayudar a los demás, el divino regalo de la luminosidad. Una vez terminado el soliloquio, los que esperaban fuera entraron de nuevo en el estudio. Montse se acercó a los teléfonos, que se encendían ya ininterrumpidamente, cogiendo el auricular con su mano huesuda para llevárselos al oido, escuchar y pasárselos a Encarna, que en aquel momento saludaba a todos los oyentes y encomiaba la calidad irrefutable de un lubricante, para los que viven de la carretera. Las primeras llamadas fueron al estilo de : "oye, Encarnita, que te escucho todas las noches, que tu programa es muy bueno, y que sigas, aunque no me dejas dormir...". Al cabo de un rato, Encarna hizo una seña y una de las chicas salió para volver con el señor de gafas y camisa a cuadros que estaba esperando en el recibidor. Se quedó de pié, junto a la puerta, con una mezcla de timidez y congoja crispándole el rostro, hasta que se le indicó que se sentara frente a un micro. Encarna anunció que se encontraba ante la resolución de un caso que llevaban arrastrando desde hacía un mes: el padre del señor que se encontraba esa noche con ellos, había estado andando de un hospital a otro con una gangrena carcomiéndole una pierna, sin que nadie se decidiera a intervenir. El hijo pasó a explicar la historia, con una voz temblorosa en la que se adivinaba el derrumbe. Ante la atribulada narración, Encarna tomó el diagnóstico emitido por los médicos y procedió a leerlo como si fuera un pasaje shakespereano, finalizando con un énfasis digno de Sarah Bernhard: "... **gangrena gaseosa en la pierna izquierda. Pronóstico: muy grave**". El buen hombre no pudo soportar la descarga y un acceso de llanto le obligó a salir al pasillo. El ambiente de la habitación se encontraba cargado, y en la rigidez de las rodi-



llas de Nuria, la rubia de piel de durazno fresco, se advertía la tensión que embargaba a los presentes. Encarna arremetió, repleta de indignación, contra las instituciones hospitalarias (pero sin excederse más allá de quejas como **"¿pero qué pasa?, ¿cómo se puede permitir esto?"**), pasando después a prometer el arreglo de la situación, garantizando a los mejores especialistas y disponiéndose con todas sus fuerzas a ofrecer el oro y el moro.

—Y ahora vamos a comunicar con el hospital donde se encuentra este señor para que nos den información pública, al aire, de lo que está pasando— decidió Encarna, tomando un teléfono y marcando un número.

Una señorita entró en el estudio y se acomodó, saludando con la barbilla en un gesto familiar. La admiración, por los ovarios que se le echaban al asunto, brillaba en los ojos de las dos chicas, que estaban aprendiendo a marchas forzadas lo que era **"un periódico hablado del alma, una forma de periodismo humano"** Después de una considerabale espera, una doctora inflexible, cercenó las aspiraciones de dos millones de oyentes que pegaban sus oidos al receptor, negándose a facilitar ningún dato por teléfono. El rugido de insatisfacción del respetable llegó como un eco, y Encarna se revolvió en el asiento: había que mandar al hijo, acompañado por alguien, al hospital. El recepcionista ancho de caderas se ofreció a ir, pero se encontraba tambaleante por un ataque de fiebre, y no se le permitió **"hacerse el héroe"**. La señorita, una periodista del **"Diario de Barcelona"**, amiga de la locutora, se prestó a llevarlo con su coche. **"¡Tenedme informada por el teléfono de urgencia!"**, les gritó Encarna cuando salían disparados. Mientras tanto, el programa seguía su carrusel de llamadas. Un minusválido de Madrid, resentido contra una sociedad que lo tenía condenado al pero desde hacía dos años, se aferró a su oportunidad y estuvo soltando veneno durante veinticinco largos y densos minutos. Encarna lo dejó hablar casi siempre, salvo algunas críticas esporádicas: **"pero, cuidado, una cosa es la libertad y otra el libertinaje"**. Otras cuantas comunicaciones intrascendentes ayudaron a tomar un respiro y antes de una canción de Nati Mistral llamó la periodista desde el hospital para informar que la amputación no había sido efectuada todavía, y que se mantendría en contacto. Durante el descanso, se produjo una desbandada general hacia el pasillo en busca de aire fresco que se colaba por una ventana.



A los dos minutos justos, Encarna se metió un caramelo mentolado en la boca, se encasquetó encima del asiento y atendió otros telefonazos: una cartera perdida, control de escucha desde Valencia comentando de paso el discurso del minusválido (**"si, lo del chico ese... son desequilibrios"**, le contestó Encarna), un robo de coche, el hallazgo de unas carpetas con anillas en un tren, y la búsqueda de un fox terrier desaparecido en un accidente de tráfico y que llevaba, para su identificación, tatuada en su pata delantera izquierda la matrícula de un coche. Toni, otro minusválido, se encargó de inaugurar la polémica de la noche contestando al anterior que debía tener esperanza, ya que él había encontrado trabajo a los dos años y medio, pero que, en definitiva, la culpa era del gobierno. Encarna se impacientó, palmeando en la pared y separándose el aparato del oido. Páco Pallarés, de Radio Juventud, estuvo hablando sobre una niña perdida, un señor especificó la fecha de la festividad de Nª Sra. de Fátima, Montse trajo unos cascos para escuchar mejor, al minúsvalido madrileño **"no podía irse a la cama sin contestar a Toni"**, y se alargó en otra diatriba temperamental. Como remate, a un tal Alfredo, el programa de esta noche **"le había llegado al alma"**, y cargó contra los doctores, las inmoralidades y la sociedad capitalista, trastabillándose la lengua. Encarna tosió un para de veces, se estiró el jersey para ventilarse y salió al paso del muchacho, exponiendo sus escrúpulos de que se politizara su programa, **"yo no me responsabilizo ante ninguna ideología política aunque todos deseeemos lo mejor para España"**.

Del hospital llegaron en ese momento la dinámica periodista con el hijo del enfermo. Con una sobriedad muy profesional, la chica contó que la pierna había sido lavada, que no sería operado hasta mañana, y que la doctora de carácter agrio se había enfadado con los **"periodistas sensacionalistas"**, amenazando con llamar a la policía. Asegurado de que su padre estaba bien atendido, el hijo confesó no saber cómo agradecer lo que habían hecho por él, y se fue para su casa, prometiendo llamar al día siguiente.

—¿Pero por qué me insulta?. Oiga, déjeme hablar, por favor... gritó de pronto el técnico desde control, agachado sobre un teléfono.

Encarna se irguió para enterarse, pero tuvo que atender a un camionero que quería llevarle una Macarena de Sevilla. Un señor de traje azul asomó medio

cuerpo por la puerta. **"Es un militante de Fuerza Nueva, que le ha llamado socialista cochino a Ramón"**, dijo señalando con el dedo hacia la otra habitación. Las dos chicas y Montse sonrieron conmiserativamente, con cierto hábito. Alguien quería ayudar a un gitano que había sido operado del estómago y que llevaba dos años sin que se le cerrara la cicatriz, pero se le citó para el día siguiente. **"Que no, Julio, que ya te conocemos y no vas a hablar de política"**, le soltó Montse a un interlocutor en un susurro elevado de tono. Encarna sonrió, satisfecha, ante las disculpas de un antiguo colaborador de la radio en nombre de su hijo, que la había llamado **"fantasma"** una noche anterior. Quedaba poco tiempo, y después de despedir al avergonzado padre, Encarna no quería dejar de felicitar a todas las Nurias que cumplían su santo, **"y sobre todo a una, muy amiga mía, que es muy querida para mí"**. La insistencia de Julio consiguó al exiguo premio de hablar dos minutos para no decir nada. Montse tenía todavía tres lineas ocupadas: una festejada Nuria recomendó cuidado a Encarna por su catarro, un amigo de Valladolid quería saludar y Conchita saludó a todos los camioneros de España y del mundo. No había tiempo para nada más que una genuina creación de despedida y una citación para la noche siguiente. **"Encarna de noche"** se levantó de la silla y se llevó las manos a los riñones.

El técnico, joven y delgado, colgó los trastos en su cabina, cerró clavijas y apagó contactos. Estaba visiblemente preocupado por la llamada del **"fuerzanueva"**. Se dejó caer sobre el sofá del estudio, perplejo.

—Lo mismo nos llaman diciéndonos que somos unos fachas que unos rojos— dijo asombrado. **—No lo entiendo—.**

—Eso está a la órden del día— le consoló Encarna, pelando otro caramelo mentolado. **—Fíjate en la entrevista de "Tele Exprés" que me hicieron. Me llaman fascista. Yo no tengo ideología política. Para mí la política es una línea de conducta, y si averiguan a donde pertenece, pues muy bien...**

—¿Qué te ha parecido el programa?— le preguntó Montse al derrengado reportero, que se apoyaba en el quicio de la puerta y se frotaba los ojos.

—Produce vértigo— dijo. Estaba harto

Con un programa de similares características, hace ocho años, Encarna Sánchez consiguió una audiencia de cinco millones de espectadores.

1960-1980 DEL LSD AL SILENCIO

Los viejos hablamos con nostalgia acerca de la vida, muerte y milagros de la experiencia psiquedélica con drogas químicas. Los más jóvenes giran los ojos para intentar comprender lo que representó *El Movimiento*. **Son, ya, veinte años con LSD. Y, tal vez, podamos efectuar una historia del ácido a través de algunos de los protagonistas más representativos de aquella revolución psiquedélica, de quienes la adulteraron en la clandestinidad, y de la legión de devotos que confiamos en ampliar, con ella, el campo de nuestra experiencia. Veinte años, pues. Y hoy, sus apóstoles, hablan del silencio. De autoconciencia. De fabricarte, tú mismo, la experiencia psiquedélica.** *La batalla psiquedélica*, **escribió Leary,** *ha sido ganada con o sin LSD. La próxima década será la más importante en la historia de la mente humana.* **Andrea Sciarne lo escribió para RE NUDO.**

A principios de los años 60 el uso de substancias psiquedélicas (1) (literalmente **"manifestadoras de la mente"**) representa, para muchísimas personas, el descubrimiento de nuevos horizontes psíquicos, un auténtico **"viaje"** hacia la propia interioridad, una trastocadora terapia psicoanalítica condensada en pocas horas de experiencia.

Paralelamente al rechazo del modelo de vida estandartizado, propuesto e impuesto por la sociedad de consumo, cuyas consecuencias serían neurosis y frustación generalizada, una gran masa de jóvenes —y menos jóvenes—, empezaron a redescubrir modos de vida menos alienantes, culturas todavía no contaminadas y aún próximas. De aquí los primeros viajes a Oriente y, particularmente, a la India (la India concebida más como un estado de conciencia que como un lugar geográfico), al encuentro de mentalidades y filosofías sobre la vida distintas, con ritmos cotidianos más tranquilos y contemplativos; las primeras reuniones masivas de rock (muy pronto, sin embargo, monopolizadas por la industria), como una ocasión más de encontrarse, conocerse, hablarse; las primeras comunas agrícolas y urbanas, como tentativa de economía alternativa y vida comunitaria; los primeros periódicos underground autogestionados, como punto de referencia para **El Movimiento de Contracultura** y espejo de la nueva realidad juvenil.

Contemporáneamente a estas y otras vías, el movimiento juvenil de los años 60 empezó a aproximarse a ciertas **"drogas"**que, por sus características **"desestructurantes"**, eran definidas como **"psiquedélicas"** que no se oponían sino, por el contrario, se adherían a la actitud de descolonización cultural y a la ampliación de conciencia que se encontraba en la base de todo **El Movimiento**: entre éstas, las más famosas, fueron el LSD, mescalina, psilocybina, peyote, DMT.

Miles de personas **"partieron"** hacia un viaje insólito que, para muchas de ellas, significó, a continuación, un cambio radical en la forma de pensar y vivir. Entre estas personas hubo escritores, poetas, pensadores y psicólogos, como **Aldous Huxley, Allen Ginsberg, Alan W. Watts** y **Timothy Leary** que encontraron en las drogas psiquedélicas —especialmente en el LSD— un atajo hacia el éxtasis y la pérdida del ego del Nirvana: una varita mágica química que podía encender la **"clara luz del vacío"**(2).

Así pues, los alucinógenos —y en particular el ácido— conocieron su época de esplendor. De este modo empieza la historia de **Timothy Leary**, por ejemplo, profesor de psicología de la Universidad de **Harvard**, California, que, realizado su primer viaje psiquedélico,en Cuernavaca, México, en 1.960 y, de vuelta a la Universidad, empieza una metódica y entusiasta obra de difusión de los alucinógenos, dando vida, junto con sus colegas **Alpert** y **Metzner**, a las primeras sesiones psiquedélicas. Muchos estudiantes y muchos intelectuales, tras la experiencia personal de alteración/expansión de la conciencia, se convierten, a su vez, en convencidos defensores de la bondad de las substancias psicotropas: de este modo empieza un verdadero y propio Culto Psiquedélico. A continuación, **Leary** y sus amigos fundan la **"LSD" (League For the Spiritual Discovery)**, con sede en **Milbrook**, en un castillo alquilado por **William Hitchcock**, un millonario completamente flipado por el ácido.

Se inician los vagabundeos de **Ken**

Kesey y sus enloquecidos **"Merry Pranksters"** que, a bordo de una gran camioneta fosforescente corretean a través de América y organizan los famosos **"refrescos eléctricos"**, desmadrados happenings a base de ácido y de rock a todo volúmen (**Kesey** conocerá su momento de gloria con la aparición de la película **"Alguien voló sobre el nido del cuco"** extraída de un libro suyo.)

Nacen los grupos de rock como los **"Grateful Dead"**, **"jefferson Airplane"**, **"Daily Flash"**, **"Country Joe & The Fish"** y, como dirá **Leary**, muy pocos serán los grupos musicales que no contengan en su repertorio himnos al ácido y a experiencia psiquedélica.

No sería suficiente un número entero de Ajoblanco para citar protagonistas y acontecimientos de la que fué breve pero intensísima época de los alucinógenos.

Pero, más tarde, con la difusión del uso de tales substancias y, en consecuencia, con su puesta fuera de la legalidad, empezaron los rollos.

El sistema inició su contraofensiva, y los **Narcotics Bureau** de medio mundo se lamieron los afilados colmillos: **Tim Leary** fué, finalmente, encarcelado y condenado a diez años por un tocho de marijuana (con todas las tristes secuelas jamás aclaradas por la historia, desde su histórica evasión hasta el nuevo encarcelamiento en la tristemente conocida cárcel-clínica de **Vacaville**, hasta hace pocos años), y toda la escena psiquedélica se vió definitivamente contaminada por malas vibraciones y ácidos **"sucios"**, hasta consecuencias extremas.

Pero no fué sólo la represión realizada por el sistema la causa por la que el LSD se volvió, poco a poco, cada vez menos popular y la experiencia psiquedélica con medios químicos cada vez menos interesante y buscada: como veremos, los motivos de todo esto hay que buscarlos en la actitud misma de los consumidores y, sobre todo, en el LSD mismo, o , mejor dicho, en el progresivo aumento de su impureza, que fué la causa principal por la que el LSD, la molécula más poderosa y neumática conocida por la humanidad, se convirtió en una **"droga callejera"**.

LSD: Su historia

En 1.938, **Albert Hofmann**, subdirector del laboratorio químico de la **"Sandoz Pharmaceutical Company"** de Basilea, logró obtener, tras numerosos intentos, de dietilamida del ácido lisérgico, que llamó **"lysergsauerediathylamid"**, más tarde abreviado en LSD. Durante los cinco años siguientes se perfeccionó esta substancia, que tomó el nombre definitivo de LSD-25 (el número indica que el producto era el veinticincoavo derivado del cornezuelo sintetizado en los experimentos), aunque ignorando las propiedades que lo harían, a continuación, famoso.

Dichas características no fueron descubiertas por el mismo **Hofmann** hasta el 16 de abril de 1.943, cuando, durante algunos experimentos con el ácido d-lisérgico y el ácido isolisérgico dietilamida, ingirió involuntariamente una dosis infinitesimal de LSD, haciendo así el primer trip psiquedélico de la historia de la humanidad.

Tras el informe escrito de **Hofmann**, la **Sandoz** hizo todo lo posible para encontrar un uso práctico de la substancia, de manera que pudiera colocarla comercialmente. Pero el sistema, con la miopía y tosquedad que lo caracterizan, logró, únicamente, utilizar el ácido para experimentos efectuados indiscriminadamente en enfermos mentales (con resultados por lo demás nulos), o en explotaciones hipotéticas a nivel militar: **El Movimiento** hizo de él, como ya se sabe, una utilización mucho más creativa, importante y, en definitiva, concreta. El **LSD-Sandoz** se presentaba entonces como un líquido azul en una ampollas de vidrio transparente o en píldoras, con etiquetas farmacéuticas que especificaban sus efectos. Los primeros experimentadores, ilustres o no, utilizaron en sus sesiones el LSD de fabricación **Sandoz**: éste, obtenido en laboratorios preparados adecuadamente por químicos cualificados, era una substancia absolutamente pura, de efectos variables pero, en todo caso, conocidos. Fué, precisamente, su pureza la que favoreció esos ASC (sigla que indica **"Altered State of Consciousness"**, **"Estado alterado de conciencia"**) de tipo **"espiritual"**, que tanto impresionaron a aquéllos que podemos definir como **"nuevos alquimistas"**. Esta pureza no se halló más en los tipos siguientes de LSD, en aquéllos que, para entendernos, una vez que dicha substancia fué colocada fuera de la Ley, fueron producidos en los laboratorios clandestinos.

El primer laboratorio de este tipo del que tenemos noticia fué el de **Bernard Roseman**, en 1.962; **Roseman**, que vive ahora aislado de todos en **Oregón**, fué, a continuación, detenido bajo la acusación de haber intentado hacer contrabando de 62.000 dosis de LSD. La substancia por él obtenida fué el primer LSD **"impuro"**, de calidad claramente inferior a la farmacéutica.

A partir de 1.965 en adelante, tanto en Estados Unidos como en Europa, el consumo de ácido sufrió un fuerte incremento y su influencia pudo advertirse en cualquier campo creativo, desde la poesía a la música, del teatro a la pintura. Durante aquel año, otro químico underground, quizás el más conocido, empezó a producir su LSD: fué **Augustus Stanley Owsley III**, que empezó a trabajar en **Los Angeles** (65) y a continuación en **Point Richmond** (66) que, también, se hizo famoso por su colaboración, aunque breve, con el grupo rock **"Greateful Dead"**, para el cual proyectó y construyó poderosos y curiosos sistemas de amplificación.

Muchos de los que utilizaron tanto el **LSD-Sandoz**, como el LSD de producción **"Owsley"** —éste último en píldoras de color púrpura (**"Purple Haze"**) y blanco (**"White Light"**) de 270 microgramos—, declararon que el ácido de **Owsley** tenía como efecto principal la estimulación a nivel físico, más que el favorecer experiencias de tipo místico o espiritual que, por el contrario, con una actitud y un ambiente oportunos, podía facilitar el **LSD-Sandoz**.

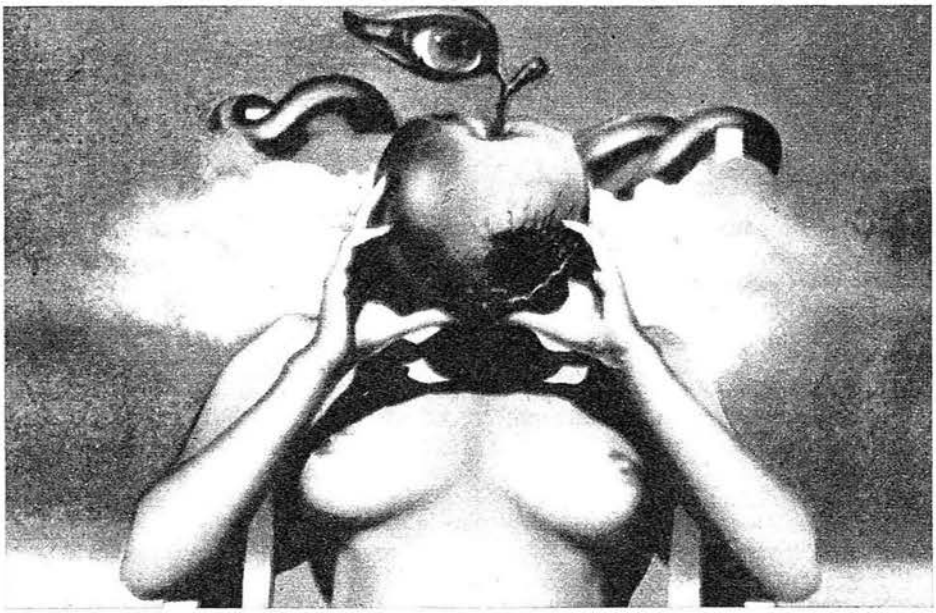
Timothy Leary, habiendo comprendido que la impureza del producto era una de las más grandes amenazas para la difusión del ácido, empezó a poner en guardia a los consumidores respecto a los ácidos **"sucios"**.

A pesar de esto, **Owsley** continuó produciendo su LSD y, tras su arresto, su socio y amigo **Tim Scully** continuó su elaboración en 1967 en **Orinda**, California, ayudado por **Nicholas Sand**, otro químico profundamente ligado a la escena psiquedélica americana. Estos produjeron grandes cantidades de ALD-52, primo del LSD, confeccionado en grandes píldoras naranjas de 270 microgramos que llamaron **"Sunshine"**. Mientras tanto, también en Europa surgieron los primeros laboratorios clandestinos, sobre todo en Inglaterra, Alemania y Holanda.

En la primavera de 1969 otro químico llamado **Ron Stark**, empezó a proveer de ácido, entre otros, al grupo **freak** de la **"Brotherhood of Eternal Love"**. **Stark** produjo más de 10 Kilos (unos treinta y cinco millones de dosis en cristales), de lo que más tarde se convertiría en el famoso **"Orange Sunshine"**, llamado también **"Christmas Acid"**, cuando se presentaba en forma de píldoras rojas y verdes.

Al aumentar el número de laboratorios clandestinos, aumentan también las calidades de ácido inferior e impuro, que, a partir del 69, se presenta, así mismo, en forma de micropunto y de rectángulos minúsculos de gelatina, película o papel absorbente —en estos casos con el nombre de **"Window Pane"**—

En **"Timothy Lear at Folsom Prison"**, entrevista grabada para la TV americana y jamás transmitida, el ex-profesor de Harvard, a propósito de las diversas contaminaciones sufridas por el ácido, declaró: **"Yo no recomiendo, particularmente, tomar el LSD. En primer lugar, el 99 por ciento de lo que la gente llama LSD no es LSD. En segundo lugar, el 99 por ciento de las experien-**



cias que se cuentan no son ciertas". Pero la gente continúa consumiendo lo que cree LSD, a pesar de su inferior calidad y el aumento de los **"malos viajes".**

El hecho era que el ácido, aparte de los primeros años, poco a poco había sido adulterado con otros productos bioquímicos, entre ellos las anfetaminas, estricnina y el PCP, sigla convencional de la **Phencyclidina** o **Serylan**, poderoso tranquilizante para animales que causa alucinaciones y delirios, actualmente utilizado en grandes cantidades en los Estados Unidos con el nombre de **Angel Dust, Polvo de los Angeles**. Además de estos aditivos profundamente adulterados, hay que añadir que la degradación del producto LSD ha sido también causada por errores cometidos durante el procedimiento químico para su obtención (3).

Como hemos dicho al principio, también la actitud de los consumidores influyó en la progresiva disminución de interés sufrida por el ácido; muchas de las personas que en los años 60 y principios del 70, buscaban en la experiencia psiquedélica química una vía inédita hacia la propia realización/liberación interior se encontraron, cada vez más, frente a las propias contradicciones y, sobre todo, con una realidad que, a veces, parece realmente inmutable, no manejable ni vivible a ningún nivel. El consecuente desmadre arrojó a muchos directamente, en brazos de **Lady Heroína**, mirando indiferentes cómo gira la vida, tras un velo protector y anestesiante. Algunos, pues, prefirieron el torpor analgésico de los opiáceos a la clara conciencia del ácido, que es también conciencia de los propios límites.

Del LSD a la Meditación

Pero esto no es un funeral. Que cada uno continúe haciendo las experiencias que considere necesarias, también tomando ácidos que son sólo anfetaminas, si le place...

Y ésta no es una necrología, pues la historia continúa, ya que la experiencia psiquedélica no ha empezado con los alucinógenos sino mucho antes: **allí donde haya existido alguien cristiano, budista, visionario o loco— que haya realizado un viaje profundo hacia dentro de sí mismo, que haya logrado trascender, aunque sólo fuera durante un instante, el mundo de las formas y conocer el éxtasis, la unión cósmica.**

Como dice un maestro budista tibetano (del que, por lo demás, no recuerdo en absoluto su nombre, pero poco importa...), alcanzar la conciencia es como escalar una montaña; escalar la montaña de la conciencia con las drogas psiquedélicas es como hacerlo con un helicóptero: **se alcanza la cima en poco tiempo, pero no se puede aterrizar porque continúa girando alrededor.** Con el silencio se tarda mucho más, mucho más, pero, una vez alcanzada la cima, uno puede sentarse tranquilamente y gozar de la conquista.

No es, por tanto, puro azar el que muchos de los protagonistas de la escena psiquedélica de los años 60 haya arribado a las orillas del yoga y el silencio.

Entre éstos se encuentra **Richard Albert**, amigo/colaborador de **Leary**, que, tras un viaje a la India, en contacto directo con maestros "espirituales" y con el silencio, volvió a América transformado y cambiado su nombre por el de **Baba Ram Dass**; éste dejó, así, de tomar substancias químicas y se dedicó, al silencio y a técnicas de liberación "espiritual"(4). Así como el ex yippie **Jerry Rubin**, los poetas **Ginsberg** y **Orlovsky**, que viven hoy, junto a muchos ex-radicales y ex-hippies de los años 60, en la comunidad que algunos budistas tibetanos han creado en **Boulder**, Colorado; comunidad que no deja de lado, entre otras cosas, también la organización de luchas de tipo socio-político y humanitario, sin olvidar, tampoco, la anti-nuclear.

Así, miles y miles de seres humanos anónimos, con o sin silencio, de mil formas distintas, continúan la experiencia psiquedélica. Y junto con el deseo de cambiar el propio modo de vivir y relacionarse con los demás, sienten, dentro de sí mismos, la necesidad de descubrir nuevos niveles de conciencia, de transcender una realidad demasiado estrecha, sin escapar a ella sino, por el contrario, penetrándola hasta su esencia. Todos recuerdan que las palabras de **Leary** no están fuera de lugar:**"Debemos poder obtener experiencias psiquedélicas sin ayuda de la droga. Cread por vosotros solos vuestras experiencias psiquedélicas y enseñad a los demás el modo de obtenerlas (...) La próxima década será la más importante en la historia de la mente humana. Hay que permanecer en calma. La batalla psiquedélica ha sido ganada, con o sin LSD...".**

Andrés Sciarné

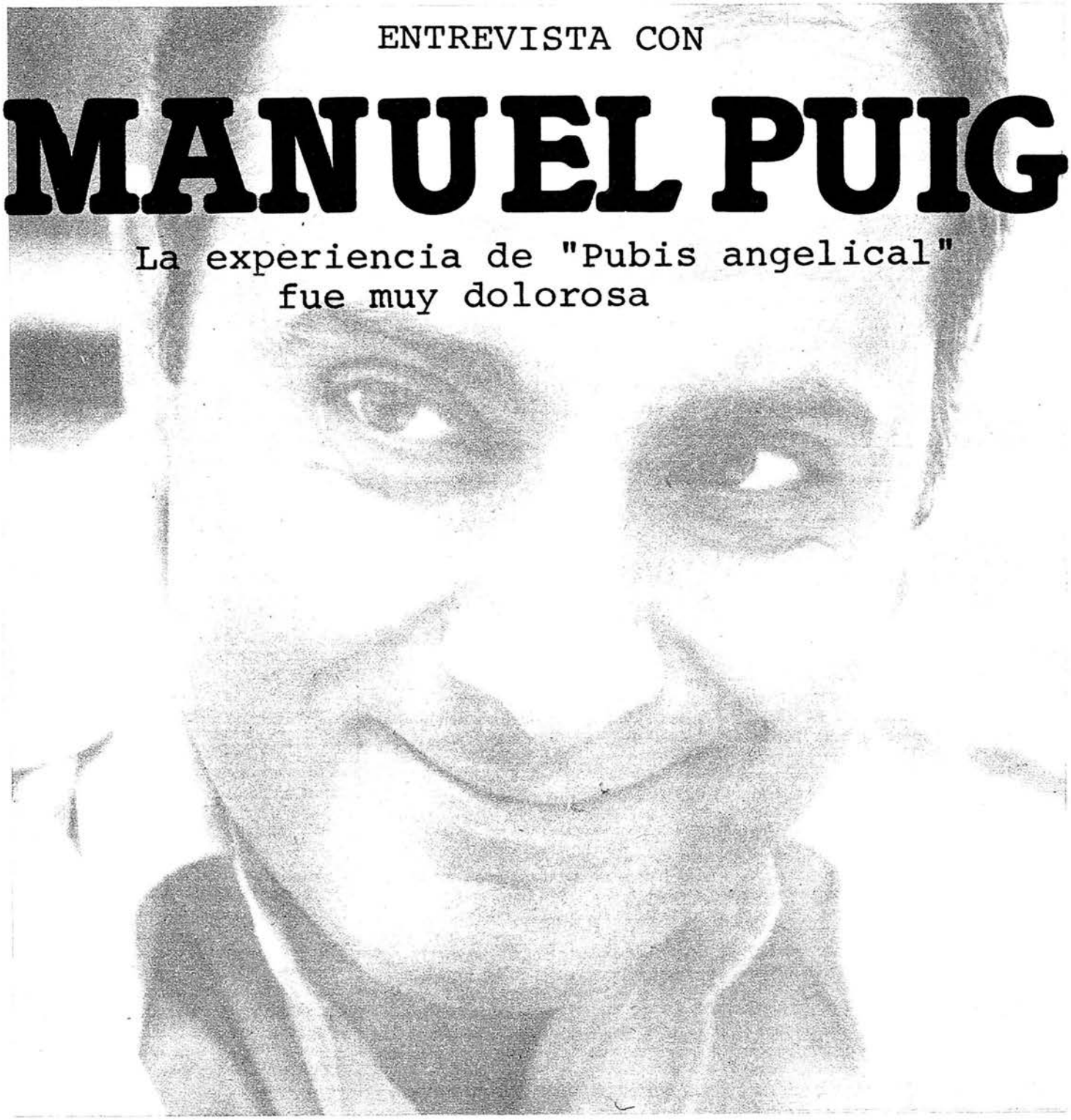
NOTAS

1. N.T.: En la posible elección entre la grafía psichedélico/psicodélico he preferido el primer término pues respeta más el vocablo inglés psichedelic, el cual nació en América sólo con la generación del ácido. Naturalmente, la raíz *psiche*, deriva del griego psykhé – aliento vital.
2. De *"La experiencia Pisquedélica"* de Leary, Alpert Metzner:"La experiencia psiquedélica es un viaje a nuevos reinos de conciencia. El objetivo y contenido de tal experiencia no tiene fin, pero sus rasgos característicos son la trascendencia de los conceptos verbales, de las dimensiones de espacio-tiempo y del ego o identidad. Estas experiencias de ampliación de conciencia pueden desarrollarse en toda una serie de formas distintas: la privación sensorial, los ejercicios de yoga, la meditación disciplinada, el éxtasis religioso o estético, o pueden acaecer espontáneamente. En tiempos más recientes se han vuelto disponibles para todos mediante la ingestión de drogas psiquedélicas, tales como el LSD, la psilocybina, la mescalina, el DMT, etc. La droga no produce, naturalmente, la experiencia transcendental. Actúa, simplemente, como una llave química: abre la mente y libera al sistema nervioso de sus modelos y estructuras ordinarias".
3. Tales errores pueden verificarse, sobre todo, durante la cromatografía, procedimiento altamente refinado que el químico orgánico utiliza para aislar los productos químicos específicos. Aparte de esto, el LSD, como todos los derivados del ácido lisérgico, es muy sensible a la luz y a los agentes oxidantes: por este motivo, al contrario de como se ha hecho siempre en la producción underground, todos los preparados deberían conservarse con sumo cuidado, protegidos de la luz y del oxígeno, a fin de evitar su evaporación y la pérdida de efectos en breve plazo.
4. La historia de Alpert/Baba Ram Dass ha sido escrita por él mismo en el bello libro *" Be Here Now"*, que sólo puede hallarse en lengua inglesa.
5. Traducimos *silencio* por *meditación* dada la connotación jesuítica y piadosa que la palabra meditación posee entre nosotros. No se trata de meditar. Se trata de autoconocerse.

