

Joblancó

N.º 38 OCTUBRE 1978 75 PTAS.



**INFORME:
LA PESCA
ALGO
HUELE A
PODRIDO**

**COPEL:
NI COGESTION
NI INDULTO**

**RUSIA:
UN CAMPO DE
CONCENTRACION**

**SABADO,
SABADETÉ**

**CANET
ROCK 78**

**LOS
NUEVOS
JUGLARS**

ME SUSCRIBO A

AJOBLANCO

PORQUE ES EL ÚNICO
GAZPACHO
INFORMATIVO...
¡Y CON UVAS! APRECIE
LA DIFERENCIA.

SUSCRIPCION

750 PTAS
(ANUAL)

1.000 PTAS
EXTRANJERO

AJOBLANCO, SABORÉELOOO

EDITORIAL



DE PORQUE APARECE UN INFORME Y PORQUE ESTE INFORME SOBRE LA PESCA VERSA.

Porque no queremos aceptar sumisamente la condena a un espacio temático reducido; a hablar sólo de un rollo que se muerde la cola. Porque la contrainformación debe llegar a iluminar los rincones cuidadosamente ocultos al consenso, incordiar a los que mienten y deforman los hechos, que se sentirían satisfechos si no quisiéramos ver más allá de nuestras narices.

Va sobre pesca porque es el típico tema que ha sido falseado, acudiendo al fácil truco de acusar a Europa.

Porque la política seguida en el sector beneficia a pocos y condena a muchos. Y porque a partir de ahora nosotros, -y casi todos los españolitos- comeremos pescado fresco los años bisiestos.

Para comer una merlucita en salsa habrá que cuidar mimosamente a la tal merluza, desde alevín, como a un bebé, en casa, con biberón y pañales.

Editorial	3	Los malos de la película (en versión geopolítica)	
Por el Ajo de la cerradura	4	Acuerdos pesqueros internacionales. Nos dan gato por liebre	
Canet Rock	6	El mejor armador, colgado de los pies y abierto en canal	
La cogestión es un camelo. Amnistía total	10	Contamina que algo queda	
Los esclavos de Breznev	16	Todos se suben al carro en marcha	
Minipimer	22	Tipos de pesca	
Con las tripas del último sociólogo		Quando Cataluña es sólo un recuerdo.	
Dedos voladores		Entrevista con Albert Boadella	43
Impugnado todo		¿Corbata o pajarita? Festival de San Sebastián	46
Cambiarán su vida		Cine y teatro	49
Las radios libres ya no son un proyecto		La expresión de una vida: Giuseppe Ungaretti	52
Los solteros tienen razón, pese a todo...		La nueva «revolución»: lo que se nos viene encima	56
Sábado, sabadete, camisa nueva y... ..	26	Cajón de sastré	60
Informe	30	Cloaca	62
El pez grande se come al chico			
Matando los peces de los huevos de oro			

por el de la cerradura

CRONICA FRIVOLA DE UN PARTO

La Dama Constitución sesteá sonámbula, en carroza de oratoria y gesto, por los páramos del procedimiento. Creo intuir que ahora estamos en que el Senado la repasa, pule y mastica hasta dejar la bola suficientemente salivada como para la deglución colectiva. Substituido el pomposo lenguaje del XIX por el equívocamente impenetrable actual la tal señora aparecerá ante la lánguida mirada del país en toda su pureza original. El Pleno de señorías —en el supuesto de que el tal exista y no sea todo una ficción chestertoniana, lo que bien podría parecer— se encarga, meticuloso, de desaprobar todas las correcciones introducidas por la Comisión —incluso las laboriosas de Camilo Jorder Cela (perdón), el pornosenador— hasta dejarla tal cual les llegó del Congreso, pero aprobada. Toda una parábola. La única función que habrá cumplido el Senado será la de hastiar algo más al personal y parar el asunto. Parar; necesario para templar y mandar, como decían los viejos cronistas futbolísticos.

Las únicas enmiendas capaces de divertir y llevar a una discusión de fondo (discusión que no ha existido nunca. Todo el periplo del anteproyecto hasta llegar a proyecto e, imagino, hasta dejar de serlo, ha sido un brillante ejercicio de poder de mayorías pactadas, consenso o sinsenso) son rechazadas con olimpismo romano. Xirinacs, siempre testimonial, y algún que otro despendolado senador de otras cosas públicas, deben de andar preguntándose si mejor no hubiera sido que ocupara su lugar Miliky y Fofito o el Mazinger-Z. Ultimamente le han llegado a calificar de pintoresco y a decirle que se ha confundido de país. Evidentemente todos nos hemos confundido de país.

Mientras, el pueblo soberano, soberanamente aburrido, prepara sus cuerpos

para asimilar el tocho constitucional y metérselo donde le quepa. **Demassiao pa mi mente. Es peor que una colección de finos sonetos de Fraga.** El franquismo consiguió el Valle de los Caídos y las alegres manifestaciones de la Organización Sindical en el 1.º de Mayo. La democracia, que, evidentemente, es una mejora, ha producido la constitución. Una mejora en aburrimiento. Por una vez que se puede votar, han logrado que nadie se preocupe de lo que habrá que votar con tal de sacárselo de encima.

Y esto sin citar siquiera la atávica desconfianza del indígena hacia los manejos del poder. La memoria asimilada sabedora de que toda esa letra, no por ser una y mil veces impresa dejará de ser letra muerta, susceptible de ser transgredida por sus inventores cuando les sea necesario.

La Dama Constitución observa atónita cómo la adornan para su aparición en escena sin poder impedir que, entretanto, sus señorías del Senado —el único club auténticamente inglés del país mientras no se demuestre lo contrario— murmuren muermos.

¡Y qué viva la muermocracia! afirma marchosa.

SOBRE EL MUERMO

¿Y de dónde nos llega el muermo? No creo que sea de importación. Nos bastamos para inventarlo. Los finos analistas hablarán de un impasse; a mí me semeja un légamo pegajoso, la misma miscuidad misma de la esterilidad, de la que sólo se saldrá —y ya apuntan brotes— cuando se asimile el hecho de vivir ahora, en el fin del siglo, y se soslayan los comportamientos tradicionales de la criptoizquierda con su adoración de una pretendida revolución cada vez más vacua, para incidir con rabia en los problemas concretos de lo co-

tidiano, ocupaciones de viviendas, fábricas o campos; insuismos y pacifistas; ecologistas; grupos de autodefensa y de liberación sexual; prensa independiente; alternativas a la producción o al consumo como las comunas y cooperativas... Ahí estará el nuevo estilo, e incluso —tal vez sea pedir demasiado— la posible esperanza.

No inventamos nada. Todo esto ocurre ya en Europa. Pero los Pirineos mentales continúan existiendo. Vivimos aquí, ahora, una curiosa simetría con el fin del franquismo, simetría en la que las ya míticas elecciones cumplirían el papel de eje. Apagada la efervescencia callejera de aquel momento en que pareció posible la



La Muermocracia:

imaginación, los pequeños burócratas enclaustrados en sus cómodas tendencias aúllan exigiendo un papel importante en el cotarro. Han vuelto a la satisfecha clandestinidad, la pequeña secta con tres o cuatro amiguetes y un santón, útero que permite el fácil autorreconocimiento del **yo soy**, indispensable para una psicología de taradetes.

Han vuelto a la secta, a la taifa, por esto, por su ególatra personalismo de burócrata maniqueo a quien la clandestinidad ayudaba porque hacía parecer que tenía a alguien detrás. Ahora patelean y anatemiizan. Inaccesibles a una razón ajena a la precisa para su subsistencia, aferrados a una demagogia antigua y sin eco, se saben ya sobrepasados. Lo están. El tiempo (me niego a decir la Historia, como los marxistas) los disolverá.

DE NUESTRO DUDOSO DESTINO

En los grandes medios de comunicación se evidencia una sorda y sórdida pugna por controlar un puestecito, colocar un amiguete, superar al enemiguete y llegar a dominar. Dominar. Ninguna organización es ajena a esta pugna. La situación actual de la prensa diaria y semanal, en la que cada revista o periódico es cada vez



Un hombre, un voto: Democracia y crítica constructiva



El drama Constitución aparecerá en escena de un momento a otro.

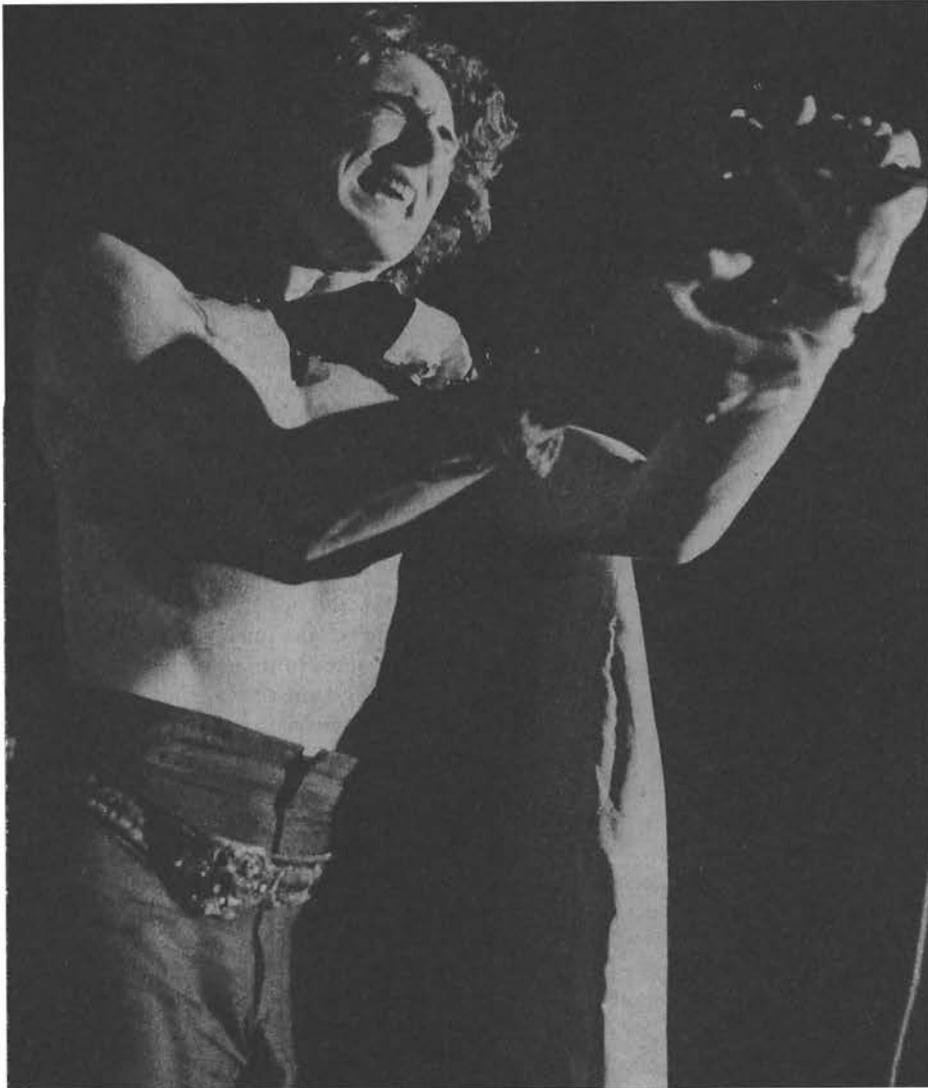
más identificable y más monocolor; las purgas y bailes actuales y eternos del monstruo televisivo e incluso todas las peleas de pasillo, zancadillas, agitación de mentideros y codazos de corritos ambiciosos ocurridos en la planificación de un futuro periódico barcelonés, no son sino manifestaciones de este interés político por controlar la información.

Así, vivimos también en la prensa una situación de consenso. Da el tufo de que hay pactos entre estas **potencias** de pasillo periodístico para ocultar o desinformar sobre ciertos hechos y para no pasarse de la convencional en otros temas. Romper estos pactos de silencio puede ser arriesgado.

Frente a una industria informativa hipercontrolada en sus alturas y manipulada en sus más extensos medios, la única defensa (a menos que inventemos una red de satélites ecológicos; con energía solar, o algo así) será extender la información directa y alternativa. Radios Libres y revistas locales para combatir al silencio del subsuelo al que quieren condenarnos. Una revista independiente puede subvertir. Ahí estaremos.

CANET ROCK-78 no sólo ha sido música, es más, incluso la música ha sido lo de menos. La música era una excusa, como siempre. Lo importante... ¿Ya lo sabes?... ¿Lo intuyes?... Lee, lee.

CANET ROCK



Pau Riba: los rollos eternos conquistaron Canet. Peeeena, penita, peeeena.

«Este año parece que puede ser bueno». «Yo creo que lo están matando, ya no es lo que era». «El PAU es un viva-les». «¿Sabes que ELS COMEDIANTS están cabreados porque el PAU les había propuesto salir de espermatozoides en su espectáculo?». ¡Ah!. «Han dicho que no, que ellos trabajan en serio y que el PAU se promoció solo». Que falta le hace después de lo ocurrido en Badalona con su movimiento Punk y todo lo demás. «Hasta el pueblo este año anda un poco mosca». ¿Por qué? «Es un Festival a espaldas del pueblo, fijate, hasta el Bar del recinto, que otros años lo llevaban unos de pueblo, lo comanda gente de Barcelona». «Al PAU le gusta mucho la pasta». La gente es muy mal pensada. Dicen que el PAU tiene comisión del Bar. ¡Ah!.

«¿Sabes que ELS COMEDIANTS están cabreados porque el PAU les había propuesto salir de espermatozoides en su espectáculo?».

LASTRES DE LA TARDE DEL JUEVES 31

En el pueblo aún existe cierta tranquilidad. En la Riera pocos coches. La terraza del ESPAÑOL algo llena. Algunas mochilas ambulantes con personas colgadas de cuerdas se pasean en busca de un rincón apacible para tragarse medio kilo de pan, una lata de anchoas y un porro como postre. A pesar de la tranquilidad ya empieza a respirarse oxígeno rockero en las esquinas. Y en los hoteles. «No, no hay habitaciones, ya hemos cerrado, se acabó la temporada». ¿Cómo? «No, no puede ser, mi madre se ha roto una pierna y como ella es la que limpia y hace las camas, pues..., sí, sí, no puede ser». Uno busca un espejo y se queda mirando durante una hora. Nada en especial, Igual que siempre. El pelo un poco largo, algo de barba, nada cuatro pelos, y la camisa un poco sudada, pero igual,



A pesar de los decibelios se marchó la marcha

igual que siempre. A lo mejor si decimos que somos de la tele pican y nos dejan. Nada. Al final sí. No pusimos la denuncia por miedo a que nos dijeran que ellos sí tenían habitación. Había sido un atraco a mano armada.

Dos días antes del Festival, Canet empezaba a tener algo de miedo. ¿Por qué? «Vaya usted a saber, con esas pintas...» ¡Ah!

VIERNES 32 de AGOSTO, AYUNO

SABADO, 2 de SEPTIEMBRE. Mientras uno piensa en qué consistirá el espectáculo que presentará PAU RIBA y su teoría CONTRITA CONTRADICTO VIRGO INSEMINANDA, todos corren en busca de un asiento en el mejor vagón. El tren a rebosar. La gente responde. Mochilas, bocadillos, sacos de dormir, tiendas de campaña, botellas, botes, guitarras, mantas, sudores y lágrimas para sentarse. A la altura de Badalona el vagón es una tienda de perfumes y en la pared de una fábrica dos inscripciones: BLAY E HIJOS LADRONES Y GASOLINERAS EN LUCHA, CNT. Y uno piensa en aquellos que habrán tenido que llenar el depósito del coche para poder acercarse al Pla de la Sala, a pesar de estar de acuerdo con la postura de los huelguistas. Y es que el Rock da para eso y para algo más.

Al mediodía Canet ya es un hormiguero, los bares de la Riera hacen su negocio y en las mesas sólo se ven

piernas y botellas. El camino hacia el recinto, un caos. Octavillas en el suelo, tenderetes de bocatas y un jeep de la Guardia Civil en busca de un rincón acogedor y escondido. Prensa, prensa. «Ehh, ese coche, por ahí no, coño, qué no lo ves, da la vuelta, sal por detrás, eh túúú, por aquí, sí, sí, pasar, lleváis el pase, bueno, adelante.» El servicio de orden parece que responde, y a gritos. En el recinto algunas manchas azules, rojas o verdes adornan el contorno. Unos clavan clavos, otros estiran sus

El pueblo de Canet empezaba a tener miedo. ¿Por qué? «Vaya usted a saber, con esas pintas...»

plásticos y las mantas y las toallas y todo lo que sirva para hacerse a la idea de que aquello va para largo. Los tenderetes empiezan a levantarse y en el bar una cola demasiado larga. Un hombre con un megáfono está haciendo cosas raras. Da botes. A unos cien metros una pareja corre. «Vosotros, parar, por favor, os he visto, sí vosotros, parar». Los doscientos metros obstáculos dan comienzo. Los mozos se paran, se miran, piensan, y ¡zas!. A correr. Parar. No, que no paramos. Parar. El hombre detrás de ellos. Ellos que se introducen no sé dónde. Al final a pagar. No fueron los únicos. Al-

guien dijo que el recinto era un coladero.

En las taquillas hay animación. Los billetes de cien brotan de las manos. Se quejan. Se sientan. «¿Tienes un cigarro? ¿Rubio? «Claro». ¿Tienes cien pelotas? ¿Rubias? «Me da lo mismo». No.

A las cuatro y media debía empezar. Son las cinco y algo y nada. EL PAU luce un pantalón lila brillante y una capa amarotada. Por la espera. Santi Sardà da inicio al cabreo. «Oye, Santi, que aquí hay un inglés que quiere tocar». «Nada, que salga Crema, pero ya, que toquen, venga, coño, que toquen». La gente sigue con sus tiendas a medio

NICO, eres adorable pero si no estás encima de un caballo no hay Dios que te aguante.

hacer pero agradecen la aparición del grupo. EL PAU sigue paseando su capa y yo pensando en la Inseminación. Por la puerta continúa entrando gente. Y por las rejas también. Alguno se ha metido entre pecho y espalda un par de Absentas, a veinticinco pelotas, y recién comienza a dar fuego con la boca, gratis. Y son las seis, GOTIC debe aparecer y lo hace un poco más tarde. Se recibe bien. La línea de retaguardia va quedando ya lejana. Aún falta marcha. Algunos se han llevado una Radio por si acaso. Una pareja está por su faena particular. Los PUNK se dis-



La contestación del disfraz. El disfraz de la contestación.

ponen a encerar las cadenas y las gafas negras Cara al Sol y uno se moja el pelo con agua, se lo peina bien apretadito hacia atrás, se coloca el pantalón tejano en las botas, pide prestado un alfiler y se lo come. ¡Hágase Punk por cinco centavos de imaginación! BIN BANG del Sindicat MC se merienda el escenario y la gente puede mover un poco el cuerpo. Pero nada más.

Shamanta. Ay Shamanta de mi corazón. Es la presentadora. O el presentador. Una voz agradable. Lee los comunicados con un desparpajo que hubiera sorprendido hasta al propio OCANA. Que por cierto lo vi hablando con PAU pero desapareció para el resto de la tarde bajo su bombín acaramelado. *Y la Shamanta traduciendo al francés y al inglés lo que decía en castellano. Majo-maja-él-ella. Es un lío.*

Se sigue consumiendo cantidades industriales de cerveza, moscatel, absenta, champán, agua, hierbas, bocadillos, hamburguesas plastificadas, salchichas artificiales y leche, cantidad de mala leche.

BORNE aparece y desaparece. No tenían que actuar pero hacía falta un grupo de relleno. La Shamanta sigue leyendo comunicados. Avisando que

**Confusión. Discusión.
Cabreo. Espera. Silbidos.
Botes. Espera. Espera.
Espera...**

la Cruz Roja está en tal lugar, que los bomberos debían servir para que la gente perdida se encontrara, que la Guardería Infantil estaba para guardar niños y niñas. Y entretanto David Allen, un coleccionista de sombreros raros, empieza su *show*. Y a decir verdad que fue uno de los más originales y cachondos de la tarde-noche. Todo un espectáculo. Con su planeta Gong incluido.

La noche entra en Estado de sitio. Yo espero la actuación de la NICO. Pero la gente no. *NICO es una mujer cautivadora que puede dedicarte unos minutos agradables si estás viendo la última parida del GARREL, pero que es incapaz de conectar con un Festival Rockero en el que priva la marcha y el ritmo desenfrenado.* Ella, impasible, sale, se sienta frente a su amado organillo, abre un libreto e inicia el despertar de los búhos. La gente chilla. La gente se cabrea. La gente ironiza: «*Canta la del Terry*». «*Estás mejor encima de un caballo*», «*Eres una chochona*», «*Que salgan*



El burladero. Menos mal que hay gente que salta los precios a la torera.

los Botejara». Etcétera. Alguien prefiere actuar en lugar de hablar y coge un bote de cerveza y se lo lanza y ella se enfada y dice que «*eso no me gusta*» y se levanta y toma el bote y lo devuelve al público y se arma. La prensa acojonada porque está en medio del fregao y las botellas silban por encima de los cocos. NICO, eres adorable pero si no estás encima de un caballo no hay Dios que te aguante. Y hablando de Divinidades, uno sigue pensando en la Virgen y en el PAU, que sigue con su túnica amarrotada paseando por no sé dónde. Y también piensa, mientras ve replegarse a la NICO, aquello de que ella en el fondo se siente Nazista. Pues qué bien. Va, una provocación como cualquier otra. Pues no hubiera estado nada mal que lo hubiera insinuado en el escenario. A lo mejor el Festival hubiera salido ganando.

La Cruz Roja comienza a funcionar. Mareos, borracheras, cortes, contusiones, agresiones de oscuridad, y dicen que hasta alguna que otra violación y varias cuchilladas. Y la culpa la tiene el PAU porque, caray, con aquello de que todos éramos espermatozoides y de que había que desvirgar la noche, ya me diréis. Pero, en fin, a lo peor se salió ganando porque si llega a salir el PAU en plan provocación y la Virgo tiene que ser desvirgada y «adelante que la nueva época tiene que ser fecundada», pues eso, o bien la tierra hubiera quedado llena de hoyos, o las feministas hubieran ido. Pero el PAU no salió. El hombre estaba hecho

un flan. Un flan de buena fe, pero fofo y agresivo. La noche llega a su momento álgido cuando TEQUILA y ULTRA VOX forcejean para quedarse con el escenario. Que si TEQUILA se prepara, que si ULTRA los echa y montan sus trastos. Confusión. Discusión. Cabreo. Espera. Silbidos. Botes. Espera. Espera. Espera. Una hora y media. Casi dos. Y al final no sale ninguno de los dos grupos. Santi Sardà al micrófono: «*La culpa no la tiene la organización, son ellos, los ingleses, Ultra Vox, que no cumplen, que si patatín, que si patatán. Y el Angel Casas desde el suelo haciéndole gestos rarísimos con los brazos. Y el Santi sigue hablando: Ahora será Angel Casas, que todos conocéis, quien os dirigirá unas palabras*». Los de la prensa nos miramos sorprendidos, qué coño hace él ahí arriba, bueno a lo mejor nos canta algo. Y cantó aquello de que los Ingleses son muy malos porque habían estado todo el día boicoteando los comedores y una pregunta al pueblo, que no era pueblo ni nada: «*¿Queréis que actúe TEQUILA o ULTRA VOX?*». Respuesta: «*TEQUILA, TEQUILA, TEQUILA*». Sólo faltaba que les reclamáramos el Peñón de Gibraltar. Alguien comentaba que todo ese rollo expedía un tufillo a pasta, cosa mala. «*Dentro de un mes el Gay and Company nos los pone en Badalona a quinientas pelass*», apostilló un mal pensado. Que no, hombre, que actúan de buena fe. Pasta. Pasta. TEQUILA toca y lo hace bien. La gente se olvida de todo lo anterior y mueven el esqueleto. Algunas tiendas se cierran y ni



Punk, mau-mau y clown de fin de semana.

TEQUILA ni hostias: Sexo. En el Bar la cola sigue haciendo estragos. Un Punk y una Punka se atan con cadenas y desarrollan una escena de amor entre clavos y alfileres. Los del Servicio de Orden con sus transmisores: Aquí H4, escuchad, por la puerta norte hay gente que salta, que venga alguien, daos prisa, me desbordan. En la lejanía TEQUILA se mueve mucho y los del FAG con su proselitismo a cuestas. La noche se cierne sobre el Pla, los caminos desaparecen, las hogueras se encienden, los sacos se abren, algunas piernas también, el alcohol baja haciendo meandros entre los cuerpos envueltos en tejanos, acurrucados bajo cualquier plástico, en espera del frío del amanecer.

TEQUILA se retira en olor de multitudes y de hierbas aromáticas. Shamanta, mi bella Shamanta, dice que no admite más comunicaciones de gente perdida, se disfraza de cabaretera barata y juega con un amigo encima del escenario. Se dan un beso, se tocan, se zarandean y nos dejan con BLONDIE. En ese momento sale un espontáneo semidesnudo, con ligas negras y pene al aire. Canta. Baila. Chilla. Los del Servicio del Orden suben, se lo llevan, lo arrastran. Abucheos. Chillidos. Desconcierto. El espontáneo acaba llorando detrás del escenario. O vomitando. El PAU llega ¿qué pasa? «No lo sé». ¿Cuándo actúas? «Yo no actúo, estoy hasta los mismísimos». Vaya por el Diablo. ¿Y tu espectáculo? «No, no lo hago».

Cuando se pensaba que las dificulta-



¡Uy que me meo! ¡Qué gracia!

des habían acabado con la historia de los Ultra Vox, el cuento comienza con BLONDIE.

Los chicos y las chicas de la Prensa deben desalojar el escenario. «Esta gente no canta si estáis vosotros». ¿Qué pasa? El PAU no se muestra muy cariñoso: «Nada, fuera de aquí. Se insiste. Se vuelve a insistir. «Fuera, que os van a hostiar». El PAU sigue en sus trece. Se le dice de todo. Nervios. El drama se cierne. Empujones. Gritos. Insultos. Las manos en los bolsillos no vaya a ser que venga la tentación. Al final todo se arregla. La prensa hace acto de aparición. El PAU se retira confiándose en la virgen que jamás se fecundaría. BLONDIE se queda con el personal. Rubia y morena a la vez. Chaquetilla negra y una falda a la altura de las ingles. El amanecer ya aparece, la luna llena que ha permanecido escondida se retira y los espermatozoides congelados.

El Pla de la Sala se convierte en una mancha negruzca salpicada de lucecitas que a medida que te vas acercando van tomando figura de hoguera. Y mientras tanto en el horizonte se dibuja la nueva era con lágrimas en los ojos. Si aquello era la nueva era de otra cultura revolucionaria, yo era Philip Marlowe disfrazado de progre. Shamanta, por otra parte, se introduce en un chandal azul deportivo y retorciéndose las cejas al mismo tiempo que pasa el pulgar y el índice de la mano derecha por la comisura de sus labios rojos, anuncia la aparición de BIJOU. Un rubio, un moreno y un castaño a la batería. Rock fuerte. Muy fuerte. A algunos les da la sensación de estar viendo a los Sirex franceses de los años ochenta. Pero, al menos, llenan la atmósfera de ritmo y la gente puede

abandonar su letargo. Definitivamente la silueta mágica de PAU RIBA se esfuma y sus vírgenes y sus anunciados compromisos con la nueva era se convierten en estatuillas de sal. A él le puede pasar lo mismo si vuelve la mirada atrás.

Mucha gente ya ronca. Mis párpados piden urgentemente unas cañas. Las lenguas se transforman en trozos de algodón. Y el tabaco comienza a escasear. Mal presagio. Las cámaras de los fotógrafos se disparan solas. MÚSICA URBANA pone la última nota de calor y su buen hacer no es correspondido a tales horas. Demasiados litros de alcohol. Hace frío. Son las siete y media. Descubrimos un campo después de una batalla. Botellas rotas. Papeles quemados. Bocadillos a medio deshacer. Sacos en cualquier rincón. Un porro como un montecristo. Un cuerpo acurrucado al lado del camino. Ojeras. Calmantes. Excrementos congelados. Tiendas mojadas. Seres entrelazados bajo una manta como si aquella fuera la última vez. Habían sido quince largas horas. El cuerpo estaba cansado. Sudado. Frío. Mientras bajaba la Riera retumbaban los nombres que jamás vería aquella mañana: ULTRA VOX, MASTURBADORES MONGOLICOS, LA BANDA TRAPERERA DEL RIO, TETA ATOMICA, SIREX... Al llegar a la estación me toqué con cientos de bellos y bellas durmientes. Pasé de largo. Y alcancé la arena de la playa. Sola. Húmeda. Maravillosa. Me senté y mientras me fumaba el primer cigarro de la mañana pensé que había tenido que movilizar mucha cantidad de ironía para aliviar el trance.

Otra vez será. ¿Será?

Ramón SANTIAGO LLANAS



AMNISTIA TOTAL

Para el director general el que la cogestión haya fallado es culpa de los presos. Solución: Campos de concentración con alambradas. Los presos, sin embargo, no son de la misma opinión. La COPEL nos ha enviado un documento, que reproducimos íntegramente, en el que denuncia la situación represiva de todas las cárceles de España. Por otra parte un preso portugués explica la condición de los extranjeros encarcelados. Y, finalmente, Andreu Solsona, miembro de «Els Joglars», actualmente en prisión en régimen abierto, analiza los avatares de la tan manida cogestión de la Modelo.

LA COGESTION ES UN CAMELO

A LA OPINION PUBLICA:

Los presos sociales de Carabanchel que firmamos este comunicado, queremos informar a la opinión pública, de la manipulación y del boicot que estamos sufriendo, con una clara tendencia, que nos está haciendo la prensa oficial y partidista, con el exclusivo fin de consolidar el alarmante aumento de la represión encubierta por una llamada **Reforma penitenciaria**, que por todos los índices existentes emularán a los sistemas penitenciarios de Francia o Alemania, donde justificando las prisiones de máxima seguridad para **presos peligrosos**, se les destruye humanamente con el más cruel y sutil de los castigos: LA TORTURA DEL AISLAMIENTO PSICOLOGICO, LA ATROFIA PROGRESIVA DE LOS INSTINTOS; DE LA VISTA, DEL OIDO, DEL LENGUAJE...

Denunciamos públicamente el aumento del chantaje y represión penitenciaria, confirmado recientemente con la última circular que nos recuerda los peores tiempos del franquismo en prisiones. **Denunciamos** la presión y acoso del director general de prisiones, de los inspectores penitenciarios

con mentalidad claramente antidemocrática, como el subinspector general, Emilio Tavera Benito, encumbrado al cargo que hoy ocupa a base de muchas **comisarias e interrogatorios especiales**, denunciado en muchísimas ocasiones por presos por él torturados, y a quien reconocemos como autor de la última circular represiva enviada por García Valdés, y de quien sospechamos, es el auténtico inspector que mueve los hilos de la D.G.I.P. Igualmente afirmamos, que existen indicios suficientes como para situar a este subinspector general, con el búnker penitenciario que se resiste a desaparecer y de quien es su exponente más conocido el administrador de la prisión de Santa Cruz de Tenerife, Joaquín Mejuto, del que los presos de Carabanchel guardamos muy mal recuerdo por las torturas que nos infligió en muchísimas ocasiones. Asimismo, es de destacar que este mismo administrador es el fundador más cualificado de una fantasmagórica **Junta de Salvación Nacional del Preso**, intento abortado de organizar a todos los presos fascistas, chivatos, colaboradores, etc., para enfrentarse y frenar los

avances de la lucha de COPEL. Esta es una de las razones por la que en el principio de nuestras reivindicaciones, nos llevó a afirmar: **QUE NO PUEDE HABER REFORMA PENITENCIARIA SIN UN AMPLIO CAMBIO DE LOS ALTOS CARGOS Y FUNCIONARIOS DE PRISIONES, CON UN PASADO TORTURADOR Y FASCISTA...**, a no ser, que como en la actualidad nos sucede, continuemos en el futuro con la constante amenaza psicológica de los fusiles y metralletas de los antidisturbios y sus temporales incursiones, para imponer su orden masacrándonos. Si el pasado de terror y orden impuesto irracionalmente, ha demostrado su ineficacia, pues se ha roto en mil pedazos por nuestra lucha de **DENUNCIA SOCIAL**, el que hoy, en una sociedad que se llama **democrática** se utilicen mecanismos de control basados en la fuerza y el terror; impuestos por los antidisturbios; el que la tan reiterativa y demagógica rehabilitación social, se base nuevamente en la educación por el binomio **premio-castigo**; todo ello, expresa bien claramente que esta sociedad, sus cárceles y sus leyes están en crisis constante. Y

que una sociedad, o sus sistemas penitenciarios, que se basen en la fuerza, de democráticos no tienen nada, pues la educación y el control fascista se sostiene por la fuerza. La reciente experiencia que hemos sufrido al tomar los antidisturbios la prisión de Carabanchel e imponer su orden ha demostrado que pese a las constantes palizas y amenazas que hemos sufrido de estos policías, cuyo sentido de la vida está basado en una RIGIDA DISCIPLINA, los presos hacemos las cosas racionalmente, no por la fuerza o el terror impuesto.

Denunciamos públicamente el aislamiento y represión que nuestros compañeros están sufriendo en las cárceles-bunkers de Ocaña, Burgos, Puerto de Santa María, Huesca, Valencia, Lérida, Zaragoza, Carabanchel, Barcelona, etc., y de quien la prensa, vergonzosamente, ha rehusado informar pese a la gravedad de su situación:

Prisión de Burgos-Departamento Celular: Desde hace varias semanas, se encuentran aislados en sus celdas unos 85 compañeros, sin que la gran mayoría haya cometido una falta disciplinaria. Su situación es desesperante, como lo confirman los siguientes hechos: un compañero F.B.M., tras llevar unos 15 días en huelga de hambre, intentó ahorcarse por lo que fue trasladado urgentísimamente al hospital penitenciario de Carabanchel, donde al escribir estas líneas todavía continuaba en huelga de hambre. Varios compañeros más, entre los que se encuentran varios compañeros de COPEL continúan también en huelga de hambre. Hasta hace pocas fechas, salían tan sólo una hora al patio en pequeños grupos, estando privados de algunos derechos que los demás presos no sancionados tenemos. Es de destacar que entre estos compañeros se encuentran muchos preventivos, por lo que el aislamiento que sufren creemos que es ilegal. Es necesario comprender que las comunicaciones con sus familias se han visto restringidas considerablemente, debido al aumento de la distancia de su residencia y a las dificultades que se les pone a personas con parentesco de 2.º grado o amigos/as.

Penal de Ocaña-Departamento Celular. Aquí se encuentran aislados, aproximadamente, unos 70 compañeros muchos de ellos sin sanción, en condiciones, si cabe, todavía más desesperantes. Hace pocos días salían tres cuartos de hora al patio en grupos de 6 ó 7 presos. Sufren una total censura de la correspondencia y comunicaciones, donde igualmente sufren discriminación en la entrada de familiares y amigos/as. Por los presos que conocemos del Departamento Celular de este penal y la gran angustia y tensión que provoca la **arquitectura de cloaca** que son las celdas y pasillos del



EN SESION ORDINARIA CELEBRADA EN EL DIA DE HOY, LEIDAS LAS DECLARACIONES DEL MINISTRO DE JUSTICIA Y OIDO A SUS SEÑORIAS, LES DECLARA:

- PELIGROSISIMOS PARA LOS PRESOS -

Y LES HACE RESPONSABLE DE TODO CUANTO EN LAS CARCELES HA SUCEDIDO Y SUCEDA EN EL FUTURO. -

Landelino Lavilla

No habrá indulto

MALLORCA, 4 (Europa). El ministro de Justicia, Landelino Lavilla, dijo a DTE que no se concederá ningún indulto con motivo de la liberación y el pontificado de Juan XXIII.

mantenemos la teoría de que el propio proyecto de Constitución...

Pienso que no habrá... to... continuación... en los próximos días.



Departamento Celular y de los reducidos patios, donde es imposible hacer el más mínimo deporte, comprendemos perfectamente, las razones que nuestros compañeros allí sepultados tienen, para que, desesperadamente, incendien o rompan sus celdas, pese a que en el mismo Departamento Celular estén amenazantes los policías antidisturbios. Desde hace varias semanas es raro el día que no se incendia alguna celda o se autolesiona algún compañero sin que la prensa o la D.G.I.P. haya informado de ello a la opinión pública: ¡son seres humanos con unas mínimas necesidades emo-

cionales y psicológicas que satisfacer, no son insensibles! Aunque camuflada con un falso barniz **democrático** la represión fascista en prisiones sigue siendo la misma que hace pocos años... Es necesario destacar, que en este régimen celular de **aislamiento indefinido**, se encuentran una gran mayoría de presos preventivos, a nuestro entender ilegalmente, en contra de lo que prescribe el artículo 12 del Reglamento de Prisiones, que limita el tiempo máximo de aislamiento a 72 horas.

Penal del Puerto de Santa María-«Penal Viejo»: Igualmente en este penal se encuentran un gran número de

La Junta de Régimen y Administración de este Centro, en sesión de 21 y 22-8-78, acordó imponer al interno FERNANDO TORRES PEREZ la sanción de CUARENTA Y OCHO DIAS DE AISLAMIENTO EN CELDAS (16 más 8) (Se aprecia la agravante de doble reincidencia) por la comisión de dos faltas grave y muy grave del artículo 110 y 112 2º en relación con el artículo 115 2º, ambos del Reglamento Penitenciario, por Poseer objetos prohibidos y Proferir amenazas a funcionarios

Contra esta resolución puede V. recurrir en alzada ante el Ilmo: Sr. Director General de Instituciones Penitenciarias en el plazo de quince días, contados a partir de la notificación de esta resolución.-

Valencia 23 de Agosto de 1978

EL DIRECTOR,

En piez a: _____

Termina : _____

Valencia, 23 de Agosto 1978

Firmado ilegible

Tomé nota:
EL JEFE DE SERVICIOS

Firmado ilegible

El Interno:

- 1) Este es el último parte
- 2) Por una cucharilla de café con punta
- 1) Por de cir: "Hay más días que partes"

compañeros aislados, en muy parecidas condiciones a las descritas anteriormente. Los antidisturbios están dentro del Departamento Celular; salen media hora al patio en grupos de 5 ó 6; la correspondencia, sea familiar o no, la tienen censurada todos los que allí se encuentran. Es de significar que hace unas semanas varios compañeros se encontraban aislados en el Departamento Celular saliendo a un patio de reducidísimas dimensiones a pasear (EXISTEN INFINIDAD DE TESTIMONIOS CIENTIFICOS, QUE RELACIONAN ESPACIO REDUCIDO A AUMENTO DE LA ANGUSTIA Y TENSION DE Y ENTRE LOS PRESOS. LOS MUCHOS PRESOS QUE HEMOS SUFRIDO ESTA EXPERIENCIA LO RATIFICAMOS, ASI COMO QUE DIA TRAS DIA, NUESTRA CAPACIDAD INTELLECTUAL Y SENSITIVA, EN ESTAS CONDICIONES REPRESIVAS, SE EMBRUTECE ANIMALIZANDONOS, DEGRADANDO NUESTRA CONDICION DE SERES HUMANOS...). ¿Es ésta la humanización y Reforma penitenciaria anunciada reiteradamente por el Gobierno y su director general de prisiones? Asimismo, es necesario saber que al estar aislados en estas condiciones nuestros compañeros no pueden desarrollar ningún trabajo ni actividad física, por lo que carecen de los más indispensables medios económicos para satisfacer sus más mínimas necesidades higiénicas o de sobrealimentación y, por lo cual, sus facultades volitivas van anulándose progresivamente. Unos datos reveladores de la situación en la que se encuentran los presos en este penal son: el llamado período sanitario

se hace en una brigada con una colchoneta en el suelo sin cama. Pese a que el Reglamento de Prisiones lo prohíbe, en el llamado Penal Viejo existe un cabo-preso que efectúa labores reglamentariamente destinadas a los funcionarios, un cabo chivato y colaborador que recuerda a los tristemente famosos cabos de vara... La comida, como ya es tradicional en esta prisión, sigue siendo escasa y de muy mala calidad. Los talleres formativos existentes (manufacturado de balones de fútbol y flores de plástico) siguen siendo muy mal pagados, aprovechando las necesidades de los presos para llevar a cabo la más enorme explotación de su trabajo. Este tipo de trabajos puede dar una idea de hacia dónde se orienta la rehabilitación social de los expresos, que tras pasar varios años en prisión únicamente sepan coser balones o fabricar flores de plástico en serie... para encontrar un sitio con éxito en la sociedad...

Prisión de Valencia-Departamento Celular: Desde hace varios días, unos compañeros se encuentran aislados en celdas de castigo acusados de diversos cargos infundados. La dirección de esa prisión les acusa sin que exista la más mínima prueba de su participación y sí, por el contrario, existen indicios suficientes como para afirmar que la dirección de esta prisión, mediante esta forma, se ha desembarazado de ellos al considerarles como los presos más molestos y peligrosos contra sus intereses de Taifas. Su actual situación es infrahumana: permanecen en las celdas especiales sin los colchones, sin libros, sin sus pertenencias personales, sin nada más que su soledad y su sufrimiento. La comida se la dan a través

de una reja, no tienen ni agua corriente. La única ocasión en que les abren las puertas es para ir a hablar con sus abogados, siendo escoltados constantemente por la policía antidisturbios. No salen al patio como lo estipula el Reglamento. Por las falsas acusaciones que la dirección les formuló solicitaron un careo que esclareciese los hechos, el cual les fue sistemáticamente denegado. Es de destacar, que no comparecieron en la Junta de Régimen que injustamente les sancionó; no pudieron defenderse DE NINGUNA FORMA. La dirección de esta prisión, así como su plantilla tradicionalmente fascista, no ha dudado en levantar falsos testimonios acusando a varios compañeros miembros de COPPEL de: haber robado 45.000 pesetas a un compañero, de amenazar de muerte a un compañero, y por estar en una celda sin permiso, por todo lo cual les han castigado a 96 días de celdas de CASTIGO ¿o se las llaman de aislamiento al estar en las condiciones infrahumanas descritas? ¡Denunciamos públicamente el complot que han sufrido estos compañeros para así anular la influencia en los demás compañeros de prisión y no ver peligrar los intereses de la administración y dirección de aquella prisión! Por estas falsas acusaciones, han presentado sendas denuncias al juzgado de guardia con el fin de que se esclarezcan los hechos y se procese a los auténticos responsables. Igualmente denunciamos que en las mismas condiciones se encuentran otro numeroso grupo de compañeros presos, que llevan unos 75 días de celdas cumplidos, restándoles por cumplir otros 100 aproximadamente. En estas condiciones descritas, ¿dónde está la Reforma penitenciaria?

Prisión de Lérida-2.º grado para jóvenes: Actualmente se encuentran en celdas de castigo 16 compañeros, con 24 días de aislamiento cada uno acusados de realizar un plante de comida inventado por la dirección para sancionarlos, pues lo realmente ocurrido fue que estos compañeros se autolesionaron en protesta por la degradante situación en que se encontraban en aquella prisión y por unas reivindicaciones legales. Como la D.G.I.P. en una de sus últimas circulares despenalizaba las autolesiones como motivo de sanción, la dirección de aquella prisión se inventó ese falso plante para así librarse de ese grupo de presos conscientes de sus derechos que como seres humanos tenemos.

Prisión de Huesca-Centro de Psicópatas: A esta prisión han sido trasladados recientemente dos compañeros de forma arbitraria y como represalia. El primero de ellos, Miguel Sánchez García, uno de los impulsores de COPPEL en la cárcel de Barcelona, fue trasladado el pasado 14 de agosto al

EL DRAMA DE LOS EXTRANJEROS PRESOS EN MADRID

Carabanchel.

Somos un puñado de portugueses que por infortunio y por condiciones impuestas por esta Sociedad Española, nos encontramos detenidos en la cárcel Central de Madrid precisamente por esta nuestra condición y por los **Motines** llevados a efecto por nuestros compañeros españoles para que fuesen satisfechas sus reivindicaciones elementales. Las condiciones de vida en esta cárcel son mínimas y las instalaciones son impropias para seres humanos, tales como: celdas donde chorrea el agua constantemente y así tenemos que vivir (en unas destas celdas vos estoy escribiendo). Las paredes completamente arrasadas, pero los barrotes de hierro continúan todavía fuertes y seguros. Las ratas a montones y se permiten el lujo de pasearse muy bien por las celdas mientras dormimos, además el peor es clima de inestabilidad en lo cual vivimos, estamos muy bien durmiendo en nuestras celdas y de un momento para el otro, nos abren las puertas donde las hay, nos levantan a la fuerza y empiezan dando palos por todos los lados a la manera típicamente de la policía fascista de un país que se dice democrata, siendo esta obra de la policía antidisturbios española por orden de la D.G.S.

Creo ser una información oportuna —además de real— no sólo por el interés de informar a la opinión pública portuguesa pero también para que no piensen que es todo un mar de rosas en este país que en el momento presente está fomentando estrechas relaciones de amistad con Portugal.

Toda esta situación es debida a la reforma de las cárceles y del código penal español que están llevando adelante. Ciertamente estaréis informados de esta situación política, el peor es que lo que de verdad se pasa en estas reformas es que desean y quieren manipular los presos comunes y políticos —pues los hay todavía— para beneficio y renombre del Senado y del director de prisiones que se encarga de este cambio y que delante la opinión pública española está visto como un hombre de soluciones profundas y dinámicas, el señor fascista declarado, García Valdés.

Lo que nos está dando vueltas a la ca-

beza, y que es debido a todas estas circunstancias, es la falta de asistencia médica que además de haber, tampoco es completa ni eficiente, no pasa de una consulta oral siendo el paciente que casi tiene que dar su diagnóstico en vez del médico. En mi caso que soy **Esquizofrénico** y tengo que tomar píldoras diariamente para que no se agrave esta enfermedad, pero mi problema no es el más importante sino el de nuestro infortunado compañero y paisano: Carlos de Jesús, natural de Funhal, Madeira, 19 años de edad, muerto en esta prisión en condiciones que dejaron a todos los presos sorprendidos y revoltados, en plena flor de su juventud y que nosotros, portugueses presos en esta cárcel, lloramos su trágica muerte.

La historia trágica de su muerte paso a exponerla según datos que cogí junto a sus compañeros de celda que eran portugueses:

Estaba Carlos enchufando un cable eléctrico y de un momento para el otro se cayó en los brazos de nuestro colega Alberto diciéndole riéndose: **Ayúdame**. A partir del ocurrido los colegas más cercanos correrán para él, lo llevarán en brazos hasta la enfermería, después de bajar dos peldaños de escaleras, ahí hicieron el posible para reanimarlo en condiciones débiles y con falta de material quirúrgico para primeros socorros en este género de casos. Infelizmente nuestro querido Carlos de Jesús llegó ya muerto al hospital. El más desconcertante e increíble es el hecho de que en la enfermería ni un médico de guardia o servicio existía en este momento que eran las 21 y 15 minutos de la noche, hora española.

Estamos esperando el resultado de la autopsia que por informes recibidos por mí, no tendré acceso a ella por ser estrictamente confidencial. Sin embargo, lastimo mi impotencia para obtener tal información. Igual lastimo no poder informar enviando fotos de las condiciones en que se encuentra el referido presidio, por ser imposible tener un aparato destos, pues comprobariais mis afirmaciones.

Pero infelizmente no es sólo este presidio que se encuentra en las condiciones atrás referidas, pero si todas las cárceles deste país.

Las razones esenciales por lo que se encuentran portugueses, franceses, argentinos, colombianos, en fin, todos los extranjeros presos en Madrid, es para ser expulsados del país. Este proceso se desarrolla en condiciones imposibles, yo por ejemplo tendré que esperar tres meses por lo menos hasta que se resuelvan a llevarme hasta la frontera, y cuantos portugueses están aquí más de 4 ó 5 meses esperando la expulsión, que creo es un problema que se soluciona en poco tiempo sin que sea necesario tenernos presos como a delincentes normales. Además desto, cuantos extranjeros están aquí para expulsión y que, en cuanto a documentación, estaban legales, este es mi caso, pues yo estaba enteramente legal.

Todo el sistema burocrático español está a mi juicio verdaderamente imposible y en cuanto a la justicia parece imposible que Portugal, un país más subdesarrollado que España tenga una justicia más competente. Pero toda esta situación es culpa de la Dirección General de Seguridad y del Departamento de los Extranjeros. ¿Cuántas soluciones para este género de casos no habrá más viables y fáciles?

Propongo que ahí en nuestro país se fomenten iniciativas para ayudar a todos los portugueses que como nosotros viven en estas circunstancias y que esencialmente el Ministerio de las Relaciones con el Extranjero haga algo para que los representantes de nuestro Gobierno en este país vivan y nos acompañen en nuestros problemas, pues si hubiera esa preocupación por parte destos órganos gubernamentales no sería un sacrificio que nosotros, todos los portugueses, en estas circunstancias, tendríamos que traer tras de nosotros.

Pido solidaridad y comprensión dese pueblo portugués que ha dado un gran ejemplo al mundo en 25 de Abril de 1974 y que esto sea un principio para mejorar y cuidar más atentamente los problemas de todas las clases que tenga un paisano nuestro en este país que de democrata sólo tiene el nombre.