ENTREVISTA CON

MANUEL PUIG

La experiencia de "Pubis angelical" fue muy dolorosa



...) *Heddy Lamarr:* (mirando la mísera taberna en que se encuentran) Que lejos estamos de todo aquello!.
El ladrón: (señalando las joyas que ella luce). ¿No le inquietan lugares como este?.
Hedy Lamarr: No si estoy con Ud. Pepe LeMoko.
El ladrón: (estrechándola en sus brazos) ¡Eres hermosa!. Pero es tan fácil decirlo... Te lo habrán dicho hasta el cansancio. Lo que yo quiero expresarte es diferente. Para mí eres más que hermosa. Durante dos años me he sentido perdido como caminando con los ojos cerrados dormido. Y de pronto me despierto-porque tú apareces y ya no se como pude soportar tanto tiempo esperándote. París... /Eso eres tú/París entera!.
Hedy Lamarr: (tiernamente) Es hora de irme... Trataré de volver mañana. Temprano. Pero... ¿y si no me fuera posible?. ¿No podrías tú salir de esta casbah para ir a mi encuentro, Pepe?.

(Del film *"Argelia"* producción Artistas Unidos). Citado por Manuel Puig en The Buenos Aires Affair. 1973. Seix Barral, 1977.

Tenía la experiencia triste de la muerte de una amiga periodista, una muchacha muy íntegra, muy inteligente y se me ocurrió lo que otra menos preparada, otra menos dotada, podría... experimentar en una situación de enfermedad grave sumada al exilio, sumada al cambio de época; creo que el tema central de *"Pubis Angelical"* no es otro que la adaptación de una muchacha educada según los cánones represivos de clase media años 50 y su adaptación a la era del feminismo que una mujer medianamente alerta no puede ignorar".

Beatriz es el nombre de la protagonista consciente en Pubis Angelical, última novela de Manuel Puig, escritor, exiliado argentino que vive en Nueva York con cinco novelas escritas y traducido a quince idiomas.

El primer año de escritura de **Pubis Angelical** fué terrible; me acercaba a dos años de iniciado el proyecto cuando me pareció que tenía que tirar todo... no pretendía hacer nada especial con respecto a las otras, pero tenía ese doble plano consciente en el que la protagonista puede controlar todo lo que dice: los visitantes del sanatorio... lo que escribe en su diario. Después, está el mundo que ella no controla, el plano del inconsciente, que me interesa muchísimo... es muy difícil de captar el inconsciente, se retrae, se niega...

La protagonista inconsciente se llama Ana y es una mujer que abandona a su marido, un hombre rico que cubría todos sus caprichos, haciéndose pasar por su criada. Ella quiere ser actriz, antes de cumplir los treinta años, fecha de la que tiene un presentimiento oscuro.

"Aquí tenía la experiencia de la visión de un film de Hedy Lamarr, **Argelia** donde ella es el objeto bello por excelencia, y a la vez es una historia tan extraña... era la mujer del hombre más rico del mundo, un armentista que vendía armas a los nazis y a los aliados antes de la guerra... se enloqueció con ella y pretendió tenerla prisionera en su casa como un objeto de arte más y ella se escapó... Tenía en su mesa a Chamberlain un día, otro a Mussolini o a Stravinsky (a otros artistas también, me acuerdo cuales, qué me perdone Stravinsky) gente importantísima... se escapó, utilizo a una criada (y esto es un poco la novela) porque ésta es una de las fantasías de las muchachas criadas a finales de los 40... la historia de Hedy Lamarr es una historia de un contenido feminista bastante claro porque era la mujer objeto por excelencia que se revela.

Para seguir su destino de mujer...

Además la paradoja es que ella quiere realizarse como actriz y cae en Hollywood, en un "star system" que la usa nuevamente como mujer objeto total... era tan bella que no querían que gesticulase demasiado (ríe con sonoridad) ¿te das cuenta?.

¡quién lo diría!..., no era muy famoso. Llegaba del cine, ayudante de dirección en muchos films...

Dices que llevaba un pañuelo muy bonito, no me acuerdo, es extraño, nunca me preocupó el vestir; siempre me han visto muy de gris. Sería que venía de Londres y la mujer de Cabrera Infante me lo compró, no sé...

La camisa azul pálida y el pantalón casi del mismo tono, ropa elegida sin cuidado, comprada seguramente en algún almacén barato de esos que abundan en Nueva York. Entra en los locales de la editorial. Seix Barral-un día y medio para entrevistas cronometradas fijadas previamente- con dos maletas, ancada su figura reblandecida por el paso del tiempo... es que acabo de llegar de Valencia... que cansancio, hace calor aquí ¿puedo abrir la ventana?... Le cuesta arrancar las palabras, se diría de él que parece un hombre a punto de abatirse en melancolía, pero ríe mucho casi sin quererlo y el brillo de sus ojos permanece: la sombra de tristeza, una línea de profundidad impenetrable. Está sentado con los brazos cruzados, mohino el gesto, gacha su cabeza; la frente sobresale y ahonda su despeje. Va abrochado y empalidece. Una sombra de ternura le es imprevisible.

Boquitas pintadas en rojo carmesí.

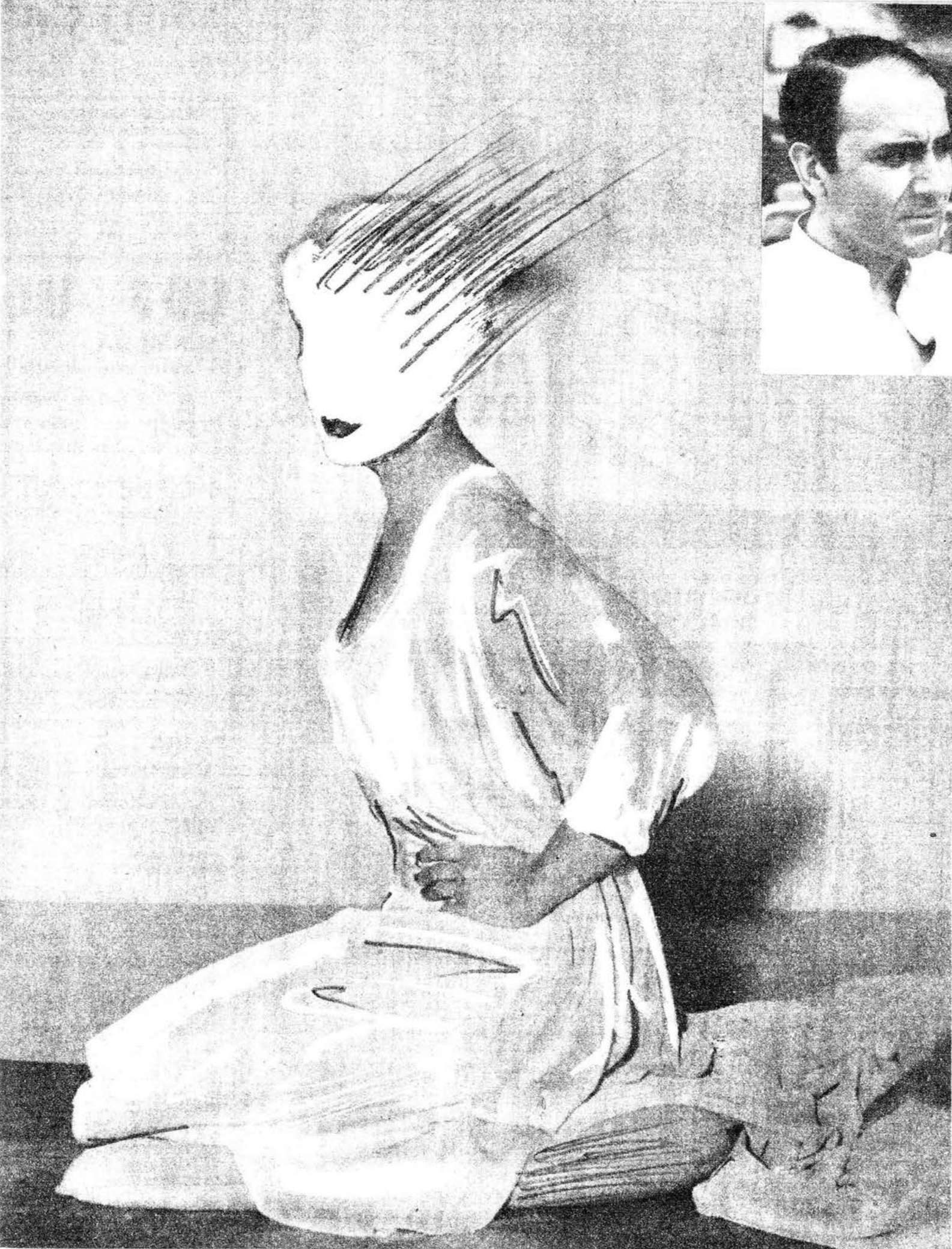
Ese pelo negro, un poco encrespado, lo suficiente para que no parezca fijo, un pañuelo de seda al cuello que surca sus ojos avellanados, negros de mirada, chispeantes en la sonrisa - más blanca, imposible,- la dulce feminidad de sus gestos, manos, movimiento de cabeza. Corría el año 1971. Manuel Puig vino a Barcelona a presentar "Boquitas pintadas", lo primero que se publicó aquí, su segunda novela. "La traición de Rita Hayworth" se llama la primera, melancolía, gardeliana. A punto de cumplir los cuarenta años...

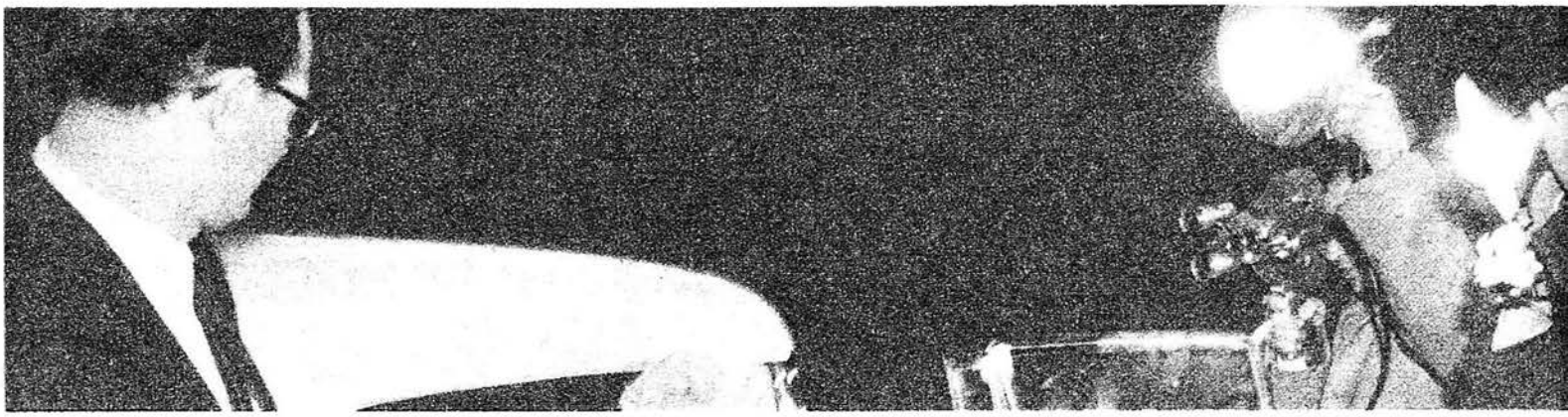
"Boquitas pintadas", tú sabes fué un parto muy corto; lo que salió más fácil. *"El beso de la mujer araña"* también salió más o menos, *"Pubis angelical"* fué una experiencia dolorosa, creo que se debía al riesgo de la novela... si uno de los dos planos no incidía sobre el otro no se producía el efecto requerido... mientras yo estaba en uno de los planos me sentía totalmente alejado del otro... nunca me parecía suficiente, ¿la síntesis se realiza en la lectura no?.

Fué escrita en momentos bastante difíciles. Yo salí de la Argentina en el 73: viví la primera parte del exilio en Méjico donde pasé buena época en el año 74... escribí *"El beso de la mujer araña"* y me metí en experimentos con letras de canciones. Conocí a Jimenez un compositor de letras y canciones... machistas que llevan en sí el germen de la su destrucción, es decir; no terminan de creer lo que se está diciendo, siempre está repitiendo un rol que él mismo duda... "Yo sigo siendo el rey"... ¿La recuerdas?... Tenía cientos de proyectos; todas las puertas parecían abrirse, estímulos a granel y de pronto... proyectos que se postergan, la llegada de los primeros exiliados... se me fué produciendo una situación depresiva... murió esa amiga mía que te he dicho, periodista, que estaba exiliada y de golpe Méjico se volvió un infierno y me empezó a afectar la altura... los médicos me aconsejaron ir a nivel del mar... yo quería quedarme en el país, pero me ofrecieron un taller en Nueva York.

La historia de una depresión.

Llegué a Nueva York en el año 1976 con la sensación de un segundo exilio porque en Méjico donde todo me había parecido tan rosa-





do, o las cosas se habían echado a perder. Había vivido en los años sesenta en Estados Unidos... escribía entonces mi primera novela, y mis papeles de residente, mi departamento todo en orden... Llegaba nueve años después sin papeles, sin departamento **(rie con complicidad)** empezando de nuevo, con muchas dificultades, en un Nueva York que no era el mismo de los sesenta. Llegas a una ciudad con una resaca terrible, despertándose de un sueño que se ha revelado como tal... todo era muy depresivo, yo lo veía realmente todo negro. Además siempre al final de una novela a mi se me produce una depresión ¿sabes? porque he vivido con ese proyecto dos o tres años y de golpe te encuentras sin ese bastón y encima con la frustración que a mi me supone terminar cada obra de no haber logrado lo que quisiera...

No tenía muy claro lo que quería con **"Pubis Angelical"**. Cambié de departamento tres veces hasta que conseguí uno silencioso que para mí es la única exigencia, puede ser oscuro, puede ser cualquier cosa, pequeñísima, pero el silencio lo necesito para trabajar... cuando escribo estoy escuchando una voz.

Me fué difícil elegir el lenguaje del inconsciente... se me ocurrió que podiría ser una especie de prosa muy relamida (¿tiene sentido aquí esta palabra?), de que las fantasías de mujer se fueran produciendo...

"Ella le dijo que estaban ambos soñando, que el sueño consistía en que al amanecer juntos recordaban los placeres de esa misma noche que terminaba de morir. El entonces la corrigió: ante todo cada noche que pasaba no moría, sino que pasaba... a vivir para siempre en el recuerdo de ambos, y por último... no estaban soñando, estaban despiertos, ella debía habituarse a la felicidad y no confinarla en el terreno de los sueños" (Retazo de la historia de amor entre la actriz y Theo el hombre de sus sueños al que asesina). **Pubis Angelical.**

Si, mis novelas son a partir de personajes. Yo no concibo una novela que no sea de personajes... me parece que no puede ser, en cambio si puede ser una novela de ambiente, de música (rie, rie, por lo bajin).

Al escucharle transporta la parte deliciosa de sus personajes, femeninos casi siempre, homosexuales otras. Parecen sacados de revistas del corazón pero lo son de las de cine. Las fantasías a las que el lenguaje les arrastra tienen el punto de enloquecimiento que las mujeres sólo consiguen cuando hay una loca detrás... Ahora Manuel Puig está preparando una novela sobre dos hombres heterosexuales que se encuentran y chocan. Es la primera vez...

Calla, es que tengo un problemazo porque ultimamente no sé porque siempre estoy escribiendo sobre las experiencias muy recientes. La experiencia de Nueva York, es una experiencia en inglés, sí... como siempre en una novela tomo muchas notas y he tomado notas de un personjae norteamericano... por primera vez tengo un protagonista y coprotagonista que no es de habla hispana y no es argentino, casi siempre mis protagonistas han sido argentinos...

Cada obra es un experimento nuevo, un riesgo para mí,... me excita el hecho de la novedad, ¿verdad? de tratar un problema nuevo, el problema está... yo no elijo nunca el experimento, lo que viene primero es el tema porque hay algún problema que yo no puedo resolver, que me obsesiona y entonces... busco la manera de contarlo y si el tema no se presta a una resolución chisporreteante me tengo que poner muy serio y muy pesado,... esta historia nueva es de lo más árida... yo no sé como voy a hacer para que el lector se interese.

Sólo el cine salva a ueva York.

Empezo a escribir sin proponerselo, no pensaba en la literatura... siempre enloqueció por el cine. ***"Boquitas pintadas"*** **se convirtió en un folletín cinematográfico. Ahora se habla de** ***"El beso de la mujer araña"*****, en plan gran producción. Esos americanos,** seguro...

No te lo puedo decir **(y rie estrepitosamente)**.

Debe de ser difícil traducirla al inglés...

Fué feroz, fué horrendo el trabajo, ¿tú sabes?... es casi teatro por la cantidad de diálogo... y lo mismo se dice de diferentes modos, no se puede traducir literalmente... llevo meses y meses de trabajo en colaboración con el traductor.

Adaptó para el cine "El lugar sin límites" de Donoso: no lo firmó porque le parecía iba a quedar algo antiguo, homosexual y no tenía control sobre el resultado final. Pasó sin censura. Ahora ha hecho una adaptación de Silvia Ocampo, escritora argentina, "Recuerdo de Tijuana", que ya se ha convertido en una historia suya...

Es además una fábula, yo creo que el cine no se presta mucho a un análisis realista, el cine es más sueño, sueño va bien con síntesis, síntesis va bien con cine. Veo el cine más cerca de la poesía, de la metáfora...

En Madrid cuando estuvo por la Feria del Libro pasó todos sus ratos libres en la filmoteca. No puede evitarlo. Le gustan las películas antiguas y le aburre "El amigo americano".

Yo vivo en Nueva York ante todo por el cine, es la Cinemacoteca más inmensa del mundo, ves cine viejo y nuevo, lo que quieras, pero aparte de esto no encuentro estimulante la ciudad,... se están produciendo además resacas, que serán superadas (siempre soy muy optimista)... con los movimientos de liberación sexual... hay una gran resaca contra el feminismo... se explota el estado permisivo de cosas para fomentar el sadomasoquismo, se abren bares donde se encadena la gente, se le orina encima (ji, ji), se le pega, puedes ir ahí y descargar tus iras,... como negocio se ha fomentado lo más enfermo...

Estoy viendo como arreglar el problema. Vivo siete meses en Nueva York y el resto donde tenga algo que hacer: en Méjico escribiendo un guión, o en Venezuela, en un taller literario como el año pasado, pero querría reducir los siete meses a tres, digamos... siempre es un lugar apasionante, pero no para tanto tiempo..

Amparo Tuñón.

SUSCRIBETE HASTA SETIEMBRE A AJOBLANCO POR EL PRECIO ANTERIOR: 800 PTAS., MAS EL EXTRA DE MARIHUANA Y SEXUALIDAD TANTRICA COMO REGALO. BUENO, SUGERENTE Y BARATO.

SUSCRIPCIONES

FORMA DE PAGO

☐ Giro postal a Ajoblanco Carders, 17, 1.º, 2.ª, Barcelona-3

☐ Talón Bancario

☐ Sellos de correo

Don .....

.....

Domicilio .....

.....

Población .....

.....

Provicia .....

Tarifas: 800 ptas. (12 números) Extranjero: 1.000 ptas.

Remítase a: AJOBLANCO EDICIONES, S. A.
Apartado 422. Barcelona

MAS REPRESION EN EUSKADI

¡Pero que cosas pasan en Euskadi! Pasmados, leemos en un rincón del "Egin" de 3 de julio, la siguiente noticia:

"Todos los jóvenes de Unanua llamados a declarar". La juventud de Unanua (Navarra) fue llamada a declarar ante la Guardia Civil con motivo de un ametrallamiento sufrido por la bandera española que colgaba en el Ayuntamiento, según afirma un comunicado hecho público por la misma.

Tras haber sido ametrallada la bandera que colgaba en el balcón central del Ayuntamiento unanuarra, la Guardia Civil llamó a declarar sobre el hecho **a todos los jóvenes de la localidad cuyas edades estuviesen comprendidas entre los dieciseis y los veinticinco años, "crando** —según afirma el comunicado— **el consiguiente malestar en el vecindario"** por lo que piden **"el cese de la represión que sufre Euskadi y se concedan las libertades que hoy no existen".**

La noticia se comenta por sí sola. Y no es más que una ínfima muestra de la represión que sufre el pueblo vasco: todos sospechosos, todos **criminalizados**. Y luego hay quien, fuera de Euskadi, se extraña de que la gente grite **Gora ETA militarra** hasta en festivales folkloricos...

HOLOCAUSTO Y SUBNORMALIDAD

Los señores de Prado del Rey necesitan hacerse los progres de vez en cuando, aunque eso suene como pedir peras al olmo. Durante 6 días seguidos han machacado al público con una serie (pagada por el Estado de Israel y, por lo tanto **racista, de buenos y malos**) en la pequeña pantalla: "HOLOCAUSTO" Pero era insuficiente. Para **hacerse los demócratas de toda la vida**, les ha sido preciso llenar revistas y teleprogramas, y la propia presentación de la serie con encuestas y debates que han dado la medida de la subnormalidad reinante.

Han aparecido cinco niveles diferenciados de respuesta:

1) El reaccionario-lumpen: **No sabía nada de eso, pero como serie para tele es desagradable, supongo exagerada, y aterroriza al espectador. No es de buen gusto que nos echen esto, había que prohibirlo.**

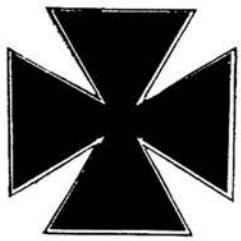
2) El paleto sincero: **Nadie me dijo nunca que los alemanes mataran judíos; se ve que el Hitler ese era muy malo, mira que meterse con los niños. La serie es positiva, así yo y mis troncos nos hemos enterado por fin de todo el rollo ese, que mira que fue mal rollo...**

3) El enteradillo: **Algo sabía, pero ahora me quedo más enterado entre la serie y el libro. Es positiva porque con eso se logra evitar que en el futuro puedan volver a darse nuevos holocaustos".**

4) El ex-nazi arrepentido: **El pueblo alemán no sabía nada de eso y cuando se lo decían no se lo creía. Y no puede cargar con toda la culpa por: a) los judíos no fueron las únicas víctimas los polacos, gitanos, etc. mucho más que judíos); b)hubo holocaustos nazis y holocaustos "capitalista-democráticos" (los ingleses en Dresde, los USA en Hiroshima y Nagasaki, el estado de Israel contra los palestinos, los franceses en Argelia e Indochina, los negros, indios y chicanos USA, el napalm yanqui en Vietnam, los actuales campos de concentración en URSS. Espero que también se hagan series televisivas sobre los otros holocaustos y no sólo sobre el de los nazis contra los judíos.**

5) Los especialistas (políticos, periodistas, historiadores): **Claro que se sabía. Pero en mi opinión tan monstruoso como el genocidio industrial propio de la meticulosidad germánica es que el Estado de Israel (una entidad que entonces no existía) cobre equis millones de marcos al año de la Alemania Occidental y quiera además cobrarse rentas morales. Eso sí, como siempre es positivo recordar la historia y aprender de ella, del mismo modo como a los alemanes les gusta que les repitan una y otra vez las barbaridades nazis, nosotros españoles tendríamos que querer que nos repitieran una y otra vez las barbaridades de la guerra civil.**

Pero nadie pensó en concretar las estrechas vinculaciones del franquismo con Hitler y con Mussolini, con los italianos luchando en Guadalajara y el Mediterráneo, con los aviones nazis entrenándose masacrando Guernika p.e., con los paisanos que fueron a la Azul a ayudar a los nazis (que se nos presentaban como **"los buenos"**) y encerrando en campos de concentración por **"rojos"** a los españoles partisanos (que se nos presentaban como **"los malos"**); ni nadie recordó la monstruosa ridiculez del franquismo prohibiendo a Picasso (y no sólo por el Guernika) y a tantos otros, o la prohibición que pesaba sobre nuestros cine-clubs de exhibir el documental **Noche y Niebla** de Alain Resnais (el mismo tema que **Holocausto** pero en directo y sin novelar, con los judíos desnudos y esqueléticos que aparecían en los documentales); que no es casualidad en fin que, habiendo documentos accesibles sobre el genocidio de los judíos, éstos no consiguieran llegar a conocimiento del español medio hasta ahora.



Una vez más, nuestros **"pseudo-demócratas de toda la vida"**, camuflados en los engranajes de RTVE, han mostrado que hay mucho carca y mucho paleto en este país y en cambio muy poco progre: o progres prohibidos y censurados durante décadas, o ridículos ex-franquistas que sólo pueden fingirse progres escondiendo ese pasado que, por otra parte, nos dicen que hay que recordar. El nazismo fue muy malo pero el franquismo nada que ver, oiga..

S. Soler

HUESCA EN LA INCOGNITA

¿Se acuerdan ustedes del Yeti, aquel ser horripilante y peludo que encontró Tintín en sus andanzas por el Tibet?. Pues el caso es que ese extraño producto de la naturaleza, mitad mono, mitad boy-scout descarriado, al que los tibetanos calificaron como **"abominable hombre de las nieves"** tiene un primo hermano en Huesca. Por lo menos eso es lo que aseguran dos maños llamados Manuel Cazcorra y Ramiro López, quienes encontrándose en los montes de Huesca cortando leña vieron a una cosa peluda de piernas delgadas y piel curtida que les gruñía desde la copa de un árbol. Cuando los citados individuos contaron su visión —suponemos que ante las autoridades y tras la oportuna prueba del alcoholómetro— , se les preguntó si no se trataría de un

oso moderno, o un simple mono punk, ellos insistieron en su versión de los hechos: lo que habían visto era una cosa rarísima, los osos y los monos los habían visto por la tele y no tenían ninguna vela en el entierro; en fin, que no se bajaban del burro como buenos maños...Más tarde, repuestos del susto, comentaron que días antes las sierras y demás máquinas corta-árboles que usaban habían sido saboteadas por manos misteriosas.

Muy preocupados por tanto misterio nos pusimos en contacto con Tintín y Rodríguez de la Fuente. El primero nos dijo que de piernas delgadas nada, que el Yeti que él había visto era un cachas de primera; a Rodríguez de la Fuente no hubo forma de sacarle nada en claro dado el abusivo precio que nos fijó para hacer cualquier tipo de comentario so-

bre la **"cosa de Huesca"**. Finalmente, y por no quedarnos in albis ante tan pintoresco suceso, consultamos a un equipo de antropólogos y listillos vinculados al AJO que nos sugirió la posibilidad de que se tratara de un ecologista radical, más o menos asilvestrado, quien harto ya de tanta degradación de la naturaleza se echó al monte para impedir las desastrosas talas de árboles que asolan nuestro país con la gentil colaboración de Icona y otros organismos protectores.

Mientras tanto en Huesca siguen preguntándose: **"¿será un pájaro?, ¿será un avión...?", "¿será un ecologista asilvestrado?".**

La bestia urbana.

TELEVISION LA CAJA DE LAS SORPRESAS

¿Quién es el Régis Debray ése? Los veteranos dirían que uno de los escritores que en su día causó mayor impacto, un intelectual althusseriano que quiso dar forma teórica en su día al castro-guevarismo mediante el conocido libro "¿REVOLUCION EN LA REVOLUCION?". Quien más, quien menos, habló en su día de la revolución **"con partido o sin partido"**, de la guerrilla o foco guerrillero como **"partido en gestación"**. Los novatos en cambio sólo saben de él que acude a las **Jornadas Internacionales de El Viejo Topo**, que dejó de lado toda la veleidad guerrillera de los tiempos de cuando el Ché moría en Bolivia, que junto a Allende descubrió la vía pacífica —primero llamada **"allendismo"** y luego **"eurocomunismo"**— , que junto al actual Fidel Castro ha aprendido que las teorizaciones de la ideología guerrillero-castrista que antaño escribiera habían perdido toda vigencia y eran sustituídas por el sovietismo de partido único y aplauso ferviente a la invasión de Checoslovaquia, que a pesar de su vieja amistad por Fidel ha preferido meterse en plan **"carroza"** en la **"troupe"** de Mitterrand más que en la de Marchais, y que lo suyo es asesorarle para cuestiones tercermundistas.

Lo otro que nos gustó de su entrevista con Soler Serrano, aparte su ya citada autodesmitificación —en un programa que no es por casualidad que se denomina **"A fondo...!"**— , fue su insólita afirmación de que lo del mayo del 68 en Francia había sido un rotundo disparate. Ir a Bolivia a hacer la guerrilla, ser detenido en la misma y pasar 3 años y pico en chirona —símbolo de pureza revolucionaria y de fidelidad a los mártires y las ideas—, para acabar alabando la revolución de los militares (el gral. Torres derrocando a Ovando) que le puso en libertad y la vía pacífica de Allende a cuyo país fue trasladado, eso en cambio no es un disparate. El francés Debray prefirió **"hacer el indio"** en Bolivia en 1.967 que hacer la revolución en Francia en 1.968; tercermundismo, sovietismo, allendismo y mitterrandismo le gustan más que las guerrillas, los alardes mayistas y los pluralismos autogestionarios...

A.L.

LOS FACHAS, UN ESCANDALO PUBLICO

¿Los travestis son un nuevo atentado contra la sacrosanta unidad de España? ¿Son agentes de Moscú? ¿Una avanzadilla del comunismo? A juzgar por las más recientes andanzas en Barcelona de los **fuerza nueva boys**, vulgarmente fachas, los travestis deben ser todo eso y más. ¡La subversión en carne y hormona!

La noche del 21 de junio, los señoritos fascistas agredieron, con navajas, porras, y hasta perros, en numeroso grupito, a los travestis que **hacían la carrera** en Rambla Cataluña. No era la primera vez, para colmo. Días antes ya le habían pegado un martillazo a un travesti, marcado con una navaja a otro...; la cosa ya era demasiado. Los travestis se defendieron de la agresión, los fachas, tan valientes ellos, fueron a buscar refuerzos, y, mientras tanto, al conocer tales hechos, los chaperos que rondaban por el vecino Drugstore del Pº de Gracia, cogieron palos de una obra para darles a los fachas un **curro**, harto merecido.

Sería quizá porque los fascistas, a pesar de ir rompiendo cabezas a la gente, tenían una muy respetable pinta de niñatos de Calvo Sotelo, mientras que a los chaperos, mayormente rudos chavales de barrio o Ramblas, se les notaba pinta de medio quinquis y navajeros, por lo que, como por arte de magia, apareció entonces la pasma, con cuatro carros. Y, ¿adivina el sagaz lector a quien detuvo? ¿a los fachas? ¡Por favor! A los chaperos, por supuesto. Aunque después de exhaustivo cacheo y demás, los tuvo que dejar libres, puesto que a los fachas ni les había pedido la papela. Y seguro que llevaban incluso **pipas**.

Posteriormente, cuando los travestis fueron a curarse, fueron detenidos **por escándalo público**. Y las noches siguientes la policía montó redadas contra quienes hacían la carrera en la zona.

El remate fue la intervención de UCD en el ayuntamiento de Barcelona, exigiendo **"la erradicación de la prostitución, especialmente de Rambla Cataluña"**. Bonita tenaza para hacer la vida imposible a quienes se buscan la vida en la calle: bandas de niñatos fascistas, a hostia limpia, sus papás ucedistas presionando por arriba, y la pasma como protectora de los primeros y brazo represivo legal de los segundos.

El cinismo de los burgueses es increíble. Y luego se quejan de que los **lúmpenes** les den palos. Porque resulta que los **clientes** de estos travestis y chaperos, son precisamente esos señores y señoritos de derechas. ¿Quieren que demos nombres?: Desde ex-ministros y lidercillos ácratas hasta popecillos de organizaciones gay (esos **Fronts**, tan revolucionarios ellos, que se desinteresaron olímpicamente de la agresión sufrida por los travestis): el escándalo puede ser

mayúsculo. Eso si que será un **"escándalo público"**. Porque habrá periodistas perversos e izquierdistas que no vacilaremos en **"hacer un pacto con la prostitución para sembrar el desorden en las familias"** (Lautremont).

Temed, pues la ira de los travestis y la rabia navajera de los chaperos. Porque, oh cínicos burgueses, si queréis guerra, sabed que ellos —y nosotros— sólo tenemos que perder nuestras cadenas...

J.F.

REIVINDICACION DE UN CHARNEGO

— ¡Bah! Son uns xarnegus!

Con estos oidos que se ha de comer la tierra lo oyó el menda. Y lo oyó en una fiesta progre de esas que se celebran en el **"Poble Espanyol"** de Barcelona. Y se lo oyó a unas nenas progres, rodeadas de barbudos progres, todos ellos militantes de partidos de **"izquierda"** y universitarios para más inri. Y tan despectiva alusión hacía referencia a unos chavales de barrio que acababan de darse unos curritos, no sé porque razón.

Y uno, con estos clisos que también ha de comerse la tierra, se miraba a los chorbos: vestidos como yo, hablando castellano como yo, y probablemente con unas vibraciones culturales y vitales parecidas a las mías. Me los miraba, un tanto solidario, miraba a los progres de **l'Eixample**, y me miraba a mí mismo. Regla de tres: yo también soy un **charnegu**. Palabrita que ya había oido de pequeño, en boca de niños de colegios de pago aludiendo a quienes ibamos a una **"Escuela Nacional"** o Instituto, en boca de tenderos, en boca del patrón y algunos encargados cuando, a los 14 tacos, me pusieron a "currar". Léxico de burgueses, ya superado creía yo, porque el movimiento obrero y la izquierda, al asumir las reivindicaciones de liberación nacional, las despojaban de su carácter racista y elitista, discriminatorio... ¡Ilusiones! Ilusiones derrumbadas al oir de nuevo la vejatoria palabreja, ahora en boca de progres. Quizás eran los niños de colegios de pago de otrora, ahora convertidos en progres universitarios y con pisito-comuna en el Ensanche. Quizás su actual izquierdismo no sea más que la clásica locura juvenil de los burgueses. Quizás mañana, cuando sean empresarios y mandos intermedios **"catalanes, democráticos y socialistas"**, prosigan la tradición de sus padres. En resumen, los de siempre como siempre.