Un portugués

escribir una carta con un contenido bastante fuerte, pero real, a García Valdés, respondiéndole éste que había encontrado un sitio adecuado para él (Centro Penitenciario de Psicópatas de Huesca, donde muchos presos han visto morir física y/o psicológicamente a una gran mayoría de los que por allí pasaron). El segundo compañero trasladado, José María Díaz Rivas, ha sido llevado el pasado 28 de agosto, al haberse negado previamente a ser destinado allí como **enfermero** (cometido exclusivamente represivo contra otros presos compañeros), se le ha obligado a trasladarse como **enfermo psicópata**.

SIN COMENTARIOS...

Prisión de Zaragoza: Desde hace unos 25 días, un compañero de COPEL, José Antonio Hernández Sánchez, se encuentra en huelga de hambre, reivindicando el sobreesimiento de todos los sumarios abiertos por el motín de Zaragoza del día 30 de enero pasado, por el que se encuentran procesados unos 20 presos. Algunos de ellos se encuentran retenidos en prisión exclusivamente por esta causa. Estos sumarios se encuentran en la Audiencia Nacional. Las circunstancias en que se produjo este motín, en el que fallecieron dos compañeros,

son tan confusas que a través de los testimonios recogidos por algunos presos que lo presenciaron, pudiera procesarse a determinados funcionarios por la negligencia (que arrastran tantos años) profesional que demostraron en estos hechos del 30-1-1977. Otras razones por las que mantiene su actitud de **huelga de hambre indefinida**, son: manifestar su protesta por el excesivo tiempo que lleva de prisión preventiva en espera de juicio (26 meses) al haber sido detenido por encontrarse 70 gramos de hashís en su poder. Este compañero ha enviado 16 escritos a diversos organismos oficiales,

que fueron intervenidos por el subdirector de esta prisión y enviados a García Valdés, sin que hasta la fecha nuestro compañero conozca el paradero de los mismos.

Prisión de Carabanchel: Desde hace unos 10-15 días, varios presos extranjeros se encuentran en huelga de hambre en protesta por la ilegalidad de su situación: (dos portugueses, quienes también se han autolesionado por la misma causa, un holandés, y 5 tunecinos); varios de ellos se encuentran a disposición exclusiva de la D.G.S. para su expulsión, pese a que tienen decretada algunos la libertad provisional previo pago de fianzas. Alguno de estos presos extranjeros llevan esperando a que la D.G.S. decida sobre su situación desde hace unos dos meses; es decir, se les mantiene ilegalmente en prisión sin ninguna responsabilidad penal. Simplemente porque son ciudadanos extranjeros, de países con los que el Estado español mantiene unos débiles intercambios comerciales. Comparativamente, es consecuente destacar la rapidez con que son expulsados otros presos norteamericanos, alemanes, suecos, etc., ¿son éstos los derechos humanos firmados por el Estado español? Igualmente, desde hace varios días, varios presos políticos pertenecientes a ETA, PC(R), PC(HL) y grupos armados de apoyo a COPEL se encuentran en huelga de hambre en solidaridad con los presos políticos del «GRAPO» y PC(R) de Soria, en protesta por la aplicación de las medidas antiterroristas y por la amnistía general.

Prisión de Cartagena: Los compañeros que allí se encuentran, en carta reciente que nos han enviado, denuncian la violación de la correspondencia familiar, así como que las cartas que envían a otras prisiones no llegan a sus destinatarios presos.

Prisión «Modelo» de Barcelona: Prisión en la que se implantó y «jaleó» la cogestión, con lo que se demostró bien claro QUE LOS PRESOS SOLOS SON CAPACES DE LLEVAR LAS PRISIONES y, que en vista del resultado, el búnker-fascista-penitenciario empezó a boicotear la labor abnegada de los presos, pues además de obligarles a realizar su trabajo (por el cual cobran para ello) pero, como jamás han trabajado, les resultaba incómoda la situación y, de otro lado, públicamente, quedaban mal; entonces acrecentaron más todavía la falta de vigilancia (su obligación) dando pie y **permitiendo** la fuga famosa de los 45 con lo cual obliga a recrudecer la tensión entre presos y a la entrada de los antidisturbios destrozando la cogestión. El día 5 de julio, el jefe de servicios D. Agustín Morales García («rompetechos»), esgrimía abiertamente en la 3.ª galería una pistola a

dos presos amenazándoles y esposando a la cama a uno de ellos. Posteriormente, el subdirector D. José Vidal Estévez, que traía aires democráticos a la prisión, se desenmascaraba definitivamente imponiendo su orden dictatorial y represiva (adquirida de su maestro Emilio Tavera Benito), sembrando el desconcierto entre los presos más significativos para potenciar el **maxi-motín**. No obstante, el sentido y la cordura de los sacrificados presos de la Modelo demuestran que estaban curados y contrarrestaban toda provocación. El famoso **submarino-5.ª** galería, que reconstruyera el antiguo director de la Modelo, Armando Flor Mateu (expulsado del ejército siendo oficial por indeseable), está repleta de presos represaliados por cualquier nimiedad. En los innecesarios cacheos

QUEDA DETERMINANTEMENTE
PROHIBIDO TOCAR LA TELEVISIÓN
EN EL CASO CONTRARIO, EL INTERNO
RESPONSABLE CÁUSARA BAJA EN
ENFERMERÍA
EL FUNCIONARIO


se sacan siempre los mismos cortes y pinchos y las fuerzas antidisturbios llevan orden de destrozarse los enseres personales de los presos para que después se amotinen éstos. El 11 de agosto, en otro de los cacheos, un jefe de servicios D. Ricardo Pérez Rabonal, intimidaba a varios presos con su arma reglamentaria de fuego sin motivo justificado. La denuncia de éste y otros hechos por los presos coincidía perfectamente con la del sector de funcionarios de UDP, demostrando una vez más la acción del búnker-fascista de funcionarios. Al seguir las provocaciones de toda índole los presos, **NO QUERIENDO AMOTINARSE EN GENERAL**, optaron por llevar acciones pacíficas de paros en talleres, huelgas de hambre, autolesiones, negativa a las comunicaciones con sus familiares, recogida de paquetes del exterior, denuncias, etc., para demostrar una vez más su consecuencia. No obstante, la opinión pública sigue creyendo todavía a los «CARCELEROS» y tachando de lo peor a los pobres presos ultrajados. El citado subdirector sigue fomentando el desconcierto y la provocación con injustificados traslados de presos significativos, en busca de que salten de una vez los

compañeros restantes... ¿Cuándo se va a acabar la provocación y se va a hacer patente que quienes fallan son los CARCELEROS que quieren volver a tener 17 cabos a sus órdenes y no hacer nada?: En la **Modelo se muere bien**.

Finalmente, por las injustas condiciones en que se encuentran nuestros compañeros en estas prisiones y con el deseo de que la opinión pública comprenda nuestra situación, efectuamos las siguientes reivindicaciones:

1.º. Salida a la vida normal, con todos sus derechos, de los compañeros aislados en las condiciones descritas en los diferentes departamentos celulares citados. Traslados a las prisiones donde tienen sus responsabilidades penales, de todos los presos preventivos que en estos penales se encuentran.

2.º. Mejoras reales urgentes de las condiciones de vida en las que nos encontramos en casi todas las prisiones del Estado: alimentación más sana y nutritiva. Comunicaciones íntimas no discriminatorias. Mejoras en las condiciones de trabajo. Adecuada asistencia médica, etc.

3.º. Sobreseimiento de las sanciones impuestas a los compañeros de Valencia, Lérida, Barcelona y todas las prisiones del Estado. Salida de celdas de CASTIGO de todos los que llevan 20 días cumplidos, por los efectos que causa el citado aislamiento psicológico.

4.º. Sobreseimiento de todos los SUMARIOS EXISTENTES POR LAS DIVERSAS LUCHAS REIVINDICATIVAS LLEVADAS A CABO EN CASI TODAS LAS PRISIONES DEL ESTADO, POR UNAS REIVINDICACIONES QUE HOY SE CONSIDERAN JUSTAS.

5.º. Clasificación adecuada de los compañeros represaliados y trasladados a prisiones como CASTIGO.

6.º. Resolución urgente de la ilegal situación en que se encuentran un gran número de extranjeros presos en diferentes prisiones y agilización de los trámites burocráticos para su expulsión, de los que ahora están pendientes y de los que puedan estar en el futuro.

7.º. Garantías efectivas de la desaparición de CENSURA EN LA CORRESPONDENCIA FAMILIAR Y GARANTIAS DEL ENVIO Y RECEIBO DE CORRESPONDENCIA, tanto a FAMILIARES COMO AMIGOS O COMPANEROS.

Carabanchel, 30 de agosto de 1977

Se adjuntan firmas representativas y simbólicas de presos sociales de COPEL.

CONVERSACION CON ANDREU SOLSONA DE «ELS JOGLARS»

«ESTAN HACIENDO TERRORISTAS»

García Valdés y el director y subdirectores de la Modelo son quienes se han cargado la cogestión. Después de la fuga de los 45, que coincidió con los primeros intentos de cogestión, García Valdés declaró: **La culpa es de los presos.** Dando la culpa de lo sucedido a la poca responsabilidad de los presos. Y es que el Director General de Prisiones no entiende que una cosa es intentar vivir lo mejor posible en las prisiones y la otra es el deseo, la necesidad, de destruir las cárceles, de fugarse. A partir de esa fuga la dirección endureció sus posiciones. Los funcionarios, que en su mayor parte son fascistas, volvieron o siguieron amenazando, oprimiendo psicológicamente al preso. **(Ya volverán las vacas flacas... Tengo una pistola que...).**

LOS FUNCIONARIOS

No todos son iguales. Hay funcionarios, pocos, que vinieron a la prisión engañados, creyendo que venían a ayudar a los presos. Este es el caso de Plaza quien se encontraba castigado a la puerta de entrada de la prisión y al entrar García Valdés le rehabilitaron. Hoy vuelve a estar en la puerta.

Lo que los presos no han dicho es que los funcionarios hicieron dos planes y estuvieron a punto de largarse a partir de un fallo del director de la Modelo (cuando 4 presos se subieron al tejado con ánimo de fugarse, el director mandó castigarlos a la quinta galería, pero los funcionarios se negaron. Ante esta actitud el director no adoptó una postura represiva y dura hasta pasadas muchas horas. Lo que provocó un gran nerviosismo en toda la cárcel, dado que las celdas estuvieron cerradas hasta las 12 del mediodía). Lo que les gustaría a los funcionarios es volver a la situación anterior ya que para ellos el lema más claro es: **A preso encerrado funcionario que descansa.**

SITUACION ACTUAL

Es un poco triste. Todo lo que se había conseguido con la buena actua-



ción de COPEL se lo han cargado. Primero trasladaron a dos de los mejores tipos a Madrid. Con lo que ya quedó todo un poco mermado. Y últimamente aprovechando la excusa (¿inventada o no? nunca se sabrá) de una fuga, la dirección quiso poner en la quinta galería —en la que actualmente hay más de 100 personas— a los presos más significativos de COPEL. De modo que ahora empiezan a aparecer de nuevo todas las mafias, la violencia, las violaciones,... Cosas que durante el poco tiempo que funcionó la cogestión dejaron de existir. Ellos sabrán por qué lo han hecho. Lo cierto es que los funcionarios no pueden hacer el trabajo que hacían los de la COPEL, acercándose de compañero a compañero. Además, por si fuera poco, los castigados de la quinta galería sufren restricciones de patio y, en realidad, no hacen un régimen mixto sino que están en una verdadera celda de castigo, en la que en verano la vida es insostenible.

A todo esto viene a sumarse la declaración explícita, el pacto al que han llegado todos los partidos políticos y organizaciones sindicales en el sentido de rechazar la posibilidad de un indulto. Al preso social esta negativa le ha sentado muy mal porque cuando los políticos estaban en la cárcel junto a ellos todo eran promesas, y ahora, cuando ya están en la calle, y algunos de ellos ocupan cargos parlamentarios, no hacen nada para conseguir el indulto. COPEL aún no ha denunciado esto, pero yo creo que lo debería hacer.

¿Cuál era el comportamiento de los

elementos de COPEL para con los demás presos?

Bueno, la COPEL, aún sabiendo que las cárceles deben destruirse, se debe acabar con ellas, se preocupaba de crear en el interior de las cárceles un clima lo menos tenso posible, el más agradable posible. Y esto porque el preso es muy susceptible, cualquier pequeña cosa puede ser un indicio para ponerle en un estado de tensión. Los elementos de COPEL se hicieron con el reparto de las cervezas, anteriormente controlado por mafia; la primera la vendían a 15 pesetas y la segunda y siguientes a 25. Con estas 10 pesetas sobrantes se alimentaba una caja común para las necesidades de todos los presos. Además, se intentaba limar las tensiones, haciendo de intermediario en robos, violaciones, etc. En lugar de enfrentar al agresor y a la víctima, se hablaba con cada uno por separado de una forma amable y, poco a poco, se tocaba el tema en cuestión hasta que todo volvía a la normalidad.

FUTURO

El preso en la actualidad está más inseguro que nunca. Antes sabía que si se moría el Papa, tendría indulto o rebaja de pena, o bien, por las fiestas de la Merced. Ahora nada de esto. El gobierno está fomentando un tipo social parecido a los terroristas italianos que cuando salen de la cárcel se dedican a matar a jueces, funcionarios... No sé si son conscientes de ello, pero esto es a lo que han empujado al preso.

Desde hace algunos años, se van teniendo pruebas siempre más exactas sobre el universo de los campos de concentración soviéticos, sabemos que existen actualmente casi un millón y medio de presos políticos y entre ocho y diez millones de comunes condenados a trabajos forzados en los campos de concentración.

LOS ESCLAVOS DE BREZNEV

LOS TRABAJOS FORZADOS

Los trabajos forzados continúan utilizándose en la producción de materias primas y de productos manufacturados destinados a la exportación. Los presos políticos son igualmente utilizados en la tala de bosques y en toda clase de trabajos insalubres y peligrosos que se efectúan en condiciones inhumanas.

Actualmente tenemos conocimiento de la existencia de setecientos treinta campos, cárceles y manicomios donde están detenidos los disidentes soviéticos.

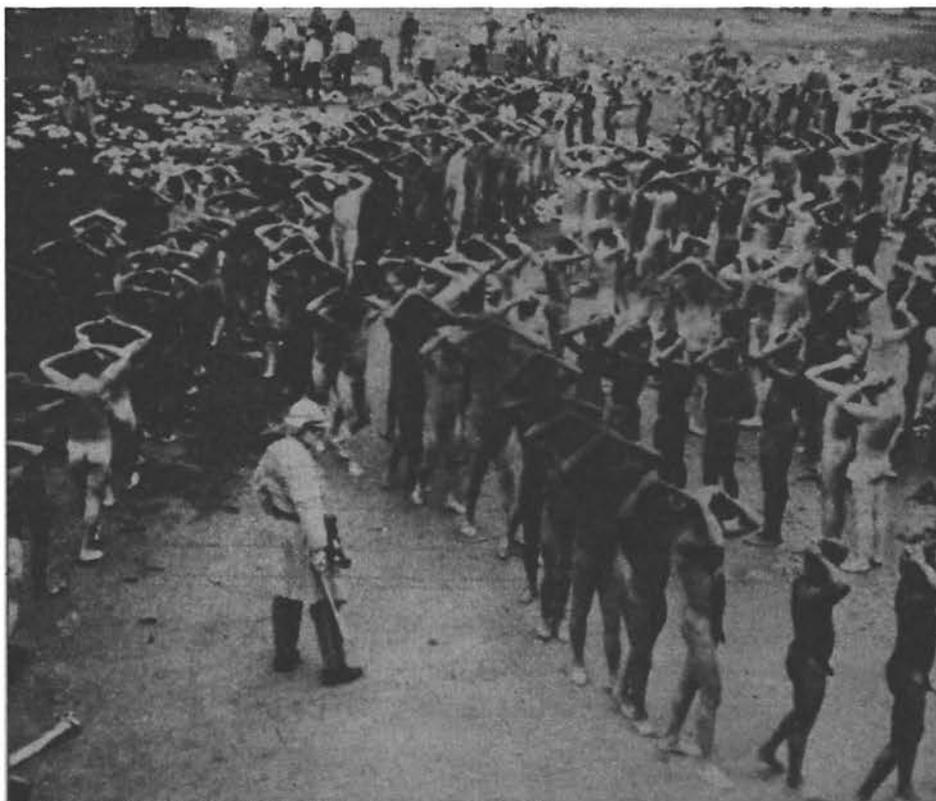
Para descubrir secretos tan bien guardados los investigadores usan varios métodos. En cada nueva fábrica en construcción llegan trenes, con máquinas a vapor, controlados por un organismo técnico llamado Kotlonadzor. En estas nuevas industrias se utiliza siempre a presos políticos, por lo que a los trabajadores de la tal Kotlonadzor les es posible indagar dónde se encuentran los campos de concentración, al menos los de la zona en la que ellos operan, así como el número aproximado de detenidos. Esta es una de las maneras de obtener información. Pero sólo las informaciones verificadas se toman en consideración. En general una primera fuente coloca geográficamente un nuevo campo. Una segunda proporciona indicaciones sobre el número de detenidos y una tercera sobre el número de funcionarios de la KGB responsables del campo. Y cuando se conocen estos tres datos se considera exacta la información

BREVES INDICIOS HISTÓRICOS

El aumento de la represión y las oleadas de grandes arrestos de la era estalinista (1918, 1929, 1938, 1948; nótese los intervalos de diez años), llevan a millones de prisioneros a los campos de trabajos forzados. Oficial-

mente las autoridades soviéticas dan la cifra de **15 millones de deportados en el periodo anterior a 1956.**

Está probado, desgraciadamente, que esta cifra es muy inferior a la real. Los canales fluviales de Belomorsky, Volga-Don, Moscova-Volga, Krymsky, Kazakhsky, etc., fueron construidos por este ejército de depor-



**El cuerpo del delito en la cabeza.
El resto en pelotas: nada que ocultar.**

tados. Se excavaron minas de carbón o de hierro más allá del círculo polar (Vorkuta, Inta y Pechora en Kazakistán; Karaganda, Dzhezdzkazgan, Kíngir en Norilsk; Kemerovo y otros muchos lugares). Se construyeron gran cantidad de kilómetros de líneas férreas y de carreteras. Se ampliaron explotaciones auríferas en Kolima, Altai y Bodaibo. Los detenidos hicieron surgir nuevas ciudades en las regiones de las estepas, del otro lado del círculo polar: Norilsk, Solijard, Vorkuta, Inta, Igarka, Magadan, etc. Durante este período, la tala y el transporte de la madera para la exportación y para las necesidades interiores estuvo al cargo de los deportados.

DE DIEZ A DOCE MILLONES DE DEPORTADOS

Hoy, habida cuenta de las recientes oleadas de arrestos, **el número de los presos políticos soviéticos se estima entre un millón y un millón y medio. Los presos comunes se calculan entre ocho y diez millones.** Esta inmensa mano de obra gratuita está ocupada, como en el pasado, en la industria y en la construcción.

Recientemente se ha operado una redistribución de estas fuerzas. La mayor parte de los presos son utilizados para cortar árboles, para construir fábricas hidroeléctricas y térmicas, en la industria de la madera, en la manufactura del mueble, en las minas de diamantes y en los trabajos peligrosos para la salud, como las minas de uranio y de silicatos.

LOS DETENIDOS TRABAJAN PARA LA EXPORTACION

Hay más de cien campos de concentración conocidos, especializados en el trabajo de la madera, que están a pleno rendimiento. Mikael Neiburger, un ex soldado del ejército soviético, que fue guardián de un campo en el distrito de Kemerovsk, afirma que en 1967 su unidad vigilaba 19 campos. Cada campo tenía de 400 a 800 prisioneros para la tala de árboles. Neiburger confirma así el testimonio de Tina Brodestkaia, deportada a causa de sus convicciones sionistas, por haber expresado el deseo de emigrar a Israel. En 1960 fue enviada a diversos campos del distrito de Irkutsk y de Kemerovsk para cortar árboles. Desde su ingreso casi 500 mujeres fueron forzadas a efectuar este duro trabajo en condiciones penosas. Varias presas murieron cubiertas por la nieve o pa-

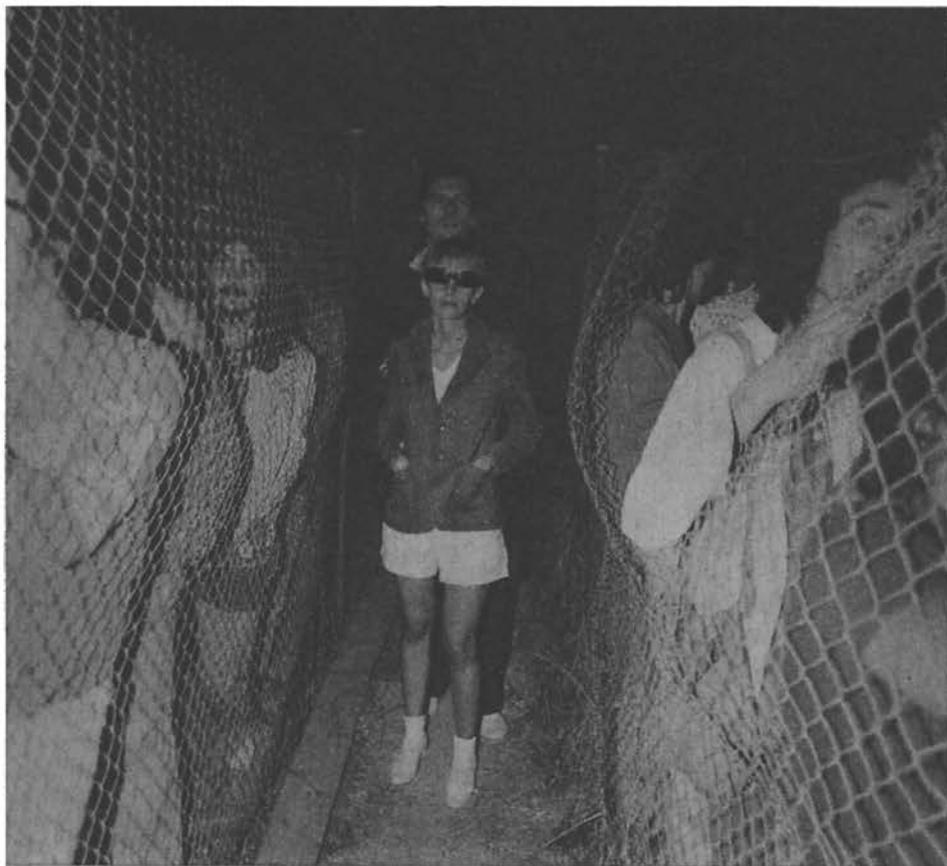


Insoportable: sólo queda el suicidio.

ralizadas por el frío de la estepa helada. **Trabajábamos con esquís rudimentarios**, cuenta Tina Brodestkaia. Esta situación no se ha interrumpido ni mejorado en el curso de estos últimos años. Según el testimonio de otro viejo deportado (Valeri Kukui), que data de 1975, se empleaba a los presos políticos en trabajar la madera para la exportación. Las brigadas de presos trabajaban las 24 horas en turnos de ocho horas por brigada. Los trabajos se efectuaban cerca de la estación de tren de Novaya Lyalya.

Esta red de campos de concentración todavía funciona. A Khain Golan, otro testigo, no se le consideraba preso. Fue simplemente exiliado por sus ideas a Siktivkar, en el norte de la URSS. Allí —nos dice— **la ley está en manos de los osos.** El grupo de deportados del que formaba parte llegó a Siktivkar en barca; se alimentaban sólo de harina cruda (trescientos cincuenta gramos al día) mezclada con agua del río. **Los exiliados vivían en cabañas sin cama, sin colchones ni mantas; sin ninguna asistencia médica y sin medicamentos; sin posibilidad de comer carne y verduras.** Trabajaban y morían. Todo ello ha sido confirmado por otro testigo que fue internado de 1953 a 1963. Pudo observar que más de una vez los detenidos preferían dejarse morir. **Si alguno se quejaba del lugar de trabajo, era ametrallado por los guardianes; es éste un sencillo método de suicidio.** Este superviviente de los campos explica que algunos presos desesperados enviaban mensajes macabros al mundo cortándose los dedos con el hacha e introduciéndolos en los troncos cortados. En 1974, algunos representantes del Centro de Investigación de las Cárceles, Manicomios y Campos de Concentración de la URSS se dirigieron a los Estados Unidos con el fin de indagar en los principales importadores de madera. Confirmaron que, en efecto, había sucedido encontrarse una mano o un dedo cortados entre la madera recibida. Y cuando los investigadores preguntaron por qué no habían denunciado el hecho, se les respondió que «los negocios son los negocios».