Atreveos, queridos progres **"d'esquerres"** a venir a los barrios y ciudades periféricas de Barcelona a llamarnos **"charnegos"** y ya veréis lo que os pasa, ya veréis. Y lo que le pasa a Catalunya, y a vuestro **"socialisme"**

Entre ser progre de **l'Eixample** y ser charnego de barrio, uno es lo segundo, y a mucha honra. Falso dilema, enfrentamiento absurdo, para provecho de Capital y Estado, ya sé. Pero ¿quién ha abierto las hostilidades?

Os estáis buscando una ruina, titis.

El Juanjo

★★★★★★

LA EUSKADI DEL REPORTERO TRIBULETE

Amigos de Ajoblanco: En vuestro número del mes de junio, publicásteis un artículo titulado"Euskadi: retrato de una esperanza", firmado por Juanjo Fernández, que, por las afirmaciones que en él se hacen, como por el interés del tema, bien merece una polémica. Dejemos de lado el pésimo estilo en que está escrito (aprendiz de nuevo periodista, el autor pretende ser objetivo, tomar posición y caer simpático y duro, todo a un tiempo, en un alarde de espontaneidad e ingenio que derrocha en frases como éstas: "El reporter Tribulete, en todas partes se mete,..." dice de sí mismo JF. Y:"En Donosti, mientras me pongo morado de angulas...." Dejemos también, toda esa retórica izquierdista trasnochada, chocha de puro vieja y repetitiva, a la que la fe de los últimos revolucionarios se agarra como a un clavo ardiendo:"La mecha sigue encendida", "algo se mueve en Euskadi (...) una excepción notable y esperanzadora en cuanto a la contestación a un sistema capitalista...", "aportar aire fresco a las viejas prácticas revolucionarias, hoy en crisis..." "La mística libertaria de los vascos, es contagiosa. ¡ojalá sea un virus imparable!", "sorprendente país, "tenaces revolucionarios", "los que todavía creemos en la Revolución Social"... etc. El cadáver ideológico de la revolución total, pasado de mano en mano, pretende revivir con este boca a boca que el terrorismo independentista y los llamados marxistas autónomos, salvadores de todo, pretenden ahora insuflarle a base de fe, mucha fé, (y cuanto más ciega, mejor), y un voluntarismo cada día más cercano de la moral fascista, cuyos componentes raciales, por mucho marxismo que se le ponga encima, afloran a cada paso. Pero dejemos todo esto, y vayamos a las ideas de fondo, aunque sean tan superficiales, del artículo. Vean cómo se razona la imposibilidad de un golpe de Estado actualmente en España:"El imperialismo necesita la paz social (...) en el sur de Europa", eso del golpe de estado no es más que "un coco para frenar las reivindicaciones independentistas". Ya está, fíjense que fácil. Pero ¿y qué es el imperialismo? ¡vaya usted a saber! Una especie de dios que todo lo ve, todo lo tiene en sus manos, y todo lo decide. Y ahora, como alguien se ha metido en su cabecita y ha visto que aquí necesita paz (como si con Franco no hubiera habido también paz), pues nada, aquí no hay golpe de estado así hagamos saltar a bombazos la costa del Sol, o toda la Meseta, (por aquello de ser soporte del centralismo), o la misma Arabia Saudita, por suministrar gasolina a los coches de la policía. ¡Los caminos de la revolución nacionalista (si Marx levantara la cabeza) son tan imprevisibles! Que no, tíos, que no se puede seguir yendo por la vida con estas abstracciones de catecismo. Que eso del imperialismo es, cuanto más, un concepto para orientarse, pero que tiene cara, huesos, nombres, contradicciones y una complejidad de IBM. Que basar en ideas tan simplistas una lucha armada que la mayoría rechaza, es, al menos, de cretinos. Porque, mirad qué fácil es dar la vuelta a estos argumentos de manual: Al imperialismo no le interesa que en España se asiente una democracia liberal y progresista, por un montón de razones: España tendría que entrar en el Mercado Común y esto desnivelaría demasiado las cosas en esta época de crisis; a EEUU también le interesa una Europa con un mercado y unas estructuras sociales no demasiado fuertes, y la cosa de los nacionalismos le viene muy bien, porque desgasta sin quemar demasiado (cuando molesta se da el zarpazo y a otra cosa): Rusia aspira a avanzar posiciones y este juego también le favorece; lo importante es mantener el control de ciertos mercados y esto se puede hacer tanto con una democracia como con una dictadura; el mercado de armas tampoco es despreciable, el más importante de la balanza comercial exterior de EEUU; a la ultraderecha le viene como anillo al dedo, para conseguir ese apoyo social que necesita y recuperar el poder perdido ... etc. En cuanto se pone uno a hacer análisis concretos, lo que para Lenin era la esencia del método marxista, se pierde todo dogmatismo, y el lanzarse a matar gente en plan gánster de las cavernas resulta ridículo, si no fuera trágico. Porque ésta es otra: ¿Para qué se mata? ¿Qué se bus-

ca? ¿A quién se favorece? Yo creía que los chicos de ETA, tan valientes ellos, tenían claro por qué y para qué arriesgaban el pellejo, pero el reportero Tribulete me confirma que no saben ni de dónde vienen, ni adónde van, y esto, ahora, después de pasarse toda la vida tirando de la metralleta, ya era hora que lo supieran, digo yo. Pero no, miren como razonan, con una lucidez que les debe dejar el craneo seco: "El pueblo será quien decida si quiere un Estado u otra cosa". (descubrirán el Mediterráneo, seguro). "Se avecina una crisis social, una forzosa guerra de clases (?) de envergadura, que arruinará cualquier política interclasista" ... dicen para desviar el confuso tema de que Herri Batasuna es un conglomerado interclasista al que lo único que unifica es este nacionalismo de base racial, como todo nacionalismo del siglo XX llevado a sus últimas consecuencias. Quién llevará a cabo esta revolución nunca se sabe, y para qué, tampoco: "Porque sería prematuro (?), o precipitado, hacer afirmaciones tajantes, pues todo está en curso de elaboración (pues si que dura el parto), y ellos prefieren actuar sin complicarse la vida demasiado en especulaciones" (¡funesta manía la de pensar, fíjate si se enteran de que están haciendo lo contrario de lo que dicen y desean!. Demasiao, cuando se está jugando uno la vida por la patria). Lo que a uno sorprende más es que todas estas cosas, que son las que el pueblo piensa, resulten tan difíciles de entender para estos profesionales de la pistola (que también es paradoja, eso de que un proletario viva de las armas, como cualquiera de los enemigos a los que tan fieramente se combate). Y hablo del pueblo, esa palabra con la que los herribatasunos se llenan tanto la boca. Yo no sé a qué llaman ellos pueblo, cuando la mayoría, incluso en el País Vasco, (y subrayo lo de mayoría, pues bastaría hacer una estadística objetiva) no quiere saber nada de toda esta peste del nacionalismo, la liberación nacional y la salvación del mundo, con la que los más terroristas (y tampoco me callo la palabreja) vascos deben llegar al éxtasis. La mayoría en este país, (y también en el País Vasco) se ha abstenido de todo este juego, porque, entre la sensatez y la desesperanza, está harto de salvadores que en nombre del pueblo, y sin que nadie se lo pida, quieren imponer a todos el orden que sueñan en su cabeza y que no coincide en casi nada con lo que la mayoría piensa, quiere y desea. Por eso, hacer informes pretendidamente objetivos de este tipo, como el que firma el reportero Juanjo Fernández, no sirven más que para mantener esta especie de silencio, resignación y velada complacencia con que los progres de fuera contemplan la situación de Euskadi. A mí esta actitud me irrita cada día más, tratándose, precisamente, de gente de izquierda, que debiera interesarse por discutir, razonar y decir todo lo que sobre el tema piensa, con una libertad que hoy, y precisamente en el País Vasco, brilla por su ausencia. Me acuerdo ahora de un amigo mío, marxista y cenetista convencido, que por razones de trabajo ha tenido que trasladarse a Euskadi, y despues de estar metido en el mogollón de la cosa revolucionaria y trabajar entusiatamente más de un año por la causa, está literalmente hasta los güevos de todo lo que allí pasa, porque ya no sabe quiénes son más fachas, si los policías o los seguidores de ETA. Estas cosas, reportero Tribulete, también se dan en Euskadi, y tampoco hay que ser un lince para verlas. Me gustaría también oir hablar a la gente normal, a la base, a las "capas proletarias", como se dice en el argot revolucionario, y que lo hicieran libremente. Que no todos se corren como papanatas detrás de una bandera. Uno, que ya está más que cansado de todo nacionalismo, catalanista, andalucista, castellanista, o herribatasunista, que todos acaban siendo igual de intolerantes, cavernícolas, racistas, hecha de menos el que no se discutan con más objetividad y sensatez todas estas cosas. Ir a Euskadi, como hace JF., para ver sólo lo que se quiere ver, no ayuda, por supuesto, a nada. Mejor quedarse en casa y seguir creyendo: "La grandeza de un pueblo es hacer soñar a los demás con su propio destino", nos dice el reportero, para acabar su informe, con una frase de Marc Lagasse. Pues yo digo que de un pueblo lo que menos me interesa es su grandeza (¿qué se querrá decir con ello?), ni que se meta a ejemplificar a los demás con sus propios sueños y delirios. Delirios en los que, de revolución, nada, y de la lucha de clases, menos, que ya es hora de decirlo para los que todavía creen en esas cosas. Delirios nacionalistas que, no sólo desde el sentir común del pueblo, sino desde el marxismo más exaltado y dogmático. no tienen ninguna justificación y menos en su extremismo pistolero. Por supuesto, yo no me las doy de saber todo lo que pasa en Euskadi, ni voy a ponerme a repartir culpas y dar recetas, porque ni es el momento ni es lo que me he propuesto en esta réplica. Simplemente quiero mostrar un poco de disconformidad en este concierto de ocas y mi crítica a esta manera de seguir pensando y escribiendo sobre temas que tanto nos afectan a todos y sobre los que la mayoría empieza a tener las cosas claras. La democracia tiene estos inconvenientes, ¡qué le vamos a hacer!.

Santiago Trancón.

POR EL PASOTISMO HACIA DIOS O LOS BANDAZOS DE LA MODA

★★★★★★★

¡Pero que bronca! Para decir que hay pendiente una discusión a fondo sobre lo que pasa en Euskadi, y en otras partes, sobre la tan traida y llevada cuestión nacional, sobre la violencia (la estructural y la violencia contra esas estructuras), etc. etc., Santiago Trancón se pone histérico y derrama adjetivos calificativos atroche y moche. Mezcla un reportaje sin demasiadas pretensiones (sólo una aportación, fragmentaria, de material, pues para hablar de todo lo que pasa en Euskadi haría falta un libro entero y aún), con las declaraciones que allí se hacen, me cuelga una identificación total con lo que allí se dice, repite simplismos como que "la mayoría rechaza la lucha armada" (¿seguro?), "el nacionalismo es racismo", divaga sobre eso de "pueblo", se saca de la manga los adjetivos "terroristas", "pistolerismo" y otras delicias. En resumen, que si el reportaje –escrito en el estilo más o menos habitual del Ajo; si fuera para otra publicación el estilo sería diferente e incluso se haría un análisis más exhaustivo y una crítica–, puede tener numerosos defectos, la repuca no le va a la zaga en cuento a simplismo y dogmatismo. Y falta de humor...

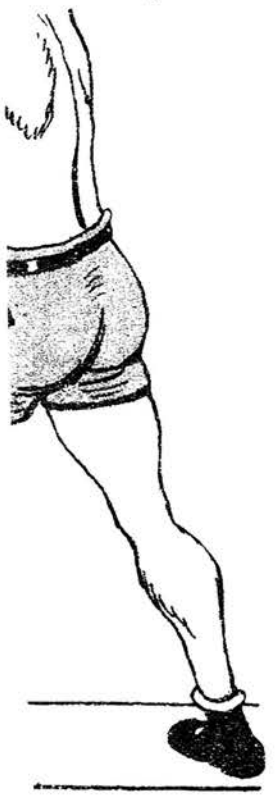
Porque, claro, ¿desde qué posición se hace esa réplica? ¿Desde la de quien ha hecho todo lo posible por contrarrestar la falta de información sobre lo que ocurre en Euskadi, la histeria anti-ETA y anti-vasca fomentada por todos los medios de control de la Opinión? ¡Que va, que va! Para el sr. Trancón la revolución es cosa trasnochada, poco menos que fascismo (?), delirio (¡internad en manicomios a todos los que pretenden acabar con el actual estado de cosas!). Y la lucha de clases, una cuestión de fe: algo en lo que se puede creer o no. Lo importante, hoy, es esta maravillosa democracia que vivimos, que permite hacer revistas sobre hongos, magia y ocultismo, orientalismo, danza y otros importantísimos temas. Que permite renovar las trasnochadas élites "culturales".

Habiendo estos temas tan importantes de los que ocuparse, ¿para qué vamos a hablar del movimiento real –ambiguo, ¿quien lo niega?– que se da en Euskadi –y no sólo allí–, para que vamos a sacrificar páginas en discutir algo tan trasnochado como la revolución? Y luego se quejan de que las discusiones son simplistas, que falta debatir a fondo que todo son simplismos y dogmatismos. Pero ¿dónde vamos a hacer esos debates, esos informes objetivos (?), esa reflexión política no dogmática, si no hay en todo el país una publicación política libre y no dogmática, si los izquierdistas

son tan inútiles que son incapaces de montar la más elemental infraestructura cultural (publicaciones y otros medios de expresión, centros de reunión, difusión y debate, etc)?. Si a esto se añade que nuestros ex-progres, ahora convertidos en demócratas nihilistas, via "desencanto", no se interesan por esas cosas tan trasnochadas como "la política" (lo cual no les impide, por cierto ponerse histéricos con la paranoia del golpe de Estado y con "esos malvados vascos que nos quieren arruinar las democracia que tanto nos ha costado") el panorama no es precisamente una maravilla. Aunque claro, tampoco esos exprogres en sus tiempos militantistas eran algo muy serio: como muestra está el que el sr. Trancón considere marxista a Lenin. De ahí a decir que la lucha de clases es un invento, cosa de fe, y los movimientos de liberación nacional racismo, solo hay un paso en el snobismo pequeñoburgués. Bandazos de la moda...

Puede que mi artículo sea bastante inútil y erróneo.Pienso que peor es el silencio que guardan otros. Quizás porque están muy conformes con esta democracia –la democracia no es sino una forma del Capital–, que les permite mantener sus privilegios sin aquella mala conciencia de los tiempos del franquismo. Desde luego, las cosas empiezan a estar claras...

Juanjo Fernández.



ESTAMPAS DE COSTUMBRES:

MAÑANITAS DE SAN JUAN

¡Pim, pam, pum! Champán, coca y petardos. Y propicias noches de verano. (¿ Quién es capaz de dormir, una noche así?).

Lo de los petardos cada vez menos. Y las hogueras ya no digamos ¡ah, la sacrosanta **seguridad ciudadana**! También se ha perdido la costumbre de hacer verbena en la calle, en el barrio. ¡ Qué tiempos aquellos!: los vecinos bajaban a la calle, confraternizaban con fondo de farolillos y música de algún tocata (generalmente a cargo del rockero de la escalera, que aprovechaba para enloquecer musicalmente a las masas); las chavalas que empezaban a estar **buenas** y a salir, aprovechaban para desmadrarse y **quedarse** con todos los tíos de la escalera (lo cual daba pie a apasionantes historias post-verbena); los **chinorris** hacían sus primeros pasos por la senda de la golferia, senda en la que los quinceañeros (al menos, algunos) habían avanzado hasta el punto de ser ya los golfos oficiales del barrio (admitidos, pese a todo, porque **"en el fondo es buen chaval"**); los **"mayores"**, los que ya habían hecho la mili o así, venían con sus novias. Además, padres y madres hacían un alto el fuego en la habitual guerra civil doméstica y bailaban **"como cuando éramos novios"**. Se sumaba, por último, una difusa nube de tios, abuelos, primos, hermanas, etc., con lo que se estaba de lo más en familia. Pasada medianoche, unos se iban a sobar, otros seguían al pie del cañón, y otros se iban con el jolgorio a otra parte.

¡Todo un cromo rancio! Y sin embargo, de esto no hace ni ocho años. ¡Cómo ha cambiado la vida y los barrios desde entonces! ¡Y cómo hemos cambiado nosotros, también! La vida, entonces, no era ninguna ganga. La gente no es que conviviera mucho. Pero, al menos una vez al año se recobraba, aunque fugazmente, el sentido de **comunidad y fiesta**. Aunque la cosa fuera muy patriarcal y pre-capitalista.

No hay que andar con nostalgias, sino explicar el porque de las nostalgias. Pese a todo, ¡qué diferencia! Hoy, cada cual en su **queo** y la tele en el de todos. Y si sales ¡a gastar!: discoteca, pub, o similar. Cuando tales sitios, en todo caso, tendrían que ser sólo un **hito** del recorrido verbenero. Variante izquierda: si eres progre o pasota, te arrastrarás hasta el Pueblo Español, la fiesta de la **associació de veïns** de turno, o, haciendo virguerías por falta de **tequí**, hasta la fiesta rockero-pasota del camping tal de Castelldefels. Y, como último recurso, el paseo por las Ramblas de siempre, estas noches algo más animadas. ¡ Desolación de la verbena!

También hay la opción de encerrarse con la **basca** en el piso de alguien y montarselo allí. ¡Qué agobio de balcón, papel pintado, sofás, canapés y vasos de plástico sobre mesas de fórmica!

O haces una cosa o haces la otra: ¡toma ya hombre unidimensional e inmovilismo! La gracia de la verbena estaba en el deambular: arrancar del barrio y luego irse por ahí con los colegas. Ver amanecer y, en lugar de ir a sobar, irse a la playa, por ejemplo. La verbena, además, es algo esencialmente **urbano**, aunque termine en bucólicos campos infestados de basura o contaminadas playas. Es como un espasmo que agita a la urbe entera...

– No se ponga lírico, que el tema es demasiado propicio, y diga de una vez que viene el sordo cabreo que se trae con las verbenas.

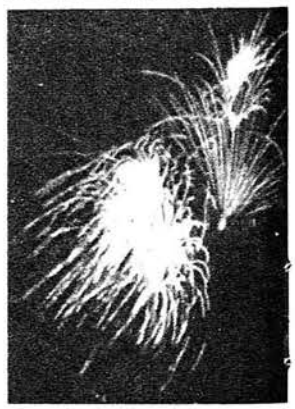
– De cabreo, nada. En todo caso el cabreo es porque no sea verbena todo el año, ni siquiera aquellos días que antes era verbena. ¿ Qué me dicen de la verbena de San Pedro, bárbaramente sacrificada a la criminal **productividad**? ¿Y la de San Juan, convertida en mercancía pura?

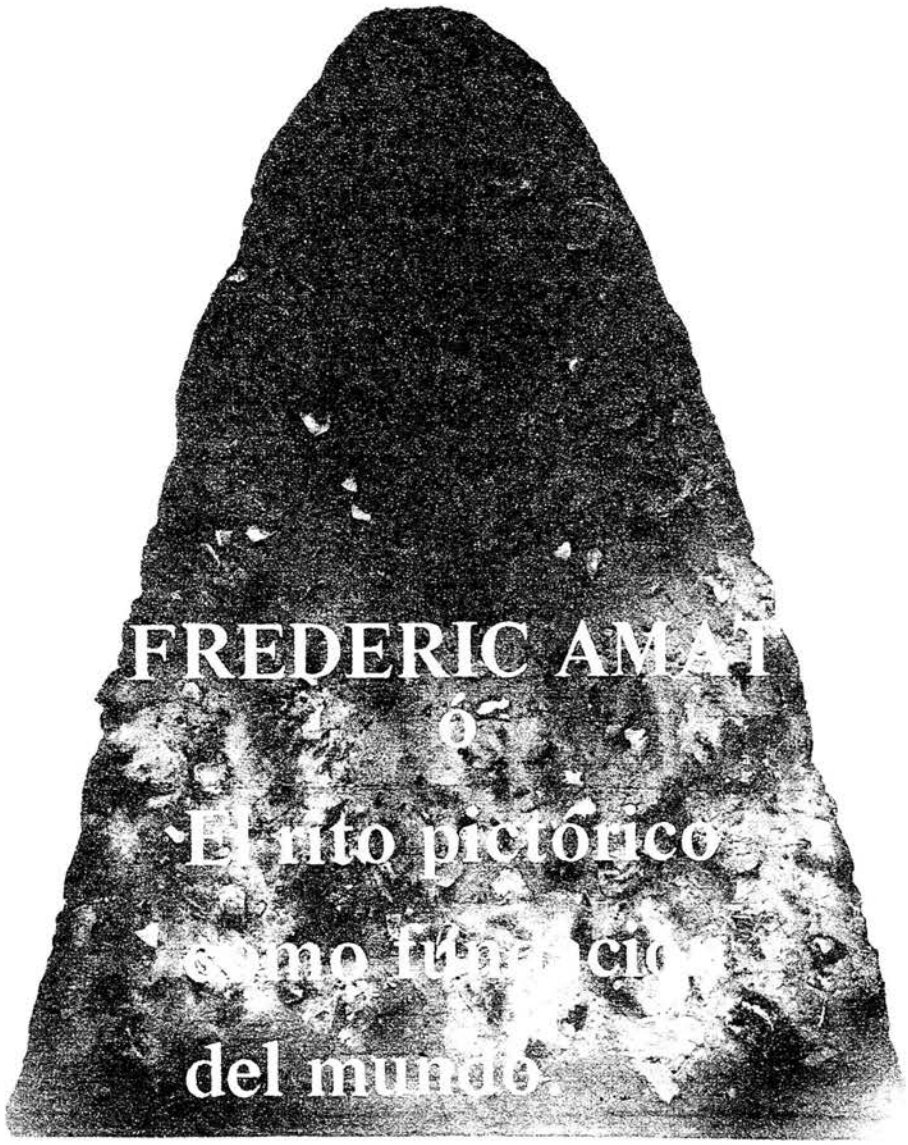
Acosadas por el trabajo y la mercancía –esos pilares del Capital– las verbenas ya no son lo que eran y nosotros tampoco.

Fúnebre salió el artículo verbenero. ¡ Q ué chungo, escribir con resaca! Me voy, por fin, a sobar, y dejo al lector con un último disco en el tocata:

" Bodeguero, dame otra copa de champán/ Quiero ser muy feliz/Esta noche todo lo tengo que olvidar/ Quiero ser muy feliz/Pasada la medianoche ya todo se me confunde/El alma se me levanta/Y entonces yo me pongo a bailar/ ¡ Bodeguero!/... Y cuando llega el alba/Ya todo me da lo mismo/Yo vivo como quiero/Y no me importa lo del vecino/Así, amigos míos/Yo vivo mejor que nadie/Pues con tanta juerga/Ni me acuerdo de pensar/ Bodeguero, dame otra copa de champán... (Rumba Tres, **quiero ser muy feliz**).

Juanjo Fernández





"El uso y abuso de las palabras y conceptos —en una sociedad donde las relaciones internas entre los hombres y de ellos con la naturaleza, son tamizadas por una dominación ideológica y natural, nos traiciona cualquier intento de traducción verbal de nuestra práctica artística, y mucho más si pretendemos con ello encaminar al espectador hacia una lectura personal de la propia obra y circunstancias, obra que es en definitiva una fracción-reliquia-testimonio y lugar de convergencia de una manera de ver un todo inabarcable. El acto creativo y el discurso teórico que de él pueda surgir, no siempre tienen una relación directa. La coherencia y la contradicción harán acto de presencia. La alternativa teórica posible para evitar caer en las trampas de la propia represión del orden estético, sería dar a conocer, *"contar"*, la crónica cotidiana, personal y colectiva (estados de ánimo, condicionantes, relaciones sociales, eróticas, familiares...), de la que la imagen-idea es resultado y práctica para ser en sí misma. Y solamente el espectador podrá recrearse, sorprenderse, desconcertarse y hacerse cómplice, si logra desvelar palmo a palmo detrás de cada signo, cada cromatismo, cada línea y cada idea un mundo a veces inaccesibe a la razón: es aquí donde existe la verdadera *"acción"* de la contemplación y más aún de la reflexión. El arte escapa de nosotros mismos como una aventura. Hay emociones e ideas que me asaltan insistentemente; *"penetro"* en ellas y hago por violar su código, para recrear y extraer, de la profundidad del espacio y tiempo que nos rodea, una nueva imagen, una otra realidad. La energía sensual y sexual se transforma en acto creativo. Busco en las raíces de mi propia y nuestra tradición oprimida y vital. En el laberinto del arte-vida, los instintos, sentidos e imaginación, están por encima de la razón y la ciencia y son el hilo de Ariadna con los que el espectador conseguirá 360º de amplitud". *Frederic Amat, Agosto 1.976.*

Este texto, uno de los pocos que Frederic Amat ha escrito acerca de su obra, viene salpicado, entre líneas por estas dos citas: **Le dialogue avec la nature reste pour l´artiste condition sine qua non. L´artiste est homme; il est lui-meme, morceau de nature dans l´air de la nature.** (PAUL KLEE). Y ese de LAWRENCE DURRELL: **¿Acaso no depende todo de nuestra manera de intepretar el silencio que nos rodea?**. Dos textos repetidos trece veces, ambos, y que he escogido, en la contemplación de la obra de Frederic Amat, como proa y estribor del velero con que he intentado navegar —de una manera personal—, por esa obra **ficción-reliquia-testimonio y lugar de convergencia de una manera de ver un todo inabarcable**, osando traducirla en palabra y reflexión: en teoría. Y para ello, nada más acertado que la conversación que Frederic Amat me brindó al convertirse en Creonte y mostrarme, en el viaje de una tarde, ese mundo suyo inaccesible a veces a la razón. Y es aquí donde he contemplado y reflexionado, intentando penetrar en esa ventura del Arte cuyo espacio y tiempo son, en definitiva, el símbolo constante y creacional de **otra** realidad: un mundo comprendido a partir de la esfera. De los 360º centrados en el silencio, el hombre y la naturaleza.

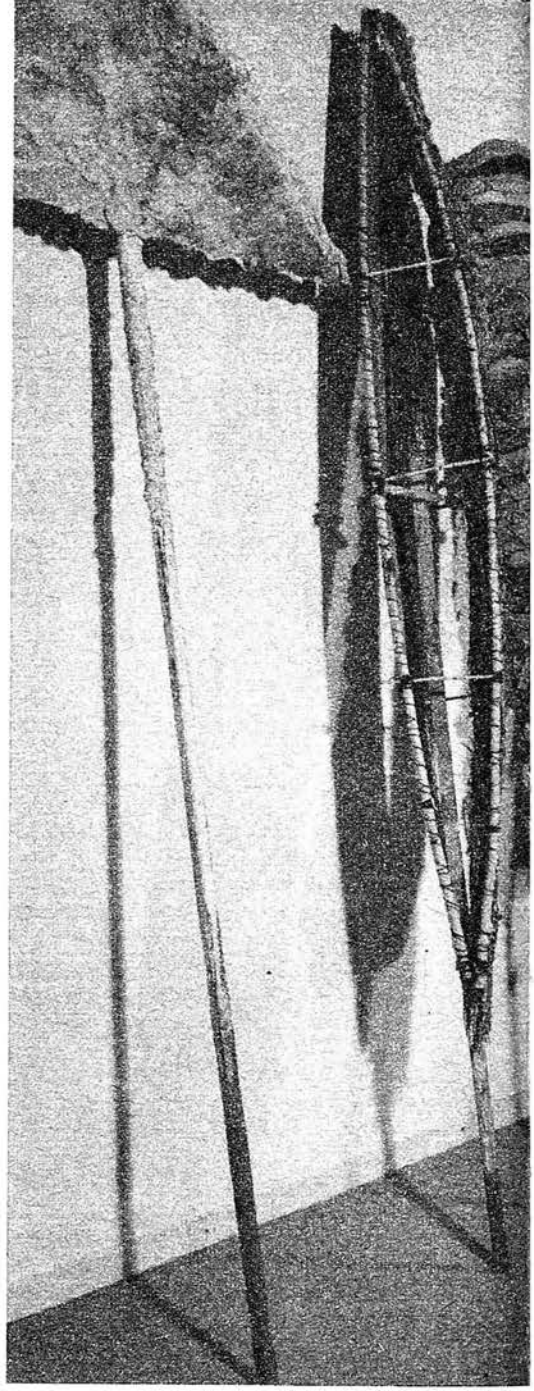
EL "FIN DEL MUNDO" EN EL ARTE MODERNO: LA OBRA DE FREDERIC AMAT COMO RECREACION.

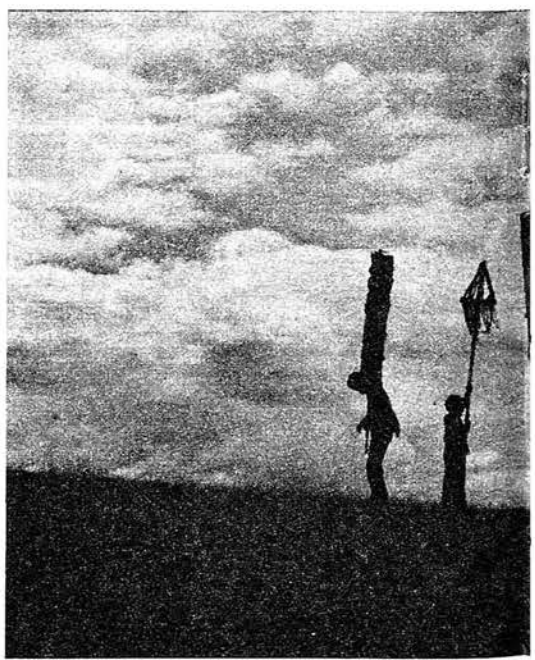
Nuestras sociedades occidentales no tienen nada que ver con el optimismo de la escatología comunista y los milenarios primitivos. En todas ellas, hoy, existe un miedo —ciertamente fundado—, por un Fin catastrófico del Mundo producido por las armas nucleares. Un fin radical y definitivo. No seguirá —parece imposible—, una Nueva Creación. Y, como por contagio, algunos fenómenos culturales de ese occidente, han participado de esa destrucción. Como anticipándola. Así, en el terreno de las artes plásticas, la literatura, la música y el teatro se viene observando, desde hace tiempo, unas tales transformaciones radicales que se ha podido hablar de una **"muerte del arte"**, ya que el Universo artístico **establecido** ha quedado reducido a la nada. Como si el artista —sobre todo en las artes plásticas—, intentara hacer **tábula rasa**. Tal vez, quizás, más que de una muerte debería haberse hablado de un **caos**. De una regresión a la **masa confusa** primordial. Y de esas ruinas y escombros, fruto de todas las revoluciones plásticas precedentes, el artista, hoy, intenta comenzar, desde otras perspectivas, la historia del arte. En Frederic Amat he experimentado así, en su obra y en sus palabras, que **esa pretendida " muerte del arte"** —de la pintura, en definitiva, no es sino una primera fase de un proceso mucho más complejo: la recreación de un nuevo Universo nacido de la misma negación afirmándola. Más. Frederic Amat, incluso, llega a abandonar la misma **"pintura"** para realizar una obra plástica ritual y festiva, donde la pintura tiene el mismo uso que los colorantes en ciertos rituales cosmogónicos. No hay pintura estereotipada. Hay la acción de pintar: una dinámica creativa imprevisible.