Todas las industrias dedicadas a la exportación utilizan mano de obra de este tipo. I. Amalgor reconoce haber trabajado en el centro petrolífero cercano a la ciudad de Ukhta. Al comienzo para estudios geológicos, luego en cuatro pozos de producción. Habían más de tres mil detenidos trabajando en condiciones durísimas. El mismo testigo afirma que estos esclavos modernos construyeron el oleoducto de Chibiu y una refinería de uso militar. Amalgor trabajaba para la exporta-



700 campos de concentración.
Rusia es una tupida malla de «Gulags».

ción puesto que las bolsas que llenaban el rótulo **URSS export**. A continuación fue enviado a una fábrica en la que se producía agua pesada siempre destinada a la exportación. Los presos de los campos de Mordovia trabajaban en la fabricación de piezas para los coches Moskvich y Chaica que se venden también en el extranjero. Los detenidos del campo n.º 24 del distrito de Voroshilovskaya fabrican cajas de bombones destinadas a la exportación.

En fin, los presos del campo de Guriev, en el mar Caspio, elaboran el caviar que alegra las fiestas mundanas. Los mismos detenidos construyeron las dependencias, que fueron bautizadas con el nombre de Lenin. El desarrollo actual de la fábrica es debido a los presos.

LAS MUJERES EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACION

Las detenidas empleadas actualmente en la isla de Shikotan (que forma parte del archipiélago Kuriles) son seis mil; preparan pescado y crustáceos destinados a la exportación. Estos productos, muy apreciados en Occidente, son inhallables en la URSS;

se pueden solamente comprar con moneda extranjera. **No es posible por el momento evaluar el número de presas en la URSS. Sólo sabemos que están empleadas en trabajos durísimos e insalubres como el tratamiento químico de piezas electrónicas de las que deben proveer cada día una cantidad imposible de rebajar.** Todo ello en beneficio de la industria electrónica soviética.

Las mujeres, como los presos varones, son igualmente utilizadas en otros trabajos muy rentables para el Estado. Dos campos de los alrededores de la ciudad de Solikhard, en la región de Tryumenskaya, están especializados en el trabajo de diamantes. A las detenidas de Bodaibo, Altai, Kolima y otros lugares se las emplea en la extracción de oro.

TRABAJOS FORZADOS Y ALTOS SECRETOS MILITARES

Los reclusos se utilizan incluso en actividades de altos secretos militares. En el sur de la zona europea de la URSS, en el mar Caspio, se halla Mangyshlak, península situada en el golfo de Kara Bogaz. Es una región desolada, un desierto rodeado por una bahía salada, en plena estepa. Nadie

se adentra en esta zona riquísima en yacimientos de uranio. Sólo los campos de concentración se han desarrollado en estas tierras rodeadas de minas. **Miles de presos privados del equipo adecuado para manipular el uranio han muerto así lentamente.** Un ingeniero que trabajó en estos campos recuerda los esfuerzos inútiles que hacían los reclusos para endulzar un poco esta tierra árida. Pero Grygoryan, el director de las minas, considera por su parte **que el alambre de púas es el decorado más adecuado para estos lugares.** El celoso compañero Grygoryan debe estar bien visto por el partido; no es fácil que termine en un campo.

PRISIONES DE MUERTE

De Astrakan y de Guriev, las lanchas transportan grupos de presos. Los campos de concentración de las minas de uranio no son un fenómeno aislado. Como nadie puede sobrevivir más de un año, la demanda de hombres es constante. Algunos de estos campos están situados cerca de la ciudad de Zheltye Vody, en Ucrania. Hay una decena también en Kazakistan, cerca de la ciudad de Aksu.

Son tres las prisiones de la muerte del distrito de Vologodskaya, próximo a Cernovet, en el centro de la URSS. Y es aquí donde se envía a los presos condenados a muerte. Las radiaciones de uranio son tan fuertes que pocos son los que sobreviven más de seis meses. Siempre hay nueve mil reclusos en cada una de estas regiones.

En Dubrulag (Mordavia), el campo número diez se caracteriza por su severo **régimen especial**. En realidad no se trata de un campo, sino de una cárcel, puesto que los presos están recluidos en celdas. En el interior de la prisión hay una vidriería. El aire está totalmente impregnado de emanaciones de vidrio, y no hay ningún sistema de ventilación. Los presos políticos trabajan diez horas al día, diez horas durante las cuales respiran este aire viciado y mortal que les rodea. Después del trabajo vuelven a las celdas adyacentes a la vidriería, impregnadas, también éstas, del mismo humo.

LOS PRESOS PREPARAN LOS MISILES

Los submarinos nucleares se construyen en el Báltico, cerca de Leníngrado, en los astilleros de Kolnimo, en el mar Negro —en la ciudad de Zhdanov— y en la de Vladivostok en la costa del Pacífico. Las bases navales de estos submarinos rodean las costas de la URSS, desde las islas Wrangel en el círculo polar hasta las estaciones bal-

RUSIA: UN CAMPO DE CONCENTRACION

CAMPOS	EN LA REGION DE
15	Azerbaijan (Cáucaso)
25	Khabarousk
24	Kazakistan
21	Irktsk
33	Krasnoyarsk
40	Krasnodar
20	Suerdlosk
13	Perm
20	Letonia
17	Moldavia

nearias del mar Negro. Es allí donde los submarinos se acercan para efectuar revisiones periódicas, reparaciones o limpieza de los tubos de los misiles. ¿Quién arriesga su vida para hacer estos trabajos? Los presos políticos, naturalmente. Hay pues dos campos en Bukhta Rakuskha, al sur de Vladivostok, un campo en Tayra (Kamchatka), dos al norte, en la base naval de Soverodvinsk, otro en la bahía de Paldiski, en Estonia, etc. Estamos muy lejos, sin embargo, de conocer la totalidad de los lugares en los que sufren y mueren las víctimas del régimen soviético.

DETENIDOS EN LA INDUSTRIA DEL PETROLEO

En 1975 se colocaron a miles y miles de detenidos-esclavos en la industria del petróleo. A. Witness ha pasado diez años en los campos. Trabajó en diferentes empresas en el distrito de Omsk y de Irkutsk. En los de Ust-Kamerogorsk, Semipalainsk, etc. Después viajó por toda la URSS, a Siberia, al Asia meridional, al mar Caspio, al

Cáucaso y a la región transcarpática. Junto a miles de presos A. Witness construyó con sus propias manos la plataforma de Omsk. Se emplearon casi cien mil detenidos en esta construcción.

A. Witness tuvo también el triste privilegio de trabajar en la plataforma de Angarsk, en la que participaron diez mil presos a temperaturas de 40 y hasta de 50 grados bajo cero. Muchos detenidos murieron de cansancio o de desnutrición.

NADIE HA SOBREVIVIDO MAS DE SEIS MESES EN UKHTA

I. Amalgor, otro preso político, trabajaba en los pozos de petróleo de Ukhta junto a otros tres mil detenidos políticos. Aquí el trabajo es tan nocivo que nadie sobrevive más de seis meses. Participó a continuación en la construcción de un oleoducto entre Ukhta y Chibiu, donde, en una plataforma construida por otros presos se transforma el petróleo.



Celdas tan agobiantes que incluso mirarse al espejo es un ejercicio de acrobacia.

M. K. un ingeniero que trabajó por un cierto tiempo en el distrito de Guriev en el Caspio, cuenta: **el distrito de Guriev es una isla enorme del archipiélago Gulag.** Describe los campos de Guriev y de la península de Mangyshalk, donde **todo el trabajo duro lo realizan los detenidos.** En el territorio de Krasnodrasky, importante centro petrolífero de la URSS, se extrae el petróleo en treinta y cinco sitios. Según el testigo D. Bidzel, antiguo detenido que ha pasado ocho años en los campos, hay en esta región cerca de treinta campos

DISENSO Y OPOSICION OBRERA

Los últimos procesos celebrados en Rusia han atraído la atención de la opinión pública mundial sobre el régimen soviético. En Moscú el escritor Alexander Ginzburg ha sido condenado a ocho años; Vilnins, en Lituania, Viktoras Pathus, amigo de Sajarov, deberá realizar tres años de prisión, siete de trabajos forzados y cinco de domicilio vigilado. Scharauski ha sido condenado a tres años de prisión y doce de trabajos forzados. Condenas, sin duda, ejemplares. Condenas que, evidentemente, han sacudido a la opinión pública del mundo entero. Incluso las autoridades institucionales se han movido: desde el mensaje antifascista de Pertini (Italia), hasta las presiones imperialistas de Carter. Sin embargo, la realidad de-

nunciada por las agencias de prensa, por los periódicos, por los gobiernos occidentales es muy poco con respecto a la realidad que los disidentes y la oposición obrera viven cotidianamente en el primer país que ha aplicado el socialismo real.

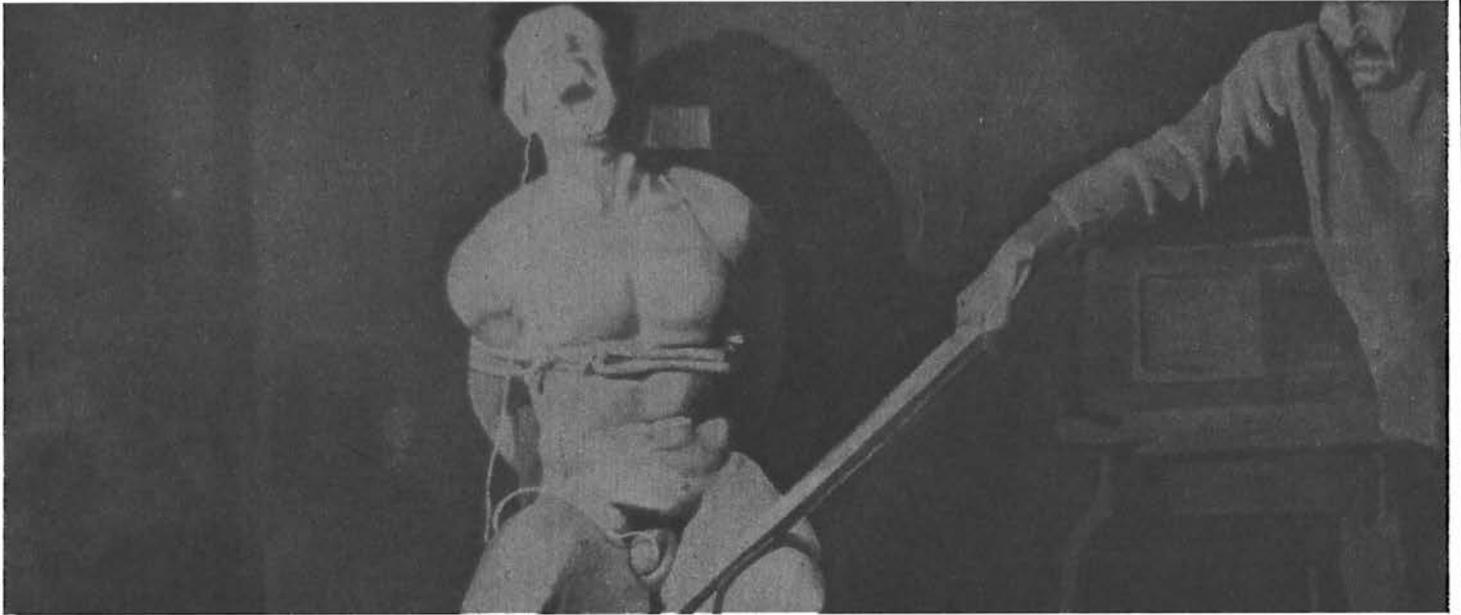
Ejemplo de ello es el artículo que aquí publicamos. Pero aún más el análisis de los documentos que la organización clandestina (Sarnitzdat) logra hacer salir de Rusia. En Occidente la prensa del régimen nos habitúa a pensar en la represión en Rusia, como si se tratara de una máquina policiaca que reprime todo lo que de occidental hay en la sociedad soviética.

Se trata de una sucia maniobra política, que tiende a mixtificar no sólo contrainformación en el interior, sino y sobre todo, a evitar peligrosos acercamientos con la realidad que vivimos diariamente.

El disenso arranca de la oposición al sistema burocrático del capitalismo de estado. Una oposición que viene de abajo, de millones de **absentistas** que siguen dirigiendo su lucha contra la explotación en la fábrica, de millones de **pequeños burgueses** que reivindican la tierra en la que viven y trabajan; de millones de **alcoholizados** que se rebelan a la asfixia del burocratismo.

Al igual que en China, donde los compañeros Li Chein Tien y Yang Hsi Kwang, se encuentran en la cárcel a causa de disentir de la restauración que ha seguido a la lucha por el poder entre radicales y moderados.

Conducir una baralla en contra de la represión en la URSS significa asimismo hacer luz sobre los mecanismos de dominio que convierten a los burócratas rusos en los hombres más potentes del mundo.



Donde no llegan los trabajos forzados...

que encierran al menos treinta mil personas.

SIBERIA: UN INFIERNO A 60 GRADOS BAJO CERO

Finalmente, hay la Siberia, donde existen centenares de campos en los que los presos extraen el petróleo y donde se han construido y se siguen construyendo oleoductos. Estas regiones comprenden el río Jenissei, los territorios del Turkhansky y de Tyumen. Los presos extraen petróleo también en el Yajutia, donde las temperaturas invernales llegan a 60 grados bajo cero, y en donde el invierno comienza en septiembre y acaba en junio. Los oleoductos de la región llevan el petróleo y el gas hasta Novosibirsk, Omsk, Kuibyshev, Ufa, Saratov y más al oeste, hacia el mundo libre ávido de carburante. La relación, de cualquier modo, es incompleta: se extrae petróleo en otros lugares como la laguna de Tunguska; sus nombres ya son bastante explícitos: **Diavol'skoye**, que significa en ruso **lugar del diablo...** Todas estas islas pertenecen al archipiélago Gulag donde trabajan innumerables presos.

EL CAMINO DE LA MUERTE

En 1945, inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial, la Unión Soviética comenzó la construcción de una línea férrea que, partiendo de Taskent, en la región de Irkutsk, costeano las minas de oro de Bodai-bo, hasta el norte del lago Baikal y llegando a Vladivostok, cubren una lon-

gitud de 4 a 5.000 kilómetros. Esta vía férrea es de una gran importancia militar y estratégica; paralela a la frontera china, aunque un poco alejada de ella. Durante su construcción la prensa soviética no mencionó por nada esta gigantesca obra realizada exclusivamente por presos. Hoy, parte de la línea férrea está concluida, y las traviesas se apoyan sobre los esqueletos de miles y miles de detenidos. En 1975, trabajadores civiles reemplazaron a los presos y las obras fueron declaradas de la Komsomol; las autoridades estaban tan enfurecidas que se mostraron parcialmente a los **partidos hermanos**, llegados para aplaudir las maravillosas realizaciones de la Unión Soviética.

Así, en las estepas, en centenares de campos, se continúa trabajando en la construcción del camino de la muerte y en la edificación de varias ciudades. Bajo tempestades de nieve, a menos de 40 grados bajo cero, se envía a los presos al trabajo; también las mujeres están sometidas a esta pena.

Las barbaridades que han soportado y que soportan las víctimas del Estado soviético empleadas en la realización de esta **gran obra** no tienen límite. Hambre, frío, y toda clase de torturas y de opresiones se ven a diario en la construcción del camino de la muerte. En este estado de desesperación, algunos detenidos se hacen tatuajes con eslógans en la frente o en las mejillas: **esclavo de la URSS, esclavo de Breznev, muerte al comunismo, esclavo de la KGB, etcétera.**

La prensa soviética no pierde nunca la ocasión de ensalzar la **gran obra**. Ci-

tamos de la revista **Rabotnica**, n.º 3, de 1976:

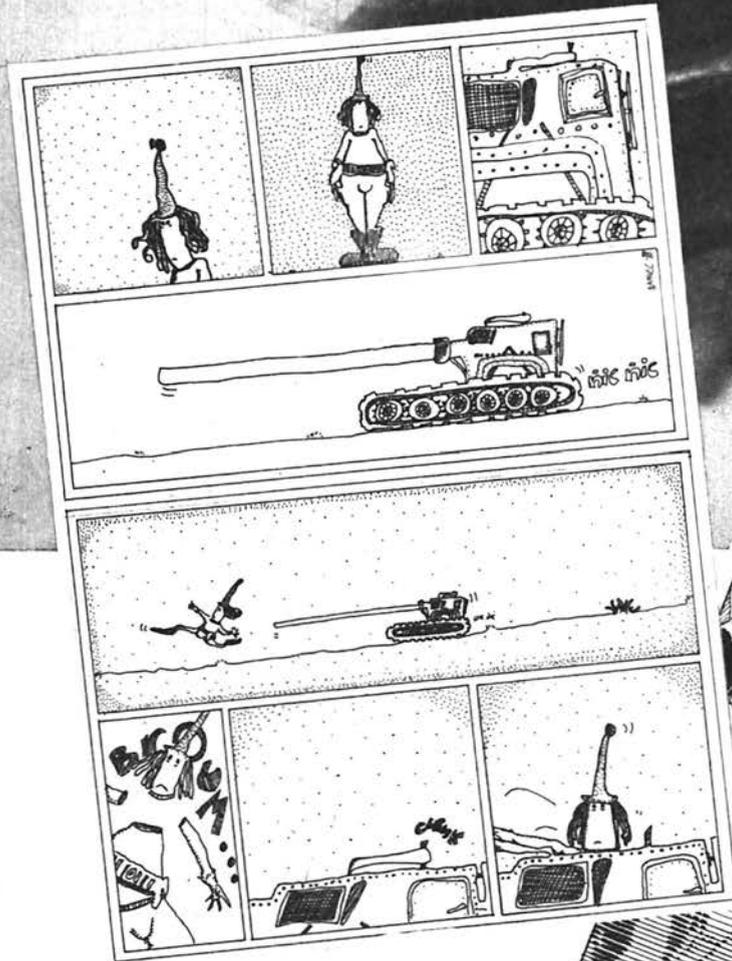
En la construcción del B.A.M. de Bashkir, a través de los Urales, pasando por encima de los turbulentos ríos del monte Inzar, vamos a trazar la vía férrea desde Chismi hasta Belotersh... una brigada de mujeres trabaja en las vías: Raisa Stepura de Ucrania, Masha Markelova de Moravia, Tania Igosheva de Rudia, Amina Ibatulina de Bashk, y la comandante Anna Kateva... Las temperaturas oscilantes entre los 30 y los 40 grados bajo cero, así como un viento glacial, no han impedido a la brigada de mujeres el realizar anticipadamente con respecto al tiempo prescrito en el plan quinquenal su obra. Es difícil ser más cínicos. Mujeres hambrientas y mal vestidas están construyendo una línea férrea bajo la presionante vigilancia de la KGB, y la propaganda soviética lo define como una **construcción comunista de vanguardia.**

Pero la propaganda soviética no se limita a estas ignominias. También habla mucho de los niños risueños de la URSS, mostrando sus imágenes sonrientes en las revistas y en los manifiestos: **Y HAY EN ESTE PAIS NIÑOS QUE SUFREN Y QUE MUEREN EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACION.**

Han pasado treinta y cinco años desde que se liberó a los supervivientes de los campos de exterminio nazis; ¿cuántos años faltan para que se abran las puertas de los campos soviéticos?

(Extracto de un reportaje del Centro de Investigación de las Cárceles, Manicomios y Campos de Concentración de la URSS.)

PARA LOS QUE QUEDARON «MOSCAS» PREPARAMOS UN NUEVO EXTRA COMICS



Pero esta vez os pedimos a todos los que tengáis algo que decir por medio de la historieta que nos mandéis vuestros trabajos. **LOS ESPERAMOS.** Pretendemos hacer un número realmente interesante, por lo que la selección será muy rigurosa. Fecha tope para recibir trabajos: 6 de enero... Los Reyes Magos. ¡DAOS PRISA!

minipimer



CON LAS TRIPAS DEL ULTIMO SOCIOLOGO

El Psuc ha decidido poner en práctica el famoso slogan del mayo del 68. Al menos eso parece indicar la carta enviada a la Diputación, Generalitat y partidos políticos recomendando el cierre de la Escuela de Sociología hasta tanto se restablezca el «orden» y la tranquilidad en esa «casa de altos estudios».

Pero la cosa viene de lejos. A fines del 76 la Diputación —Samaranch al frente— decide cerrar la Escuela para reorganizarla. Los alumnos responden con una huelga de 15 días, apoyada en ese entonces por el Psuc, alegando que era una escuela «popular, democrática y autogestionada». Pero pasó que los alumnos se tomaron en serio

esta definición y comenzaron un proceso asambleario que condujo a una serie de postulados que ponían en marcha un nuevo proceso educativo: desaparición de los cursos y programas, reemplazándolos por grupos de trabajo sobre temas determinados. Como también se les ocurría ¡horror! poner en entredicho la relación docente-alumno, los estudiantes y profesores psuqueros se opusieron al proceso, agrupándose alrededor del grupo Estado Español.

Fieles a las reminiscencias que trae el nombre, mantuvieron excelentes relaciones con el director de la escuela, Jorge Xifra (el que fue concejal de Porcioles e hizo tantos negociados como presidente del Metro).

En estas vacaciones se cerró la Escuela, a pesar de que los alumnos asamblearios (amplia mayoría) habían decidido seguir funcionando, ya que no concebían el sistema de cursos. A principios de septiembre los alumnos se encuentran con la escuela cerrada y sin ninguna perspectiva de apertura. El Psuc accede a los archivos y convoca una reunión con los «fieles» pero los «caóticos asamblearios» se enteran y concurren a ésta. Los psuqueros se refugian en el local del Psuc en el barrio, mientras el resto de los alumnos decide abrir la escuela, dar por inaugurado el curso y convocar a matriculación a partir del 21 de septiembre.

Ante esta actitud de los comunistas nos preguntamos si el partido ya tiene completa la plantilla de sociólogos que les faciliten sus trabajos, cara a las próximas elecciones municipales y los nuevos Pactos de la Moncloa. O tal vez, lo que suceda es que tienen exceso de cuadros, con lo cual no nos extrañaría una futura «flexibilización del personal». Las posturas de Camacho hay que seguir las al pie de la letra...

H. O. G.

DEDOS VOLADORES

Recuerdo que en la contratapa (o ¿cómo se llama?) de un magnífico disco de hace algunos años, Don Byass —que jugaba al gato y al ratón con Ben Webstern— sostenía la opinión de que los músicos mediterráneos de jazz —catalanes, matizaba— «sonaban negro». Negro se habrá visto Teté Montoliu, al que se refería el comentario al tener que acabar su recital interpretando «El cant dels ocells» y «Els segadors».

Montoliu —«enmimodestaopini3n» uno de los más emocionantes perfeccionistas del difícil empeño del tocar en combo, acompañando, sin solos falsamente virtuosos; a la altura de un Tommy Flanagan o un Red Gardlan— tampoco es un profeta en su tierra (mofeta, que decía C. Infante en TTT). Tiene que alternar las verdaderas interpretaciones con programas didáctico-pedagógicos sobre la historia de los estilos en el jazz, comenzando por el rag y acabando con Tyner, convertido en el Torán del ajedrez musical con terceras y séptimas disminuidas. Sólo le faltaba meterse con las músicas de sus mayores.

Pero el público es así. Pasa de música y de la dignidad (que sí, que puede existir y no es nada ñoño) de los intérpretes, para pedir himnos. ¡Por favor! Después de que Iturralde se sacara del saxo el invento del flamenco-jazz ¡sólo faltaba la sardana-blues! Demos a Catalunya lo que es de Catalunya y al jazz lo que es del jazz.

Teté y Els segadors me suena a Chuck Berry tocando la Internacional en un congreso de juventudes comunistas o a los Pink Floyd extasiando al personal con una «Salve» en otro congreso de las juventudes marianas.

Marianos, los hay en todas partes, por desgracia.