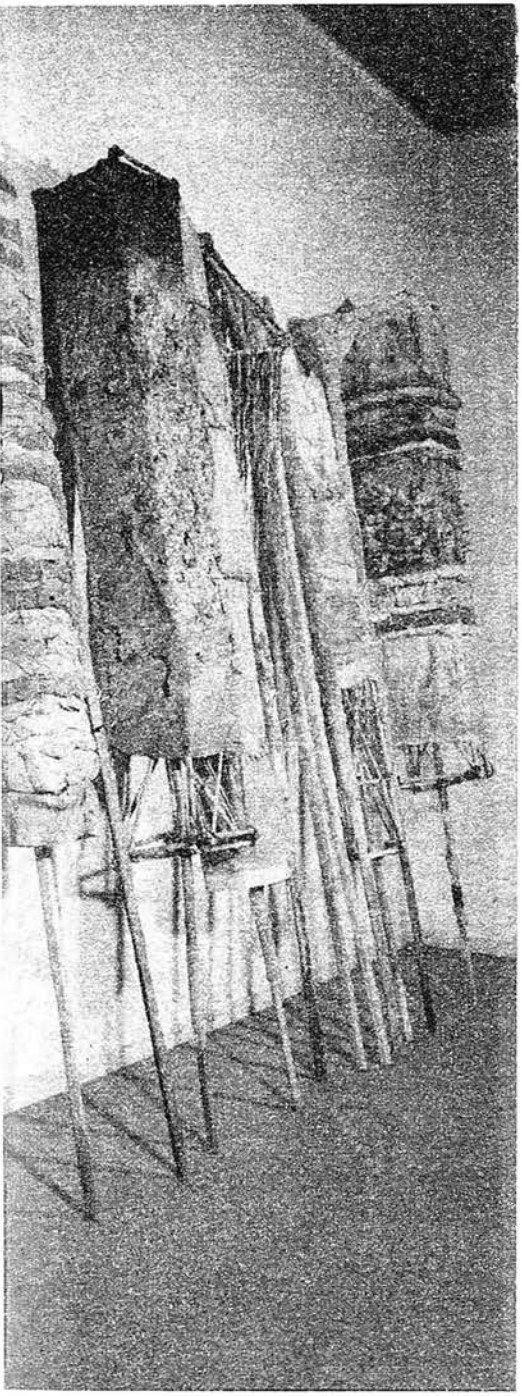
"La obra, a veces, escapa de mi persona. En su desarrollo me siento convertido en un mediador y primer espectador de una construcción y resultado que deja de ser descripción de una acción, para devenir acto en sí misma. Cualquier coordenada preestablecida se invalida."

Frederic Amat no cree, así, en la degeneración y desaparición del arte. No. En su actitud se nota un parentesco con los **primitivos**. Ha contribuido, él también, a la destrucción del mundo —es decir, a la destrucción de **su** Mundo, de **su** Universo artístico—, con el ansia de crear **otro**. Y eso es importante.

"Confio en el arte como alternativa al sin sentido de realidad inmediata: la vida. Creo que puede llegar a dar una significación a ese sin sentido, aproximándonos a esta invariable —como anotó Machado— "otredad" que padece lo







"uno". **El juego del artista, si así quieres llamarle, lo veo como un partir de la vida cotidiana para acercarnos a otra más enriquecedora. La obra artística nos ofrece, entonces, una identidad y se convierte en libre verdad entre realidad y ficción. Trabajo en una constante ansia; en cierta manera padezco, a la vez que soy poseido por un sin límite de reflejos y seducciones. El instinto actua de protagonista".**

Es importante, eso, porque la creación artística acostumbra a desvelar y avanzar las fuerzas a una sociedad o civilización en los demás sectores de la vida socio-cultural. Y en esos sectores, contra todo catastrofismo, vislumbro un nuevo sentido.

Después de un tiempo de caos, el arte Moderno está en la senda, pues, de un verdadero recomienzo. Y es en artistas como Frederic Amat, donde hallamos la vanguardia de aquellos que han decidido crear un Universo artístico —un reflejo de su inquietud cotidiana—, en el que el hombre pueda existir, contemplar y soñar.

EL ESPACIO PLASTICO COMO ESPACIO SAGRADO.

Recuerdo que de niño quería ser cura. Me emocionaba, enormemente, toda la liturgia eclesiástica. Uno de mis solitarios juegos favoritos era la realización de pequeños altares con estampas, piedras, hurtadas velas, hierbas... Todo un inventario que iba almacenando en un furtivo juego ritual... Muchas veces me han venido estas imágenes a la memoria, posteriormente. Esta evocación pueril, en cierta menera, ha persistido. Dejó de ser inconsciente imitación recreada del inmediato entorno religioso, para convertirse, no en un ateismo ante lo absurdo, sino en una creencia de una vida otra **que se funde, directamente, con el hecho artístico: y es el arte, fuera de toda regla y sin un fin o motivo, por lo que llega a ser un juego perverso y fascinante... Por todo ello, mi interés hacia las obras de Klossowski, que nació en México, de la mano del escritor Juan García Ponce, que, más tarde, realizó un lúcido texto sobre mi trabajo, sirviéndole como excusa para escribir que desde ese ningún lugar que es el lugar del arte, desde esa inexistencia que prueba la posibilidad de la existencia, recuperamos el espacio de la celebración.**

Se habla de lo sagrado. De un sentimiento de lo sagrado descrito, hace ya más de cincuenta años, por Rudolf Otto en **Das Heilige** (1.917). Se habla de experiencia religiosa como experiencia radical y diferente. Como algo que produce una sensación de **terror**. De irresistible fascinación. De, a veces, sentimientos de inferioridad y anhelo de expiación y sufrimiento. Hoy, en ese mundo sabelotodo, vuelve una religiosidad del **Inconsciente**, de la **Ausencia Absoluta**, del **Abismo**. Una religión que surge de la negación: todo cuanto nos rodea y se nos ofrece como goce, deseo y pasión no nos satisface. Y, negando, buscamos otra realidad. Se trata, en definitiva, del mismo acto misterioso conocido desde siempre y que la psicología y la antropología modernas han intentado resituar de nuevo en un terreno laico: la manifestación de algo **"completamente diferente"**, de una realidad que no pertenece a nuestro mundo, y que se manifiesta en objetos y situaciones que forman parte de él.

Para Frederic Amat, esos objetos son su obra entendida, precisamente, como espacio sacral: un espacio fuerte y significativo, para distinguirlo de otros espacios sin estructura ni consistencia. Amorfos. Espacio que constituye lo real frente a lo informe que nos rodea. **"En el fondo sé que nunca llegaré a la perfección: la perfección es dios. El arte aspira siempre a ser dios. Aspira a un imposible. Es una aspiración, si quieres".**

Y es a partir de ese espacio sagrado —su obra—, que le permite a Frederic Amat obtener un punto fijo y, orientándose en la homogeneidad caótica del resto de los otros espacios, **fundar el Mundo**: vivir realmente. Aquí radica, a mi modo de ver, una de las aportaciones de Frederic Amat más interesantes. Frente a los fragmentos de un universo roto, la masa amorfa de una infinidad de lugares más o menos neutros en que nos movemos todos bajo el imperio de las obligaciones de toda existencia integrada en una sociedad industrial como la nuestra, Frederic Amat propone un Centro. Un ángulo de visión en la vida cotidiana. **Una fundación**. Ya que para vivir el mundo hay que fundarlo. Y será en esa fundación —en su obra plástica como lugar privilegiado y simbólico—, donde lo sagrado se manifestará en forma de cuadro, tela, dibujo o de cualquier otra forma. Donde lo real —su realidad y nuestra realidad— se revela y se nos revela. Donde el Mundo, en definitiva, viene a la existencia. Donde es posible orientarse. Donde uno halla una calidad escepcional, **única**: son los lugares santos de un Universo privado donde es posible experimentar algo tan sencillo y seductor como la revelación de esa **otra** realidad indefinible, apasionante y motor de toda subversión en nuestra vida cotidiana que llamamos **Creación, Seducción, Deseo Hacedor**... y que los antiguos llamaban, en el conjunto de experiencias y nomenclaturas, Dios.

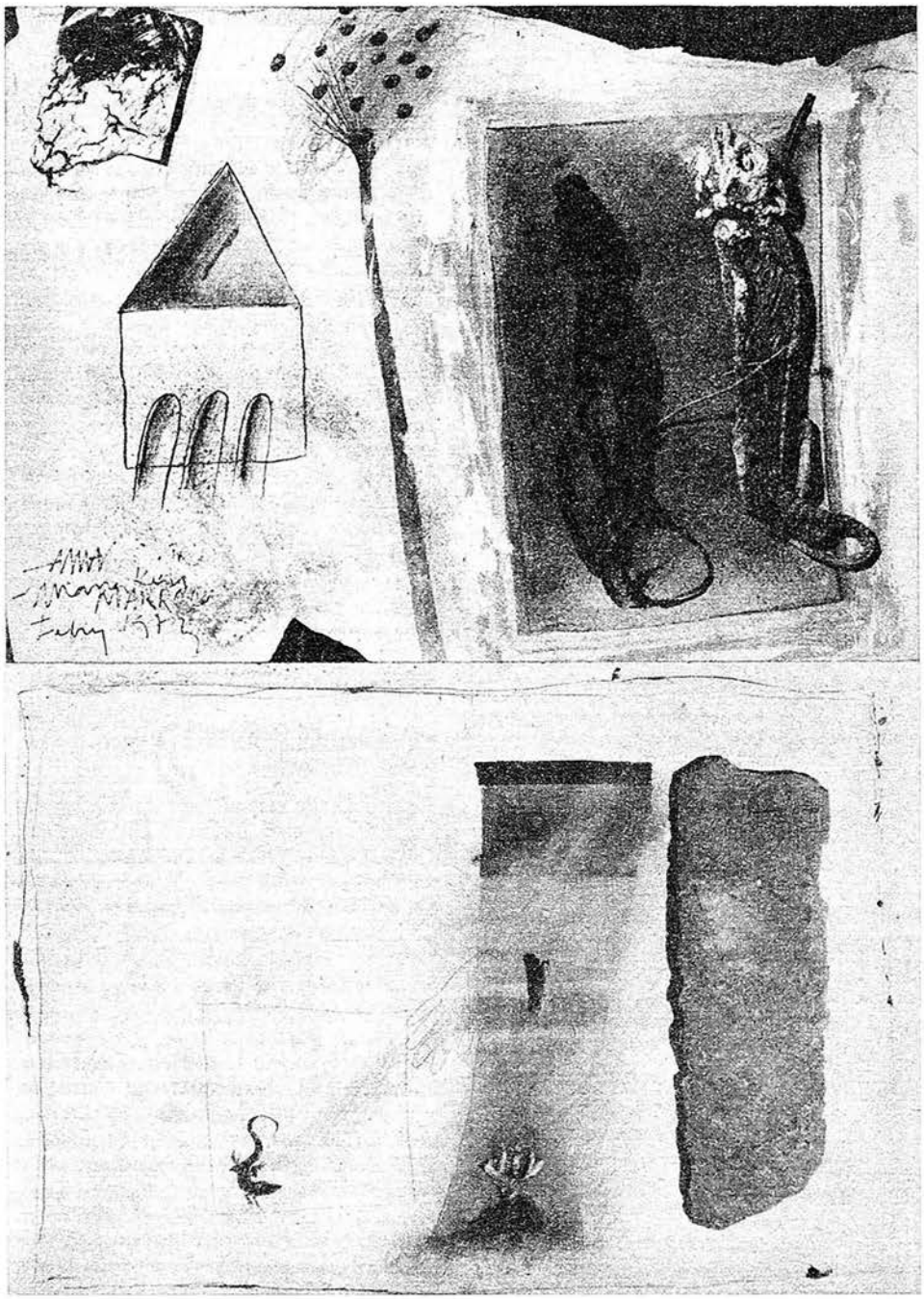
—Darte una explicación de una pintura o asimismo, creo, de un poema, seria, en cierta manera, una traición a la obra misma. Una especie de recuperación a la

realidad inmediata. A veces pienso que todo lo que he ido realizando se convierte en crónica de una ansia inmensa, de una inquietud y, sobre todo, de un deseo en el que estoy imbuido...Te digo esto, y me viene a la mente aquél verso de Cernuda: Porque el deseo es una pregunta cuya respuesta nadie sabe.

Teofania plástica y signos.

Para poner en evidencia esa no homogeidad del espacio dentro de esa lectura sacral del arte y, en concreto, de la obra de Frederic Amat, cabe señalar algo evidente: toda obra de arte se nos presenta dentro de un marco preferente. Está, por ejemplo, allí, en la pared, colgada, diferenciada del resto de los objetos. Y sugerente. Está allí como objeto surgido del rito plástico. Como exponente de comunión con el artista oficiante. **"Toda obra de arte arranca de la pasión y está dirigida al campo de las emociones. Existe un placer en configurar la obra: el placer de la creatividad. El sensual placer de la creatividad".** Y en Frederic Amat esos objetos creados, la mayoría de las veces han quedado, incluso, como objetos rituales, esperando ser usados en otras ceremonias para cuyas liturgias el sólo proponer indicios.

Apunté ya que Frederic Amat no era un pintor ortodoxo. Pintura y cuadro han venido a significar, en nuestro occidente, lo mismo. Frederic Amat construye símbolos y vehículos para el **tránsito**: puertas abiertas por cuya obertura el mismo se comunica con el otro lado del espejo. Y, contemplándolas, quien está en ese filón, desde el que se da a entender tales imágenes abiertas, comprende y goza. La obra pictórica se transforma entonces en una hierofania: una irrupción que pretende destacar un objeto —un territorio pictórico— del medio cósmico circundante y hacerlo cualitativamente diferente. Frederic Amat lo sabe. **"Tengo un bloc de notas, pero al iniciar una obra, esa va por su camino. Los signos toman coherencia, se presentan interrelaciones, aparece el equilibrio intuitivo... La obra se cierra en sí mismo, a veces. Otras, la destruyo y recomienzo de nuevo".** Por eso, por ese respeto al espacio plástico, Amat elabora ritualmente y da un valor ambiguo, pero certero, a los signos que en ella aparecen. Como Jacob en Caren, después de ver a los angeles subir y bajar por la escalera que alcanza el cielo, sabe que la elaboración de los objetos es iniciática: **" ¡Qué terrible es ese lugar! Es donde está la casa de Dios. Es aquí donde está la puerta del cielo** (Génesis XXVIII, 12-19). Y como él recoge la piedra que le sirvió de almohada —o los peces secos que avivaron su

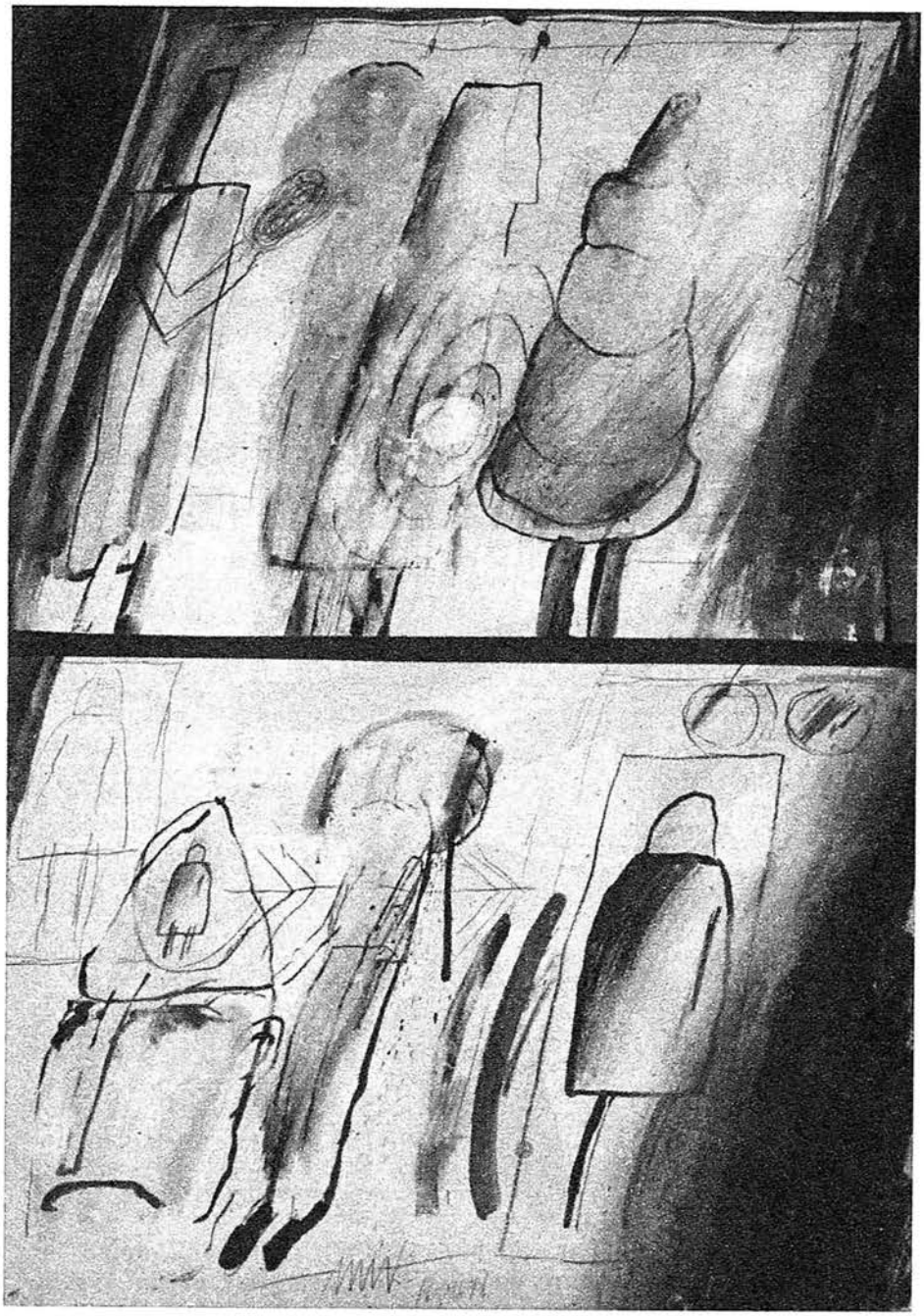


imaginación—, la erige en monumento y derrama materiales colorantes a su alrededor. La lagartija, la montaña, el pez, las raices, los insectos... son signos privilegiados que han captado, pues, la atención del artista y a través de los que, presentados en el territorio ritual, nos facilitan el poder compartir su Creación del Mundo. Cada una de las obras será un signo orientativo. Una señal surgida de la alquimia creacional de su taller.

—Tengo una constante atracción por los elemtos o signos que encuentro o —transformo— de la propia naturaleza... Las montañas, por ejemplo, las utilizo como representación de tiempo acumulado... Los estratos atravesados, penetrados por cañas...Espacio y tiempo. Me sirvo de la magia y ambiguedad de los propios elementos con que trabajo, sean cuales sean, para ofrecer al espectador un nuevo espacio por donde deambular sus sentidos y su mente.

Cosmogonia y creación.

La organización del espacio en la obra plástica de Frederic Amat es, como venimos comentando, una delimitación del Mundo. De su Mundo. Una Creación que nos ofrece para que la cohabitemos con él. **"Contemplo la obra con exigencia y siento necesidad de mostrarla. A veces, pienso que, cuando trabajo, lo hago para los que amo. Para un grupo de gente inmediata. No intento**



hacer una obra panfletaria, pero sí pretendo provocar cortocircuitos". Es el Cosmos, esa presentación de energía, creado a partir de un constante rescate de sensaciones, cromatismos y signos —habitantes empedernidos del mundo del Caos—, poblado de larvas, demonios y fantasmas extranjeros. **"Agujerear espacios —la dinámica entre lo aparente y lo oculto—; el sentido erótico de la penetración; los materiales con que trabajo y su sugerencia... Existe un placer al configurar la obra: el placer de la creatividad. El sensual placer de la creatividad. Hay, que duda cabe, un placer sexual a nivel de texturas. Hay un nivel de seducción para conseguir complicidad. Hay una erótica como modo de contemplar el mundo. Como un sexo eje: un erotismo como forma de vida. Yo me hallo , ante mi obra, como un espectador, intentando, con la imaginación, acercarme al mundo de los sentidos. Hay, al fin y al cabo, una meditación sobre la vida".** Y quedan todas estas propuestas aquí, en ese Cosmos de Frederic Amat, frente al Caos que intenta reconquistar —conocerlo en su magia y obscuridad—, en la medida que su obra avanza y logra configurar, en toda la gama de matices, la seducción transgresiva de los sagrado: la aventura del intentar penetrar siempre más allá, en constante ruptura con lo circundante. Con la insulsa profaneidad de supermercado que nos rodea.

Y cabría aquí, también, señalar, la importancia que el rito tiene para Frederic Amat. Así como en el ritual Védico la toma de posesión de un territorio viene indicada por la erección de un altar de fuego mediante el cual Agni se hace presente y la relación con los dioses asegurada, el espacio de la obra plástica se convierte, por el rito de su creación, en espacio dinámico y revelador. En reproducción, a escala microcósmica, de la Creación. Todo territorio plástico, pues, equivaldrá a una cosmoización. A un recrear. A un volver sobre la senda activa de la Creación como acto que transforma al mismo artista. Quien hace el paso del Caos al Mundo, se conoce. Hay una alquimia sagrada. Una interrelación entre materiales - creación- vida cotidiana. **"Todo lo qu te vengo contando es un canto a la vida. Se que quedan muchas cosas colgadas en la duda y la contradicción. Y está bien que así sea. Porque no creo en una idea institucionalizada".**

Fiesta y arte hasta la escatología

En el fondo siempre hay la misma historia: la impotencia del hombre y la búsqueda del arte. Impotencia que se transforma en fiesta dentro del tiempo/espacio del arte porque arte es exuberancia. Un grito de vida. Una afirmación, en texturas, de que queremos vivir de otra manera. La fiesta, como la obra pictórica de Federic Amat, es una invitación a dar el salto. A romper el ritmo monótono y unidimensional de lo gris y normal para penetrar en el cromatismo festivo y ambiguo de otro tiempo y otro espacio que sólo la fiesta —el arte— nos puede aproximar y desde donde se nos es dado contemplar otro paisaje que deseamos, y configura, en nosotros, una pasión alentadora. Pasión que, al alcanzar, descubrimos otros paisajes. Otro fantasma. Otra fiesta. Y está bien que así sea. Que el sendero del arte sea un encuentro festivo con la imposible perfección. **"Recuerdo aquella historia del libro japonés del té de KaKuzo: Un padre dice a su hijo que cuide el jardín. El muchacho se pone a trabajar y llega a la aparente perfección. Llama a su padre y, al salir, descontento del trabajo de su hijo, agita un árbol y caen unas hojas: la poética del azar".** El arte —la otra realidad sagrada—, con un toque de fiesta: la otredad vivida aquí en un tiempo y un espacio ritual, festivo, seductor y cambiante. Un ritmo de lo sagrado y lo profano creativo y perverso hasta la escatología: la otra realidad será —y ya es— esta realidad. El Mundo ha sido fundado y esa fundación creativa, perdura hasta la escatología: Eso, tan simple, es tal vez, el arte.

Toni Puig

LA MAGIA COMO EXPERIENCIA

Los del Ajo hemos encargado un EXTRA sobre el apasionante mundo de la MAGIA que publicaremos en Septiembre. ¿Cuál es la experiencia del periodista que se adentró en estos mundos? ¿Hay magia? Nos lo cuenta José Aponte.

Hace aproximadamente cuatro meses (finalizaba marzo) un **"alto dignatario"** de Ajo, sentado frente a mí al otro lado de la mesa comedor de mi casa y calentando sus manos al contacto de una taza de té, me dijo:**"¿Podrías hacerlo?"** Me estaba proponiendo la redacción de un número extraordinario dedicado a la magia. La verdad es que la proposición me gustó enormemente, porque el tema, aunque no es exactamente el centro de mi interés, tiene una relación bastante directa con él. Sin embargo tenía serias dudas sobre si debía hacerlo o no. En primer lugar porque el asunto no es nada fácil; la magia se relaciona con un mundo situado más allá de nuestros cinco clásicos sentidos y por lo tanto los fenómenos a través de los cuales ese mundo se manifiesta son difícilmente objetivables. En segundo lugar porque tratar este tema a través de un medio de difusión mayoritario implica un cierto riesgo: los que conocen la ley del **karma** saben que en el universo no hay nada fortuito, y que los más pequeños actos tienen inevitables consecuencias posteriores; por lo tanto tenía la sospecha de que, sin proponérmelo, podía influir sobre la mentalidad de lejanos y desconocidos lectores, sin posibilidad alguna de preveer qué mecanismos psíquicos iba a desencadenar; inútil fue, para tranquilizarme, pensar que mi responsabilidad quedaría a salvo enfocando el tema desde un plano de perfecta neutralidad, porque la neutralidad no existe; el simple hecho de seleccionar y exponer un material determinado significa ya una toma de posición personal.

En tercer lugar me preocupaba el hecho de que en realidad no conocía la materia a fondo; no pertenecía a ningún grupo ocultista ni conocía a ningún mago auténtico; sólo tenía unos pocos libros que consideraba serios y la amistad de algunas personas **relacionadas** a quienes, llegado el momento, confiaba poder consultar. Hasta cierto punto, sin embargo, esto podía ser una ven-

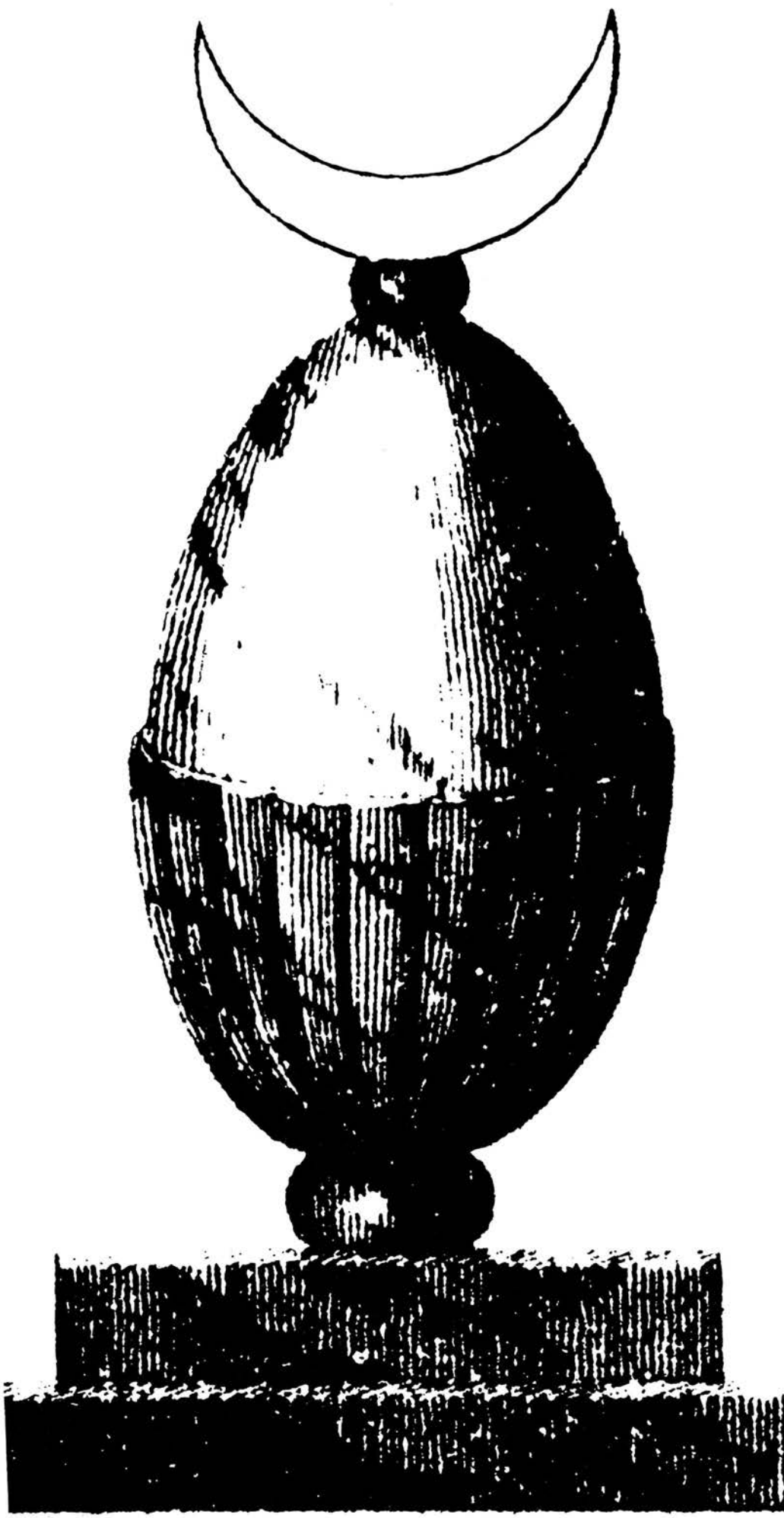
taja, pues el hecho de ser independiente garantizaba, si no mi perfecta neutralidad, por lo menos la ausencia de deformaciones partidistas. Mi papel, en ese sentido, quedaba claro; yo iba a ser un periodista con la misión de indagar en el mundo de la magia y de comunicar a los lectores estrictamente aquello que había visto; el único partidismo provendría de mi propia e inevitable inclinación.

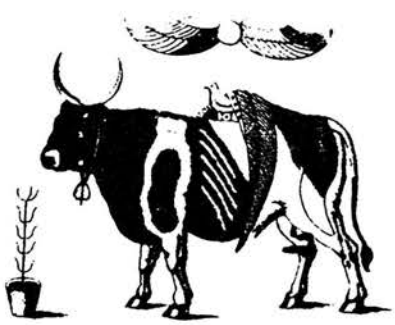
Pero ¿cuál era "mi propia e inevitable inclinación"? Por ese entonces, aunque no tenía clara conciencia de ello, ya poseía una cierta intuición, fruto, en parte, de mis anteriores lecturas y reflexiones. Por eso me atraía la redacción de ese número; el pasaporte que mi papel de periodista me otorgaba iba a permitirme profundizar en un mundo que me fascina, y ¿quién sabe? quizás de todo eso surgiera algo positivo para mi propia búsqueda.

Estas consideraciones me incitaban a aceptar el encargo. Pero quedaban todavía en pie las dudas anteriores, a las que, además, se sumaban otras: en un terreno tan huidizo, tan controvertido y polémico como este de la magia ¿hasta qué punto es posible alcanzar un conocimiento objetivo y veraz, distinguir lo auténtico de lo falso? Y siendo así ¿cuál iba a ser el criterio para seleccionar el material disponible? Supongamos que llegar al convencimiento de que existen realmente una magia blanca y una magia negra; ¿debería, en aras de una información lo-más-objetiva-posible, ofrecer al lector dosis equilibradas de ambas, o bien borraría todo vestigio de una en beneficio de la opuesta?

Finalmente opté por concederme libertad de conciencia y ofrecer al lector todo lo que mi inclinación me hubiese llevado a observar de cerca, sin pronunciarme a priori sobre su cualidad o color. Sin embargo, y para ser absolutamente sincero, debo confesar que en el curso de mi investigación encontré algunas cosas que me chocaron profundamente y que me pareció preferible no vehicular.

Con ese criterio empecé a trabajar sobre el material de que disponía y a reunir gran cantidad de nueva documentación. Conecté con personas que me brindaron su opinión y me orientaron certeramente en algunos casos. Mis investigaciones progresaban de modo apasionante. La autoconcedida libertad de conciencia ponía alas a mi entusiasmo. No me interrogaba sobre la bondad de los caminos que emprendía ni me importaba a dónde conducían; sólo me importaba el presente, la satisfacción de una sed largamente contenida. Confiaba en que las poderosas fuerzas que rigen mi propia evolución, llámense **Providencia,**





Voluntad o **Destino**, me tomarían a su cargo y me conducirían; y ese abandono se tradujo en un fructífero reposo interior, en una reconfortante creatividad.

Los caminos de la magia

Ahora ya he terminado el trabajo. El número está escrito y listo para la imprenta, y desde la redacción de Ajo me piden un comentario sobre mi experiencia. Pues bien, todo lo que llevo dicho forma parte de ese comentario, pero si tuviera que resumir el resultado de mis indagaciones en unas pocas palabras diría que la magia, hasta donde yo comprendo, es un dominio práctico al que puede accederse por dos caminos distintos: bien mediante el estudio de las diferentes doctrinas y teorías que forman el cuerpo de lo que ha dado en llamarse **"ocultismo"**, o bien preparándose, por la comprensión de **"esoterismo"** inherente a los textos sagrados de todas las civilizaciones, para recibir la revelación de la última realidad trascendente. En el primer caso se trata de la búsqueda del conocimiento y del poder por sí mismos, y la actitud del aspirante corresponde a la expresión **" ¡hágase mi voluntad!"**. Y en ambos casos no basta con el trabajo individual y solitario, sino que es preciso conectar con alguna escuela o tradición viva, porque la transmisión oral juega un papel de primer orden.

Para acabar, quiero insistir un poco sobre la diferencia entre los términos **ocultismo** y **esoterismo**, según yo entiendo. El primero alude, repito, a un conjunto de conocimientos; se habla de **ciencias ocultas**, que parecen poder estudiarse lo mismo que las matemáticas o la química orgánica, aunque, por supuesto, los efectos no son los mismos, ya que en su vertiente práctica se ponen en juego determinadas fuerzas digamos **sutiles**. El segundo se refiere a unos significados que están contenidos en ciertos textos o enseñanzas, y cuya comprensión produce el efecto de una revelación; es decir, que detrás de lo que algunos libros, obras de arte o doctrinas muestran al observador superficial, subyace un sentido oculto capaz de guiarnos en la búsqueda de nuestra naturaleza divina.

El sabor que dejan algunos de esos textos **esotéricos**, cuando se abordan sin prisa, dispuestos a leerlos y releerlos de modo que su significado vaya penetrando lentamente en nosotros, el sabor digo, es tal que la lectura deja de ser una actividad puramente intelectual y se transforma en una vivencia profunda, apasionante y al mismo tiempo llena de serenidad. El descubrimiento y la experiencia de algunos de estos libros es una de las cosas más interesantes que me proporcionó la realización del extra de Ajo; tal vez por eso me gustaría terminar estas líneas con un fragmento del **Sepher Ha Zohar (Libro del Esplendor)**, uno de los textos clave de la Cábala. Es un fragmento en el que **Rabbí Shimeón**, hablando del **vestido de la Torah** (1), dice:

" ¡Ay del hombre que pretende que la Torah no vino más que para contar simples narraciones, palabras ordinarias! Si así fuese podríamos actualmente componer una Torah sobre temas vulgares e incluso más excelentes.

"La Torah contiene en cada una de sus palabras cosas elevadas, secretos supremos.

"Ven y ve. Existen el mundo de arriba y el mundo de abajo, que se equilibran. Israel abajo corresponde a los ángeles superiores arriba, de los cuales está escrito:"de los soplos hace él sus mensajeros". Cuando los mensajeros descienden se visten del vestido de este mundo; si no se recubriesen con un vestido parecido a este mundo no podrían quedarse en él, ni este mundo podría soportarlos. Si es así en cuanto a los mensajeros, cuánto más respeto a la Torah, que creó a los ángeles y a todos los mundos, los cuales se mantienen por ella.

"Así pues, esta narración en la Torah es su vestido. Aquél que piensa que este vestido es la Torah real, y que no hay otra cosa en ella, no tendrá su parte en el mundo por venir.

"Ven y ve. Hay un vestido que está a la vista de todos. Son necios los que, cuando ven a un hombre bien vestido, no consideran más que la suntuosidad de su ropaje; lo toman por el cuerpo del hombre, y el cuerpo por su alma.

" ¡Ay de los impíos que dicen que la Torah no es más que un relato y que no ven más que el vestido!

"Felices los justos que consideran la Torah como es debido. El vino sólo puede guardarse en una jarra, del mismo modo que la Torah sólo puede habitar dentro de este ropaje. Por ello sólo debe considerarse lo que hay bajo esta envoltura".

1."Torah" es una palabra hebrea cuyo sentido etimológico es "lo que viene de arriba", porque procede del verbo que significa "lanzar de arriba a abajo, fundar, regar, enseñar, fecundar". Pero también se traduce generalmente por "Ley", la Ley Divina que Moisés enseñó al pueblo de Israel, y que está contenida en el Pentateuco. La Torah es lo que ha sido transmitido a Moisés, es el objeto de la Cábala (cábala significa transmisión), y su forma puede ser oral o escrita.

MEXICO
Encuentro con otras culturas

Mexico no es sólo el país del *"corrido"*, las telas luminosas, el sol en las altiplanicies, los hongos sagrados... Es también, y para quien lo desee, la posibilidad de ponernos en contacto con los restos de otras culturas que han intentado salvaguardar su *peculiaridad*, revestidos con los ritos del Conquistador. Hoy, cuando un cierto sentido profano de lo sagrado aparece en el pensar de los últimos tiempos del S.XX, saber sobre la relación que otros hombres han mantenido –y mantienen– con el Cosmos, no es un dato curioso de revista. Es una información para reorientar nuestra conducta. *Simó Fabregas*, aventurero por tierras mexicanas, nos cuenta, para Ajo, sus notas de viaje.

CEREMONIALES RELIGIOSOS DE LOS INDIGENAS MEXICANOS.

La culturización de las Américas fue impuesta por la fuerza de las armas de un grupo de aventureros a quienes la historia oficial de nuestro país calificó de conquistadores. Numerosos son los testimonios que reflejan la oposición que el indio mostró al blanco cuando comprendió que aquellos **"hombres barbudos que montaban encima de venados"** y que Montezuma había profetizado llegarían, no eran los hijos del dios Quetzalcoalt, sino exterminadores de su civilización en nombre de Dios Padre y del Imperio. La poesía nahuatl (lengua autóctona de los aztecas) contempla la crisis espiritual de los indígenas al verse desposeidos de sus divinidades: **"si habeis matado a nuestros dioses qué mayor castigo podeis darnos, Matadnos a nosostros también"**. Más resolutivos fueron los ocontzales, grupo que vivía en el actual estado de Chiapas y que optó por suicidarse colectivamente arrojándose desde lo alto de un despeñadero llamado popularmente **"El Sumidero"**. O, también, el ejemplo de los lacandones que, huyendo de la dominación española, se escondieron en la selva donde permanecieron sin contacto alguno con la **"civilización"** hasta el primer tercio del siglo XX.

Sin embargo, el catolicismo arraigó fuertemente en el pueblo mexicano durante los tres siglos de dominio español (1.520 llegada de Hernán Cortés, 1.821 independencia de México). Sistemáticamente fueron perseguidas las prácticas religiosas de los indígenas: aquellas concepcio que suponían un enfrentamiento con la Cruz, fueron duramente reprimidas por la Espada o el Fuego del Tribunal de la Inquisición. Si bien no consiguieron su total desaparición, propiciaron una síntesis de los ritos ancestrales con las prácticas católicas medievales, hasta elaborarse un ceremonial propio que ha ido perpetuándose a través del tiempo.

PUEBLO, FIESTA Y RELIGIOSIDAD

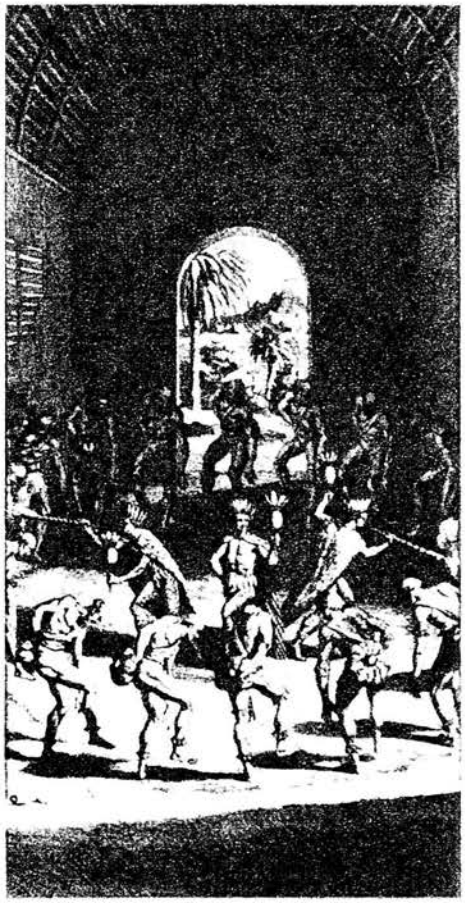
El pueblo mexicano es profundamente religioso. Basta decir que las fiestas populares más importantes corresponden a festividades religiosas. El 12 de diciembre, onomástica de la Virgen de Guadalupe, miles de peregrinos llegados de todos los rincones del país, confluyen en la Basílica de la Villa para celebrar con sus cánticos y danzas la aparición de la Virgen al indio Juan Diego. Muchos de ellos han llegado en los medios de transporte más rudimentarios, incluso caminando durante largas semanas de viaje en promesa de algún favor recibido o que esperan recibir.

La otra fiesta popular por excelencia, es la del Día de Muertos (2 de noviembre). Durante este día las familias acuden a los cementerios para honrar a sus muertos. La fiesta no reviste el aire triste y decadente de nuestros camposantos en estas fechas, sino un ambiente totalmente festivo y divertido. Cada familia adorna con profusión de flores y de velas las tumbas de sus antepasados y deposita ofrendas consistentes en dulces y comidas típicas del día. Llegada la noche, la fiesta continúa a la luz de miles de velas esparcidas por todos los rincones, hasta bien entrada la madrugada cuando las provisiones de tequila empiezan a escasear y el fresco del amanecer aconseja la retirada. El culto a los muertos es una constante que preside toda la vida familiar mexicana y que caracteriza este trance de forma menos dramática que en Europa, al interpretarse la muerte como un retorno al origen y no como un viaje a la nada.

Es realmente imposible sintetizar en pocas lineas la gran variedad de ceremoniales y prácticas religiosas existentes en un país, donde coexisten más de 60 grupos étnicos distintos, con una pluralidad lingüística de más de 300 lenguas filológicamente distintas y con una población indígena de cinco millones de habitantes que todavía no saben expresarse en castellano.

LOS CHAMULAS

Quizás uno de los ejemplos que mayor interés presenta desde el punto de vista antropológico, sea la concepción religiosa de los Chamulas. Este grupo pertenece a la raza de los Tzotziles y se caracteriza por su veneración excesiva —próxima al fanatismo—, del símbolo de la cruz que asimilan al **"Arbol de la Vida"** de los antiguos mayas. Si bien se consideran católicos, no acatan para nada al obispo de su diócesis, ni admiten siquiera la presencia de algún sacerdote. Democráticamente, cada año eligen a los mayorales que serán los encargados de la custodia del santo. Su patrón es San Juan el Mayor, al que representan acompañado de un imaginario hermano que llaman San Juan el Menor. Visitar su iglesia es toda una aventura no exenta de peligro: desgraciado aquel que osase tomar fotografías de su interior, pues podría considerarse inmediatamente hombre muerto. Consideran que fotografiar a una persona equivale a robarle su alma. En un rincón de la iglesia puede observarse 4 tallas de madera ennegrecidas: son los santos que según la población consintieron que la iglesia se quemase en 1.965. Su castigo será permanecer de cara a la pared hasta que la gran asamblea chamula decida que ya han expiado suficientemente sus culpas. Este es un hecho que conviene destacar: la reciprocidad del castigo. Los santos premian o castigan a los hombres, pero éstos se reservan, siempre, el derecho a premiarlos o castigarlos según los acontecimientos que sucedan a la comunidad. Sorprende, también, el hecho de que todas las imágenes lleven en el pecho un espejo de plata. El indígena, cuando ve reflejado su rostro en el espejo santo, se considera perdonado de sus pecados. Un antropólogo español afincado en aquellas tierras, nos contaba que hace algunos decenios habían crucificado a un jóven de la tribu para rememorar con toda exactitud la muerte de Cristo y, que hace escasos años, tuvieron que intervenir los federales pra disuadirlos de repetir la ceremonia con otro muchacho chamula, al que mantenían bajo especiales atenciones, en espera de este día. Sus vecinos de Huistán, no dudan en flagelar la estatua de su santo Patrón, San Martín, con juncos cuando las consechas son



consideradas insuficientes y, en cambio, su estatua será recubierta de aceite (producto que es muy escaso) cuando las recolecciones han sido abundantes.

LA TRIBU TARAHUMARA

Otro de los grupos con fuertes peculiaridades religiosas es la tribu tarahumara. Los tarahumaras habitan en el norte de la república (Estado de Chihuahua), casi en la frontera con Estados Unidos. Se caracterizan por adorar al sol, que constituye la divinidad protectora de los hombre y a la luna, divinidad protectora de las mujeres. En sus tierras crece el peyote, planta alucinógena a la que se le atribuyen poderes mágicos y que es utilizada en sus ceremonias religiosas. Uno de los ritos más sobrecogedores es la **Yumari** o fiesta de acción de gracias a sus divinidades por las cosechas recogidas. Se celebra un sacrificio propiciatorio de 4 corderos emplazados en los 4 puntos cardinales. En el centro, varias cruces de madera recubiertas con telas y de las que penden ofrendas para los dioses. La sangre de los corderos es esparcida en la tierra para que conserve su fertilidad en los años venideros. Después de embadurnarse sus cuerpos con la sangre de los corderos, empiezan los cánticos y danzas alrededor de las cruces y continuarán hasta el amanecer en espera de contemplar la salida del astro rey. Mientras, se acompañarán de tesgüino, una bebida alcohólica de débil graduación, pero de la que consumen muchos litros, elaborada a base de maíz fermentado y cacao. Los tarahumara creen en la existencia de un principio inmortal, el alma, que permanece durante un año rondando alrededor de la casa del difunto antes de subir al paraíso. Durante este tiempo las almas pueden provocar desgracias a los familiares o parientes del finado, epidemias a los habitantes del poblado e, incluso, pueden transformarse en animales salvajes como lobos o coyotes. Para que ello no suceda, se realiza una extraña ceremonia consistente en extender una piel de toro sobre la que depositan gran variedad de alimentos con objeto de contentar el alma en pena, para que ésta no utilice sus poderes maléficos sobre los habitantes de la comunidad. La casa del difunto permanecerá cerrada durante un año o será quemada en señal de purificación.

Se trata, pues, en cualquiera de los ejemplos descritos, de costumbres ancestrales fuertemente arraigadas en el indígena y que, si bien la colonización y culturización posterior no consiguió hacer desaparecer, sí que modificó notablemente con la introducción de símbolos y ceremoniales católicos a los que el indígena otorgó una dimensión y un sentido propios.

Viajar a México, país enormemente rico en tradiciones, puede, en todo caso, aportar una experiencia profunda a nuestro pequeño y engreído mundo occidental.

SEXOLO

NUEVOS MASTURBADORES

Siempre la sexualidad ha tenido sus médicos, brujos, curanderos, vigías
nalizada. Pero en ninguna se ha llegado al grado de sofisticación y tomadu
hombres cultos, industrializados y progresistas. Todo eso y mucho más. C
to se enfrentó a psiquiatras, psicólogos, curas y médicos para informarse
timos.

Por qué has venido? ¿Cuál es tu problema?. Me corro enseguida cuando hago el amor, y, ésto, dicen no es normal. Esta es una de las múltiples personas antustiadas que acuden al sexólogo. ¿Qué hacen los sexólogos?. Al igual que los médicos efectúan exámenes físicos a los pacientes, administran pomadas, pastillas, tranquilizantes, realizan tratamientos terapéuticos y descargas eléctricas, firman papeles; pero la mayoría de las veces escuchan y hablan a los pacientes. No en vano somos la única civilización en la que ciertos especialistas cobran por escuchar confidencias sobre el sexo. Hay quienes han puesto precio a sus orejas. Y el precio es superior a las 1.500 pts. por visita.

Fuí de paciente a un consultorio. Primeo me hicieron rellenar un amplio cuestionario de este tipo: **¿Te cansas masturbándote sin haber llegado a un orgasmo?: puedes utilizar un vibrador. Después de una hora puede ser que lo consigas. Seguro que tu primera experiencia fue humillante, degradante y fustrante. ¿Tienes fantasías homosexuales?. No te preocupes, seguro que eres heterosexual. ¿Eres activa o pasiva?. ¿Prefieres estar encima o debajo?. ¿Cuánto tiempo dura un coito?. ¿Tu vagina se lubrifica o no?.** Y un larguísimo etc. de situaciones, climax, tipos de chicos con quienes me acuesto, para terminar afirmando: **El problema está en tí. Por eso has venido. El próximo día tienes que venir con un chico y yo le explicaré lo que te tiene que hacer.** Sí, el próximo sábado cuando conozca a alguien antes de irme a la cama le diré que venga, que tú le explicarás lo que tiene que hacerme. Pero, ¿por qué no me enseñas una de las películas que teneís para estos casos?. **Señorita, llama el sexólogo por el interfono, prepare la película que lleva escrita frigidez.**

LOS SEXOLOGOS Y PSICOANALISTAS.

Sirven para algo los sexólogos?. ¿Puede hablarse de sexualidad sana e insana; de anormalidad y normalidad?. Hemos realizado unas preguntas, sobre estas cuestiones, a sexólogos, y a gentes que, si no se dedican a la sexología —a su práctica—, sí tienen que ver con la sexualidad; sin olvidarnos de la Iglesia, que durante tantos siglos ha reglamentado la conducta sexual.

Atacamos, primero al Dr. **SERRATS**, diplomado en sexología en la Universidad de Lovaina. Actualmente dirige el consultorio sexológico de la revista **LIB.**

—¿Puede hablarse de sexualidad sana e insana?.

—**"Homosexualidad, lesbianismo, perversiones, desviaciones, comportamientos antinaturales... ¡Qué palabras se han inventado!. Y, claro, la gente se siente todo eso. Dramatizan situaciones que son totalmente normales. Por un lado, no se estudia la biología en donde no existe lo antinatural. Este es un concepto social, moral y, concretamente, nosostros sufrimos debido a la moral judeo-cristiana. En todas las especies de animales se da, entre ellos, la homosexualidad, la prostitución, el sadismo...**

Y la **SARA GLASMAN**, psicoanalista, nos dirá que el psicoanálisis no tiene nada que ver con la sexología ni con la visión del sexo de los sexólogos. Pero sí tiene que ver con una teoría de la sexualidad.

—**"La palabra normal debería desaparecer del diccionario del psicoanálisis y de cualquier tipo de diccionario. Contrariamente a los sexólogos, para el psicoanalista, la sexualidad no se refiere a la sexualidad genital ni al acto en sí. Es posible llegar al orgasmo con cualquier objeto del mundo. El señor que llegue a un orgasmo chupando una teta, o con un pañuelo sucio, es "anormal" porque se satisface antes de haber llegado al acto sexual; mientras que, normalmente, todas las personas, practican una serie de perversiones como son el beso, los tocamientos, el exhibicionismo, el voyeurismo, que preceden al coito".**

—¿Sirven para algo los sexólogos?.

Nuevamente

Nuevamente **SERRATS**. **"La gente se "cura", se corrige ciertos tipos de disfunciones por fe en el médico, por sugestión, por respeto a la autoridad. Soy muy pesimista respecto al tipo de terapias de Master y Johson, Aslan, etc. El 90 o/o de los casos "curados" se debe a que los sexólogos les han proporcionado el ABC respecto al sexo. Otro 5o/o de los casos, como eyaculaciones precoces, vaginismos, etc., se corrigen mediante unas determinadas técnicas que la gente debería conocer por la misma práctica —que es la forma mejor de aprender—. En estas clínicas, se les enseña como a los críos: primero a leer, después a escribir y, así, es posible que lleguen a ser poetas; pero el tío que no tiene la vena poética, ya le puedes enseñar todo lo que quieras que no llegará a nada. El tío que tiene traumas de conducta, mientras no le enseñes que no tiene que ser poeta para ser feliz... Como tampoco es necesario un tipo de conducta sexual determinada para serlo. La genitalidad es una parte poco importante en las relaciones afectivas".**

SARA GLASMAN: **"Yo, como psicoanalista, no puedo valorar ni positiva ni negativamente su función. Puedo tratar de explicar porque existen y qué hacen, sobre todo desde el punto de vista antropológico. Los sexólogos cumplen, en la fantasía de algunos sujetos, el papel de iniciador sexual, que en las comunidades primitivas las cumple el brujo, y, en las sociedades capitalistas no hay quien las cumpla; de algún modo las prostitutas hacen de iniciadoras con los hombres y éstos con las mujeres. Por otro lado cumplen una función de engaño, porque uno puede creer que funcionan ciertas técnicas. Creen saber sobre el goce y sobre lo sexual, cuando, de todas maneras, no se sabe nada; pero aunque el sexólogo no sepa nada, el paciente se cura, probablemente por sugestión. El problema del sexólogo es que piense que**

GOS

..., en cualquier sociedad institucio-
a de pelo en que nos bañamos hoy,
n un sexo con problemas *Ana Bus-*
obre el cotarro de sus curaciones y

hay un goce normativo. Y eso es problemático, más con respecto a la mujer que con respecto al hombre. A la inorgasmia femenina se le impone, esto también lo hacen las sexólogos feministas, un orgasmo igual al hombre, lo cual es incorrecto. Desde este punto de vista, es como el sexólogo produjera un nuevo modelo ideal, que de no cumplirse puede crear nuevos transtornos".

—¿No crees que los sexólogos han sustituido a los curas, y la gente se confiesa, actualmente, al médico y éstos le dicen "la verdad", la suya, al paciente?.

SERRATS: "Evidentemente. Se está sustituyendo a los magos, a los sacerdotes de la conciencia individual y colectiva, por otros que todavía la sociedad no ha podido destruir: los médicos. Y cuando digo médicos me refiero a todo tipo de médicos. La gente se confiesa a ellos y son confesiones a pecho abierto para que después no te den la absolución. Antes los curas te decían: ¿cuántas veces te han masturbado?, ¿600?, pues seis Avemarías. Los sexólogos no tienen el valor como para decirte: mira yo hago lo que puedo, yo me gano la vida, pero mejor que no vengas puesto que yo también estoy confundido.

Lo primero que debería hacerse es sentar unas bases con clarividencia y objetividad respecto a la sexualidad. Llegar al fondo en el análisis, cosa que no se ha hecho, de todos los valores éticos y filosóficos de nuestra cultura. No nos basamos ni en la ciencia ni en la razón sino en instituciones que han pasado a la historia. ¿Que todo esto nos llevaría al agnosticismo, a una crisis de todos los valores?, ¿que sería doloroso, problemáti-

co y revulsivo, llegar al fondo de esos valores culturales, y que en ese fondo encontraríamos la religión, la Iglesia, los tabús, los prejuicios?... Sí, pero es imprescindible porque estas son las causas que han destrozado la sexualidad".

—¿Los sexólogos no son la voz de la moral pública?.

—**"Unos son la voz de la moral pública y otros la contestación a esa moral pública. Estos últimos desmitifican y crean nuevos mitos y nuevos esquemas de conducta. Recuerdo que cuando se proyectaba la película "El pequeñito Frankestein" que tenía la titola muy grande, todas las señoras se lo pasaban bien; todo el mundo venía a consultarme que si la tenía corta o que si la tenía larga, como si el tamaño fuese lo más importante. Lo mismo sucede cuando en algunas publicaciones han señoras que dicen tener 30 orgasmos. Eso no es liberación. Surgen problemas debido a una información poco matizada. Se están creando una serie de problemas y complejos, mientras que por otro lado, no existe ni una política sexual, ni educación sexual, ni divulgación sobre el sexo.**

—Nunca se ha hablado tanto del sexo como ahora.

"Del sexo siempre se ha hablado, lo que sucede es que los medios de comunicación, actualmente, son masivos. Por otro lado se dirige mucho la atención sobre el sexo y ha llegado a ser como el fútbol. Como antes era la religión. Es una distracción toda esa proliferación. A veces impide pensar en otras cosas, como por ejemplo, en tener una sexualidad más sana".

MEDICOS SEXOLOGOS.

El sexo comenzó a medicarse a finales del siglo XIX. Desde el punto de vista científico, fue el americano Kinsey quien inauguró la historia de la sexualidad. Master y Jhonson, también americanos, aportaron estudios de fisiología.

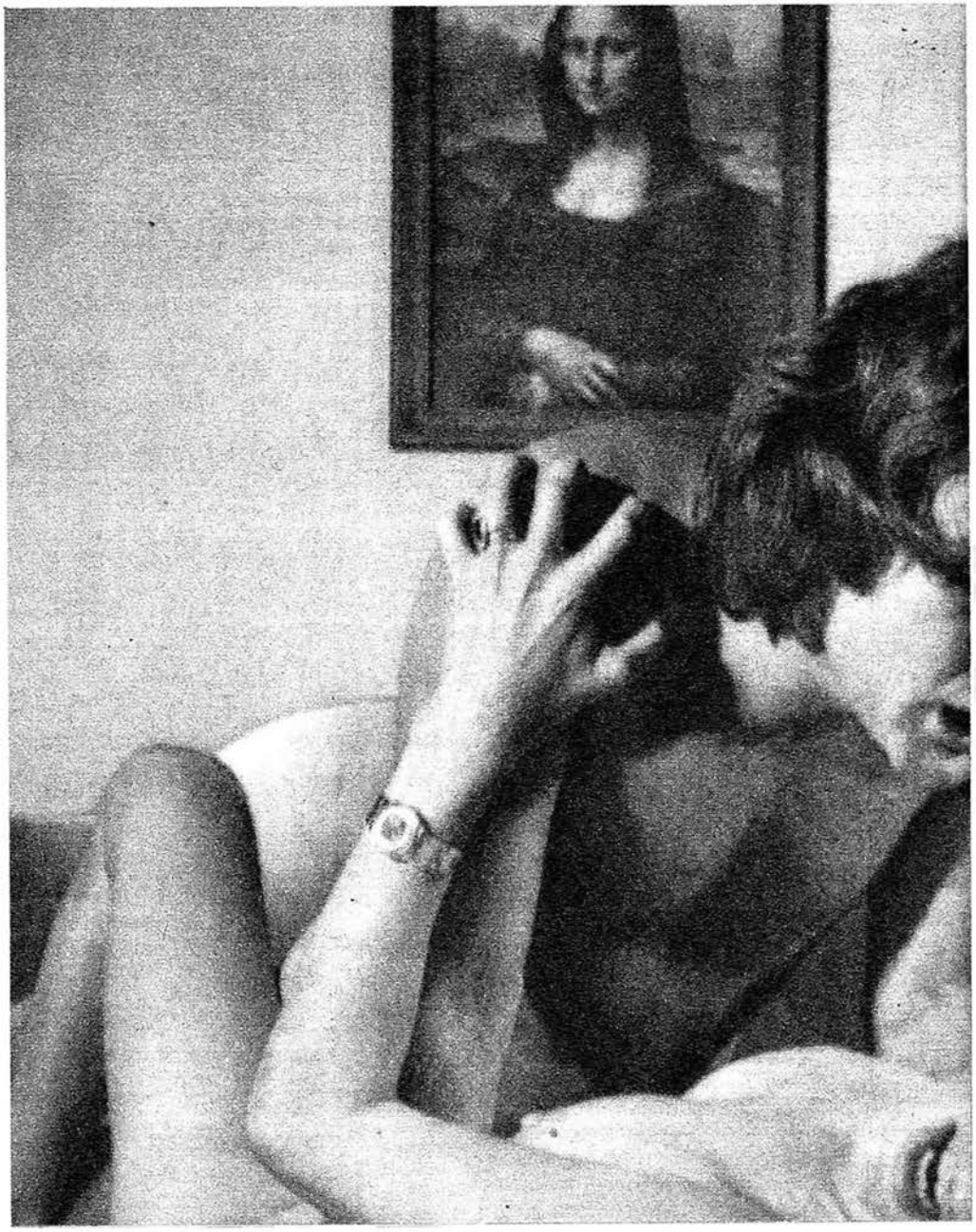
Doctor FERRER: **"El problema del sexo existe. Es un problema a resolver. Se sabe muy poco respecto al sexo: ¿qué es el transexualismo?. ¿qué se sabe de ciertos tipos de impotencias? Nosotros, compaginamos la labor científica, con la clínica, la pedagógica, sin olvidarnos de entender nuestra labor e información a nivel popular. Existen muchos piratas del sexo. Falta una regularización al respecto. No digo que sea necesario ser médico para ser sexólogo, lo que sí digo es que es necesario conocer mucho de psicología del condicionamiento, conocer como funciona el sistema nervioso y la teoría del aprendizaje. El sexo crea problemas, éso no lo dudes. Es cierto que el 50 o/o son debidos a desinformación, y que un alto porcentaje son motivados por cuestiones psicológicas. El sexo es una cosa muy frágil. Es una de las conductas que no depende de las estructuras rígidas del sistema nervioso, como pasa con el hambre y con la sed. Si no se satisfacen la persona muere. Depende mucho del aprendizaje, de factores emocionales y de factores externos a la persona. Está relacionado con la sociología. La gente se ha angustiado mucho respecto a la masturbación, la homosexualidad, y la sexualidad de la mujer; también existe el desafío viril del hombre, el demostrar su superpotencia, cuando todos sabemos que el hombre es muy poca cosa.**

—¿La homosexualidad es un mal aprendizaje?

—**"¿Qué quiere decir mal aprendizaje? ¿qué quiere decir bueno y malo?. Potencialmente toda persona es homosexual. Quizá el homosexual ha tenido un aprendizaje homosexual excesivo y el heterosexual tiene un aprendizaje excesivo de heterosexualidad. En teoría es más fácil aprender el comportamiento hetereosexual porque es lo dominante."**

—¿Hablarías de enfermedades sexuales?.

—**"Yo hablaría de disfuncionamiento. Eso si se da. El sexo —hemos llegado a esta conclusión— es para pasarse un rato bien y nada más. No es necesario hacerse problemas al respecto. La gente que viene con problemas para realizar el acto sexual, aquí les ayudamos. Pensamos que en sexualidad todo es normal menos hacer el amor en un pararayos. (Kinsey)".**



—¿Por qué os habeis decidido por una ciencia positiva, mediciones, estadísticas, reflejos condicionados, etc...?

—"La teoría del condicionamiento ha sido excesivamente criticada, a mi modo de ver, de forma idealista. Está muy bien ser idealista, pero a la hora de trabajar éso no funciona. Los mismos marxistas han criticado mucho a Paulov, pero Lenin conocía sus teorías perfectamente, además de conocer el materialismo. ¿El psicoanálisis? Es una teoría muy brillante, muy bonita, muy inteligente y tiene hipótesis definitivas, como es la importancia de la infancia en la sexualidad del individuo. Lo que no he visto es ninguna teoría experimental científica del psicoanálisis. ¿Que la gente se cura con las palabras mágicas del psicoanálisis?. También cura la virgen de Lourdes. ¿Que nosostros sustituimos a los curas?. Claro que los sustituimos. lo que generalmente sucede es que somos menos brillantes, pero ellos, por contrario, se han quedado atrás. ¿Que si la gente se cura?. ¿Por qué crees que llevamos 10 años investigando y trabajando".

—La gente ha variado mucho respecto al sexo en estos últimos tres años?

—"La gente viene menos deshinibida, ha revisado algunos esquemas, pero la pornografía no cambia. Su efecto dura 24 horas. Lo que si es difícilmente cambiable es el sistema de valores que durante tantos años hemos tragado. Pienso que la censura es el peor enemigo de la sexualidad."

LA REPRESION DE LOS CURAS

No fue fácil encontrar sacerdotes dispuestos a hablar sobre el tema. La mayoría de los ministros de la Iglesia se mostraban desconfiados y argüían no saber sobre el tema. Otros, especialistas en la materia, mostraban la agenda sin huecos. Finalmente el padre **LLIMONA**, capuchino, autor de varios libros y colaborador especialista en ética de la revista **"Vivir a Dos"**, aceptó el diálogo. Es necesario puntualizar que el padre **Llimona** constituye una excepción dentro de la Iglesia.

—La Iglesia no permite ni la píldora, ni las relaciones prematrimoniales, ni el divorcio. Condena la homosexualidad, el fetichismo y un largo etc... ¿por qué ese interés en ir-contra-el-tiempo?

—"La Iglesia, insistentemente, va contra el tiempo, pero no únicamente en cuestión de sexualidad, sino en otros muchos campos. Es una institución y, como todas ellas, tiende al conservadurismo, al dogmatismo y al anquilosamiento. Padece de miedo, por lo que actúa de forma autoritaria y dogmática. Al igual que el resto de las instituciones está en manos de la burocracia, y regida por personas mediocres, de escasa personalidad humana e intelectual, además de poco lúcidas."

—¿No es un error que los sacerdotes no puedan tener realciones sexuales?

—"Eso, se ha introducido de forma equivocada en la historia y espero que se supere."

—La castidad, más que una virtud, yo encuentro que es un hándicap.

—"Sí, es un hándicap porque la sexualidad forma parte de la vida humana y, por tanto, es importante para el equilibrio de la vida humana. Pienso que ni con este papa ni con el siguiente los curas podrán casarse, aunque lo importante no es el matrimonio. Las personas que se dediquen plenamente a una actividad no deberían casarse. Y hablo de curas, médicos, políticos, etc. Y con eso no quiero decir que no mantengan relaciones sexuales. Espero que en el futuro las personas que procreen lo hagan por vocación, ya que para tener hijos es necesario educarlos bien.

—¿No se ha dado mucho la homosexualidad entre sacerdotes?.

—"Sí, aunque no tanto como alguna gente cree. Se ha dado por represión de la relación heterosexual, y esto ha sido una equivocación como una casa. También se condena la masturbación, cuando es algo plenamente normal.

—¿Los sacerdotes no ven en la Virgen un ideal femenino?

—"Ha habido muchas interpretaciones respecto a María. Espero que esto se supere y se sitúe a María en su sitio.

—¿Los curas son personas indicadas para dar consejos sobre el sexo?

—"Generalmente no. Para poder dar consejos es necesario tener una sexualidad normalizada o, sino, ser una gran persona, e indudablemente no lo somos. Eso es tan difícil como buscar una aguja en un pajar. Tendríamos que ser mucho más humanos y equilibrados para poder dar consejos.

—La Iglesia nunca ha reconocido el placer del sufrimiento, de la penitencia; sin embargo en la imaginería religiosa se da el sadomasoquismo y el erotismo.

—"Sí, toda represión es sadomasoquista. Por otro lado, la represión da lugar a obsesiones eróticas, y, éso es lo que la Iglesia no ha entendido. La Iglesia es antisexual, pero la Biblia no. La antisexualidad de la Iglesia se da a partir de las influencias helénicas. Todo ese montaje debería desmontarse y volver no sólamente a las fuentes bíblicas, sino a las humanas. No hay que dogmatizar la Biblia. Es necesario estar con nuestro tiempo. Yo soy partidario de la regulación de la prostitución, del divorcio, del aborto, de las relaciones prematrimoniales y de la eutanasia. Hay que ver que la sexualidad es una realidad positiva y es necesario desarrollarla de forma humana, porque no somos bestias sino humanos.

—¿No habeís sido sustituidos por los médicos?.

—"Los médicos son los brujos del tiempo presente, han sustituido la utilidad de los curas en tiempos pasados. La gente va al médico con un vestido reverencial y religioso. Y tanto a los médicos, como a la inmensa mayoría, les encanta pertenecer al rebaño; lo más difícil para el ser humano es asumir la libertad.