RIAU



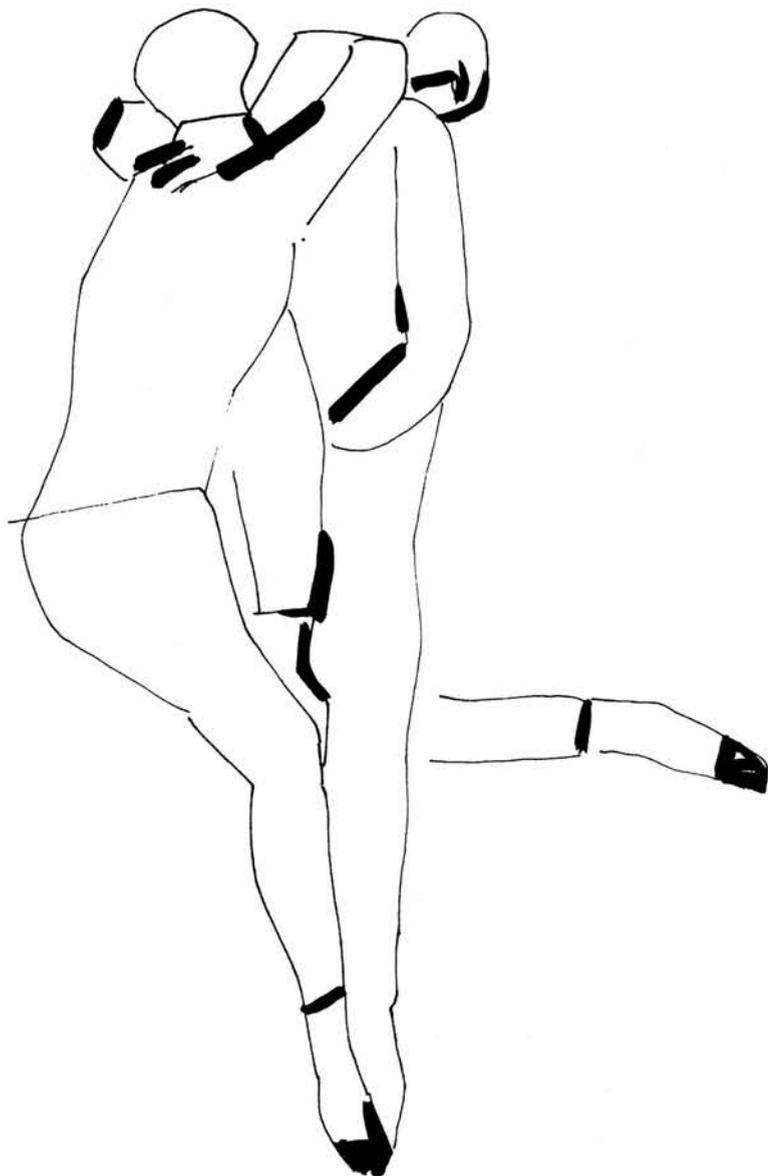
IMPUGNARLO TODO

Los boys estadounidenses parecen haber asimilado a todos los Perry Mason que en el mundo han sido hasta integrarlos en la mermelada mental que les ocupa el cerebro. Solución americana a toda filosofía: nada es relativo; desde el momento en que existe algo «anormal» (un sufrimiento, por ejemplo) es porque hay un delito. Y si el delito existe ¿qué mejor forma de resolverlo que llevarlo a los tribunales?

La racha ya ha empezado. Un cachondo varón abre proceso con

tra sus padres por «haberle hecho un desgraciado». Y no porque la educación recibida de sus progenitores fuera particularmente —digo particularmente— abracadabrante, sino —y aquí la aparente irracionalidad roza la lucidez en un gesto magnífico de carcajada para con todo lo admitido— «por el simple hecho de haberle traído al mundo».

Lo habíamos pensado todos, claro, pero el jeta éste, lo ha hecho. Para él los tribunales no son órganos de Justicia positiva, sino absoluta, jueces de lo infinito, dioses en un mundo a la medida del dios-hombre. El primer paso está dado. Luego vendrán otros; la puerta está abierta. ¡Imaginad! Si eres feo,



CAMBIARAN SU VIDA

Días 29, 30 de septiembre y 1 de octubre. Primer encuentro Viejo Topo en el Pueblo Español. No es mala idea ésta, no. También nosotros la tuvimos hace unos meses. El funesto error de «hacer números» cuando se tiene un proyecto se cargó la idea en germen. Faltaba osadía, que es lo que suele hacer falta cuando tampoco abunda el dinero.

Pero nuestro proyecto era otro. Muy otro. Por poco me da un pasmo al ver el programa del Topo. ¡Menudo desfile! ¡Todas las vacas sagradas del pre-68! Un auténtico monumento a los mitos políticos del SDEU del 65-66. Arqueología pura. Ni una sola brecha. Nada escapará a las fauces del más didáctico marxismo. Se podrá ver en acción a personajes tan interesantemente alternativos como Claudin, Mandel, Alfonso Guerra, Semprún, Pilar Brabo...

Sólo faltaba que Comín perorara sobre catolicismo y marxismo para que el programa pareciera un mal sueño de los años sesenta. Lo primero que habría que hacer para cambiar la vida es pegar fuego a estos espectros. Con los sermones de estos sacerdotes no se cambia la vida. Simplemente se la hace algo más aburrida.

puedes pleitear con la matriz de tu madre o el espermatozoide de tu padre. Depende de si hay Edipo. Si no tienes curro citas ante el juez al capitalismo todo, por capullo y mamón. Si lo tienes acusas a la sociedad toda en general y a cada individuo en particular por causarte demasiado esfuerzo. Si no ligas llevas al banquillo a todo el sexo opuesto —cualquiera que sea— porque no te quieren bien y si te flipas a los hombres todos porque te dan mal rollo.

Problemas demasiado viejos como para inventar soluciones nuevas. Todo esto se ha resuelto siempre en amores y odios, complejos, fobias y neurosis. A veces se resolvían a tiros. Ahora se resolverán

con tribunales marcianos, jueces para pasteurizar la vida, a los que imagino dictando sentencia sólo al momento de la nuerte del impugnante. Esperar ese momento será lo único posible para la justicia humana.

Porque, imaginad una sentencia así: **El tribunal condena a la señora «XX», convicta de delito de dar a la luz a «Y» sin pedirle permiso, a introducirse en la matriz y devolverlo al estado original de simple posibilidad. Sentencia que se cumplirá en el plazo de treinta días...**

Y el pelargónico boy, ya talludito, frotándose las manos por haberse resuelto el juicio a su favor.

El nobel del Surrealismo.

RIAU

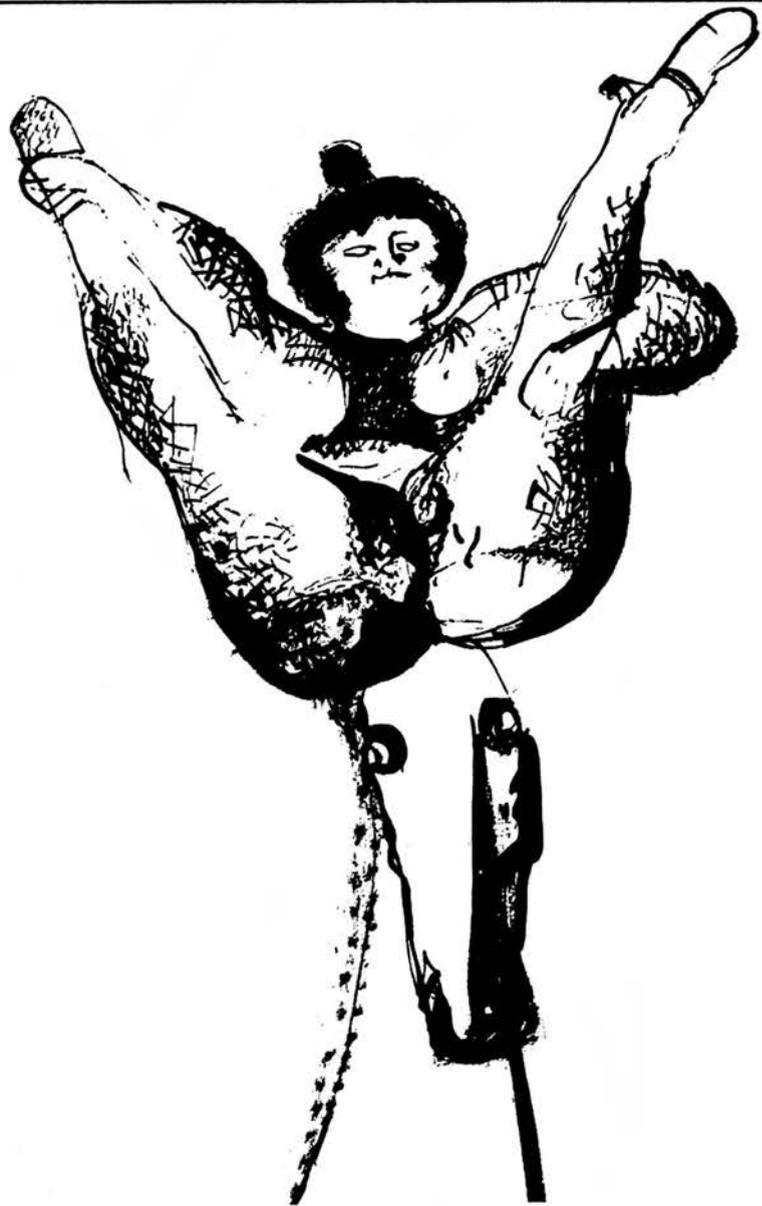
LOS SOLTEROS TIENEN RAZON, PESE A TODO...

Esta es la época de las máquinas solteras. Lo que en francés se denomina «**les machines célibataires**». De hecho toda máquina es soltera aunque esté casada con Capital Monédez Devaluántez. Sí, estos años, los nuestros —no los pedimos pero llegaron con el último correo—, son los años solteros. Hacia el año 70, decidieron no acoplarse, no entrar en el lío de los ligues, permanecer siempre adolescentes y despegados. Ellos, ellas —las máquinas solteras— ponen en crisis la pareja y la familia —«**No más re-producción, abajo el trabajo re-productivo**»— pero a su vez, enfatizan la esterilidad, el frío de las máquinas. Son el antihumanismo en rosca. Discretos y peneinados solteros, que no enturbie vuestras mentes este dislocado discurso. Continúad con el hielo. La familia no es posible. Las parejas mueren hastiadas. Y vosotros, vosotros un día os ahogaréis con la corbata de la ñoñería. Porque luego salís con la zurda, como aquel célibe empedernido de Rigaut que, cansado de soledad, publicó un anuncio en el periódico (*Littérature*, n.º 18, mars 1921) que rezaba así:

«Joven pobre, mediocre, 21 años, manos limpias, se casaría con mujer, 24 cilindros, saludable, erotómana o que hable annamita. Ecr. Jacques Rigaut. 73 Boulevard du Montparnasse, París (6).

El que avisa es ya un santo.

SANTAGATA



LAS RADIOS LIBRES YA NO SON UN PROYECTO...

Después de todo el rollo teórico y parida mental, que salía en el número de agosto de Ajo, y en el que nos hacíamos la tira de preguntas entorno a las radios ¿es posible que funcione una radio libre en nuestro país?, ¿cómo se monta?... etc. El colectivo de radios tenemos ya pa-

ra contaros, nuestra primera experiencia «EMITIENDO», la hicimos durante dos días, sábado y domingo de las fiestas de la Mercé. Pusimos la emisora al servicio de un barrio de Barcelona y para mayor recochineo emitíamos desde unos ex locales del «Movimiento» (si los que estaban colgados de la pared hubieran podido oír...).

Todos los interesados en el tema, encontraréis un largo y documentado informe en el próximo número. Veréis lo fácil que es emitir y cómo se empiezan a montar colectivos y emisoras por todos los rincones.

ONDA LIBRE

Trabajar, trabajar, en sábado no se trabaja. Oye, ¿pero es que acaso no se trabaja cuando se consume? ¿No es la otra cara de la moneda de las 44 horas de curro? Ondia, podría ser. Lee sino este artículo, y luego dime si esa «fiebre del sábado noche» no es tan prefabricada y forzada como la fiebre productivista. Así que: ABAJO EL TRABAJO. VIVA LA PEREZA.

sábado, sabadete, camisa nueva y...

Se ajusta la camisa ante el espejo borroso. **Sábado y domingo, te espero Beatriz, sábado y domingo, te quiero hacer feliz**, canturrea. Unas gotas de Agua Brava, las justas – hay que hacerla durar– de la botella casi vacía que ella le regaló por Navidades. Son las tres y a las cuatro han quedado: Dos horas antes, ella habrá cerrado la máquina. ¿Pensando en él? ¿También ahora ante otro espejo, pintándose los labios, pellizcando un poco de Lavanda Puig tras los lóbulos? Algo se ha ganado: Ahora puede volver a casa a las diez, incluso más tarde. Aquella noche que Chemari les dejó el coche para ir al Rompeolas y entre pitos y flautas apareció por allí a las doce, no hubo mucho merdó. El claxon de Chemari suena ahora tres veces en la calle: «Va, va», dice mentalmente, y sale en busca del grupo. El conserje va apagando las luces de la oficina: Las mesas parecen animales en invierno, animales grises de piel de Formica, quemada por cigarrillos aburridos, manchada por los rodales de vermu de cada cumpleaños. Hay tantos cumpleaños en la oficina que... Gómez, siempre a la misma hora: **Conozco a alguien que se va. Sábado sabadete, tíos**, y se frota las manos como un imbécil. Siempre la misma frase y a la misma hora, como si no supiera decir otra cosa, piensa ella. «Si se pegara algún polvo o se corriera alguna juerga... ¿Qué? Tranquila, chata, ya ha salido. Se cree que porque es soltero... Manresa se lo encontró una noche frente a Los Ta-

rantos, con una pea encima y más solo que la una... Y lo tendrías que ver en la barra del Martin's de Paseo de Gracia, gastándose las extras, intentando camelarse a una putarra que podía ser su abuela, dándose las de Travolta, con esa tripa...» Cuarenta y ocho horas lejos de oficinas, bancas, editoriales, mercerías, jefes, horarios. Y resulta que no hay mierda: Lo jodido es que vendrán Marina y el Titi a cenar, y ese bestia se la fumó toda. El y sus neuras creativas, de escritor en crisis. Y la Marina aún querrá ir a ver la del Bertolucci, que debe de ser un coñazo del PCI que se huele una hora lejos. **Pero el Tango... Ah, el Tango. Sí, sí.**

Apura el Boyards de la caja que el Titi le trajo de Toulouse y entorna los ojos. Es tan fácil predecir el ritmo de las horas. ¿Qué hacer con tanto ocio? Qué castigo, virgen santa. La tele, la siesta, la última novela de serie negra, preparar la cena, botellas en el congelador y el Titi que es un genio liándolos en forma de embudo... Todos están un poco hartos del Trocadero, la verdad. Y el JS queda para críos. Chemari insiste a veces con el Chufo, pero es demasiado caro. A él no le gusta, y Chemari lo sabe, desde que aquel pijo le soltó lo de la colonia. Le tuvieron que sujetar, pero el otro estaba bastante mamao y le tiró el cubata, fijate, con vaso y todo, a la cara. A esta hora los cines comienzan a abrirse y ante el Edén hay ya una larga cola de desocupados que esperan, las manos en los bolsillo, bien cerca de la pija que ya



Contra la evasión de ilusiones

empieza a encabritarse anticipadamente, una colilla inerte en los labios, los ojos mirando hacia cualquier lado menos hacia los carteles del primer pase de «**Danesas del placer**», aparentando despreocupación, indiferencia. Frente a la estatua de Pitarra han atrapado a un quinqui de unos cuarenta años, flaco como una anguila y con más arrugas que un mono, cuando intentaba agenciarse el radio-cassete de un enorme automóvil belga. ...y señora, Ceballos y señora, ¿verdad? Cuatro, cuatro, de acuerdo. Dos mesas. El espectáculo empieza a la una y media. Sí, sí. Cuelga el teléfono y comienza a bajar las escaleras. Ahora, que Ceballos y Soterías se las arreglen solos: él ya tiene bastante. Y con Ceballos ya se verán en casa, cuando pase con su mujer para ir al cine y luego al Calíope. Esta y esta. Se lleva Lesbo 2.000 y Sex'0. Los números de tortilleras siempre le han excitado. Mientras llegaba la policía, entre el dueño y cua-

tro o cinco espontáneos lo han encerrado en el coche, y uno de ellos ha ido a llamar. Con los ojos asombrados, ya sin miedo y con bastante vino en el cuerpo, encerrado en la quesera de vidrio que arde bajo el sol implacable de las cuatro, observa el grupo que se va agrandando en torno suyo, previendo aburridamente la paliza en comisaría, los calabozos, la Modelo. **Otro chorizo de mierda. A hacer carreteras los tenían que enviar a todos. ¿Y cómo lo habrán pillado? A mí me impondría. Mujer, si ese tipo no tiene dos tortas. Si lo llego a coger yo y el coche es mío iba a ver lo que vale un peine.** Cuatro chavales de catorce o quince años le dan golpecitos en el vidrio y uno de ellos improvisa un comienzo de palmeo. Camisetas con el rostro de Bruce Lee desleído en lejía, rostros morenos, muy delgados. Los otros canturrean y hacen el mico, hasta que un tipo gordo que ha salido en mandil del colmado les aparta: **Vinga, vinga.** Mientras el coche de la poli-

cía comienza a doblar la esquina, un hombre malcarado le increpa violentamente con el periódico: **¡Desgraciao! ¡Te ponía bueno yo!**

La corbata le molesta. Menudo coño, parece un túnel, y el autobús no viene. Luego habrá que esconderlas donde sea, porque igual lo pillan ella o los crios. Anda la tal Christie. Debe de ser danesa. Las danesas son la hostia en barca. Si hubiera pescado una tía con esa cara de mamarla con ganas... Y a ella, que parece que sólo la idea de follar le dé asco. Ah, el tío se llevó una buena piña, eso sí, pero le acertó con furia en los huevos, el cabrón d'él, y los tuvo amoratados una semana. Tornasolados, decía ella en plan de coña. Casi les sacaron a hostias del Chufo, y desde entonces... **Una cosa del Durrell... Es que dan ganas de largarte a Grecia una buena temporada, de verdad, dice el Titi. Tú has leído mucho, chaval. Aquello debe de ser ahora una base americana que ríete de Torrejón. Y todo lo que cuenta el Miller, vaya, peor que la Costa Brava. ¿Desengañados? ¿Una generación de desengañados? Bueno, Marina no se cansa de decirlo. Un futuro con los comunistas y las calles bien pavimentadas, mucho consenso, mucha merluza sin congelar. Todos felices.** Marina se ha comprado un vestido nuevo en Charol, largo y con unas flores rosas, diminutas, como un diluvio lento. Al andar cruje y todo. La cena, la música, los curritos... Decidirán ir hasta la zona del Zeleste para sumarse a los que salen del Pla de la Garça y van al Zócalo y se cruzan con los que salen del Zócalo o del Berimbao, con el estómago repleto de caipirinhas, o dejarán pasar dos, tres horas, en torno a los veladores del Almirall, con la luz baja que adensa el humo en torno a las pantallas mate, frente a una, dos, tres copas de ron Saint James que ayudan a pasar el puente, el tránsito peligroso del sábado al domingo, para evitar que el ciempiés de patitas negras y crueles salte de nuevo al rostro y revele que no se entienden, que sería mejor dejarlo, que no hay de qué hablar, que las palabras van cayendo una tras otra, como plomo, que queda todo el domingo. **Anda, la niña no ha probado nunca la caipirinha. ¿Y a ti te va tanto el jarrito, guapa?**

Busca una melodía tranquila en la radio antes de enfrentarse a la montaña de calcetines. Sabe que son las siete por la Francis: Antes han sido las cuatro por Carmiña, la muchacha que vino de lejos, y a las cinco por Eva, nada más. La luz disminuye, se adelgaza



lo mejor: ¡Abrazo de zorra!



Todos estaremos en el puesto con la desconocida (J. V. Foix)

con la hora, y no ve muy bien: Habrá que ir al seguro para unas gafas nuevas. Pero hay que hacer mucha cola, y con estas varices... Da la impresión de que no hubiera nadie en casa, en la ciudad, como si no le oyera roncar dulcemente a través de la pared de la alcoba. Tirándole tientos a la Concha, que ya está ligada, y contando el chiste de la mortadela que sabe que le da tanto asco. Es que si el próximo sábado se apunta, a mí no me veis el pelo. Este Chema... Ahora vende enciclopedias y no le va mal del todo. **Sábado y domingo, qué bien lo pasamos.** Cuando se canse de la 49 piensa comprarse una Lambretta, que caben dos mucho más cómodos. Los muslos abiertos de Bárbara recibieron el ardiente ariete de John y se cerraron con fuerza en torno a su espalda fuerte, viril. Un goce como jamás había experimentado... La mano es ya una experta en abrazar el pito, hacerlo recular, apretarlo, retardar el chorro. Ahora sí que te entra, golfa. Con esos muslos empapados, chorreando. Ahora sí, puerca, ahora sí.

¿Y aquel del tío que entra con una en-saimada en el cine...? Ay, fastigioso, decidle que se calle. El humo ha anidado en los vasos que entrechocan. La música ataca de nuevo: **Daddy... daddy cool... daddy.** Las parejas dejan caer

los brazos, como si se les hubiera roto algún muelle. Duele, duele la cabeza y los ojos, y tras el tercer o cuarto lento hay que parar, frotarse los huevos, meterles agua fría, incluso. Como si los hubieran estado golpeando lenta, trabajosamente, con una estaca roma. El duerme como un bendito. El piso se oscurece y las figuras de la Santa Cena de barro sobre dorado adquieren unos perfiles terrosos, siniestros. Esta luz desdibuja todo: La foto de boda enmarcada en plata, él estaba tan flaquito, pobre, el toro de felpa con las banderillas doradas, el centro de mesa con las margaritas de plástico y ese polvo que no sale ni con agua caliente, los gatos de porcelana que compró en el Mercado... Viene cansado, y como no tiene nada que hacer, coge el Inter-viu y se queda frito toda la santa tarde. En el cine de la esquina hacen la de la Bárbara Estreisart, pero se levantará, querrá cenar, luego la tele, se pondrá cómodo... Todos los sábados igual. Una se tira toda la semana trabajando, y luego... Al fin y al cabo, para lo que hay que ver. La gente sale como hormigas de metros, bares, pisos inhabitables a esta hora de la tarde. **Al oír la tercera señal...** Las Ramblas los acoge sin amor. Incontables parejas, treintañeras, con barrigas y jorobas, pliegues de carne blanda colgando, pasean su aburrimiento en cochecitos en los que un niño gordo siempre acaba por dormirse sin sueño. Dos maricas se sueltan del brazo, instintivamente, ante el jeep que está frente al Liceo. Luego, unos metros más arriba, se reenganchan. ¡Uf! Desde lo de José Luis uno ya no sabe nada. Van de bordes por la vida. Ella mira de nuevo hacia la calle desierta. Un grupo de chicos y chicas pasan dando palmas y cantando: **Una vieja y un viejo van p'Albacete, van p'Albacete.** Lentamente, se cala las gafas viejas y reemprende la tarea. La montaña de calcetines, con la luz baja es ahora una masa confusa y desdibujada, inquietante. **El dijous toca la Plateria al Diana. No has sentit res d'ells? Jo de tu pasaria dels pares i vindria. Es massa...**, le dice la ex-daina con falda de flores a su nuevo amigo, un ex-PSAN provisional que acaba de conocer en el Mino. No está mal el chorro, que va... **¿Y dice usted, que es de la CNT, joven? Mire usted: Cuando encontraron el cadáver de Seguí... ¿Porque usted conocerá a Salvador Seguí, verdad? Lástima de ir con Pilar... Hace cinco años, las cosas eran distintas... ¿Te acuerdas, macho? Anda que no decías pocas veces que no, que no,**

que a ti no te pillaban, y ahora fíjate: Dos chavales y la Tita preñada de nuevo. Suerte que te cambian de negociado. **¿Habéis probado la absentá? Lo mejor es el ritual. Hay un cafecito en la calle San Pablo, muy francés, que descubri el otro día...** Cuatro jovencitas en flor recién llegadas de Ibiza, con largos vestidos blancos, muy morenas, sorbiendo helados de Los Italianos y cloqueando, cinco pandilleros con cazadora de skai negro y varias Völl en el estómago, tres aprendizas de peluquera que buscan novio formal, un ex berkeleyano alcoholizado y con tripa, dos chicos de Toronto que tocan el clarinete y leen a Tolkien, un macarra que entra a trabajar a las ocho, cinco chavas que se hacen pasar por parados para ganarse unos duros clavando banderitas y tres niños de Dios con sonrisa a plazos se han girado ante el estrépito de sillas contra la calzada.

La gente sale de los cines y el viento que trae rugido de coches y edificios precipita de repente, sin piedad, todo lo que les espera sobre sus cabezas: Diez, treinta, cuarenta cabezas pálidas, levemente despeinadas, retinas parpadeantes en las que aún laten últimos rescoldos de pequeños paraísos, bañeras blancas con espuma rosa, cabañas en Canadá, apartamentos americanos con chica y tostadora. Ese viento desteje las minúsculas pantallitas de sus ojos y se obstina en hincar hasta el hueso una aglomeración de bombonas de butano en el balcón, con el palmoncito del nene, con el sagrado corazón tras la puerta que hay que repintar, letras impagadas, barrigas crecientes, el cañonazo persistente y denso, prolongado, de la vida y los coches de las Ramblas. Ahora, sobre el cine Edén, sobre la mampara iluminada por los fluorescentes rojos, flota pesadamente un gigantesco coño de mula, un coño picoteado por enjambres de moscas y tábanos, un coño abierto como una puñalada que deja ver la carne roja y turbia, empapada de un hedor turbio, a zotal y ácido úrico descomponiéndose como una estela a lo largo de toda la calle de San Pablo: Y lo peor es que no es una «dulce y cálida vagina», como la de Verushka, como la de la adorable danesa del placer. No huele a sãles de baño, ni a Evax Intim y está ahí, ahí, colgando como una cabeza degollada, abofeteando con sus pliegues todas y cada una de las cabezas recalentadas y confusas que emergen de la oscuridad.