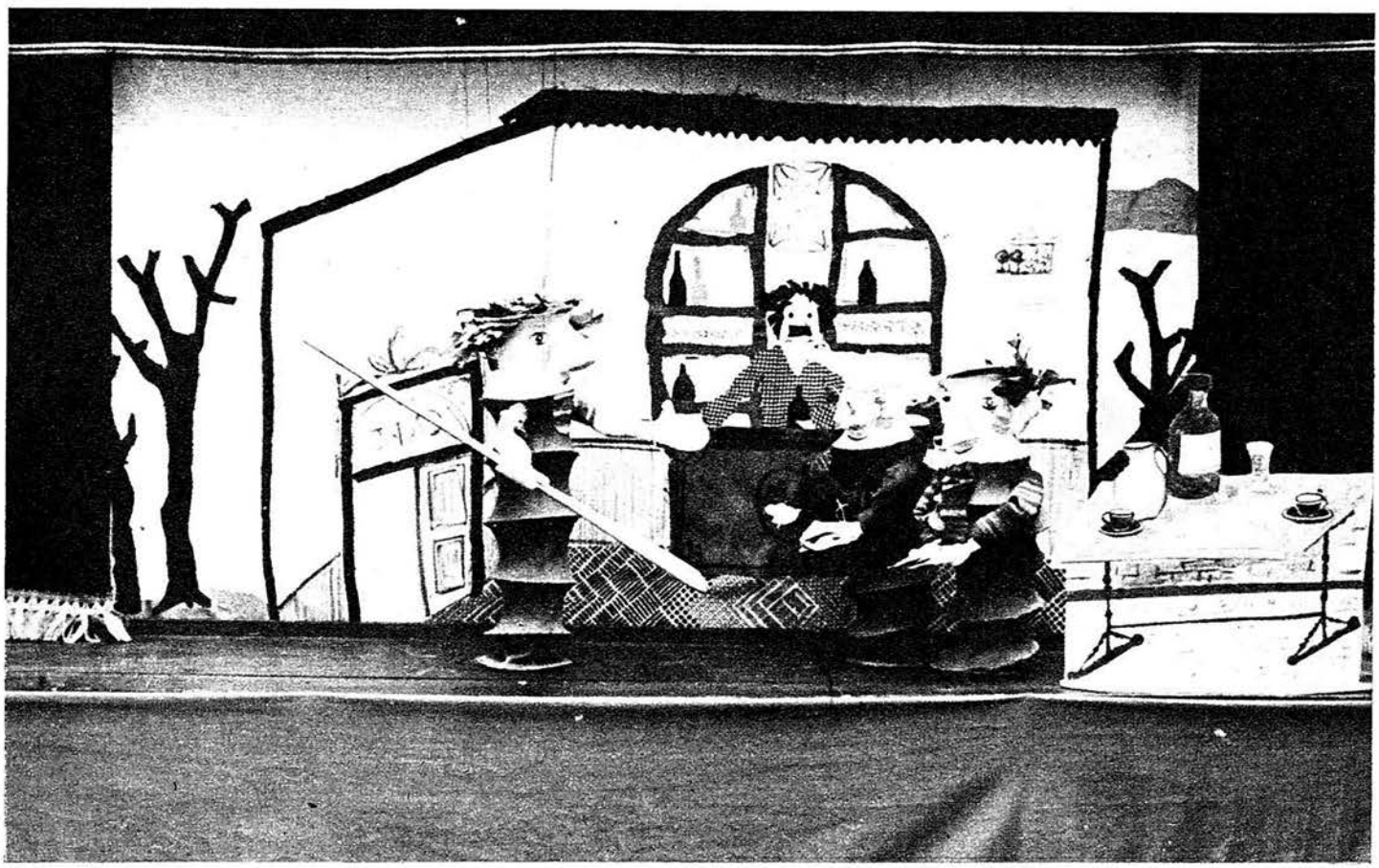
—¿Ha variado mucho la actitud de la gente, respecto al sexo en los tres últimos años?.

—"Hoy en día se vive las relaciones del sexo de forma más equilibrada, sin tantas represiones y tabús. Eso es positivo.

MARDUIX

Pueblos y «Titelles»

El teatro de títeres, dice el refrán chino, es tan antiguo como la Humanidad. Lo encontramos, efectivamente, en todas las culturas. Y aquí, en Catalunya, donde trabaja MARDUIX, posee una rica tradición popular. En Barcelona, durante el siglo XVIII, se representaba con ellos, incluso, la Pasión. Fue un tiempo de esplendor. Hace poco, en pleno franquismo —ese horror todavía no superado— los títeres y sus historias representaban como una esperanza de un tiempo en que la cultura popular —la libertad, en suma— volvería a instalarse en cada plaza de pueblo. Surgieron muchos grupos, con una trayectoria de buena voluntad, en su mayoría. Como una militancia en el campo de las artes comunitarias. MARDUIX fue uno de los primeros. Con un planteamiento distinto. El grupo inició sus actuaciones hacia finales del 75, con JORDI PUJOL y JOANA CRUSELLES.



Intentamos montarlo en un plan profesional. Y hemos tenido suerte: todavía vivimos de nuestro trabajo. Nuestros espectáculos van siempre en una linea que no es otra que aquello que nosotros sentimos. Una conversación plácida con Jordi en un bar absolutamente lleno de funcionarios del Ayuntamiento y Generalitat. En Barcelona, hace ya un tiempo. La gente responde. Nuestros intereses y las necesidades del público, a la vista de los resultados, caminan paralelamente. Cerca, la Administración, ese especie de fantasma que algún día deberá resituar la cultura en nuestro país, en el páramo que le corresponda. Empezaron, efectivamente, muchos grupos. Y quedamos pocos. Nosotros iniciamos nuestros espectáculos a partir de elementos populares. No queremos usar la cultura popular como un archivo que debemos revivir. La usamos como punto de partida para la creación de nuestras historias. De momento hemos presentado, ya, tres espectáculos. Espectáculos que van evolucionando con el tiempo porque son historias vivas. Y cuando están cuajadas, las retiramos y construimos de nuevas. MARDUIX no se anda con clichés fijos. El público no es, en ellos, un receptor. Es un agente de cambio.

Actualmente hemos actuado más de 450 veces, sobre todo en pueblos y barrios de las grandes ciudades. La gente nos recibe. Al principio hay una relación de espectación. Pero, después de cada espectáculo, la relación ha cambiado. Es cordial. Amistosa. Les gusta. Algunos nos piden el teléfono. Nuestra red comercial siempre ha sido una cadena amistosa. De dentro —de nuestra manera de concebir el espectáculo de títeres— hacia fuera. Incluso los viajes de trabajo a Polonia e Italia han funcionado así. Y con una gente muy diversa. Nos gusta actuar ante un público mixto, donde los niños estén entre adultos. Es nuestro público idóneo.

Hemos, creo, alejado, absurdamente, el niño del adulto. Y el niño se ha transformado como una especie de bicho raro que necesita comidas especiales, edificios especiales, años especiales y espectáculos especiales. El niño parece como un término medio entre el chimpacé y el hombre adulto.

Mira, todos hablan de espectáculos infantiles, pero pocos tienen ideas claras al respecto. Para nosotros es, simplemente, un sistema de ver las cosas que nosotros, como adultos, pasamos a los niños. MARDUIX trabaja como un grupo adulto. Cuando actúo no me transformo en un enano. Pero la reacción de los niños, ante nuestras propuestas, hace que variemos nuestros espectáculos. Y claro, siempre evitando un espectáculo paternalista. A los niños hay que presentarles opciones, información... Sin decirles nunca qué deben hacer. Y huimos de todo lo que sea animación gratuita.

Aquí, en este país, el género nuestro está, pero tratado peor que el teatro para adultos. No hay subvenciones, ni teatros. Nada. Y creo que el municipio debería facilitar teatros para esto. Teatros que, estoy seguro, se autofinanciarían Aquí, pasa lo opuesto a Polonia. En Sant Esteve, donde vivimos, tendríamos un teatro de tres pisos donde pasarían espectáculos de todo el mundo, con subvención, un taller espléndido... Este sistema, por lo que nosotros hemos visto, no funciona. Los resultados son muy frios, porque hay un director que lo decide todo y los 7 manipuladores, 4 voces, 2 secretarias... sólo ejecutan. Aquí, nosotros, hemos de hacerlo todo. Entender de música, focos, voz... Y sólo sabes bien de alguna de estas cosas. Pero el resultado es mucho más cálido, más creativo.

El bar se vacía. La gente de la Administración vuelve a sus empleos seguros y sosegados. Jordi, entonces, me cuenta la historia del grupo. El mundo mágico de la construcción de los títeres. Su intento de ser profesionales en ese campo. Y volvemos a dar vueltas sobre el espectáculo infantil. En Catalunya hemos tenido la suerte, de que ni el franquismo ha roto la tradición: en cada Fiesta Mayor ha habido un espectáculo para niños, con mayor o peor suerte. Después, iniciamos el tema de estos grupos de teatro que se dedican al teatro infantil porque el adulto les va mal. Lo hace como un sistema de ganarse la vida. Y eso desprestigia a la profesión.

¡Son tantas cosas las que circundan el mundo de MARDUIX! Pero hace rato que cerré la cinta del magnetofón. Y Jordi, aquí, en este bar con olor a café con leche y croissant, me da como la seguridad de que es posible un espectáculo infantil profesional e imaginativo. Sus teorías, en definitiva, las confirma los espectáculos que, de ellos, he visto con placer.

MARDUIX sigue en la línea de la mejor tradición de títeres.

Ferran Picart.

Si quiere Ud. huir del muermo habitual de las revistas «literarias», si de verdad quiere conocer las entretelas de la literatura, los secretos más ocultos de la vida íntima de los autores, o el color de los calzoncillos de Sánchez Dragó, si Ud., con absoluta necesidad, busca una información veraz y una crítica feroz sobre lo que se vende en el mercado literario, no tiene que buscar más: todo eso, con propina y miles de sorpresas, lo encontrará cada mes en

La Bañera

Del Congreso de Canarias y Polonia, a la madre patria.

Cuando, a lo mejor, Paloma Gómez Borrero ponía nueva, limpia y blanca sábana entre sus bragas para que allí, convenientemente doblada, la tela abundante enjuagara los repetidos orgasmos que la corresponsal en Roma debe experimentar (a juzgar por su expresión feliz) en cuanto relata algo concerniente a la cotidianeidad del Papa Botija, en Canarias, durante la celebración de un Primer Congreso de Escritores en Lengua Española, tomó la palabra un cubano llamado Carlos Alberto Montaner para denunciar la manipulación ejercida por la Habana sobre los intelectuales del mundo, "de cuya complicidad espera Castro el apoyo a todas las tareas revolucionarias, incluyendo las de fusilar, delatar, censurar libros, encarcelar poetas inválidos, y enviar jóvenes a matar africanos". Entonces, mientras el Papa Botija visitaba a los obreros polacos y pedía libertad para la Iglesia en Polonia (sólo para la Iglesia, que quede bien claro), se levantó un peruano, allá en el Congreso de las Palmas, llamado Manuel Scorza (autor de una novela horrible y meapilas titulada Redoble por Rancas) y, con el beneplácito de la casi totalidad de los asistentes incluídos pecetillos y ex-Opus adscriptos al Pen Club, y también ahora al PCE, amenazó con retirarse y retirar a más gente del Congreso, vociferó espantado por lo que calificaba de "leyenda negra de Cuba" y, entre el general beneplácito (cualquier día estos pollos encumbrarán a un General, como los admirados por Vargas Llosa, que se llame Beneplácito) discurseó acerca de los avances sociales, la erradicación del analfabetismo y demás letanías que, como cristianos, repiten con satisfechos estómagos y eros enardecidos ante la marcial y castrense imagen de Castro, todos estos escritores, habituales de las editoras hispanas (Seix Barral a la cabeza), con cuyas obras va siendo ya hora de empezar ungidos de solemne decisión, a limpiarnos el culo.

Y después de ver el Telediario, con una Paloma Gómez Borrero cada vez con más cara de vicio, con un Papa Botija cada vez abrazando, y acariciando cabezas de niños que lloran, a más gente, viene un programilla cultural que dió cuentas de las emocionadas (y chochas) palabras de Dámaso en la apertura del citado Congreso. Si por casualidad apagaste la "tele" y procediste a enchufar la radio, quizás no escucharas ya a Lola Flores, Juanito Valderrama, Carmen Sevilla, o a cualquiera de las llamadas estrellas del nacionalfolklorismo. De seguro que escucharías al grupo Jarcha homenajeando a Miguel Hernández con parecidos aires a los del nacionalfolklorismo, y ciertos toques modelnos, en una descojonante (por la risa que provoca) muestra de patetismo hortera. También, con toda seguridad, si el programa de música era uno de los producidos por Radio Nacional de España con sus locutores, comentaristas y pinchadiscos debidamente beatificados por el ejercicio de la progresía durante los años 60 y 70, escucharías a Carlos Puebla, especie de Manolo Escobar que nos llegó de Cuba, más obsceno, si cabe, que el cantor de aquel himno patrio que se llamó la minifalda.

¿Sorprendente todo esto? No, qué va. Paralelo, todo es paralelo. O quizás unidimensional. Paloma Gómez Borrrero en un momento dado se puede parecer a un líder de la izquierda española. ¿Por qué no? O, simplemente, puede ser uno de los mismísimos líderes de esa izquierda. El Papa Botija puede parecerse a uno de los líderes de la derecha; o ser, incluso, el líder de la derecha. Ya hemos dicho que Carlos Puebla es Manolo Escobar, y que Lola Flores es Jarcha, o el mismo Miguel Ríos, rockero y accionista de una importante empresa dedicada a la fabricación de panes.

También podríamos decir, y vamos a decirlo, que Manuel Scorza, que todos los escritores-latinoamericanos-ladillas culeras-estómagos agradecidos al sanguinario régimen de Castro, a las editoras españolas, a la democracia que llena de gente las cárceles de la Madre Patria, son –salvo honrosas excepciones, que las hay– Pinochet, Videla, Somoza, Stroessner. Y son Fidel Castro.

José L. Moreno-Ruiz

Rumba ecológica

Gamberros que somos, y hasta un tanto horteras, osamos sugerir que la canción **Verde** de Manzanita (CBS 6691) sea adoptada como himno guerrero por movimientos ecológicos, antinucleares e incluso **marginalistas.**

Oiganla, oiganla: la letra, basada en el muy simbólico **Romance Sonámbulo** de García-Lorca, puede adaptarse muy bien. Y la música, una rumbita marchosa, se presta de maravilla para alegres **manis** y otros actos. Además, sagaces escuchas aseguran que el ritmo tiene algo de reloj implacable, que evoca esas **horas contadas** de la Humanidad en que nos ponen la energia nuclear y otras maravillas del desarrollo capitalista.

Una rumbita como himno: más popular y desmitificador del habitual estilo izquierdista, imposible. Y si además, quieres darle vida al cuerpo y al oido, puedes escuchar el LP entero (CBS S 83188), que tiene canciones como **Gitana, El Pasotas, Vida mía, Rumba Escabrosa...** y como título genérico **Poco Ruido y Mucho Duende.** Todo un programa para un movimiento...

SO

•JUL

Reforma política y comunicación gráfica

Con el título de "Visió Gráfica de la Reforma Política - Catalunya 1975-1978" el Centro de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de Bellaterra y el Departamento de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Barcelona han organizado una exposición de carteles, pegatinas y murales publicitarios –éstos mediante la proyección de filminas– que recogen de alguna manera la Historia política catalana y española de estos tres últimos años.

Los organizadores pretendían una muestra del material gráfico que ha servido de comunicación entre las diversas fuerzas políticas y el pueblo catalán, haciendo una referencia expresa a las pintadas, los panfletos y las pancartas pero matizando la fugacidad de este tipo de grafismos.

Es evidente, que la Semiótica está de de moda estos últimos tiempos, y no en balde, pues el análisis sistemático de todos los mensajes con que habitualmente se nos bombardea, refleja el grado de libertad de la sociedad en cuestión, así como los mecanismos que rigen para mantener esa "ilusión de libertad". Evidentemente, en nuestro caso el material expuesto es una fuente de riqueza semiológica de indudable valor.

Dos son los apartados fundamentales en que se mueven los carteles en esos tres años:

— El primer período abarca del 20 N de 1975 al 15 J de 1977.

Tras la muerte del Dictador, y ya antes, la mayoría de los escasos carteles que aparecían en las calles eran de grupos de izquierda y de extrema izquierda. Todos ellos con un grafismo de ultratumba (predomina el texto y las figuras en negro sobre un fondo blanco) y mensajes apocalípticos contra la Dictadura y por todas las gamas de comunismos y socialismos habidos y por haber. Todo ello impregnado de un verbalismo populista y superradical.

Con el Referéndum del 15 de diciembre la izquierda no abandona sus artesanales y decimonónicos métodos. Sin embargo, el Poder baja a la calle —sin dejar la TV— para decirnos de una forma superclásica estupideces como "Habla para que calle la Demagogia".

— Con la inauguración de las libertades formales (por la izquierda hasta el PCE) y la campaña electoral del 15 J se inicia la auténtica y primera eclosión de carteles y murales desde la guerra.

Un análisis de este fenómeno comportaría un libro entero. Sin embargo cualquier meridiano observador se da cuenta del uso de la figura de Suárez como elemento totémico en la propaganda de UCD. El trato de "usted", el símbolo neutro con los colores verde (especie de ranza) y naranja (reformismo) y aperturas hacia arriba y abajo (pero no a la izquierda y la derecha).

La imagen de AP no aportaba nada nuevo, aparte de un pupurri de temas populistas mezclados con franquismo y un símbolo que recuerda a los ojos malignos del guerrero del antifaz.

Por la izquierda si que hay variaciones en los temas y en el tratamiento de los mismos. El PSOE reniega de

su simbología histórica y toma prestado el puño y la rosa de los socialistas franceses. Un puño que recoge la tradición socialista y una "rosa" abierta hacia afuera. Su líder, Felipe, también es profusamente utilizado y el color rojo, clásico en sus carteles, escasamente aparece.

El PSP y "el Viejo profesor" lanzan un símbolo de lo más contradictorio, el puño (socialista) y la paloma (paz, no violencia). El más original y que más rebaja sus planteamientos es el PSUC. La hoz y el martillo siempre están presentes, pero no se llama al levantamiento contra el capitalismo. Sus líderes son escasamente utilizados, y el colorido de sus carteles es de lo más profuso: verde para la juventud, rojo para el minero, gris para el emigrante, etc.

La muestra la cerraba la propaganda del pasado referendum constitucional. Los carteles pidiendo el "Sí" —la mayoría— no ofrecieron nada especial. Los del "No" volvían a grafismos y textos complicados y ultramontanos. Sólo cabe destacar el cartel del MCC: un ejemplo de equilibrio en diagonal con una gran riqueza de contenido.

Al margen de los grandes hitos de estos años, también se realizaron carteles ante campañas concretas: por la libertad de expresión, por la amnistía, los gays, los movimientos feministas, etc...

Y entre todos ellos, uno: la máscara tachada pro libertad de expresión, de origen anónimo, formalmente vulgar pero con una gran riqueza de contenido.

Pedro Berges

SOPA •JULIANA•

JOGLARS VUELVEN

No es un revival. Ni un oportunismo. JOGLARS, aquellos que montaron la tristemente célebre TORNA y dieron con sus huesos en la cárcel para demostrar que en este país no hay izquierdas que valgan y que los mitares son, eso, militares como toda la vida, se reunen de nuevo. Alberto Boadella, el único que no participa en la reconstrucción del grupo, jugó al guapo y se largó al exilio. Después volvió triunfante. Y dió con sus huesos también, en la cárcel. Y la izquierda continuó su política de silencio y verguenza, preparando con su ineficacia, tácticas y demás, la vuelta de las derechas de toda la vida. Bien, pues. JOGLARS, el mejor grupo de teatro del país, se ha reunido de nuevo sin el que fuera, cuando le interesaba, su director. Y se marchan, en otoño, a Florencia con una beca de 4.000.000 para que preparen un espectáculo. Así. De allá las fronteras llegó lo que aquí debería haber hecho cualquier institución pública que tuviera un poco de dignidad. Pero ya se sabe: lo bueno, en este país, molesta. La mediocridad tiene, en su poder, el mando, el prestigio, las agallas y la cultura.

VERANO Y CULTURA

CULTURA de verano es, también, escuchar el silencio del mar y el airecillo entre pinos: leer y degustar del libro de la naturaleza. No es cosa tonta. Relajarnos hasta sentir en nosotros latir el monte y la nube. Respirar profundamente el poco aire que queda por contaminar del todo. Sentirte vivo en ese gran museo industrial en que va convirtiéndose nuestro mundo. Dejar que la mano se deslice, suave y tranquila, sobre quien amas y ése y y ése. Y notar que entre manos hay un vaso. Fresco. Cultura, voy dándome cuenta, es sentir aquello que haces dándole una relación. Comunicándote. El verano ni es para leer, ni para descansar, ni para recuperarle. Es para sentir tu cuerpo. Tus acciones. Es un tiempo que nos dan y quieren que consumamos en diversiones. Largate a veranear con su cuerpo. Y oirás las trompetas del autoconocimiento relevarte otra dimensión. Demasiados veranos perdidos contemplando sin ver, estando sin sentir. Verano: un tiempo privilegiado para estar con tu cuerpo. Casi nada.

NUESTRAS RECETAS D VERANO

Receta de Ajoblanco para los sudores veraniegos, el muermo que cada día nos corroe un poco más la desgana:

1 - Sopa de ajo.

Téngase la sopera preparada con rebanaditas de pan muy finas. Se pone un poco de aceite en la sartén y se fríen tres o cuatro dientes de ajo hasta dejarlos bien dorados: se añade media cucharadita de pimentón y, sin entretenerse, se revuelve, se saca inmediatamente del fuego y se echa en la sopera, pues si no se hace con presteza, el pimentón se ennegrecería tomando un gusto amargo. A continuación se vierte agua hirviendo con la sal correspondiente, encima del pan; se tapa y se deja unos minutos en reposo, después de lo cual se le añade un huevo batido y desleido con un poco de leche o agua, a fin de que no se cuaje. Antes de servirla se sacan los ajos.

2-Ajo blanco gazpacho.

Tomense quince o veinte almendras y póngase en un cacito lleno de agua. A fin de escalfarlas y quitarles el pellejo, póngase el cacito al fuego. Mondadas ya las almendras, se ponen dentro del almirez, con cuatro dientes de ajo y un poco de sal. Macháquese todo hasta que esté bien majado. Agreguémosle entonces miga de pan, que tendremos de antemos en remojo, y sigamos majando incansablemente hasta que todo esté bien mezclado. Poco a poco, a chorrillos brevísimos, se le va agregando aceite y se sigue majando y rebatiendo al mismo tiempo sin parar, hasta lograr que se forme una pasta, como si fuera mahonesa. Entonces se le agrega vinagre y se bate nuevamente hasta que se incorpore a la pasta.

Vertamos, después, esta pasta en una sopera y vayamos echando agua fría.

Cuando ya esté clara, desgranemos un limpio racimo de uvas y retorzamos o piquemos cortezas de pan.

Se paladea y se rectifica de sazón si lo ha de menester.

LA LENGUA CATALANA Y SUS LENGUADOS

Aquí en esta Catalunya que se rige con los jugos gástricos del Honorable Tarradellas, persona visceral donde las haya, que confunde sus intereses con los del país y está secundado por unos partidos que le temen en su impotencia de Generalitat Provisional, se ha organizado el cisco del teatro. En un país donde la imagen del gallinero es la más adecuada para presentar el estado lamentable de su cultura, se dijo que no había buenos autores teatrales. Y se organizó el cisco. Porque en Catalunya, saben, todo tiene que ser de primera calidad: el mejor pintor del mundo, los mejores poetas del mundo, los mejores... Todo va en plan **Aplauso**. Lo mejor. Y el provincianismo que se hace reina. Los intelectuales se ofendieron. Se atacó al teatro que —con buen tino— no representa obras por el mero hecho de ser catalanes, los periódicos hablaron..., y uno, que ha paseado su culo por teatros de años, recordó las obras **insignes** de los catalanes **insignes** que había visto **insignemente** representados. Y, ese uno, va y pensó: Dios qué país! Una insignificancia alza polémica. Y los problemas de fondo se acallan. Y recordando las **insignes** obras, recordó los espectáculos traducidos —si en catalán, claro— y amó un poco más a ese país pequeño, poble y pretencioso, donde se le ha dado a ver obras foráneas que dejan en la cuneta a las plumas que quieren

convertirse en aves del paraiso aprovechando que, en Catalunya, todo es casero e influenciable. Por suerte, en Catalunya, todavía quedamos gente que no nos creemos **increíbles**

OCAÑA VUELVE AL CINE

OCAÑA, con Jesús Garay va a rodar MANDERLEY en plan cooperativa. Es la historia de un pintor. Aquel OCAÑA que nos sorprendió con sus pinturas, continúa con vida y salero. Dice haber comprendido muchas cosas. Y quiere contarlas a **Ajoblanco.** Aquí, en esa película, creo que es un pintor con trazos de Chaplin y Hermanos Marx. Una cosa es cierta: él continúa con su marcha.

S.F. DEL ESTE

"Por la escarpada pendiente, hacia arriba, trepaba un leopardo. Ya estaba muerto, pero seguía arrastrándose, impulsado por esa incontenible voluntad de vivir que le impartiera el hombre, en lugar del pisoteado instinto de la muerte".

Este párrafo anterior, no es una divulgación novelada de las ideas de Schopenhauer; sino el final del libro (1) de Olga Lariónova, traducido al castellano y editado por la casa MIR de Moscú.

Ya resultó algo chocante la visión del film titulado SOLARIS que fué para mí el primer contacto con la ciencia ficción de los paises del Este. Sorprendente en diversos sentidos; en primer lugar por la simpleza de los medios utilizados, pues la historia transcurría casi enteramente en el interior de una estación o plataforma espacial más bien cochambrosa y sin barrer. Y en segundo, por la temática que era una meditación sobre el hombre y el tiempo; la posibilidad de un más allá de la muerte y la existencia de Dios. Por supuesto, un Dios-eufemismo, planeta pensante y creador de imágenes, un Dios materialista.

Este sería el fondo común de la S.F. del Este: humanismo trasnochado, cerca y mojigato (ni un sólo polvo, ni una referencia a lo sexual en la novela de Olga Lariónova cuyos personajes más destacados constituyen una pareja de amantes) y, aparte de ese humanismo retardado, el despunte de preocupaciones filosóficas y metafísicas a nivel de lo que suele considerarse como subcultura.

Recuerdo una obra brillante que no sé si Ariel Quincenal resolvió re-editar, se trataba de "DIALECTICA SIN DOGMA" de R. Havemann. En dicha obra ofreciánse diversas posibilidades especulativas a partir del materialismo dialéctico tomado como hipótesis de trabajo, al márgen de la razón de Estado y de los esquemas ideológicos en plan dogma. Se podía adivinar, aunque suene a retrueque de segunda mano, la posibilidad de una metafísica materialista. Fué una golondrina que no llegó a consagrar un entero Verano. Y el caso Havemann se resolvió en el del típico contestatario, heterodoxo y marginado que floreció brevemente en Alemania Este y a su muerte se le sumó un Gulag de silencios intencionados.

No sucede lo mismo en el mundo del consumo, de las super ventas y la **"subcultura"**. Ahí, el ejemplo más notorio sería el del polaco Stanislaw Lem cuyo índice de ventas, según la Revista de Occidente de Febrero del 77, alcanzaba los ocho millones de ejemplares vendidos y con sus correspondientes derechos de autor ingresados en Suiza.

En Lem, autor al menos tan conocido como Cervantes o Shakespeare, lo de mayor importancia no es la superficial crítica al stalinismo; sino los planteamientos del individuo frente al universo y la búsqueda de un sentido a la vida, o la coexistencia con la naturaleza si ese sentido no llega a encontrarse, o nos está vetado su conocimiento.

Es decir, preocupaciones genuinamente filosóficas que el marxismo, afortunadamente, no ha sabido solucionar o silenciar y que afloran a través de medios (la épica de hoy-la ciencia ficción), inesperados.

Y es que los caminos del pensamiento son infinitos y sorprendentes.

Y el flujo de la mente no cesa.

Dice Stanislaw Lem. **"Cientos de millones de tretas mantienen íntegro a este maravilloso salto de la energía, que como un rayo divide la materia en tiempo y órden: un nudo espacial, que se arrastra por la monotonía y ¿para qué? ¿Para qué el cielo encuentre su ratificación en el ojo de alguien?...**

REXACH

(1) El leopardo en la cumbre del Kilimanjaro. (Olga Lariónova. Ed. Mir. Moscú).

NUEVAS IMAGENES DE LA HISTORIA

ELOY uno entre muchos es un cómic con textos y dibujos de Antonio Hernández Palacios que intenta reflejar un pedazo de historia de España: 1936-39, desde las trincheras y en Madrid. La historia de la defensa republicana contada sin bombo y platillo por quien la vivió. Ahora que TV va a adaptarnos los "Cipreses creen en Dios" de Gironella texto engañoso y premiado en la dictadura como gran modernidad y atrevimiento de la incapacidad nacional que representa Prado del Rey, bueno será a los amantes de la imágen que no perdais de vista a ELOY que continuará en su ilusión de un mundo mejor y más justo por los campos de deportados, la Segunda Guerra mundial... Un buen cómic, con una justa historia. Ser bueno para ti en verano. El Cómic está editado por Ikusager Ediciones, S.A., San Prudencio, 27-4º VITORIA.

No va de crónica negra, como todo el mundo sabrá, sino de la obra que el **Teatro Libre** de Madrid ha montado sobre un texto de **Pío Baroja**, que, recientemente presentada en Barcelona (antes estuvo en la **Sala Cadarso de Madrid**), viene muy a cuento para reflexionar sobre la situación actual del teatro independiente y, por extensión y comparación, de todo nuestro teatro. En plena moda **Chejov**, en plena renuncia de los grupos independientes a su historia y propósitos, y precisamente en el momento en que los proyectos de salas estables y centros dramáticos encandila, a casi todos, bien está contemplar cómo el **Teatro Libre**, grupo independiente, itinerante, sin sala estable, que no hace naturalismo, que sigue haciendo lo que siempre y mejor hicieron los grupos independientes, farsa-político-social, entre el esperpento y el sainete, bien está digo, para situar mejor las cosas, ver a este grupo en pleno éxito con una obra y un estilo que, se diría, va contra la corriente de los tiempos que corren hoy en nuestro teatro. Y no es que los del Teatro Libre critiquen estas modas, ni que se aferren a algo necesariamente caduco, por lo que tenía de inmediato, sino que, casi sin darse cuenta, están afirmando que la solución no es tirarlo todo por la borda, sino afianzarse en lo ya hecho, pero profundizándolo y manteniendo lo que de verdad daba vida al teatro independiente: su estilo, su manera de hacer teatro, ese intento de conectar con la mejor tradición de nuestro teatro, el sainete y el esperpento, llevados a un terreno, no ya de compromiso, ni de lucha política inmediata, sino de preocupación **social, e ideológica** (en sentido amplio), en el que los personajes, las ideas y los problemas de cada día y que interesan a la mayoría, toman forma grotesca, cómica, esperpéntica, alcanzando ese punto tan teatral, de tanta eficacia escénica y difícil de definir, pero que vemos perfectamente materializado en el caso de **El Horroroso Crimen de Peñaranda del Campo**. No voy a hacer una crítica al uso, sobre la interpretación o la puesta en escena de esta obra. No me interesa esa crítica ahora para nada. Lo que quiero poner en claro es que, a pesar de sus errores y aciertos, (fuera de sentido queda ya el alegato contra la pena de muerte, cuando ni la Constitución la acepta), el trabajo del **Teatro Libre** está en línea, coge la onda, pisa el terreno adecuado, dentro de su estilo (que hay muchas maneras de hacer teatro no excluyentes, y lo definitivo es **acertar**, saberse "colocar" en cada caso y no ofrecer gato por liebre, pensando que se descubre la pólvora), y esto es lo que me interesa ahora destacar, cuando tanto despiste y desánimo se apodera de todo el mundo. El secreto del éxito de **El Horroroso Crimen**, está, sin duda, en la interpretación, en el tono de la interpretación, perfectamente sostenido por el personaje del reo. Reflexionar sobre este trabajo, sobre lo que hay detrás, bien les vendría a todos los trasnochados naturalistas, harotecglianos, chejovianos, y demás weskerianos sopagansos.

El texto de Baroja (escrito en **caligrafía castellana**, como escribió Melendres en Fotogramas, en un alarde de agudeza sólo comparable a la ignorancia y cretinez que la frasecita encierra, pues el crítico, por el hecho, de todos conocido, de que Pío Baroja era vasco, deduce que no escribe en castellano, sin duda porque la esencia vasca le trasmutaba la lengua y, aunque escribiera en castellano, no era castellano lo que escribía, sino vasco con caligrafía castellana: por lo mismo él no debe escribir en castellano, sino en catalán con caligrafía castellana, y yo vaya usted a saber en qué escribo, porque, aunque soy leonés, seguro que mis tatarabuelos eran tataranietos de descendientes moros, o alemanes de los que trajo Carlos V, y en la pasta racial, resulta que la lengua se mantiene inmutable por más caligrafías que se le echen encima). Bueno, pues decía que el texto de don Pío, el caligrafista, no está nada mal, y los chicos del **Teatro Libre** le han sabido encontrar la gracia, y que por eso este "Horrorós Crim", como también escribió el crítico del cuasifenecido diario **Avui**, sin duda para no contaminarse de caligrafía imperialista, por eso, vuelvo a decir, no está nada mal que aquí les halaguemos un poco, sobre todo para animarlos, a ellos y a todos los grupos independientes hechos, rehechos y por hacer, para que no abandonen ese teatro, que manifestó ser el único vivo durante el franquismo, y que ahora quisiéramos ver renacer, a la manera de este estupendo y **Horroroso Crimen**, o como están demostrando otros grupos, por ejemplo, el nunca suficientemente admirado de **Els Comediants**, (y los que han visto su **Sol Solet** por toda España- que de catalanistas y nacionalistas pasan cantidad,- me darán toda la razón). Sólo me queda añadir que es una pena que los del **Teatro Libre** de Madrid no hayan podido, como deseaban, llevar esta obra de Baroja a su escenario natural, o sea, por todo el circuito de la emigración de Barcelona, totalmente ayuno de teatro, y más de teatro en castellano. Mientras el Ayuntamiento se vuelva en apoyar económicamente obras en catalán de dudosísima calidad, obras de indudable valor e interés como ésta, apenas pueden venir a la **Sala Villarroel**, por falta de una política mínimamente responsable en defensa de los intereses culturales de la emigración. Pero de este tema ya habrá tiempo de hablar largo y tendido (si nos dejan).

Santiago Trancón

Presos alemanes.

La entrevista que la R.F.A. prohibió.

En octubre 1978, la revista STERN envió un cuestionario de 27 preguntas a la Banda de los Cuatro de Moabit **para publicarlo como interviú: a Ronald Fritsch, Gerald Klöpper, Ralf Reinders y Fritz Teufel (de edades entre 25 y 35 años, obreros manuales los 3 primeros) en juicio desde abril 1978 en la sala 501 del Tribunal criminal de Moabit (Berlín) como presuntos componentes desde verano 1971 del** Movimiento 2 de junio, **surgido a su vez del grupo** Blues. **Las respuestas mandadas por correo desde la cárcel de Alt-Moabit donde siguen aún hoy en prisión preventiva fueron requisadas como "nuevo elemento de juicio", lo que libró a STERN de definirse sobre la conveniencia de su publicación: ni protestaron. Pero el texto nos ha llegado a manos desde Alemania, más vigente que nunca: lo publicamos como** exclusiva **sobre la situación político-represiva en RFA.**

Cómo se formó el Movimiento 2 de junio? ¿Qué experiencias personales y políticas os llevaron a la guerrilla urbana y la clandestinidad?

Aparte que el 2 de junio de 1878 el emperador Guillermo fué víctima de un atentado cuando paseaba por el **"Tiergarten"** durante la visita oficial del Sha de Persia a Berlín y tras reflexionar en el hospital, con el trasero imperial lleno de perdigones, sobre qué tendría la gente contra él; prescindiendo de que el 2 de junio de 1967, otra vez durante una visita oficial del Sha de Persia a Berlín, fue matado a tiros el estudiante Berno Ohnesorg por el policía Kurras en presunta defensa personal; todo esto aparte, el Movimiento 2 de junio nace de una serie de coitos más o menos voluptuosos de unas parejas alemanas más o menos cachondas en los años 40 y 50 con que se procrearon los futuros protagonistas, freaks y sádicos perversos de libertad, del Movimiento 2 de junio.

En la imaginación criminal de los fiscales, el Movimiento 2 de junio es una de varias asociaciones tendientes a cometer crimenes terroristas; con miembros, estatutos, jefes, especialistas y simpatizantes, cuya utilidad pública niega el **establishment**. En la imaginación revolucionaria de otros, el Movimiento 2 de junio es una fuerza subversiva que se formó y creció en el escenario de Berlín después del 2-6-1967. Un sitio como tantos donde se desarrollaban movimientos autónomos tendientes al cambio de esa sociedad, al paso del infierno de explotación y alienación a una sociedad socialista de hombres libres. Sin poder, sin violencia.

En realidad, al principio de los años 70 el Movimiento 2 de junio era como una etiqueta política para acciones militares contra las tropas de ocupación, la justicia de clase, los capitalistas, la policía y el corrompido guiñol de los políticos locales berlineses.

La gente que actuó siempre vino del movimiento, apareció, dió un golpe y desapareció como le dió la gana; según su leal saber y entender. ¿Qué experiencias les movieron y mueven? ¡Las de todos los días! Las cadenas del modo industrial capitalista de vivir y producir: la familia, la escuela, la fábrica, la oficina, la empresa, la universidad, la cárcel, los bloques de viviendas, la normal locura terrorista de la vida cotidiana capitalista, llevó a los jóvenes de todo el mundo a las barricadas y a experimentar nuevas formas de convivencia y de lucha. Es el deseo de vivir autónomamente y no ser muñeco, engranaje, robot, idiota de consumo manipulado por una pseudo-naturaleza social regida por el lucro.

¿Y qué significa clandestinidad? Ante cualquier acción que choca con el orden social establecido, los policías hacen sus quinielas: éstos, aquellos, éste, aquel, acaso sean ellos los autores. En el

policía alemán: **"Orden de detención contra criminales terroristas"**. Tan pronto veas tu retrato, más o menos logrado, en los carteles, puedes optar:

— por la legalidad, el Estado-policía, la sociedad del ayer: entregarte a la policía, dejarte interrogarte, husmear detenidamente; yo no fuí, quizás mi compañero; te tocarán unos años de prisión preventiva.

— por la clandestinidad, la sociedad del mañana; el déjame tranquilo, una vida fugitiva.

— quizás incluso todo eso sólo sea una alternativa policial, la libre elección entre dos modelos asesinos de existencia.

¿No habrá que plantear la pregunta de modo completamente distinto? Esa es precisamente la tarea del movimiento: desmontar los esquemas y camisas de fuerza de la policía. La computadora sólo dice **sí** o **no**, o sea "I" o "O". El revolucionario conoce, va a conocer, la vida en distintos aspectos: hay transacciones difusas entre la legalidad y la ilegalidad. La gente no buscada puede hacer cosas ilegales, la gente buscada puede pasarse años sin participar en acciones típicas de la guerrilla urbana, por ejemplo, viviendo en el extranjero, en comunas rurales, trabajando con papeles falsos en una oficina, fábrica o dónde sea. Y lo que estaba permitido ayer puede ya estar prohibido hoy, según parezca a los gobernantes.

Durante sólo los últimos años, unos 500 gilipollas en Bonn han logrado defecar un enorme montón de nuevas leyes para cubrir literalmente con sus excrementos a unas docenas de presos.

Qué estudios teóricos desempeñaron un papel en todo esto?

Si la pregunta tiene por objeto saber qué tratados tienen que ser retirados de circulación por motivos de la seguridad del Estado, ¡todos! Todo lo que incita a la fantasía es peligroso. Historias de indios, libros de viajes. La serie antiautoritaria de dibujos del STERN **El Hombre Domado (Der undressierte Mann)** es demasiado peligrosa. Además, hay diversos tratados que incitan a pensar, que facilitan el contexto; pero la motivación de la resistencia armada viene de la experiencia práctica concreta, de la privación de derechos en las empresas, de la ineficacia de la protesta verbal, del terror de las normas, de la contradicción entre derechos formales y la impotencia real de imponerlos de hecho.

No hay que imaginarse como fácil el paso a la ilegalidad" dijo Hort Mahler (1) ¿Cómo cambia uno en la ilegalidad?

No hay que imaginarse como fácil nada en absoluto. Ilegalidad, legalidad, fábrica, cárcel, CDU, SPD (2), siempre tenemos la libre elección entre un mal y otro. Nadie pasa a la ilegalidad voluntariamente, y si nos tratan de ilegales, rechazamos las etiquetas **ilegalidad** y **terrorismo**; luchamos y prestamos resistencia exactamente del mismo modo que es posible y necesario en todos los ambientes y situaciones de la vida.

La ilegalidad no es nada extraordinario: puede sucederle a cualquiera, como el pisar mierda de perro.

Prueba de ello son las persecuciones de los que luchan contra las centrales nucleares en Brokdorf y Grohnde, o las redadas contra los grupos de mujeres de Frankfurt, por ejemplo. Nos negamos a glorificar o exaltar la ilegalidad: en un Estado-policía la ilegalidad es cosa de todos los días, hay que tenerlo claro. Mahler dijo una vez: **"La política revolucionaria es necesariamente criminal"** y es considerado autor de un folleto que gozó de gran popularidad. Se rodeaba entonces de todo un bosque de puntos de exclamación: ¡comprended! ¡actuad! ¡haced algo! Hoy se rodea de todo un bosque de puntos de interrogación y se deja presentar al público culto como espantajo antiterrorista. Mahler sigue siendo sincero pero, como tantos otros, pasó de la exaltación del entusiasmo a la exaltación de la amargura.

Hay que ser claro ante la realidad, así como ante la realidad de la ilegalidad. En la realidad compleja, en los matorrales de nuestra vida cotidiana de frustrados, vemos puntos de exclamación y de interrogación, y algunas "A" dentro de un círculo. La capacidad de actuar, entusiasmarse, lanzarse, y la capacidad de autocrítica no deben excluirse (ello implica también tomarse en serio la crítica de los demás, aunque la policía trate de aprovecharse de cualquier clase de crítica de la lucha).

No bloquea la ilegalidad el acceso a las masas que se desea alcanzar en realidad?

La ilegalidad es una medida de la policía para aislar a la gente que considera peligrosa, claro. Pero el aislamiento existe en todos los campos de la vida; la lucha contra el aislamiento y por la solidaridad es la principal tarea de toda práctica revolucionaria. No es la ilegalidad quien bloquea el acceso a las masas sino la jodida arrogancia que posiblemente resulta de ella al considerarse vanguardia.

Además, no somos predicadores que llevan a **las masas** la doctrina de la gracia. La función de la guerrilla es revelar las posibilidades de resistencia contra un estado aparentemente omnipotente y sus usufructuarios, y organizarla. Si los adversarios de las centrales nucleares evitan la destrucción del medio ambiente con ocupaciones o sabotajes, si grupos de mujeres organizan viajes o clínicas para abortar, si los alumnos ganan un día libre al terrorismo del rendimiento en las fábricas de enseñanza, también eso es una especie de guerrilla. La guerrilla no es una religión sino precisamente la forma de lucha de las masas.

Las acciones fueron más bien espontáneas o más bien planeadas detalladamente? ¿Cómo os sentíais luego?

Las condiciones de la lucha, de la acción, exigen un cierto grado de planificación. Pero la espontaneidad no se pierde porque ninguna acción sale en la práctica como fue planeada.

Había en la RAF (3) fuertes tendencias jerárquicas. ¿Cómo fue en el Movimiento 2 de junio? ¿Cómo se tomaban las decisiones? ¿Cómo eran las relaciones con la RAF?

No sabemos gran cosa sobre la RAF. Gente activa de la RAF siempre dice que entre ellos domina el cariño y la colectividad. En el Movimiento 2 de junio las mujeres oprimen a los hombres y los trabajadores a los estudiantes y viceversa. Las decisiones se toman echando los dados o a puñetazos, pero siempre mal.

Hay gente que ha dicho:"No sigo" y que han dejado el movimiento?

Si.

Hemos leído por ahí algo sobre la "masa en quiebra" del Movimiento 2 de junio. ¿Está el movimiento a punto de disolverse?

"Movimiento 2 de junio" es un término político: designa la concretización diaria de la resistencia política surgida de la sublevación juvenil de los años 60.

O sea que el Movimiento 2 de junio está representado por cuantos intentaron e intentan contraponer resistencia y alternativas al terror capitalista cotidiano: los squatters y los jóvenes que autogestionan sus casas de jóvenes, los grupos pro-presos y los de mujeres, las guarderías y las revistas alternativas, los que hacen huelgas de alquileres o viajes para abortar, así como los comités internacionales de solidaridad con los pueblos de Vietnam, Irán, Palestina, Angola, Sahara y otros.

Los comandos armados eran expresión y resultado de este movimiento, surgieron de él, fueron alentados por él y de él dependieron, aunque hoy algunos no quieran reconocerlo. Era un intento de transformar el carácter revolucionario latente del movimiento en acciones ejemplares, estimulando así la evolución y superando la impotencia parcial del movimiento, por ejemplo frente a la cárcel y la policía.

Ni el movimiento ni sus grupos armados se disolvieron. Pero había y hay un proceso trascendental de transformación. Hoy en día se habla cada vez menos del terrorismo del consumo y cada vez más del paro. Ya no es la oposición política que se lanza a la calle por miedo a las leyes de emergencia, es la policía y las fuerzas fronterizas que hacen una guerra civil en la que las leyes son sólo papel mojado: ver Grohnd, Brokdorf, Stammheim, el control de fronteras, teléfonos, correo, viajes, contactos, los ficheros, el rearmamiento de la policía de las empresas, etc. y el creciente descenso social de la mayoría de la población crean un descontento muy distinto de la indignación moral de los estudiantes contra las lejanas masacres del imperialismo. Digamos que la resistencia está perdiendo su carácter abstracto y volviéndose concreta.

En este contexto, hay también por supuesto un cambio creciente de la significación de acciones revolucionarias —armadas y no armadas—, una reestructuración de las distintas formas de resistencia y organización.

Ralf Reinders

Karl-Heinz Dellwo (4) dijo que los simpatizantes se desconciertan por algunas acciones. ¿Es (...) que ahora se actúa según principios que vosotros mismos ya no determináis?

Exacto. El secuestro del avión hasta Mogadiscio (5) fué una acción contra el pueblo.

Incluso hay una teoría que dice que es **populista** buscar la simpatía del pueblo y revolucionario prescindir de ella. Escogemos el populismo porque con lo guapos que somos nos es de todos modos imposible el perder la simpatía de las masas (...).

Al formarse el Movimiento 2 de junio, ¿considerábais la RFA como un Estado fascista? ¿Cómo lo consideráis ahora? ¿Son decisivas las modificaciones en el análisis?

¡Tonterías! La RFA no era ni es fascista. Pero las burocracias que sostienen el Estado, ante todo la policía y la justicia, no sólo funcionan como en el III Reich sino como en tiempos de Guillermo II y hasta de la República de Weimar, en beneficio del poder, de la reacción y del capital. Esto ocurre en cualquier sociedad de clases. Y son estas burocracias que, especialmente en tiempo de crisis, consagran el terrorismo de la derecha y ejercen el terrorismo por orden del Estado.

Y el juez, el fiscal y el policía individual se sienten absolutamente **"imparciales"**. El aparato de represión funciona mediante el adiestramiento (prusiano) y los reflejos (de clase). Estaríamos ciegos si no viésemos ninguna diferencia entre los proceso que Freisler mantenía en el Tribunal del Pueblo, nazi, donde en 10 minutos se llegaba a la sentencia: **decapitación** y nuestro juicio que se alargará durante meses y años para acabar con una condena predeterminada semejante, pero esforzándose en guardar las apariencias de legalidad. Incluso nos permiten hacer interviús: demasiado.

El fascismo no puede contraponerse al Estado burgués normal como negro contra blanco. Ambos se confunden. Los dos son formas de poder capitalista.

La RFA no es un estado fascista, pero tiene tendencias fascistas que han aumentado considerablemente en los últimos años.

Por supuesto, los métodos son hoy mucho más refinados y diferenciados. Por ejemplo, las cárceles: se sigue golpeando a los presos, arrastrándolos, a celdas de castigo, inyectándoles tranquilizantes contra su voluntad para calmarles. De pura previsión, se saltó los dientes a los presos de la RAF en Hamburg con cuñas de madera durante la huelga de hambre del verano del 77 porque se oponían a ser alimentados por fuerza. Aquel mayo, los comandos especiales del servicio de seguridad del Estado nos chafaron las muñecas con esposas hasta echar sangre, nos arrancaron el pelo a puñados y nos dieron de patadas. Así querían romper nuestra resistencia contra los cortes forzosos de pelo y castigarnos por hacer muecas en las confrontaciones con los testigos. **"Amnesty International"** lo divulgó con inquietud. Un célebre jurista habló de tortura. La prensa calló.

Y había secciones incomunicadas (muertas) en las que se aisló completamente a Astrid Proll y Ulrike Meinhof durante meses y años, por ejemplo. Se habló con razón de **tortura blanca**. La ley que prohibe el contacto entre presos y abogado les deja sin defensa ni derecho, al arbitrio del gobierno de Bonn. Filbinger (6) puede catalogarse de temible jurista. Lo sucedido en una cárcel --Stammheim (7)— del Land federal que él gobierna quedó sin aclarar. Que todo esto palidezca comparado con las atrocidades y torturas de la época nazi no puede ser para nosotros una medida de satisfacción.

Ese pensamiento esquemático sobre la cuestión del fascismo ha logrado impedir a gran parte de la izquierda analizar la problemática de la resistencia armada aquí y ahora. Es como si la lucha armada por el socialismo sólo tuviera sentido y fuera legítima contra las variantes plenamente fascistas de los regímenes capitalistas. Si hay que esperar que en Alemania se viva en régimen fascista para reaccionar, la historia de este país demuestra que llegaremos con retraso. La lucha armada no recibe su sentido por nuestro penoso intento de probar que el Estado es completamente fascista: algunos compañeros han derrochado ya demasiadas energías en esto.

Las acciones del Movimiento 2 de junio y la RAF han llevado al rearmamiento creciente de la policía y a la agudización de las leyes. Eso puede perjudicar también a la izquierda legal. ¿Se tuvo en cuenta tales consecuencias antes de las acciones?

Quien se somete voluntariamente a un amo y se deja explotar no ha de temer represalias. Si se rebela, se le forzará, y cuanto más resista, más fuerte será el terror por parte de los gobernantes.

Sino, no habría opresores y oprimidos. La alternativa de renunciar casi **"voluntariamente"** a la autodeterminación para no tener que soportar métodos terroristas, no es una alternativa. Las acciones revolucionarias son, desde luego, un pretexto para restringir las libertades burguesas y desarrollar el aparato represivo, pero no son el motivo de ello. En todo caso, este "argumento" no vale para las leyes de excepción o la ley sobre granadas de mano. Incluso los comandos especiales antiterroristas eran, ya hace tiempo, algo decidido antes de realizarse las primeras acciones de guerrilla, que tampoco es responsable de las prohibiciones a profesionales. Es un método conocido del fascismo el hecho de que presuntas acciones realizadas por minorías o pequeños grupos sirvan como justificación. Dirijamos este argumento contra el gobierno: la explotación del pueblo, el terrorismo de la policía y de las cárceles, llevan invariablemente a una mayor resistencia y a revoluciones sangrientas. ¿Se tuvo en cuenta tales consecuencias por parte de los gobernantes? ¡Por supuesto!

Nuestra meta era y sigue siendo ganar a la mayoría del pueblo para la revolución" dijo Ralf Reinders (8) en el juicio. ¿Cómo cuadra con esta declaración el secuestro de un avión de la Lufthansa con turistas que pasaron sus vacaciones en Mallorca?

¡No cuadra en absoluto!

Horst Mahler (9) dijo: "El Estado utiliza los terroristas para liquidar ahora sucesivamente las libertades burguesas que tuvieron que concederse al pueblo en 1949, tras la caída del fascismo". ¿No sería mejor defender estas libertades?

El patrón dice: Si os pagamos menos sueldo, es culpa de los holgazanes. El legislador dice: Si hemos de usar porras más grandes, es culpa de los cabezudos. La SS dice: Si masacramos todo un poblado, es culpa de los partisanos.

Pero, ¿cómo puede hablarse así en una democracia donde el pueblo tiene su voz? ¿Somos tan tontos que nos explotamos, reprimimos y masacramos a nosotros mismos? La lógica de la liberación no puede ser la misma que la del poder: besemos el trasero de nuestros verdugos para que le den a Horst Mahler un televisor en color.

Bommi Baumann (10) dijo que Mogadiscio (11) fue una locura elitista; que el asesinato de Schleyer (12) comportó contratiempos políticos. ¿No hay que esperar más bien los progresos políticos de movimientos con base legal como los grupos antinucleares y asociaciones de vecinos?

El secuestro y muerte de Schleyer, antiguo nazi y patrono de los patronos, tiene un valor distinto que Mogadiscio. El vincular una acción correcta con una errónea desorientó a más gente que a Bommi Baumann. Sólo el pensamiento esquemático y el dogmatismo en una y otra parte mantienen la separación entre movimiento legal e ilegal, entre iniciativas cívicas armadas y no-armadas. Estos esquematismos y esa separación frenan el progreso político: es contra eso que estamos luchando.

Os habéis dicho en un momento dado, tal vez ahora en la prisión: "Esto ya no es lo que queríamos. Hemos de replantearnos nuestra posición".

Una sociedad no es algo rígido, inmutable. Permanentemente hay cambios, procesos, transformaciones, evolución de las relaciones de poder.

Así pues, hay que examinar y replantearse sin cesar la propia política. Sino, degenera en dogmatismo, se aparta de la realidad y planea su propia derrota. Como dijo Marx: **"Las revoluciones proletarias se critican constantemente a sí mismas, se interrumpen continuamente en su propia marcha, vuelven sobre lo que parecía terminado para comenzarlo de nuevo desde el principio, se burlan cruel y concienzudamente de las indecisiones, de los lados flojos y de la mezquindad de sus primeros intentos, parece que sólo derriban a su adversario para que éste saque de la tierra nuevas fuerzas y vuelva a levantarse más gigantesco frente a ellas, retroceden constantmente aterradas ante la vaga enormidad de sus propios fines, hasta que se crea una situación que no permite volverse atrás y las circunstancias mismas gritan: Hic Rhodus, hic salta! Aquí está la rosa, aquí hay que bailar" (13).**

Algunos días, los ánimos en el banquillo de los acusados parecían muy altos. ¿Qué tiene de alegre la perspectiva de cadena perpétua?.

La vida es tan seria que sólo puede aguantársela riendo, como suele decir el amigo Gerald.

Pero hablando en serio. Esta pregunta puede plantearse así, sólo porque el derrotismo se difunde en el variado espectro de los grupúsculos izquierdistas. La perspectiva que el capital ofrece a los hombres es también atroz, trátese de cadena perpétua o de explotación perpetua, de guerras imperialistas o de contaminación nuclear; los que se conforman con eso, tampoco tienen motivos de risa. En cambio, el principio de la **"Guerrilla de los bromistas"**(14), aún no comprendido por todos, es el de que la vida ha de ser divertida. Y que la lucha revolucionaria ha de ser divertida o, sino, nadie la emprende. El que se pelea tiene motivos de risa: ha hecho falta un gran despeliegue de poder estatal difundiendo un ambiente gruñón para que el Guiñol de Moabit no se hunda con las risas del pueblo. ¿Cómo estar serios al ver llegar al testigo Peter Lorenz ?(15)

Andreas Vogel (16) se quedó sin abogado propio y no quiere ser defendido por un abogado de turno. ¿En qué medida le es aún posible una defensa?

Con un poco de voluntad todo es posible: Un vuelo espacial sin cohete, una defensa jurídica sin defensor. La parte contraria se halla aún en peores condiciones: ha de llevar el juicio sin moral, humanidad ni razón.

Cómo es la evalucación del proceso en general?.

Si no llegan a cogernos, no vamos. Además, resulta cansado, aunque menos que quedarse en la celda. Y queremos sacar partido de cada ocasión para decir lo que tenemos que decir. Hasta ahora, la marcha del proceso ha mostrado que los tribunales funcionan mal con acusados así. Al disminuir el interés del público —cosa natural, no somos el ombligo del mundo— el procedimiento fiscal parecía cada vez más el de una apisonadora(...). Y no sólo los abogados, también nosotros éramos excluídos del proceso, primero unos días, luego por tiempo indefinido, por no tolerar que se hiciera aporrear a los amigos y familias por los secretas que llenaban los bancos destinados al público, ni que los abogados de turno interrogasen testigos contra nuestra voluntad. (...) Algunos días parecía que el tribunal fuera trás una prima por cerrar una fase del proceso (la lectura del acta de acusación) en fecha fija. Negaron nuestra petición de grabar en magnetófono, con lo que el presidente inscribe siempre en el proceso verbal su versión particular de las declaraciones controvertidas, mientras se niega a nuestros abogados que puedan inscribir ahí declaciones como la de un testigo: **"He firmado cuanto me dictaron"**(...). Tras nuestra exclusión, al declarar por escrito que en el futuro seríamos más razonables, el tribunal consideró tales declaraciones como injuriosas y poco serias.

No se trata sólo de supresión de los derechos democráticos, al contrario. Los procesos políticos se integran en el normal desarrollo de la justicia de clase, ya que los presos comunes jamás gozaron de unos derechos que existen sobre el papel. Para gozar de ellos es preciso tener recursos (como los grandes estafadores), ser seguido con interés por la opinión pública (...) o tener un pasado nazi y una red de activos simpatizantes en los medios judiciales (...) En ciertos aspectos, el proceso terminó para nosotros, ya no podemos defendernos ni expresarnos por estar expulsados con los que privan de sus últimas posibilidades a una defensa que casi carecía de ellas. Comprended pues la ironía cuando decimos que esperamos sentencia justa.

Empeoraron y en qué,las condiciones en la cárcel trás la fuga de Till Mayer ? (17).

Nada cambió en nuestras condiciones de reclusión salvo los vidrios de separación decretados el 1 de junio para las visitas de los abogados.

, vidrios que los imbéciles responsables de la seguridad han introducido también para las demás visitas: supuestos simpatizantes, los impresores de **"Agit-Druck"** antes de ser liberados. De todos modos, nuestras condiciones de reclusión son sobradamente molestas, aparte de esto.

Qué consecuencias tienen los nuevos vidrios de separación? ¿Qué sentís detrás de los cristales?.

Tenemos la sensación de estar en un escaparate, mirando a través de él. El contacto humano se pierde. El estudio de las actas con el abogado es más difícil: hay que sostener contra el cristal hoja por hoja del dossier. Documentos que antes se intercambiaban durante la visita del abogado, debidamente controlados antes y después por sonda, ya sólo pueden entrar y salir a través del juez, lo que tarda días o semanas. Ya no es posible una preparación previa de determinados aspectos del proceso.

Cuántas visitas (familia, amigos) podeís recibir?.

Cada 15 días se nos da media hora de visitas, vigilados por dos policías y un funcionario. Con el cristal, además. Desde que es así, todos los presos de Moabit afectados por la medida renunciamos a las visitas: hacemos venir a los visitantes para que vean los vidrios y luego nos vamos.

Qué libros y revistas podeís leer? ¿Cuáles no recibís?.

(...). En cuanto a los libros sólo pueden obtenerse a través de la administración, que se niega a ello, de modo que ya no tenemos libros.

Con qué frecuencia se ve el grupo fuera del juicio?

Diariamente tenemos una hora de paseo en grupo de 6, una vez por semana ping-pong y reunión de dos horas entre nosostros con posibilidad de pasarnos libros, revistas y escritos, cosa habitualmente prohibida.

Hay contactos con otros presos preventivos?

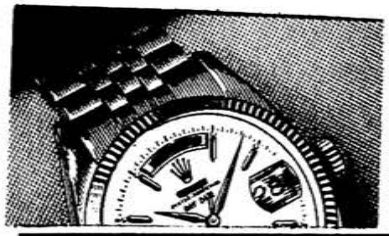
En cuanto nos es posible llamar a otros presos por el patio, los contactos son sancionados con "castigos de penal".

(prohibición de compras, privación del paseo, celdas incomunicadas) y con traslados a otras celdas tanto para nosotros como para los presos concernidos. Tenemos contactos por cartas que pasan censura, pero nuestros corresponsales tienen que contar también con trabas: hubo casos de libertad provisional denegada por habernos escrito. Por lo demás, ningún contacto, nos siguen reteniendo.

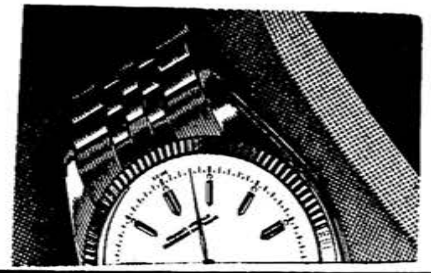
Con qué frecuencia registran las celdas?.

Por decisión del tribunal, 7 veces en 14 días. Habitualmente, en nuestra ausencia. Se sirven de cualquier pretexto, pesquisas oficiales por orden del juez, y oficiosas cada día. Leen, fotocopian, retratan y roban los documentos de nuestra defensa. Así, no nos sorprendió nada que el fiscal leyera su respuesta a una instancia recién presentada por nuestros defensores, con la tinta aún fresca: se puso casi tan colorado como su toga. Claro que esto nunca consta en acta.

(continúa en la pág. 66)



CLOACA



VARIOS

A TODOS LOS LIBERTARIOS DE CANARIAS. Se prepara un encuentro de varias jornadas en octubre, para discusión de la problemática de nuestras islas y posible elaboración de estrategia conjunta. Interesados comunicarse con Antonio Amador. Apartado 194, La Laguna-Tenerife. Popes Abstenerse.

JUAN JOSE AROZ nos comunica que ha sacado una revista de aficionado dedicada a la ciencia ficción dedicada exclusivamente a los autores españoles. Si queréis colaborar o pedir información, escribir a: Juan José Aroz. Avda. Zumalacarregui 115 - 4º A. Bilbao 7.

GRUPOS DE CRECIMIENTO PERSONAL de diversos tipos (continuados, intensivos, marathones, finisemanales) para personas que quieran autoconcentrarse mejor y adquirir un repertorio de instrumentos de trabajo con uno mismo que les pueda servir para afrontar con más fuerza la vida cotidiana, en Barcelona y en otros puntos del estado español. Envio información gratis escribiendo al apartado 1411 de Barcelona (indicar teléfono contacto), o telefoneando al (93) 421 53 02 de lunes a viernes de 4 a 6 de la tarde.

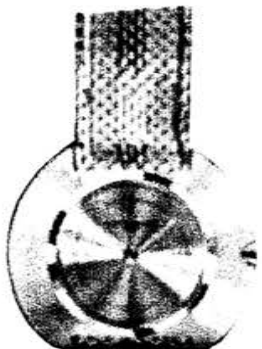
EN LA CALLE PELAYO hay una tienda de ropa usada muy interesante, donde venden a unos precios increibles. Pasaros que vale la pena. Se llama BABIA y está

SE RUEGA a los psicólogos que salieron en la anterior CLOACA, se pongan en contacto con Merche. Tlf. 273 13 51 y 274 00 47 de Madrid.

EL ARTILUGIO. Revista de literatura agresiva, va a intentar salir a partir de este verano. Necesitan vuestra colaboración y ayuda. Mandar vuestros poemas, artículos, dibujos, cuentos y demás tinglados. Revista Artilugio. Manuel de la Fuente Vidal. c/ Arrieta nº 2. Madrid 13.

NECESITO hacer unos trabajos relacionados con el fenómeno del ruido como problema dentro de la sociedad actual. Para cualquier tipo de información mandarla a Pedro Ansorena. Virgen del Carmen 62 B. 4o. D. San Sebastián.

SI VOSOTROS también soñásteis con formar un grupo musical poneros en contacto con Wila Sánchez. c/Ramiro de Maetzu. nº 6 - I. Sestao.



COMUNAS★★★

TIAS NATURISTAS que os interese vivir en pueblo de montaña o afines. Somos unos chicos que hemos visitado unas y otras zonas en busca del lugar más adecuado para empezar una vida natural, creemos haberlo encontrado pero faltáis vosotras. Si realmente buscáis una vida llena de amor, apoyo mutuo y naturaleza viva y virgen no dudéis en poneros en contacto con nosotros. Francisco Escudero c/Almata, 83. Balaguer. Lleida.

SOY UN FOTOGRAFO de 19 años. Me gustaría ingresar en una comuna de fotógrafos y técnicos de electrónica que creo que existe en Madrid, o en otra de cualquier lugar de "nuestra amadísima patria." Pido info

SOMOS GENTE DE UNA COMUNA DE MADRID y pedimos información acerca de la comuna rural y su problemática. Desde el cuidado de niños, organización interior, relación con el exterior, hasta el cultivo del campo, problemas para el autoabastecimiento... En fin todo lo que se os ocurra, no tenemos ni idea. ¡Os esperamos! José Luis Aranda García, Hermanos de Pablo, 6, 2º D. Madrid-27.

SOMOS MIEMBROS DE UNA COMUNA URBANA y nos gustaría recibir información de comunas o gente que haga cosas de artesanía, ropa, electrónica, cultivos sin abonos químicos, etc. Estamos trabajando para montar una tienda de intercambio entre comunas, y en especial entre urbanas y rurales, se instalaría en Madrid allá por septiembre. Esperamos vuestras cartas. José Luis Aranda García. Hermanos de Pablo, 6, 2º. D. Madrid-27.

que me gustaría contactar con otro –otros– mozos de Barcelona y Catalunya para tener un contacto sesual –no confundir con sexual, aunque se incluya–. Cartas al Ajo. Ref. 9999.