Ponte el prendedor modernista en la solapa, guapo, y los zapatos italia-

nos, tesorito, anda, también el pañuelo listado. No te olvides nada. Fuma uno, dos, tres Boyards, los que quieras. Te encontrarás tan sólo a esos imbéciles que no hubieras querido encontrarte nunca en la acera izquierda, la acera del Opera. Esperan algo, parece. ¿El futuro? Quién sabe. ¿Esperan a que les encuentren? Marina irá un poco fumada: Lo notarás por la risa excesiva. Llegaréis hasta las Atarazanas, la tierra de nadie: Una caseta de helados, cerrada, algunas putas, el apio de Colón, renegrado y tan pequeño... Se empequeñece por momentos. Quien lo diría, cuando volvimos en barco, ¿verdad? Pero sí, parece que tiende a volverse pequeño, pequeño... Antes os sentabais en el pretil, frente a las golondrinas, pero eso ya pasó. Pretil. Llamarle pretil a esos escalones renegrados, mugrientos, cubiertos de pipas y escupitajos... Tomaréis la última copa en el Boadas, la famosa caipirinha, la mousse de chocolate con ron, el dry martini. Hablaréis de lo que ya ha sido dicho: una vez más, viejas palabras **Pues qué quieres que te diga: Ahora habrá polis, pero antes una no paraba, con tanta carrera y tanto follón. Al fin y al cabo, esto está para pasear y encontrarte con la gente...**

Bajo las luces rojas, bajo el sudor, la música sigue, incansable, en el Trocadero, en los Enfants, en el Cibeles, en el 2001, en la Gabia, en el Centro Eu-



¿Estás triste nena? Harta de hacer esquinadas, lo que estoy, harta y pá ná.



¡Oh! ¡Qué feliz encuentro!

laliense. Anda, Paquita, dale un beso, dale sólo uno, déjale que te restriegue bien los huevos, anda, que las niñas bonitas no cometen pecados, y seguro que se casará contigo y tendrás todos los hijos del mundo y muchos puntos, y podrás llamarle papá, papito, pappurri. Baila, encanto, baila y gira y acaríciala la nuca lentamente, como has visto en las películas, y deja que él te bese como en las películas, y prometeos amor eterno en cuanto el grupo doble la esquina, en cuanto ya no se oiga la moto de Chemari.

¿Y mañana? ¿El periódico con el desayuno? ¿El dominical de **El País**? ¿Las Planas? ¿Vallvidrera? ¿Dormir hasta tarde? ¿Ver la Abeja Maya? ¿Descubrir a Miller? ¿Jugar al teto? ¿O a la piragua? ¿Aprender macramé? ¿Bajar al centro? ¿Esperar el futuro? ¿Cogerlo? ¿Consensarse? ¿Desconsensarse? ¿Y el próximo sábado? ¿Alquilar una casita? ¿Jugar a creérselo? ¿Jugar a no creérselo? ¿Aprender el madison? ¿Ligarse al novio de tu mejor amiga? ¿Ir a misa de una y tomar el vermú? ¿Envenenar a tus padres? ¿Dejar que te envenenen? **Ayer fuimos de vinos y nos divertimos la má. Sabe unos chistes éste...** En la esquina de Cignas, cuando faltan pocos minutos para la una de la madrugada, un hombre enjuto, de unos cincuenta años, toma carrerilla y se lanza de cabeza contra una puerta metálica, que parece despedazarse ante su embestida. ¿Y

pasar de oficial segunda a oficial primera? ¿Y esperar al invierno? ¿Y esperar que se muera alguien? ¿Y esperar a cambiar? ¿Y decidir no esperar más?

La puta lesheeee... Torraos de la puta, que me queria chingar, la coña jodía, lesheeee... Una botella de Bacovin, la décima, quizá, se desangra en el suelo. En el Caliope, en el San Carlos, en el Río, incontables modelos de fotonovela erótica, de Curro Cachóndez, de Foto X, llegadas de Tomelloso vía Crazy Horse de Zaragoza, levantan la pierna al unísono, con agujetas, con inercia, ya sin asco, pensando en el niño, en el apartamento solo, en él, en fin de mes, mientras Ceballos y Cifuentes tratan de lamerles a distancia el conejito y se dan codazos esperando la aparición del mariquita ese tan salao. Un reguero de sangre reseca se agolpa en la brecha de su frente. Parece que su esqueleto se va a desmoronar: **Jodiiiiioos... jodioos todooos...** Un señor mayor hace el signo del tornillo en la sien. Una pareja apresura un paso: **Vinga, vinga.** El nuevo golpe resuena en toda la ciudad, por encima de toda la música de todas las discotecas, de todo el estruendo de coches y metros y vidas, de todas las montañas de calcetines sin zurcir, de todos los cuerpos solos y perdidos en el rugido. Toda la ciudad es ese alarido para quien quiera oírlo. El círculo de mirones retrocede lentamente, en silencio.

M. O.



INFORME PESCA

El mes de agosto —mes en que no suele haber noticias según dicen los periodistas— ha sido pródigo en problemas pesqueros. Tras las fuertes multas impuestas a varios barcos que se encontraban faenando en aguas de Irlanda, la tormenta en el litoral español se había desatado. En pleno agosto. Algo nunca visto en las mareas de nuestros puertos, ni los más viejos marineros acertaban a comprenderlo. Pero esta era una tormenta diferente. Tenía todos los visos terráqueos, aunque con orígenes marítimos.

Por el medio también estaba el Ministerio de Transportes y, cómo no, el subsecretario de Pesca y hasta hace poco tiempo gerente en el Consejo de Administración de la multinacional Pescanova, S. A. En efecto, al señor Moro, pasando por encima de su propio ministro, Sánchez Terán, se le ocurrió mandar a cada empresa con barcos que faenan en el Gran Sol, un comunicado que decía: *«A partir de estos momentos deben de retirarse de dichas aguas.»*

La reacción por parte de los armadores norteños no se hizo esperar, nada más conocerse la noticia del comunicado (18 de agosto) se celebran asambleas en todos los puertos y aparecen en la prensa una serie de noticias donde armadores y pescadores muestran su total desacuerdo con la Administración.

El día 24 de agosto, el ministro de Transportes y los armadores mantienen una tensa reunión en Madrid. A partir de esos momentos, los pescadores podían volver al Gran Sol ya que el Estado pagaría las posibles multas. Las conversaciones sobre el tema continuaban todo él mes de septiembre en Bruselas.

Pero el problema de la pesca española no es reciente. La pesca española con ser la tercera del mundo, es un gigante con pies de barro. Un sector donde la Administración, los armadores y los caciques han hecho lo que les vino en gana a lo largo de 40 años.

Por este motivo, y coincidiendo con el cacareado tema de las 200 millas, AJOBLANCO ha realizado el siguiente informe sobre la pesca. Desde Pasajes hasta la Costa Brava sacamos a la luz los diversos trapos sucios que también se «pescan» en nuestros puertos.

Este informe ha sido realizado por: JOSE GARCIA y HECTOR GRAVINA.

LA PESCA, ALGO HUELE A PODRIDO





EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO

España ha sido siempre un país pesquero. Esta actividad estuvo desde tiempos remotos ligada a distintas comunidades y pueblos que la practicaban en forma artesanal. Hoy esa visión romántica del viejo lobo de mar, ese personaje de Hemingway ha desaparecido.

La renovación del sector pesquero comienza a partir de los años 60 cuando se empiezan a dar créditos, principalmente a las grandes empresas y que llegaban a cubrir del 60 al 80% del coste del barco. Con esta política, la Administración pretendía crear una flota pesquera moderna, que estuviera en condiciones de competir a nivel internacional. Y lo consiguió, pues hoy es la tercera del mundo. Pero para ello tuvo que sacrificar a un gran número de pequeños pescadores que tenían como propiedad un barco o dos, tenía que destruir y olvidar a la pesca de bajura.

Se pasó de la fórmula artesanal de pesca a la tecnificación del sector, a un modelo capitalista y monopolístico, en detrimento del pequeño y mediano empresario.

A raíz de estos créditos, se crea **Pescanova, S. A.**, asociada con capitales extranjeros. Entre los primeros accionistas se encuentra José Fernández, cacique gallego muy conocido por los pescadores de Vigo. Otra de las principales accionistas es Carmen Polo, viuda de Franco. En estos momentos, **Pescanova, S. A.** también juega su política autonómica. Según fuentes marineras, tiene preparado a Valentín Paz Andrade, abogado de la patronal, para Consejero de la recién creada **Xunta de Galiza**. **Paz Andrade** ocuparía la cartera de Pesca.

En Pescanova ocupaba el puesto de Director General, el hoy diputado de Pontevedra por UCD y subsecretario de Pesca Víctor Moro. Empresa modelo en el sector, es un claro ejemplo de la concentración monopolítica, su influencia en la pesca española se hace sentir a todos los niveles, hasta en la Administración, que parece ser una de las zonas favoritas para tirar las redes.

Pero no se detiene aquí. También extiende sus redes a nivel internacional. En el puerto de Saldam, hace unos años, **Pescanova** creó la empresa **Seaharvest**, en conjunto con capitales alemanes e ingleses. En un principio, las tripulaciones de los buques eran españoles, pero ahora, después de haber vendido los barcos más viejos a esta empresa, sólo lo son los cargos técnicos, patrón de pesca y costa.

PERO... NO SOLO PESCANOVA CONTROLA

En la costa sudatlántica también existen otros claros ejemplos de monopolio y caciquismo. Los dos puertos más importantes de esta región pesquera —en cuanto a pesca de altura se refiere— están controlados por diversos armadores que hacen de la pesca un coto cerrado.

En el puerto de Huelva, **Alvarez Entrena, S. A.** controla un número aproximado de 30 buques pesqueros. Su relación a nivel

de costas africanas es tal que los barcos que llevan el sello de su empresa prácticamente no tienen dificultades para pescar.

Aparte del control sobre la pesca en el mar, también tiene un fuerte peso sobre el mercado pesquero. Camiones de esta empresa recorren todos los días las carreteras andaluzas con dirección a los mercados de Madrid, Barcelona e incluso diversos países europeos.

En el puerto de Cádiz, Arturo Castaño, un armador procedente del norte, concretamente de Gijón, marca el ritmo y el control pesquero. Esto lo saben muy bien los pescadores de la «Tacita de Plata» tras la última huelga.

Arturo Castaño, que es el presidente de la Unión de Armadores, controla un número aproximado de 10 barcos. Otros armadores de Cádiz con menor incidencia son: Sibón, Márquez Alvarez y Villar y Landín que controlan Friopesca.

Tanto en los armadores de Huelva como los de Cádiz, los partidos derechistas e incluso el grupo fascista Fuerza Nueva tienen el terreno abonado. Según nos decía un pescador de Cádiz, *el armador más progresista pertenece a UCD.*

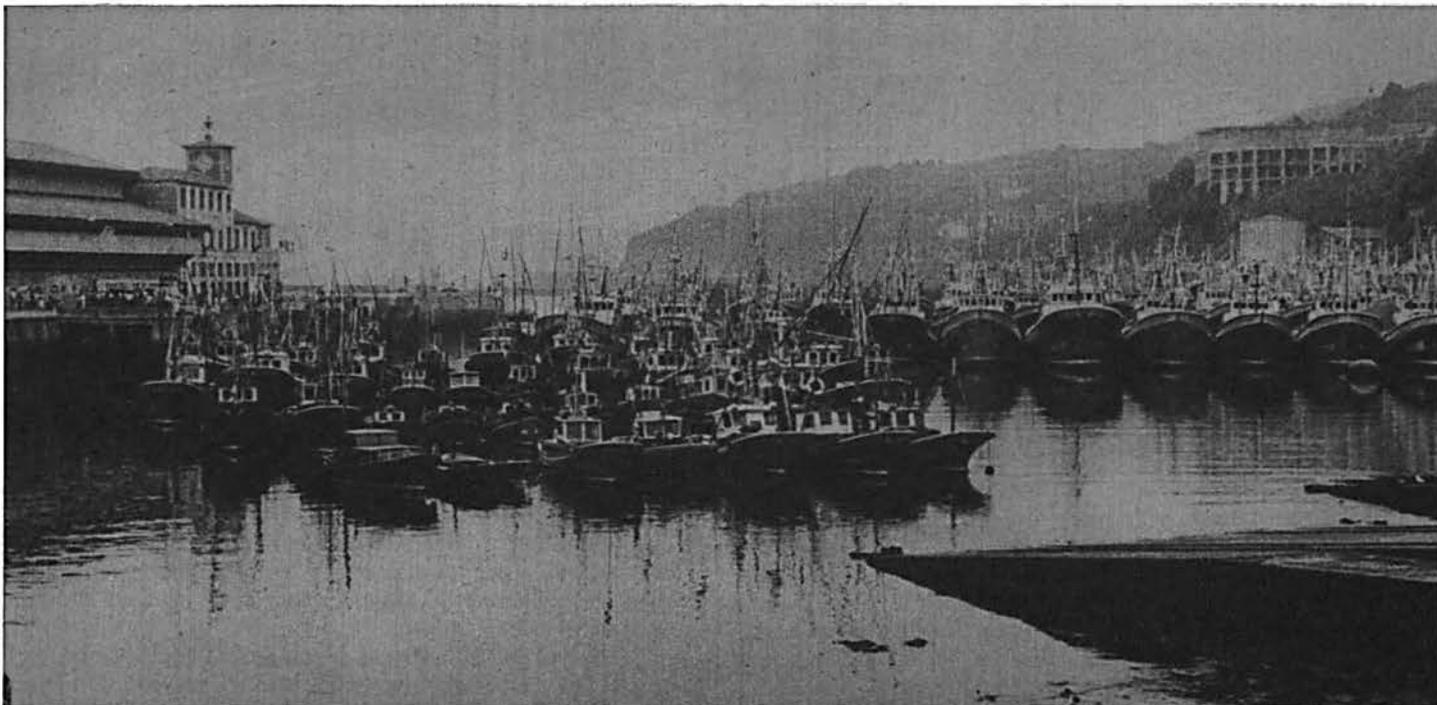
Los armadores en la zona sudatlántica controlan prácticamente las cofradías, las casas del mar y ejercen una gran influencia sobre las Comandancias de Marina.

Al igual que ocurre con Pescanova en Galicia, los armadores sureños intentaron hacer sus pinitos políticos. En las pasadas

GRAN ALTURA

Está compuesta por tres tipos de buques: grandes arrastreros congeladores, cerco congeladores y bous bacaladeros. Expuesta como el orgullo de los españoles, es la que cuenta con buques más modernos y de mayor tonelaje individual. A fines del 75 la componían 517 buques arrastreros congeladores, 40 cerco congeladores y 15 bous bacaladeros. Si bien ocupa el segundo puesto en tonelaje bruto (273.000 tn.) y en HP (633.000) en número de tripulantes es la cuarta con 13.000 hombres. De estos datos se deduce el alto nivel de tecnificación y automatización de la flota, como también la alta concentración de capital que suponen sus buques.

Las zonas de pesca favoritas de esta flota son Terranova, Mar de Boston, Latinoamérica, banco saharauí y Sudáfrica. En cuanto a las especies más buscadas son: bacalao, merluza, atún, gambas y pulpos. Sus desembarcos en 1975 fueron de 254.000 tn., el 20,83 del total de la pesca española.



Con los nuevos programas pesqueros, muchos pueblos del litoral morirán lentamente.

elecciones a Cortes este sector apoyó la candidatura de la Unión Regional Andaluza, que alguien calificó como Unión de Capitalistas Andaluces. Y no es de extrañar ya que dentro de ella están personajes de la talla de Domecq, Terry, etc.

Desde esta línea de monopolio —que se complementa con las empresas gallegas, Casamar, Massó, Vieira, Freires, Santo Domingo, etc.— la política pesquera tiene una clara definición: la concentración en grandes empresas y la absorción de las pequeñas por éstas.

AL PESCADOR PEQUEÑO QUE LO PARTA UN RAYO

La Administración, que tan alegremente distribuyó los créditos entre los grandes empresarios, no lo hizo así con el pequeño. *Es más* —como nos decía un marinero de Vigo— *nos lo han negado*. El mismo marinero nos contó que en el año 1971 una cooperativa de marineros pidió un crédito para hacer varios barcos. El Astillero Vulcano había diseñado los planos, pero al enterarse de ello los armadores, el dinero no llegó. El crédito tenía que ser otorgado a través de la entidad **Crédito Social Pesquero**, fuertemente controlada por los armadores, que se negaron al mismo.

El pequeño marinero, localizado sobre todo en la pesca de bajura y marisqueo ve día a día cómo la Administración no le hace el mínimo caso, a pesar de ser un número aproximado de 35.400 personas.

Como ejemplo, en el período 1960-74 la flota de bajura coruñesa experimentó un descenso del 56'38% en el número de embarcaciones. De los 37 puertos censados en el 74, solamente en uno se produce un crecimiento en el número de unidades pesqueras de bajura. El resto disminuye en porcentajes casi totales. Así, por ejemplo: Lorbe, Barallobre, Cayón, Corme, Camelle, Noya, Carnota, Muros, Portosín, Puerto del Son y Ribeira presentan porcentajes de descenso en el número de embarcaciones superiores al 70%. Pero no sólo disminuye el número de embarcacio-

nes, sino también el de capturas. Cosa que contrasta con el crecimiento abusivo de capturas en la pesca de altura y gran altura.

Al reestructurarse el sector pesquero y no recibir ninguna ayuda el pequeño propietario, se produjo en los diferentes puertos pesqueros gallegos un éxodo de la población. En una palabra, al tener problemas y dificultades en la actividad pesquera, al quedar acorralados por los grandes monopolios creados a la sombra de la Administración, el pequeño pescador se ve obligado a emigrar. Según los datos recogidos, sólo en Galicia emigran en este período unos cinco mil marineros.

La política seguida hoy en día con respecto a la pesca de bajura y sus variantes sigue igual que hace 20 años. El propósito de las altas esferas es que se vayan muriendo poco a poco de aburrimiento o cansancio, así no le darán más problemas por huelgas, manifestaciones y demás.

BAJURA

Son los barcos que operan en el litoral hasta las 12 millas. En las estadísticas figuran bajo el rubro «otros», tanto los barcos de bajura como los mariscadores. De todas formas para el año 75, sobre un total de 16.852 unidades, 12.089 corresponden a lo que se llama forma artesanal de pesca. De esta cifra la flota de altura compone la mayor parte de los buques. Si bien representa el 65,07 % del número de buques, tiene solamente el 8,97 % del desplazamiento, el 13,84 % de la potencia y el 31,43 % de la tripulación del total español. Pero individualmente es el tipo que mayor número de hombres posee: 35.400.

Sus zonas de pesca son todas nuestras costas oceánicas y mediterráneas y en cuanto a especies se destacan la sardina y la anchoa.



MATANDO LOS PECES DE LOS HUEVOS DE ORO

Como consecuencia de los factores anteriores y de la concentración capitalista del mayor beneficio en el menor tiempo, los españoles nos hemos creado la fama de ser los mayores depredadores del mar. En pocos años vimos como se agotaban nuestras plataformas pesqueras, cortas en extensión, pero de grandes riquezas. Pronto el océano Atlántico, el mar Cantábrico y el Mediterráneo se convirtieron en zonas donde encontrar un pez era lo mismo que buscar la famosa aguja del pajar. Claro, mucho tiempo navegando y pocos peces no podía satisfacer a nadie. Y España lanzó nuevamente sus huestes de conquista. Se fue al banco canario-saharahui, a Canadá, EE. UU. y hasta a Sudáfrica. Pero en lugar de los crucifijos y los arcabuces, ahora se llevaban redes y dinamita (método fácil de pescar, aunque no muy ecológico que digamos).

Pero esta política de expansión era nueva. Desde mucho tiempo atrás los pescadores vascos y gallegos se han dirigido a las costas francesas e irlandesas, hoy tan conflictivas. Pero al cambiar las características de la pesca, al aumentar el número de barcos en la zona, la incorporación de nuevas técnicas (radar, sonar) para determinar la ubicación de los cardúmenes, la presencia de nuestros barcos se hizo notar también allí. El investigador inglés Russell fue el primero en advertir sobre el peligro que implicaba la pesca indiscriminada dentro de las 200 millas, sector donde se concentran casi la totalidad de las especies pesqueras comercializables. Su voz no fue oída hasta hace muy poco, y entonces, empezaron nuestros problemas.

Serafin, patrón de pesca desde hace 20 años y con 30 de hombre de mar nos decía en un bar de La Coruña: **Mira, en los años 60 cuando salíamos al Gran Sol lo hacíamos con barquitos de 300 HP que tiraban 12 millas y se trabajaba sólo de día. En ese entonces, si no traía 250 cajas de pescado seleccionado, traía un capote. Hoy las redes tienen el doble de abertura de boca, se hacen tiradas de 18, 20 millas —son barcos de 700 a 1.200 HP— se trabaja día y noche y no se consigue meter más pescado que antes. Es más, si traigo 250 cajas el armador loco de contento, porque es una marea cojonuda. La merma en el rendimiento está tan clara que no debe extrañarnos que los países comunitarios nos limiten la pesca en sus aguas.**

La denuncia de los distintos organismos pesqueros internacionales contra nuestros armadores no se ha hecho esperar. Reiteradamente se los ha acusado de pescar con redes de 40 mm., 20 menos de lo permitido por la CEE. Fuentes marineras nos han confirmado que esta práctica es común en los barcos españoles, así como el uso de dinamita en la pesca de cerco y la utilización de luces submarinas, también ilegal en aguas comunitarias.

Por otra parte, Carlos Gago, director gerente de la Cooperativa

de Armadores del Puerto de Vigo, negó terminantemente estas acusaciones. **Se parte de un confucionismo muy grande. Puedo asegurarle que la totalidad de la flota de Vigo pesca con redes de 70 mm. Fijese que en ninguno de los apresamientos efectuados se ha acusado al armador de utilizar redes antirreglamentarias. El uso de bajura se da únicamente en el arte de cerco y es propio de bajura. El problema de estas prácticas ilegales es la falta de vigilancia eficaz por parte de la Comandancia de Marina.**

La opinión es unánime en lo que respecta al problema de la vigilancia, factor que afecta a toda la pesca, principalmente en el marisqueo, donde la presencia de pescadores furtivos constituye un factor de exterminio muy importante.

LAS «RIQUEZAS INAGOTABLES» NO SON TALES

Y lo cierto es que, más allá de las versiones contradictorias, la riqueza del mar, considerado hasta hace poco como una fuente



Cuanto más pescado en menos tiempo, mejor.



MARISQUEO

Al hablar de este tipo de pesca, conviene separar dos formas: la que lo hace en bancos naturales y la de vivero. La primera de ellas, antaño muy rica en Galicia y otras zonas, actualmente está en franco retroceso por el gran exterminio a que ha sido sometida. Como factor importante se citan la contaminación de las rías y las aguas litorales, que provoca una gran mortandad de las especies y la presencia del **MARISCADOR FURTIVO**. Pero culpar al turista de la pesca furtiva es un argumento para ocultar las verdaderas razones de ésta. Las causas hay que buscarlas en los intereses de amplios sectores de la comercialización que impulsan a personas a pescar en tiempo de veda. Además, al no haber subasta en esa época, el precio disminuye notablemente con respecto al de la época de subasta. Si a esto le sumamos la presencia de las Cofradías, a las cuales les han otorgado zonas en perjuicio de los habitantes y puertos que normalmente pescaban en ellas, tendremos el verdadero porqué de la pesca furtiva de mariscos. En cuanto a datos, la producción de parques y viveros era en 1975 de 87.139 tn., el 7,14 % del total. La otra forma de marisqueo, está englobada con la pesca de bajura, con lo cual se hace difícil su evaluación. Tampoco hay datos oficiales con respecto a número de embarcaciones y hombres que trabajan. Como simple elemento de consideración, en Galicia se calculan en 7.000 personas las que viven de la pesca marisquera.

inagotable, se va reduciendo. Al menos tal es la posición unánime de los investigadores del tema. Si bien no tenemos medios eficaces para la investigación y la evaluación correcta de los stocks de cada especie, por una serie de factores (falta de medios, la declaración de capturas en niveles muy inferiores a las reales), podemos afirmar que hay especies marinas que están en serio peligro, nos decía un investigador gallego.