LA MUJER representa un mundo mágico para mí. Me seducen. Pero no he tenido jamás un contacto de cama. ¿Es necesario?. Me gustaría encontrar muchachas con fuerza, femeninas hasta los pendientes, para iniciar una aventura que no sé como definir. Ref. 2444.

GENTES DE LA PROVINCIA DE CUENCA interesadas en cultura. Para crear Colectivo, para crear Revista Cultural, para crear Grupo de Teatro... para hacer algo por estas tierras y gentes conscientemente olvidadas en la infra-subcultura. Escribid a J. Pérez Sierra. Caja de Ahorros, 4 B-Izda. Alcalá de Henares. Madrid.

NADIE ME REGALA NADA. ¿Por qué no me mandas una pequeña cosa insignificante, como un beso impreso en un papel rosa?. Pedro. Apartado 422. Barcelona.

HOLA AJOSAS tengo 21 años y estoy privado de "libertad". ¿A qué esperais para escribirme?. Me gustaría cantidad recibir vuestra correspondencia ya que estoy hundido psicológicamente, así que espero vuestra contestación. Escribir al Apartado de Correos nº 7 de Ocaña (Toledo). Luis Ramoneda

CHICA si te importa un rábano alquilar un piso con un obrero de 24, si respetas los conceptos básicos de la convivencia, la libertad y careces

dad que me quedan con una de cuantas tías Inn he conocido (discotequeras, pasotas que no pasaban de nada y otros reptiles). Responderé, o mejor nos conoceremos una vez contestéis. El teléfono no puedo daróslo, que costó mucho sudor comprarlo. Agradecido de veras, hasta pronto. Miquel A. Hernández. c/. Sánchez Preciado 55. Madrid -35.

PARA MAYTE. Leí tu anuncio AMAMOS EL MISTERIO... me dirigí al Ajo como decías. No has pasado a buscar las cartas. ¿Acaso ya no amas el misterio?. Pere. Contesta al Ajo. A los que habéis escrito a Mayte ¿os gustaría tener una reunión sobre el contenido del anuncio? Llamad al teléfono 256 39 98 de Barcelona.

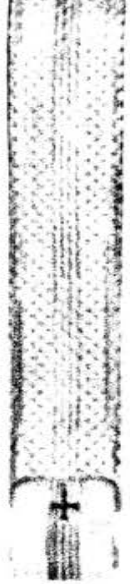
SI ESTAS POR LOS 20 AÑOS, y con unas ganas tremendas de hacer teatro. El teatro Inestable de Zaragoza, te aguarda. Escríbenos indicando tus señas y teléfono a: Oscar Arribas (Ref. T.I.Z.) c/ San Miguel, 27 Gº A. Zaragoza 1. Abstenerse curiosos-as y similares.

A INTERESADOS-AS en formar un club naturista en Asturias, y hacer excursiones, de varios días o en fin de semana, disfrutar de la naturaleza, intercambio de ideas, vegetarianismo, yoga, nudismo, gimnasia... pueden escribir a: Víctor Díaz. c/Ezcurdia, 7 Gijón. Siempre que sean personas formales, respetuosas, sanas e inclinadas a ello. No importa nada más. Abstenerse curiosos-as.

¿EN IBIZA?. Pepe López L. te he estado buscando por Sevilla y me han dicho que te

COLECCIONO TODO TIPO de panfletos no periódicos y quiero –si queréis– recibir muchos, tanto del Estado español (preferentemente de Euskadi), como del mundo en general, en cualquier idioma, y si es posible, con traducción en folio aparte,. fecha aproximada de edición (mes y año, fundamentalmente) así como organización, partido, asociación, gente, etc. que lo edita. Si me escribís enviadlos a: Guillermo Soler. c/General Prín nº 14. 10ª. Valencia 5.

NECESITO QUE ALGUIEN me dé alguna dirección de fiar a la que escribir para evadir dinero en busca de discos inéditos en nuestro país, también agradeceré todo tipo de ayudas sobre el tema. Escribir a: José González Pérez. c/Benidorm 8, 2o, 1a. Sevilla, o llamar al 22 19 66 sólo por las mañanas.



DESEARIA RECIBIR todo tipo de información sobre: medicina naturista, cursos, donde se pueda estudiar, medios, etc. escribir a: María Oliva Amigó. c/La Balsa s/n. Alguaire. Lérida.

INTENTAMOS sacar adelante un colectivo en Béjar (Salamanca), necesitamos toda la información de otros grupos de parecidas características, sugerencias de particulares, etc. Escribir a: Antonio Garrido. Ocaña 5-2. Béjar-Salamanca.

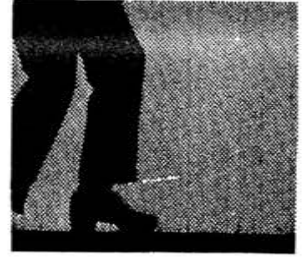
EL COLECTIVO siquiatrizados en lucha, se reune todos los domingos en el Ateneo Libertario de la Latina. c/Estudios no 3, 1, a las 12 mediodía. Metro Latina. C.S.L. Apdo. 5064. Madrid.

VENDO una cama, todo el somier de madera y colchón flex. Llamar al teléfono 309 50 52 o 309 50 53, de 8 a 3. Sólo hasta el día 1 de agosto.

ME INTERESA comprar los Ajos nºs 9 y 21. Si alguien los tiene reptidos que se ponga en contacto conmigo. José Varela Cid. Hostal Layetana. Plaza Berenguer Grande 2. Barcelona.

etc. Interesados escribir a Fco. Cejudo Peralta. c/Confite, 3. Guerjarsierra. Granada.

ESTOY ESCRIBIENDO un libro sobre las comunas en España (situación actual, problemática, experiencias, etc.) Hasta ahora estoy basando el trabajo en libros, revistas y en las comunas que yo participé. Las comunas que podáis, mandarme toda la información posible. A las que no les importase las visitaría en verano para recoger directamente todos los datos. El libro va en serio. Creo que es necesario realizar trabajos sobre las comunas, para que todos aquellos que quieran ir a vivir a una, puedan conocer tanto los problemas que se producen como las distintas experiencias que se están llevando adelante. Os pido colaboración. Escribidme al apartado de correos 384 de Santiago de Compostela. José Manuel.



EN CANARIAS, para el otoño, nos vamos a vivir en comunidad un grupo de gente interesado en plantear alternativas a nuestra vida actual y estudiar la formación de una comuna rural autónoma. Los que ahora estamos en el ajo somos libertarios y nos interesa mucho la pedagogía, la psicología y el naturismo, entre otras cosas. Tambien nos gustaría tener niños entre nosotros. Si os interesa la idea escribidnos, hasta Septiembre, a José Pérez Martín. Rgto. Infantería Alava 22, 3a Cia. Tarifa. Cádiz.

CONTACTOS

SOC DE CALELLA i tinc 24 anys. Necessito fer l'amor per compartir i solidificar amb una altra persona les meves idees ja que sense amor em trovo lligat de mans i braços. Truqueu díes feiners al nº: 794 02 00 pregunta per Joan (el delineant) o be escribiume al c/. Balmes, 60 de Calella. Barcelona.

CONSCIENTE DE MI BISEXUALIDAD, siendo demasiado el rollo de los sitios de ambiente, miradas, intento de ligue, segundas intenciones, deseo me escribáis bisexuales de Euzkadi de 23 a 30 años. Luís Goicoechea. c/M. Díaz de Haro, 34 4º int. Bilbao -11.

ESTUVE LIADO CON UN MOZO durante cinco años. Las cosas nos fueron bien. Pero –¡serán los astros!– cada uno marcha por su camino. Libremente. No busco otro ligue. Ni pienso casarme. Dejo dicho en Ajo

MUJERES DE BARCELONA. Estoy desde junio en la ciudad y carezco de amigas. Harta de que los machos groseros me coman el coco, busco enrollarme con esa sensualidad más suave que es propia de nosotras. Tengo 26 años. Me encanta la literatura y el arte, el rock y la naturaleza. Escribir a: Mercedes. Apartado 19.017. Barcelona. Gracias por la diferenciación (carta a parte).

CHICA DE 26 años, estudiante, desea relacionarse con chicos de similares características: jóvenes y universitarios pra iniciar amistad, salir juntos etc. Interesados escribir al apartado 1.704 de Barcelona.

ME GUSTARIA contactar con hombre, de 26 a 31 años, física e intelectualmente positivo, sin plumas, no interesado, culto con nivel universitario (éstas son también mis características), con quien compartir afecto e inteligencia. Gustos comunes (música buen cine, literatura). Busco algo recíproco y estable. Tengo 33 años. Con carácter dominante, pero cariñoso y sincero. Apartado 1.026. Madrid.

SOY UN CHICO DE 19 AÑOS, HOMOSEXUAL, me encuentro muy solo, a punto de suicidarme, ayudadme por favor. Quiero contactar con vosotros los de 14 a 19 años. No quiero mayores de edad. Para una localización rápida llamad al tel. 21 30 17 de Palma de Mallorca, preguntad por Clara.

YO, DE BUENA PRESENCIA (!), 19 años (olé), con la mili hecha (?) y con empleo (cañí), no busco sino muchacha parecida, que me de compañía y que según un médico me ayude o salve de cada día mayor falta de confianza. Vamos que me hundo. Y porque además no quiero desaprovechar la alegría y vitali-

ahora estás por Ibiza. Yo ya volví de Barcelona y me he instalado en Alcalá de Guadaira (S. MIguel, 35). Me gustaría recibir noticias tuyas. Rafael Ruiz.

A EDITORES REVISTA MUSGO. de la Orotava- Tenerife: ponerse en rápido contacto con: Antonio Amador. Apartado 194, La Laguna. Tenerife.

SOY HOMOSEXUAL. Me encuentro muy solo. Soy idealista y susceptible. Muy serio. Me gustaría conectar con alguien. No me importa que sea lisiado. Me basta con que sea muy tío y se encuentre tan solo como yo o más. Me gustaría, desde luego, que fuera pulcro (mental, corporalmente, etc.). Que supiera escuchar y que quisiera llegar muy lejos. No importa que sea analfabeto; le enseñaré yo lo poco que sé. Si alguien sabe mucho francés, que me escriba. Necesito practicarlo. Mi dirección es: Antonio Cué y del Campo. Piamonte, 25, 1º D. Madrid -4

VENDO A LOS AJOROCKEROS los números 366 al 496 de la revista Disco-Express. A los de buena vista, los 18 primeros números de la revista franquierótica, Bazaar. Llamar a Juan Manuel, 460 19 02 de Madrid.

ESTOY BUSCANDO un piso compartido, estoy viviendo en uno pero necesito cambiarme. Si tu vives así o sabes de alguien, avisame. Tito. 279 54 93 de 3 a 4, lunes a viernes. Barcelona.

TENGO QUE BUSCARTE DE NUEVO. No me cansaré porque se que existes y tal vez me necesitas tanto como yo a tí. Lo que he encontrado hasta ahora sólo ha sido mierda y ya empiezo a oler mal, yo también, por eso te busco. Deseo la amistad y comprensión de una mujer amiga, en una relación sincera, tranquila y estable. Todavía creo en muchas cosas que no son sexo, me han comido el coco en dos ocasiones y lo he pasado fatal. Es tiempo ya de que por fin te encuentre a tí, escríbeme sea de donde seas. Si eres de Palma fabuloso. Apartado 1207 Palma de Mallorca. Elena.

SOMOS DOS LINDOS CHICOS que cada viernes nos vemos obligados a rezar delante de un monolito. Help! Escribid a Tony i Jordi. Rgto. de A.A.A. nº 17, III gpo. 30 Bia. Villanubla. Valladolid. Fantasía y amor.

SI ERES TIA, lo sabes, y ves esfumarte el tiempo envuelto en la apatía. Aseguro ser más monótono que un reloj de arena. No obstante puedes escribirme a Sacedón nº23 ático 2º. Barcelona. A nombre de Jordi Pujol Serrat.

EN MEDIO DE TANTA MIERDA y tantos "rascaleches", ¿no habrá alguien que nos eche una mano? Estamos hasta los mismísimos "huevámenes". Demuéstranos que aún estás ahí; sí a tí, tía, tío. No importa las primaveras que hayan pasado por tus sobacos. Ven a vernos, escríbenos de un grito (que te pi-

ANTONIA, ponte en contacto con nosotros. Saludos. Ramón Pros Casas, médico. Curhotel Hipócrates.

BUSCO A GREGORIO A. HERNANDEZ, "el vasco" tiene su residencia en San Sebastián. Este verano estuvo en Ibiza, lo conocí en "Charlie Max", el 16 de agosto. Trabajo relacionado con los casinos de juego. Viaja continuamente. Si algunos de vosotros lo conoce avisadle. Quiero ponerme en contacto con él. Que escriba a Montse Blanes, c/Llorell, sector C nº 3, VILADECANS. Barcelona.

QUIERO INTERCAMBIAR recetas de cocina afrodisíaca y situaciones sexuales en las que las frutas y los vinos se confundan con el sexo y le den otra marcha. Cartas al Ajo. Desdémona.

FABRICO, en mis horas libres, PERFUMES. Sabes como funcionan fórmulas que no sean las usuales. Cartas al Ajo. Violeta.

QUIERO METERME EN UN SEMINARIO. Ya está bien de pasadas. Creo que debemos recoger velas. Y no soy facha, nazi ni de derechas. Estoy en la CNT. Si hay otros que piensen como yo, escribid al Ajo. Ref.1110.

PARA REALIZAR UNA BACANAL en Septiembre con motivo de la recogida de la uva, se busca gente con uvas libres que quieran entregarse al más perverso de los desenfrenos en la adoración de Baco. Ref. 2461.

HACE UN TIEMPO APARECEN en mi trasero unas manchas en forma de estrella. He consultado al médico y no entiende nada. Hay alguien que le pasen fenómenos parecidos. No es broma. Alberto C.

TUSQUETS ED. convoca el premio de narrativa erótica "La sonrisa vertical". Las bases del concurso son las siguientes: 1. El premio consistirá en un objeto artístico. 2. El tema será libre. 3. Los manuscritos tendrán que tener una extensión mínima de 100 páginas y máxima de

VIAJE AL NORTE DE AFRICA. En octubre acabo la mili, quiero patearme el dinero que me queda en un viaje a través del Sahara argenno, hacia abajo, en dirección al Africa Negra. Necesito información de todo tipo: comunicaciones, gentes, otros viajes, medicinas, etc. Busco gente que quiera apuntarse. Escribir a: Toni Rosique Riudoms. C-404 C. I.M. Cartagena Naval. Murcia.

ME GUSTARIA que me informarais donde puedo encontrar trabajos o intercambios con gente de Inglaterra o Francia. Puedo cuidar niñas y estar aprendiendo el idioma. Llamar a Rosa Telf. 309 50 52. o 309 50 53 de 8 a 3 hasta el 1 de agosto.

SOY UN TIO que quiere ir a Valladolid en agosto, busco gente que vaya en coche por aquellas tierras y que pueda llevarme. Llamar a Toni. Tel. 225 16 87 o 245 68 12 de Barcelona.

NECESITO tio/a para viajar a Paris en moto. Salida a mitad de julio y vuelta diez días después. Gasolina unas 2.000 ptas. Gran aventura. Escribir a: Kiko. c/San Rafael 1o, puerta 24 (Malvarrosa) Valencia.

SOMOS DOS TIOS que nos vamos por primera vez a Londres. Nos gustaría conocer sitios baratos (comidas, dormir...), y si os parece, todo tipo de información que nos pueda ayudar. Luis Alberto Peñalba, c/Magdalena 10, 1º. Rentería (Guipuzcoa).

ME INTERESA IR ESTE VERANO a Egipto y tengo problemas monetarios. Había pensado que quizás podría embarcar en algún mercante que haga la ruta, y así financiar el viaje trabajando. Quisiera que me informárais sobre ello, ya que no tengo mucha idea. Juan María Lamata. c/Zazpi Iturrieta nº 3 1º D. Beasain. Guipuzkoa.

PROPONGO UN VIAJE con el fin de recoger datos para unas tesis (pueden ser luego artículos, novelas, ensayos). Me interesa ver los procesos

GIBRALTAR, TELON DE ACERO ANDALUZ. Tal vez suene esto a sensacionalismo, pero la realidad es que desde el 9 de junio de 1969, y por incongruente que ello haya resultado, el muro se ha hecho en varios aspectos más impenetrable que el muro de Berlín. Por las restricciones inhumanas que produce y por los diez años pasados en la fallida estrategia, había que llamarlo "el muro de la vergüenza".

El problema de Gibraltar ha llegado a una vía muerta. Quizás falta a los ingleses una verdadera voluntad de descolonización. Quizás sea que el gobierno español está demasiado ocupado para hablar de Gibraltar. O quizás la ONU se quedó una vez más en palabras y burocracia. Lo cierto es que Gibraltar pertenece al pueblo de Gibraltar pese a quien pese: pese a España, pese al Reino Unido, pese a las Naciones Unidas, pese a cualquier tratado o argumento jurídico. En otras palabras, nadie, ni Gran Bretaña, ni España, pueden permitirse el lujo de decidir por cuenta propia y sin consulta previa el futuro de 25.000 seres humanos. Gibraltar es una colonia y Gibraltar debe ser descolonizado. Esta es la cuestión fundamental.

Gibraltar es para muchos una prisión y dentro de la prisión se nota la presencia británica, imperialista y militar. Llegamos a la base del con-

Yo pido una aptitud más humana y políticamente más tolerante.

Vamos!! la apertura incondicional de la frontera. Pues no es con el pueblo de Gibraltar sino con los gobiernos que nos militarizan con quienes habría que tomar medidas.

Son ya numerosas y significativas las voces que piden una política de apertura. El PSP del Campo de Gibraltar (Noviembre 76) toma posiciones taxativamente en favor de la inmediata apertura (En Cambio 16). Fernando Diaz Plaza (El País 20-2-78) denuncia "La coacción inútil). "El comité de reconciliación entre las poblaciones de Gibraltar y su campo" (Octubre 77) en la prensa local, ¡Que abran, que abran!...

La enumeración de voces aperturistas podría hacerse inacabable. Pero el gobierno sigue sordo ante Gibraltar

Juan Gaviota
21-6-79

MANIFIESTO A LA OPINION PUBLICA

La Objeción de Conciencia es un Derecho Humano que, desde hace ya años venimos reivindicando, para hacer así posible una normalización de la negativa al servicio militar tar, como única alternativa de defensa comunitaria de una sociedad repleta de otros muchos problemas acuciantes a los que también hay que prestar atención.

Desde Noviembre de 1977 rige una norma interna del Ministerio de Defensa según la cual los Objetores deben pasar a situación de "Incorporación Aplazada" o "Licencia Temporal" en tanto no se legisle debidamente la cuestión. Esta situación, que viene a ser una especie de prórroga indefinida ha sido en algo más de un año violada en más de 12 casos con detenciones de Objetores.

Los grupos del M.O.C. del Estado Español, exigimos finalice este periodo de inestabilidad lo antes posible, por medio de una ley que regule la Objeción de Conciencia, teniendo en cuenta los siguientes puntos revindicativos:

1. Que la ley no discrimine ningún tipo de motivo para la objeción.
2. Que no juzgue la conciencia ningún tribunal.
3. Que no exista en ningún momento dependencia de la autoridad o jurisdicción militar.
4. Que reconozca el derecho a la objeción antes, durante y después del cumplimiento del servicio militar; tanto en tiempo de paz como de guerra.
5. Que respete los derechos civiles que corresponden a la situación civil de un objetor.
6. Que se reconozca un Servicio civil desmilitarizado, que no atente a los intereses de los trabajadores.
7. Que las actividades del servicio civil sean de interés popular y se centren en los campos más desatendidos.
8. Que el servicio civil se realice preferentemente en la región de origen del objetor.
9. Que no exista discriminación alguna en razón de la prestación de un servicio mi-

haz algo. ¡Nos vemos!. Alfred´s c/. Leones 28, 18 Valencia.

SOY UN CHICO (17 años) bastante tímido y agoviado por vivir en un pueblo. Me gustaría conocer a muchas personas más o menos de mi edad. Sobre todo chicas y si pudiera irme a vivir con ellas /estoy harto de estar muerto en la vida/ de perder los años para nada. Me gustaría que quienes me contestaran fueran de grandes ciudades, aunque me da igual el sitio el caso es vivir la vida. Francisco Gutierrez Vargas, c/. Lope de Vega, 1. Lora del Río. Sevilla.

publicara en España por dicha editorial. 5. Los originales deberán remitirse por triplicado con el nombre y domicilio del autor a Tusquets Ed., c/Iradier, 24. Barcelona-17, antes del 30 de septiembre. Para más información dirigirse a este domicilio.

EXTREMADURA-LAS HURDES Pensamos hacer un viaje en verano por esa zona y os pedimos la información más extensiva de los que hayáis estado por allí, campings, refugios, lugares apartados pero interesantes, etc. Teresa. Menéndez y Pelayo, 10, Pral., 1.ª. Tel. 257 38 68.

VIAJES

VIAJAMOS a Ceilán, Balí, y las islas Maldivas durante todo el mes de agosto. Salimos desde Barcelona el día 4. En total el viaje son 65.000 pesetas. Para cualquier información dirigiros al telef. 219 78 97 de Barcelona. Preguntar por Rosa o Aurora.

SOMOS tres chicas de Tolosa que queremos ir a Thailandia. Buscamos todo tipo de información sobre el país. Inmaculada Ibarguren. Belate nº 4, 5º C. Tolosa (Guipúzcoa).

sociales, el proceso histórico del consumo de productos culturales como el erotismo, en relación a los mass media. Saliendo en el verano de 1980, el viaje llevaría tal vez un año o más. Me gustaría tener compañeros/as competentes. Estudio filología inglesa. Amparo Pérez Gutiérrez. c/Elfo 78, B II. Madrid.

SERIA CAPAZ DE DESINTEGRARME si tú que has estado en cualquier parte de Estados Unidos, o un amigo tuyo, me mandaras información sobre tu experiencia allí, la manera de subsistir, etc. También me interesa que alguien me envie partituras de blues-antiguo y moderno, rural y urbano, o todo lo relacionado con él. Escribir a Luis A. Ruiz. Apartado 1420. Bilbao 2.

TENGO PENSADO UN VIAJE por parte de Europa, necesito direcciones de comunas, medio de transporte más barato, lugares de interés, etc. Rafa. C.I.R. 14. Plana Mayor (Autos). Baleares. Palma de Mallorca.

ESTAMOS BUSCANDO un velero entre 7 y 10 metros de eslora, o un casco del mismo lugar que pueda acondicionarse para velero. Mandar información a: Javier Travora. c/Gravina nº 15, 5º. Huelva.

el recuerdo de una gloria inglesa pretérita, y de unas discutibles necesidades estrategias del pasado, no de las exigencias probables de un conflicto futuro.

Gibraltar tiene un papel para la OTAN en caso de guerra. La existencia de estas bases con fines de defensa en países extranjeros o lugares remotos, es estratégicamente inaceptable, alegando que en guerras futuras estas grandes bases serían destruídas de un solo golpe.

Si con motivo de la segunda Guerra Mundial –guerra de armas convencionales– España sufrió pérdidas de vidas humanas y de bienes por la presencia de la base gibraltareña, e incluso en los actuales tiempos de paz con el exterior, ha recibido daños con motivos de maniobras, ejercicios y concentraciones militares en la Roca vecina, es fácil imaginar lo que los españoles pueden temer de esa base extranjera en una guerra nuclear.

Pero parece ser que a los españoles no importa mucho los riesgos que constituyen las bases extranjeras en nuestro país; la de Zaragoza (junto a la populosa urbe) o la de Torrejón (a tan sólo 25 km. de distancia de la capital de España). O la base de Rota, al servicio se submarinos, equipados con proyectiles atómicos Polaris.

Sevilla, Junio del 79

El motivo de este escrito es para comunicaros nuestra preocupación ante la tardanza del Estatuto de regulación de la Objección de Conciencia y el Servicio Civil, fijados por el Gobierno para el mes de Diciembre del 79 y Abril del 80 respectivamente.

Esta preocupación aumenta al ver cómo se va a aprobar esta ley sin contar en absoluto con los objetores de conciencia que hemos sido los que hemos luchado por su reconocimiento durante bastantes años.

Es por eso por lo que adjuntamos los doce puntos, elaborados por el M.O.C., que creemos básicos para nosotros, los objetores, aceptamos esta ley como satisfactoria.

Esperamos que esta plataforma sea estudiada con el mismo interés con que se ha elaborado.

Por último, ofrecemos para cualquier aclaración posible y las tomas de contacto necesarias para poder informarnos más detenidamente sobre el tema.

PAZ

P.D. Para comunicaros con nosotros escribid al Apartado de Correos 496 de Sevilla.

11. Que se reconozca los servicios civiles realizados hasta el presente.
12. Que se derogue la legislación represiva contra la objeción.

MOVIMIENTO DE OBJETORES DE CONCIENCIA (M.O.C.)

EULÀLIA

Te ofrece la posibilidad de obtener a un precio extraordinario, una de sus últimas obras.

CARTEL A 5 TINTAS

MEDIDAS: 90 x 60

TEMA: DESARME/DESARROLLO

TIRAJE: 700 EJEMPLARES

PRECIO: 500 PTAS.

INTERESADOS DIRIGIRSE A:
Ajoblanco Ediciones, S. A.
c/ Carders, 17, 1.º, 2.ª, Barcelona-3.
Telf. 319 56 00

Nombre _____

Dirección _____

ENVIO CONTRA REEMBOLSO

Volviendo a los registros: una vez por semana todos nuestros bienes y alimentos son recogidos y pasados por rayor X por unos funcionarios especiales, en cámara especial. Antes, durante años, lo hacían al aire libre sin protección de las radiaciones pero, al quejarse los abogados, el médico de la cárcel osó declarar: ¡ningún problema para la salud! En cambio, los funcionarios de la cámara obtuvieron a primeros de año vestidos protectores contra las radiaciones. El preso Eberhard Dreher, sometido a idéntico control, tuvo síntomas de cáncer intestinal pero, ¡ninguna relación!. Ahora radiografían los bienes en un aparato totalmente blindado.

En el proceso, a menudo se critica duramente las condiciones en la cárcel. ¿Qué habría que cambiar?

¿Qué significa "Qué habría que cambiar"?. Han de abolir totalmente las cárceles porque son un instrumento para mantener las relaciones de clase.

Claro que esto sólo es posible mediante el cambio de las relaciones sociales en sí. Para nosotros, se trata de luchar por condiciones que garanticen nuestra supervivencia, nuestra integridad física y psíquica. Esto no sólo para nosotros, sino para todos los presos . En concreto: suspensión del tratamiento especial, integración en la vida normal cotidiana de la cárcel. Y además: crear para todos los presos por lo menos aquellas condiciones de que actualmente aquí en Moabit sólo goza una pequeña minoría, o sea el cumplimiento de pena en los llamados grupos de convivencia.

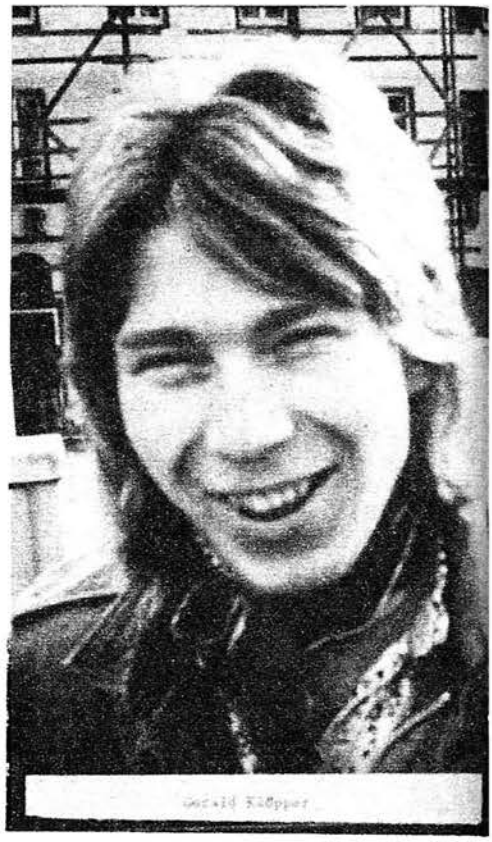
Digamos que en Moabit existen las peores condiciones de todas las cárceles de la RFA. El llamado **"cumplimiento normal"** significa aquí: una hora al día de paseo común. Es todo el contacto social que ofrecen durante meses y años. El resto, 23 horas al día, el preso está solo en su celda. El cumplimiento en grupos de convivencia significa: 7 1/2 horas con las celdas abiertas, por la tarde 2 1/2 horas de televisión en común. Ese cumplimiento fué introducido por el antes senador Baumann para que beneficiaran de él los que están en la cárcel más de un año. Pero sólo una parte de ellos o se sentencia superior benefician de tal medida.

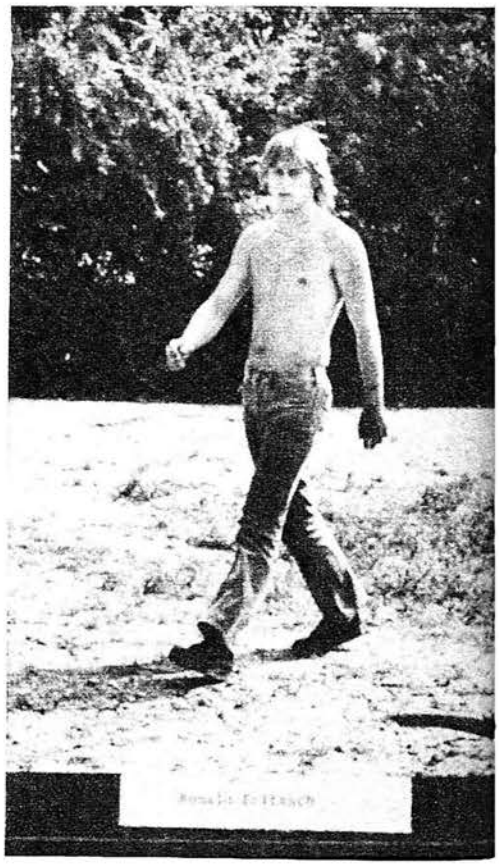
Claro que para nosotros la posibilidad de separarnos para el juicio forma parte de las condiciones de vida en la prisión, lo que no le conviene al tribunal por motivos obvios. No nos concederán mejores condiciones de arresto voluntariamente o por mero altruísmo; ello contrariaría también la voluntad de aniquilamiento demostrada hasta ahora, en particular contra los presos políticos. Hay que luchar para cambiar las condiciones.

NOTAS:

1. Ex-miembro del 2 de junio, hoy militante del P.C. (M-L).
2. Siglas de la Democracia Cristiana y del Partido Socialdemócrata allí.
3. Sigla alemana de Rote Armee Fraktion (Fracción Ejército Rojo o FER), aquí más conocidos como grupo Baader-Meinhof.
4. Cadena perpetua por presunto ataque a la embajada RFA en Estocolmo.
5. El secuestro de un avión de la Lufthansa desde Mallorca a Mogadiscio se consideró "impopular" porque iba cargado de alemanes (?).
6. Ministro-presidente de Baden-Württemberg que luego dimitió al descubrírsele su pasado como fiscal nazi en 1.44-45.
7. Cárcel en que fue "suicidada" Ulrike Meinhof (véase n.3).
8. Uno de los 4 entrevistados (véase n.5 y párrafo inicial.)
9. Véase n.1
10. Ex-miembro del 2 de junio, del que se distanció.
11. Véase n.5 y 8.
12. Jefe de la gran patronal alemana, de cuya "ejecución" se reivindicaron.
13. Fragmento inicial de "El 18 Brumario de Luís Bonaparte" (1.852); Marx utiliza una cita latina de Esopo para su juego de palabras "Rodas-Rosa".
14. Juego de palabras: Stadtguerrilla-Spassguerrilla, cambian "guerrilla urbana" por "guerrilla del placer" o "de los bromistas".
15. Jefe de la CDU en Berlín, tratado aquí como mero testigo.
16. Compañero de sumario, junto con Till Mayer (véase n.17), aunque ambos con posiciones más próximas a la RAF (véase n.3) que al 2 de junio.
17. Véase n.16; logró evadirse en mayo del 78 gracias a 2 amigas que se fingieron abogados suyos y fué detenido en Bulgaria 31 días después.

(Texto supervisado y traducido por Santi Soler)





extrajoblanco

TEATRO Y FIESTAS POPULARES

★ Nº 13 – 125 pts. ★

PULCINELLA - NAPOLI

TEATRO Y EDUCACION

POLEMICA: ¿HA MUERTO EL TEATRO?

MARSILLACH EQUILIBRISTA

¿DESAPARECE EL TEATRO INDEPENDIENTE?

GUIA DEL TEATRO

PROXIMO
Alfalfa
COCINA-ALQUIMIA-FIESTA
Cómo confeccionar este verano y en casa, mermeladas, confituras, comidas afrodisíacas, vinos, licores, ratafías, secado de hierbas, verduras y flores... un extra para tu salud y cocina.