Pero también advierten que se pueden salvar estas especies con una explotación racional de los recursos pesqueros. Tal vez, el mejor ejemplo de ello lo constituya la merluza gallega. Esta especie, sometida desde tiempos lejanos a una gran explotación, presenta hoy bajos niveles de rendimiento. Al respecto las conclusiones del estudio conjunto titulado «La pesca demersal en Galicia» son elocuentes:

- a) Con la malla actual de los arrastreros, cualquier incremento en el esfuerzo de pesca (número de barcos y días de pesca) generaría una disminución en el rendimiento.
- b) La sobrepesca de crecimiento (pesca de futuros reproductores) es tan fuerte que un aumento en la malla del cepo de los arrastreros a 60 mm., produciría aumentos en el rendimiento siempre superiores al 70 por ciento de la captura actual.
- c) Manteniendo los actuales niveles de esfuerzo por arte de pesca, el aumento en la malla del cepo de los arrastreros a 60 mm, produciría pérdidas inmediatas del 25 por ciento sobre la producción total, de un 40 por ciento para la flota arrastrera y ninguna pérdida para las otras artes de pesca.
- d) Con los actuales niveles de esfuerzo por arte de pesca, el aumento de la malla de los arrastreros a 60 mm., produciría unas ganancias totales a largo plazo (nada más que 16 meses) de un 150 por ciento sobre la captura actual.
- e) El aumento de malla también repercutiría beneficiosamente en el jurel, lirio, cigala, rape y gallo.

Si bien las fuentes patronales se muestran escépticas frente a estos datos, denunciando la falta de elementos al confeccionarlos, los investigadores coinciden que para el Gran Sol las perspectivas serían aún más favorables en caso de aumentar el tamaño de la malla. **Lo que pasa** —comentaba otro investigador— **es que los armadores siguen la política del avestruz, esconder la cabeza en la tierra y negarse a la realidad.**

A RIO REVUELTO, GANANCIA DE ARMADORES

Lo cierto es que hoy se nos dice que el sector pesquero —como la economía en general— está en crisis. Pero nuestra pregunta genera la increíble respuesta de José, 40 años, contramaestre de Vigo. *¿De qué crisis me hablan? Este año los armadores han ganado más que nunca. Los niveles de captura han sido iguales o mayores que el año pasado y el precio del pescado ha aumentado en primera venta más o menos el cien por ciento. Lo que pasa es que ahora, cuando las cosas se ponen difíciles lo único que les interesa es liquidar los barcos lo antes posible, por eso hablan de crisis pesquera.*

Un afiliado al Sindicato Gallego de Pesca de La Coruña coincide con esta apreciación. **Los armadores, gracias a los créditos, han hecho gratuitamente los barcos, han explotado a la tripulación expoliando los mares, obteniendo grandes ganancias que no han reinvertido en el sector. Por el contrario, han invertido en casas, negocios de tierras y lujos, pero modernizar sus barcos, jamás. Ahora que los buques están viejos y que los rendimientos bajan, sólo les interesa deshacerse de ellos lo antes posible. Para colmo el estado les da una prima por el desguace de los barcos, en una palabra, que encima cobran por deshacerse de ellos.**

La opinión de este marinero es compartida en toda Galicia. Es más, fuentes sindicales nos han señalado que el nombramiento de Víctor Moro a la subsecretaría de Pesca está relacionada con la obtención de esta prima de desguace.

Pero frente a esta situación, hay sectores interesados en hacernos creer —como en los westerns— que hay malvados. Al menos eso es lo que nos dicen sobre el problema de las 200 millas.



Grita fuerte, grita. En la subasta comienzan los intermediarios.



LOS MALOS DE LA PELICULA

La medida de los países comunitarios de extender el dominio económico de sus recursos hasta las 200 millas, generó el pánico en el sector pesquero. Desde hace un año y medio nos hemos visto bombardeados por todo tipo de comunicados y declaraciones. Que era una medida unilateral, fue uno de los argumentos más utilizados. Otro y (coincidente con la moda retro) fue el alegar nuestros derechos históricos y consuetudinarios para pescar en aguas comunitarias. Pero la situación se agravó cuando los países de la C.E.E. (principalmente Francia) decidieron apresar a los barcos que faenaban en sus aguas sin licencia, haciéndoles pagar multas y decomisando la pesca. Se plantearon posiciones que rozaban el histerismo. Pero a fuerza de reiterar argumentos maniqueístas (nosotros somos los buenos y ellos los malos) nadie se lo creyó.

LAS 200 MILLAS, UNA VIEJA HISTORIA

La medida de extensión de las aguas territoriales, no pudo sorprender a nadie. El primer antecedente al respecto se remonta al año 1947 en que Perú decide extender su plataforma pesquera a 200 millas. Pronto le siguen una serie de países tercermundistas como medida protectora frente al saqueo de materias primas a que se ven sometidos por el sistema imperialista. Entre los factores que recomiendan la adopción de tal medida figura la riqueza pictórica, pero no es el único. Deben mencionarse también otros como la existencia de petróleo y minerales en la plataforma. La crisis energética, el avance de las técnicas que permiten la extracción petrolera de las plataformas submarinas, son factores que impulsan a los países centrales —que hasta entonces se habían opuesto rotundamente a la medida— a adoptar posturas similares.

La III Conferencia sobre el Derecho del Mar, celebrada en Caracas en 1974, después de casi dos meses y diez días de discusiones, readmitía, al menos en hipótesis, la zona económica de las 200 millas, más o menos cerrada a la explotación por parte de terceros.

Así, nuestra flota comienza a tener dificultades por la extensión de los límites por parte de: Noruega, Islandia, Canadá y Estados Unidos. Pero el golpe de gracia lo dará la decisión de la C.E.E. en el verano de 1976 de ampliar las aguas. Con esta medida, España veía limitada una de sus principales fuentes de pesca. En efecto, la flota pesquera en aguas comunitarias es de 510 buques, desglosados de la siguiente forma: Pasajes 150, Ondarroa 84, Bermeo 10, Santander 23, Asturias 6, La Coruña 130 y Vigo 69. EL Consejo de Ministros europeo pidió a España un informe sobre el volumen de capturas de los años anteriores. La administración española cayó en la trampa. Siguiendo la tradición frente a los organismos internacionales, se declararon sólo 10.000 Tm. en 1974, en lugar de las cerca de 200.000 que en realidad se habían pescado. Entonces, el Consejo decidió concederle 124 licencias. Con este número España ya estaba cogida, el 80 por ciento de la flota se quedaba sin trabajo. De los 69 barcos de Vigo, sólo 17 podían pescar. En La Coruña sobre un total de 130, sólo 28 licencias.

Este permiso sufrió dos renovaciones y a pesar de las promesas efectuadas por Suárez a los armadores que acudieron a plantearle el tema el 15 de julio de 1977, el gobierno no hizo nada para aliviar la situación.

Los 8.300 trabajadores de Galicia y Euskadi afectados, estaban inquieto el gobierno decide no hacer ningún tratado ni negociación con la C.E.E. España sólo ofrece la posibilidad de realizar convenios bilaterales y sociedades mixtas con países alejados.



Atrapado en las redes de la diplomacia.



¿Será este el futuro de los pescadores del Gran Sol?

Por su parte, los armadores deciden seguir pescando aunque no tengan licencias.

LOS MINISTROS PROMETEN, LOS PESCADORES VAN A LA CARCEL

Y así, día a día, los periódicos nos informaron de apresamientos por parte de Francia y, últimamente, de Irlanda. Como las multas han ido en aumento, el gobierno, tras reiterar sus promesas de negociación (actualmente en curso) decidió hacerse cargo del pago de las posibles sanciones, de los gastos ocasionados por el apresamiento, la pesca decomisada y los salarios de los marineros. Un nuevo parche ha sido encontrado.

No obstante, la oposición de las centrales sindicales es terminante. Un dirigente del STG en La Coruña nos decía: **Nos oponemos a que las multas sean pagadas con los fondos previstos para el cumplimiento de la ley 24/87, que otorgaba 1300 en carácter de ayuda a los armadores con problemas en las aguas comunitarias. De ellos 978 se destinaban al pago de la Seguridad Social y 538 al Seguro de Desempleo. Aparentemente los fondos serán destinados al pago de estas multas, por lo cual una vez más, el gobierno antepone los problemas económicos a los sociales.**

Setiembre ha marcado la reanudación de las conversaciones con la CEE. La postura de la delegación española está avalada por investigaciones científicas que certifican que se puede pescar un volumen mayor del permitido actualmente sin poner en

peligro los stocks reproductores. La cifra que se menciona como límite es de 45.000 tn. Pero según fuentes oficiales, la propuesta española consistiría en el otorgamiento de licencias para 400 barcos en 9 meses, que utilizarían redes de 80 mm., con lo que el volumen a extraer sería de 38.000 tn. aproximadamente.

Esto significa que casi el 75% de la flota podría faenar dentro de las 200 millas, con un adecuado sistema de rotación de buques y tripulaciones. La proposición cuenta con el apoyo de las asociaciones de armadores y de las centrales sindicales. Según éstas la medida tendría que ir acompañada con una reconversión de los buques restantes para faenar en otras aguas, de un trasvase de los trabajadores hacia otros sectores económicos y de una eficaz implantación del Seguro de Desempleo.

Pero, según el secretario del Sindicato Gallego de Trabajadores del Mar, José Pereyra, las perspectivas no son tan optimistas. **Pasa que la administración y el estado quieren deshacerse de la flota del Gran Sol. Se piden licencias, pero no se da nada a cambio. Para nosotros lo principal es la defensa del puesto de trabajo. Con propuestas así no lo logramos.**

LOS VASCOS TAMPOCO SE LO CREEN

Los armadores y marineros vascos son también elocuentes al respecto. Según ellos, Víctor Moro sólo se ha interesado por el problema de los apresamientos cuando la flota gallega se vio afectada. En los conflictos con las autoridades francesas, que perjudicaron sobre todo a los buques de Pasajes y Ondarroa, la administración no prestó ninguna ayuda. Y son igualmente escépticos con las negociaciones. Un armador de Bermeo nos decía: **No hay nada que hacer, estamos hasta el gorro de reclamar mayor protección y que se inicien verdaderas negociaciones, donde nuestras demandas sean atendidas. Ya no hay más forma de hacer más presiones.** Pero a pesar de lo que nos han dicho sobre la oposición de Europa hacia España (nada original por cierto) la CEE ha demostrado hasta el momento una cierta tolerancia con los pesqueros españoles y una predisposición hacia negociar. Esta actitud se explica porque, salvo en el caso de Francia, la actividad pesquera española no perjudica demasiado a las de los países comunitarios. Nuestros barcos capturan principalmente merluza y jurel, no muy consumidos en los países de la comunidad, más afectos al arenque y el bacalao.

Según trascendidos, la contraoferta de la CEE a España es el otorgamiento de 250 buques, o sea el 50% por ciento de la flota y estos serían los puntos de partida en la negociación.

Por todo esto es difícil de creer el argumento esgrimido por tantos sectores. El problema con la CEE no es tanto la posición de estos países como la ineficacia del gobierno para encarar seriamente el tema y sobre todo los intereses monopólicos que han determinado el crecimiento caótico del sector sin una planificación coherente y a largo plazo.

ALTURA

Se incluye dentro de esta flota a los arrastreros, los buques de cerco y las parejas bacaladeras. Si bien algunos de estos barcos pueden pescar dentro de las 12 millas (considerada zona de altura) o hacerlo en zonas de gran altura, la mayor parte de los buques lo hacen en este tipo de pesca. En el 75 se contaba con 3.080 arrastreros, 2.147 cercos y 107 parejas bacaladeras. Su tonelaje total era de 438.000 y sus HP 1.521.487, los mayores de toda la flota pesquera, al igual que el número de tripulantes que era de 64.000 trabajadores. Dentro del tipo, las mayores cantidades corresponden a los arrastreros, que en forma indivi-

dual es el tipo de barco que mayor tonelaje y HP tiene y el segundo en tripulación.

Opera a partir de las 12 millas y las zonas favoritas son el Gran Sol, Golfo de Vizcaya, el Océano Atlántico frente a Galicia, Portugal y Cádiz y las costas africanas hasta Canarias. Su forma de pesca son campañas de 21 días y las especies más buscadas: congrio, rape, gallo, merluza, pescadilla, anchoa, sardina y gambas. El volumen de capturas es difícil de precisar ya que en los datos aparecen reunidas las cifras de altura y litoral en forma conjunta. En 1975 éstas eran de 864.677 tn., el 70,86 del total español. Se puede establecer, de todas formas, que la flota de altura significa más de la mitad del total de la pesca española.



ACUERDOS PESQUEROS INTERNACIONALES

Nos dan gato por liebre

España mantiene en la actualidad diversos acuerdos pesqueros con diferentes países africanos, latinoamericanos, EE. UU. y Canadá fundamentalmente. Por lo que respecta al Continente africano, destacan los acuerdos realizados con: Marruecos, Mauritania y Senegal.

Los barcos españoles faenaron siempre en aguas del litoral marroquí. Sin embargo, a partir de febrero del 68 empezaron los apresamientos por parte de las lanchas de vigilancia de dicho país. Esta actitud de Marruecos siguió produciéndose en años posteriores como presión hacia el Gobierno español para conseguir el control sobre el Sahara. En los años 1975-76 Marruecos llegó a apresar 90 barcos.

El 9 de marzo de 1973 Marruecos gasta una nueva broma pesada a los barcos españoles al ampliar unilateralmente sus aguas jurisdiccionales a 70 millas, con lo que cerraba las puertas de sus caladeros a los barcos españoles.

En el mes de noviembre del 76 Marruecos volvió a iniciar la ola de apresamientos. En un mes se producen 22. Hassan jugaba fuerte en aquellos momentos en que había muerto Franco y la «Marcha Verde» sobre el Sahara se iniciaba.

En ese mes se celebra la Primera Asamblea de la Pesca Sudatlántica, donde se da una lista detallada de los apresamientos. Una vez pasada la marea de «La Marcha Verde», vendido el Sahara por parte del Gobierno español, la actitud de Marruecos con respecto a la pesca fue de cambio y diálogo.

El 17 de febrero de 1977, el entonces ministro de Comercio, Lladó, al que acompañaba Víctor Moro como director general de Pesca, mantuvieron varias entrevistas en Rabat con representantes del reino marroquí, llegando a un acuerdo para suscribir el primer Convenio de Pesca. Después de este convenio, los barcos españoles podrían seguir faenando en aguas marroquíes durante

cinco años. A cambio de esto España accedió a los siguientes puntos:

— Fomentar el desarrollo de la industria de transformación de la sardina en Marruecos, por medio de la creación a estos efectos de sociedades marroquíes con capital mixto hispano-marroquí. Sin duda una buena política, los armadores no crean la infraestructura en España, pero sí están dispuestos a crearla en Marruecos. El acuerdo continúa con la posibilidad de crear varias empresas que no sean solamente transformadoras de sardinas.

— Por otra parte, el ritmo de marroquización de la flota es otro de los puntos destacados en el contrato. Los barcos de bandera española, deben de contar con un mínimo de personal marroquí el primer año, número que va en aumento hasta que finalice el citado acuerdo. El Gobierno y la administración, en vez de eliminar el paro, lo que hace es proporcionar más puestos de trabajo a pescadores extranjeros. Pero claro, estos pescadores les salen más baratos a los armadores españoles.

En lo que respecta a la cooperación financiera, el Gobierno del Reino de España concede al Gobierno del Reino de Marruecos un crédito por un total de tres mil quinientos veinticinco millones de pesetas convertibles para financiar las obras y los servicios siguientes:

1. Para las obras de infraestructura del sector de la pesca en Marruecos, 1.500.000.000 ptas.

2. Para instalaciones portuarias, 750.000.000 ptas.

3. Para la construcción de una escuela náutica en Marruecos, 150.000.000 ptas.

4. Para la construcción de barcos en España, 1.125.000.000 ptas.

Mientras que al pequeño empresario se le niegan los créditos, la Administración invierte un dinero en otros países, que a la



Redes nuevas... las viejas las pidió «prestadas» Hassan.



INFORME PESCA



Los hombres, como las redes, se quedan en Francia.

larga son los únicos que saldrán beneficiados con el citado crédito. Por supuesto que en medio de todo esto deben estar los intereses de alguna empresa española.

Este acuerdo fue ratificado en las Cortes por Alianza Popular

y Unión de Centro Democrático, negándose a hacerlo el Partido Comunista y el Partido Socialista.

El 1 de enero de 1978 entraba en vigor el acuerdo pesquero suscrito con Mauritania y que tendrá una duración de 2 años en principio. Los puntos más importantes de este contrato establecen que: por la parte española se aportará, nuevamente, ayuda económica al desarrollo de Mauritania. España dedicará sus esfuerzos para formar a los pescadores mauritanos, hasta que éstos adquieran suficientes conocimientos en el arte de pescar, mas esta formación se llevará a cabo en las empresas más importantes del sector pesquero. En una palabra, los empresarios españoles volverán a coger mano de obra barata durante un tiempo.

SÁNCHEZ TERAN NO QUIERE MOJARSE EN PORTUGAL

El 28 de mayo de 1977 el Gobierno portugués notificó que se podían solicitar licencias para pescar en aguas portuguesas, al mismo tiempo que daban excelentes condiciones para hacerlo. Dio un año de plazo para presentar las solicitudes. Pasado este tiempo, en que ni siquiera se les notificó esta posibilidad a los armadores ni la forma de efectuarla, el gobierno portugués concede dos meses de prórroga. Vencida ésta, sin tener ningún tipo de respuesta, los lusitanos detienen a 2 barcos de Vigo a los que se multa con 6.000 escudos de multa y decomiso de la pesca, La mediación de UGT y el PSOE hizo que el apresamiento tuviera un final feliz.

La excusa dada por el Ministro de Transportes, Sánchez Terán, era que a finales de mayo había ido a Portugal y que no tenía ni peticiones ni número de barcos.

El ministro quedó en volver a Portugal en el mes de julio, pero claro, en esas fechas Portugal estaba sin gobierno. Por el medio queda la duda que planteaba un pescador gallego *la actitud del gobierno español indica que no quiere que los barcos gallegos pesquen en Portugal.*

Por otra parte, el próximo viaje del Rey a la Argentina también puede tener incidencia sobre la pesca.

Actualmente los barcos que van a faenar a esas aguas, tienen un primer mando de nacionalidad argentina, la tripulación tiene un certificado de emigrante y en todo momento está bajo la legislación argentina, aunque se respeta el salario español. Los rumores señalan que habría una renovación del convenio con un mayor número de capturas en la zona.

PREJUICIOS GENERADOS POR LOS APRESAMIENTOS

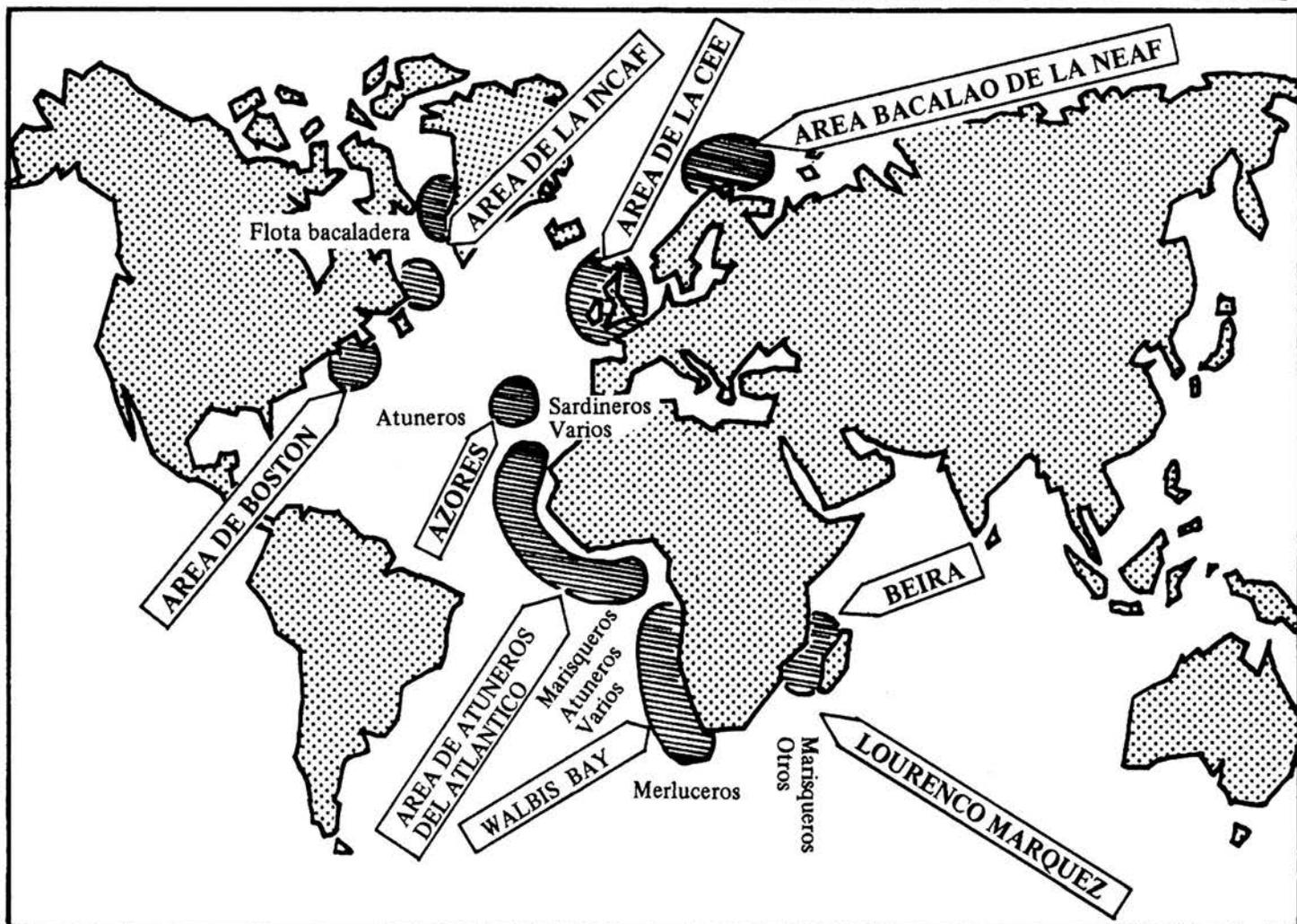
	Apresamientos	Pérdida días trabajo	Artes decomisados	Multas
Año 1976 ..	73	707	79	43
Año 1977 ..	17	196	22	6
Totales	90	903	101	49

DATOS ESTADÍSTICOS

Valor estimado día trabajo/unidad pesquera	75.000 ptas.
Valor estimado arte de pesca de arrastre	150.000 ptas.
Valor estimado arte de pesca cerco	1.800.000 ptas.
Valor multa	40.000 dirhans (650.000 ptas.)
Costo explotación unidad/mes	1.750.000 ptas.
Perjuicio generado	270.000.000 ptas.
Representa un perjuicio diario para el sector, de	730.000 ptas.

DETALLE DE LOS DISTINTOS PUERTOS AFECTADOS POR APRESAMIENTOS

	1976	1977
Algeciras	6	2
Alicante	1	—
Altea	1	—
Arrecife	2	—
Barbate	13	—
Cádiz	10	3
Ceuta	3	—
Estepona	—	1
Huelva	17	10
Isla Cristina	1	—
La Línea	1	—
Lanzarote	1	—
Málaga	3	1
Melilla	1	—
Motril	3	—
Puerto de Santa María	4	—
Sanlúcar de Barrameda	2	—
Santa Pola	4	—
Totales	73	17



EL MEJOR ARMADOR COLGADO POR LOS PIES Y ABIERTO EN CANAL

Esta frase popular gallega fue la contestación de un viejo marinero al preguntarle sobre las reivindicaciones laborales. Las inhumanas condiciones de trabajo a que se ve sometido el marinero, en los distintos tipos de pesca, bien puede ser el origen de este refrán. José, 41 años, marinero desde el 55, nos comentaba: El barco lleva sólo una tripulación, es decir que hay un solo turno y se trabaja día y noche. Se está continuamente en activo. Cada 5 ó 6 horas se realiza un lance. Entre lance y lance se clasifica el pescado, se lo elabora (se lo abre, lava y quita el espinazo) se lo mete en la bodega con hielo, se prepara la red y si después de todo esto sobra tiempo se come y duerme. Si se va al Gran Sol hay que pensar que son 15 días de trabajo en un clima frío, húmedo y con frecuentes temporales. Ya sabemos que el Mar del Norte tiene fama de ser muy duro.

La tripulación de un barco que va al Gran Sol es de 15 hombres: 2 patrones (uno de costa y otro de pesca), 1 contra maestre, 1 cocinero, 7 marineros y 4 en máquinas (jefe, 2.º mecánico y 2

engrasadores). Pero es una práctica normal salir con personal de menos. Un afiliado a CCMM nos decía: En los boniteros hay que llevar dos titulados, pero es muy común que vaya uno solo. En máquinas, llevan 2 en lugar de 3 y, sin ningún título. Respecto a las jornadas de trabajo, sólo se puede decir que son agotadoras. Yo he visto hacer más de 36 horas continuas en cubierta, parando sólo para comer y tomar el «cafecito». Cuando el patrón de pesca, que es el que en realidad manda, ve que la gente se queda dormida por agotamiento, hace subir a cubierta café y coñac. Pero el café tiene un sabor bastante extraño, y lo principal, al poco tiempo la gente está trabajando a toda marcha. Otras fuentes consultadas nos han confirmado las sospechas de existencias de anfetaminas en el café consumido a bordo.

EL PATRON DE PESCA HACE Y DESHACE

La jornada laboral no tiene límites. Está determinada por la presencia de peces y por los intereses del patrón de pesca. Este



La vuelta a tierra, motivo suficiente de alegría.

es el verdadero capataz del buque. Su salario es bajo, pero tiene una participación del 10% de lo capturado, de ahí su interés en obtener el mayor volumen de capturas posibles. Tampoco hay festivos. Manuel, 35 años, 20 en el mar, comentaba: **Los festivos y los Santos no les interesan a los hombres de mar, más bien los perjudican, porque si hay un puente, el viernes no puedes volver a puerto porque no hay cámaras de congelado. Los frigoríficos pagan precios bajísimos. Si vienes el lunes, se han acumulado tantos barcos que los precios son bajos... Los festivos nos joden.**

Respecto a este tema, a principios de septiembre hubo un conflicto en el puerto de La Coruña que paralizó a toda la flota de bajura. Fue impulsado por SGTM reivindicando los 6 días mensuales de descanso fijados por la ordenanza laboral del 77. En la práctica, un marinero de bajura descansa a lo sumo 3 días y uno que va al Gran Sol cuatro.

La ordenanza fija también una suma de 350 pesetas al mes para ropa, pero actualmente unas botas marineras salen por 3000 y otro tanto la ropa de agua. También nos han comentado que demasiadas veces esta suma no es abonada. Hasta hace poco el rancho debía ser pagado por el propio marinero, ahora se establece un mínimo de 90 pesetas por hombre y día, que debe ser pagado por la empresa. Pepe, 30 años, 13 de marinero: **Esas 90 pesetas no alcanzan para nada. El resto debemos ponerlo nosotros. Te puedo asegurar que la comida es malísima, sobre todo en las campañas a Terranova, donde pasas 6 meses comiendo mierda.**

Respecto a las retribuciones, la ordenanza fija un salario mínimo de 28.000 pesetas, por jornada de ocho horas de trabajo. Una vez hechos los descuentos le quedan limpios unas 21.000 pesetas y nunca se pagan las horas extras, sino que si se trabaja de noche (y desde el año 62) se le da un plus de 100 pesetas. Los honorarios de un patrón de pesca son todo lo opuesto. En una campaña de Gran altura, de 6 meses de trabajo, normalmente saca 2 millones de pesetas, mientras que el patrón de costa

saca unas 500.000. El marinero, en estas campañas a Mozambique o Canarias, redondea unas 50.000 mensuales.

HASTA LA «POTA» SE SUPRIME

Un aspecto que señala claramente la política salarial seguida por los armadores es la **pota**. Esta es una vieja práctica que consiste en que el marinero al desembarcar se lleva una pequeña parte de lo pescado a su casa. Cuando el precio del pescado empezó a subir bruscamente hace unos años, los patrones suprimieron la **pota** reemplazándola por el pago de una suma en efectivo. Actualmente se perciben al respecto unas 1000 ó 1500 pesetas por tripulante y mes. Si se continuase con la entrega en especies sería del orden de las 4.000 ó 5.000.

Las condiciones de habitabilidad a bordo siguen esta línea general. En camarotes de 6 metros cuadrados viven hasta 5 personas, durante los seis meses que dura la pesca. Si bien la calefacción es obligatoria, hay muchos barcos que no la poseen y otros donde no funcionan porque los generadores no dan abasto. En campañas tan largas estos son factores de desequilibrio. Luis, patrón de altura en Terranova, nos comentaba: **Los primeros meses es fácil. Pero luego empiezan a notarse los desequilibrios. La mala comida, el hacinamiento, las jornadas agotadoras, repercuten en todos. Comienzan las riñas, el alcoholismo, los accidentes de trabajo. Se vuelve realmente desequilibrado psíquicamente.**

Si bien no hay estadísticas sobre la cantidad de accidentes que se producen, como ejemplo podemos citar que el puerto de Vigo, en lo que va de año, y contando los 27 del **Marbel**, han habido más de 50 muertos.

Estas increíbles condiciones de trabajo no ocurren sólo en Galicia, por el contrario, es una constante de todos los puertos españoles y se dan en cualquier tipo de pesca.

LOS ARMADORES NIEGAN TODO

Si bien la opinión de los trabajadores es unánime al comentar



INFORME PESCA

La contaminación de las aguas mediterráneas, en beneficio del turismo, las centrales nucleares, las refinerías petrolíferas, etc., hizo que gran número de pescadores, sobre todo catalanes, tengan que desplazarse a otros lugares a faenar.

Claude Marie Vadrot, autor del libro «La Muerte del Mediterráneo» denuncia los males producidos en las aguas, por parte de lo

hidrocarburos, el petróleo, el mercurio y un largo etcétera.

Hasta ahora todos los esfuerzos por salvar el Mediterráneo, han consistido en varias conferencias y pocas cosas más.

El Mediterráneo se muere, y con él se muere la pesca de bajura, infinidad de puertos pesqueros pasarán a mejor vida.

TODOS SE SUBEN AL CARRO EN MARCHA

En este país, el personal suele acordarse de Santa Bárbara cuando empiezan a caer los primeros relámpagos, o cosas por el estilo. Desde los partidos políticos, centrales sindicales, hasta el gobierno; prensa, etc., nadie había tomado cartas en el asunto hasta que la Comunidad Económica Europea puso las cartas sobre la mesa. Hasta esos momentos, para unos, la pesca era algo que no interesaba porque estaban bastante atareados con el rollo del Parlamento y la política del consenso. Para otros, lo importante era la afiliación sindical, tener enormes masas con carnet para así controlar mejor la situación. Y para los oficialistas, cuanto menos se hablara del tema mejor, menos problemas tendrían en sus duraderas y doradas poltronas oficiales.

Pero, una vez que saltó la chispa, empezó la gran carrera, desde la UCD y AP hasta el PCE, PSOE o PNV, todo el mundo intenta llevarse el gato al agua o, mejor dicho, ponerle el cascabel.

En Euskadi, comunidad totalmente afectada por el tema, nadie se había preocupado en sacarlo a la luz. Sólo la Caja de Ahorros Popular había lanzado alguna vez la voz sobre las repercusiones que podía traer el citado tema. Claro que la Caja de Ahorros no lo hacía por solidaridad con los sufridos pescadores, sino porque si el proyecto llegara a realizarse, vería reducidos sus ingresos.

En Galicia sólo el Sindicato Gallego de Trabajadores del Mar parece que había dado una alternativa inmediata que consistía en **Presionar al gobierno con una lucha unida para que negocié en firme la concesión de licencias en las aguas comunitarias, ofreciendo a cambio cánones de pesca por un período no inferior a 5 años.**

Por lo que respecta al tema de los apresamientos de Marruecos, o el Polisario en las costas africanas, las diferentes organizaciones andaluzas no han dado prácticamente ninguna alternativa. Unos consideran que el tema es político y el Parlamento algún día lo resolverá. Otros, que no es el momento adecuado para sacarlo a la luz pública, a pesar de que hay muchos motivos para ello, pues Marruecos de vez en cuando sigue disparando contra los barcos españoles, pese a tener un ventajoso acuerdo con Madrid.

Como final, nuestra democrática prensa, hoy tan oficial como ayer, tan servidora de intereses como antes, al tema de pesca le dedicó bastantes líneas. Para unos, Víctor Moro es el culpable, para otros, la CEE, para los de más allá, Marruecos nos trata mal. Pero el fondo de la cuestión no lo trata nadie. Nadie se pone a investigar el asunto pesquero, quizá porque sea demasiado pesado, o no interesa... tirar de la red para ver lo que hay dentro de ella.



Albert Boadella prepara desde el exilio forzosos en Perpignan, junto con los nuevos Joglars: Pitus Fernández, Carme Periano, Anna Barderi, Rafael Orri, Toni Vicent Valero y Ramón Teixidor, una obra cruel, irónica y nostálgica sobre los avatares de una cultura mediterránea reducida a sombra. Mientras, el asunto de ELS JOGLARS sigue igual

entrevista con Albert Boadella

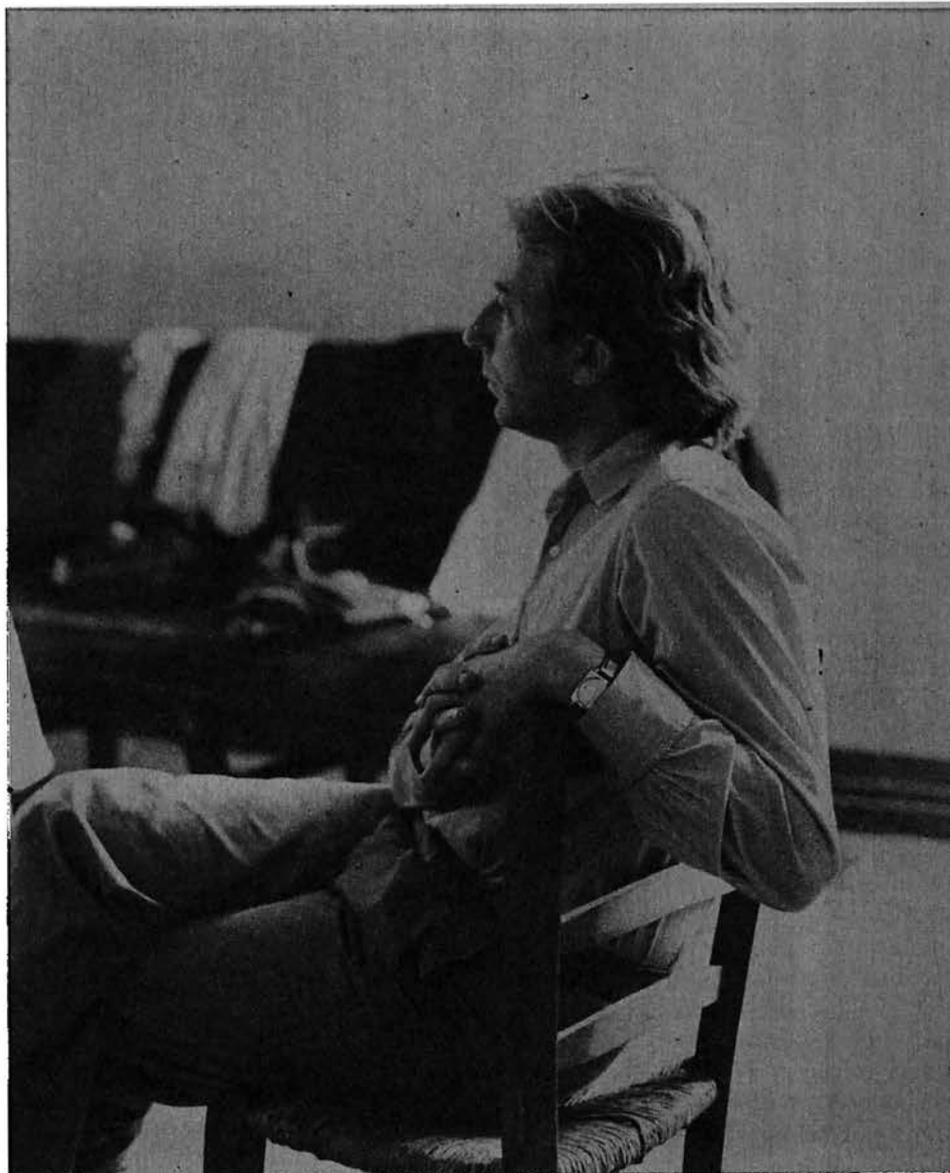
CUANDO CATALUÑA ES SOLO UN RECUERDO

CATALONIA M7

3 en la cárcel, 2 en el exilio, todo sigue como siempre. **LLIBERTAT D'EXPRESSION**, así rezará, si las cosas siguen como hasta ahora, el cartel anunciador de la obra «Catalonia M7», dirigida por Albert Boadella, que se estrenará próximamente en Madrid: *para tocarles los cojones.*

El espectáculo es «una fábula futurista, futura, en la que la cultura catalana ha desaparecido y dos mujeres científicas de una nueva sociedad perfecta, justa, etc., se dedican a extraer o recuperar lo que había sido esa cultura. Por suerte han encontrado a cuatro viejecitos, los últimos representantes del M7 (Mediterráneo sector 7), a los cuales se los han llevado al laboratorio para analizar en vivo la vida que llevaban y las creencias que profesaban. El espectáculo es la conferencia que estos dos científicos dan después de haber analizado y extraído todos los posibles datos acerca de dicha sociedad». Escenario. Luces. Modernidad. Frío. Dos jóvenes mujeres, dinámicas, frías, manipuladoras, estériles e higiénicas. Cuatro viejos, 3 hombres y 1 mujer, vestidos a la usanza de los ancianos mediterráneos. Enfrentamiento, fricción de culturas.

«Se trata de una recuperación de las culturas mediterráneas. En una sociedad que sólo se guía por estadísticas, éstas demuestran que la gente de esta sociedad, la futurista, tiene necesidad



Nuestros políticos son «Boys Scouts». No harán nada.



Boadella ultimando el espectáculo «Catalonia M7».

de jugar, de divertirse, por lo que es preciso recuperar el pasado. Es lo mismo que hacía la emperatriz María Antonieta, que se hizo construir una aldea al lado de Versalles a la que iba a jugar a campesinos con sus amistades. Esta sociedad necesita de los elementos de aquellas culturas para entretenerse.» **Los viejos en medio de un agresivo escenario se convierten en conejitos de Indias, objetos de una investigación que llega a una extrema brutalidad.**

«Se intuye que esta sociedad está regida por anglosajones, gente nórdica, y que ha superado todos los problemas del capitalismo.»

—Sin embargo, es la extrapolación de la esterilidad, de la higienemania capitalista...

—Sí, claro está, esta sociedad se cimenta sobre una profiláctica higiene.

Una clara nostalgia de ciertas formas de vida y, al mismo tiempo, una cruel ironía en contra de lo folklórico, de las costumbres ancestrales de M7. «Cualquier obra que yo haga intento no enmarcarla dentro de una sola idea. Esta pieza, como todas las pasadas es un caleidoscopio de situaciones. A la vez

que hay nostalgia, esto es arte, hay una crítica feroz a los pocos valores de esta sociedad. Asimismo, he pretendido hacer un pequeño homenaje a los ancianos. Los ancianos son los protagonistas de la historia que escenificamos.»

HAY COSAS QUE, SI SE MANIPULAN, SE TORNAN FOLKLORE

Es once de septiembre. Por las calles se conmemora la *Diada* nacional de Cataluña. Ante el aparatoso despliegue de propaganda, «senyeres», comunicados políticos vacíos de contenido; ante la vista de una clase política, de una Generalitat que nada tiene de genialidad ni de genitorialidad, y sí mucho de pretensiones de general verborreico, uno piensa en que, tal vez, de nada valga recuperar ese mundo perdido, del que sólo restan unos pocos signos únicamente válidos para el uso y mangoneo de políticos, alienados y turistas. «Trato de hacer un espectáculo frío. Constato unas cosas que pasan y pasarán, pero no me preocupan mucho. Pienso que hubo un tiempo en que había una unidad in-

disoluble, hoy ya inexistente. Porque no es posible suprimir algunos elementos de dicha unidad sin que el conjunto resulte afectado. Esto es lo que ha pasado con la misa. Se le ha suprimido la base religiosa, el rito, la magia, bajo el pretexto de una nueva racionalidad y de un estúpido acercamiento de la Iglesia al marxismo —hay que decirlo todo—, y se han cargado todo su contenido espiritual. Pienso que hay cosas que si se manipulan en exceso caen por su propio peso, se convierten en folklore, en muerte, en museo. Nosotros, los mediterráneos, sucios, supersticiosos, antihigiénicos, irracionales, significamos una cierta unidad en cuanto a la forma de vida se refiere. Pero es a partir del momento en que empezamos a alucinarnos por las formas de vida nórdicas y anglosajonas que aparece la ruptura, el trauma, dentro de nuestra comunidad.»

¿Y qué pensará de Marx y del marxismo? «Marx es un filósofo nórdico. Está muy bien, para ellos. Si tú quieres, me siento mucho más próximo de un hombre tan incoherente e imperfecto como Unamuno que de Marx.»

LA CRUELIDAD, EL CLAROSCURO, LA CIENCIA, LO GROTESCO...

Las personas, principalmente las metropolitanas, cada vez nos sentimos menos ligadas a la tierra, ¿quizá por la influencia de esas costumbres nórdicas? Eso diría Boadella. Lo cierto es que día a día todo es más homogéneo, más indiferente... «En esta obra hay un punto de crueldad. La ciencia es el nuevo tótem, todo lo puede, se mete por todas partes y lo analiza. En la obra hay, en este sentido, aspectos muy crueles, sin perder nunca, empero, el sentido del humor» —no hay ni que dudarlo, los segmentos de la obra que pude visionar se deslizan por entre medio de sutiles muestras de humor que nada, o muy poco, tienen que ver con los típicos gags prefabricados— «porque el humor es una de las mejores cualidades mediterráneas. En la obra hay momentos que se enfrentan dos aspectos, el uno, cálido, humorístico, regido por la intuición, la incoherencia, y el otro, el mundo del análisis, que puede llegar a cosas tan aberrantes como la descripción científica de un moco [borilla] de

uno de los viejos. Hay, en la obra, aspectos que lindan con lo grotesco, con lo absurdo.»

La obra presenta un verdadero conflicto de culturas que raya la crueldad. «La primera parte presenta la oposición ciencia/animales [léase viejecitos], en la 2.ª los animales hablan por su cuenta, aunque bajo la mirada entre aterrada y dictatorial de los científicos, y en la 3.ª parte, los animales se suben por encima de ellas, con lo que se demuestra que, pese a todas las incoherencias, la cultura mediterránea tiene sus aspectos interesantes y poderosos.

»Existe crueldad porque se dan situaciones que recuerdan los animales dentro de las jaulas, en el circo. Aunque, en parte, toda acción teatral es un acto cruel. Siempre que se representa la vida, se está haciendo un ejercicio de crueldad.»

—¿Dónde queda Artaud y su teatro de la crueldad en todo esto?

—¿Artaud? Artaud era un intelectual de provincias. Lo que Artaud descubrió ya estaba en la tragedia griega, e, incluso, en la pintura, o sea, el claroscuro, la oposición de caracteres.

TODO TEATRO ES COLECTIVO

—¿La obra es una creación colectiva?

—La presente obra está mucho más dirigida que las anteriores. Y esto no es consecuencia de lo sucedido con **La Torna**. Ya anteriormente a ésta, había vuelto a plantear la necesidad de volver a adoptar un punto de vista más tradicional en lo referente a la dirección. Porque la etapa de creación colectiva, que se inició hacia los años 71-74, había fracasado y, por consiguiente, era necesario volver de nuevo a lo clásico para, a partir de ahí, intentar hacer algo nuevo.

»El fenómeno llamado **creación colectiva** es una iluminación de parte de alguna gente en un momento dado. Sin embargo, esto no siempre sucede. Lo normal en este medio es que haya diferentes funciones: actores, escenógrafos, luminotécnicos, directores...» —Poco más tarde se moverá por entre los actores ensayantes, nervioso, sonriente, con cara de niño travieso que busca siempre cómo hacerlo para que una determinada escena provoque un



Los viejos son los auténticos protagonistas de la obra.

efecto original, sacuda, divierta, así la teta o la abuela pueden chillar a gusto.— «Se ha hecho una excesiva mitificación de lo que es nuestro teatro colectivo. De hecho todo teatro es colectivo, lo es porque cada uno participa desde y con sus propios elementos. Evidentemente que hay degradaciones: lucimiento de un actor determinado, trabajo con pocos medios... Pero, insisto, el teatro tradicional es colectivo.»

DIANA; LLIURE: DOS EXPERIENCIAS

¿Y qué pensarán, después de estas afirmaciones los amigos libertarios, antiautoritarios, autogestionarios? ¿Y por qué no decirle a Albert que opine sobre las experiencias teatrales del Diana y del Teatre Lliure? Pues sí, bien.

«Con respecto al Diana no tengo nada que decir. He estado muy poco en contacto con ellos. Además, no me he sentido especialmente atraído por lo que hacían. Tal vez haya sido por falta de información. Del Lliure sí que puedo hablar. Puesto que, a parte de que tengo una gran vinculación personal con la gente que en él trabaja, su forma de trabajar me interesa profundamente, porque constituye una valoración del trabajo teatral. La gente del

Lliure han hecho un trabajo serio, artesanal, que es la especialidad catalana. Por otro lado, han llenado un vacío que es el del teatro de repertorio, puesto que no podemos partir del vacío, pues con tantos experimentos se corre el peligro de volver a inventar a Ibsen.»

La seriedad, la profesionalidad, el oficio de «teatrero», reclama una fuerte preparación, algo que quizá se olvide muchas veces... «En Cataluña no tenemos tradición del teatro como actuación, no hablo del escrito. La única tradición que hay es la del recitado (Sagarra, Guimerà...), o bien la del teatro de aficionados. Al nivel de la puesta en escena está todo en pilota picada, nos hemos tenido que inventar unas formas más o menos propias. Y es que la mayoría de veces se ha tenido que imitar las fórmulas extranjeras (Brecht, Grotowski). Es lógico, pues, que el actor sea un gran desconocedor de las posibilidades de su oficio.»

CON FRANCO ESTABAMOS MEJOR

Pase lo que pase a Els Joglars, estén en prisión, de régimen abierto o no, en el exilio o en casa, lo cierto es que su affaire es demostrativo de lo corrompido que anda todo en las esferas de poder. Si los fascistas se han cambiado la chaqueta, ¿qué debe haberse cambiado la oposición, si es que alguna vez ha existido y se ha opuesto? Uno cree que hasta los calzoncillos. **La clase política es inoperante. Habrá que darle la razón a Blas Piñar cuando dice que con Franco estábamos mejor, puesto que entonces «La Torna» no hubiera llegado al nivel de consejo de guerra, por la censura previa, claro está. Sin embargo, aun suponiendo que hubiese pasado lo que ahora, la elección de un nuevo Papa hubiera supuesto un indulto. Yo ya estaría en casa. Si los políticos catalanes no han sido capaces de sacarnos de la cárcel, cómo van a hacer reformas agrarias u otras cosas. ¡Qué va, ni mucho menos! Son auténticos «Boys Scouts». Mientras comentaba esto llegó una carta desde España, era de Andreu, Gabi y Arnau, que escribían, en huelga de hambre, desde la Modelo de Barcelona. Cataluña, entre espectros de payasos y represión, quizá sí, que ya empieza a ser una sombra, o una gran farsa.**

R. A.

No podemos ocultar que llegamos recelosos al Festival. También llegamos tarde, teníamos nuestras dudas sobre la determinación a tomar: ir o no ir. Sabíamos bien lo que el Festival había sido hasta hace bien poco. Frívolos exhibicionismos, sofisticados refrigerios, succulentas comilonas, que pagaba la Administración a costa de nuestro sudor de hombres sufridos y condenados al silencio. Ni protestar ni exigir.

XXVI Festival Internacional de Cine de San Sebastián

¿CORBATA O PAJARITA?

Con todo y con eso, este era el segundo año que se hablaba de un festival democrático, cambiadas las arcaicas estructuras que anteriormente manejaban el cotarro, se prometía que este Festival había de ser más abierto, con mayor participación del pueblo llano que, anteriormente, sólo había tenido acceso inocentemente, engañosamente, a aplaudir a los astros que encopetados entraban pisando las inmaculadas alfombras del luminoso palacio del Festival, el Reina Victoria.

Nos intrigaban las nuevas maneras del Festival, o al menos lo que prometía su comisión rectora. Cómo se podía cambiar la mentalidad de un adulto de 26 años. Cómo se desenvolverían en estos nuevos modos gentes que estaban acostumbradas —digamos, mal acostumbradas— a otra cosa. Se nos presentaba pues, como una antinomia extraña.

Como es de suponer, deshojar la margarita nos era algo muy sugestivo.

Por otra parte, teníamos en nuestras manos el programa, y en él veíamos secciones que realmente, en principio al menos, eran interesantes.

De un lado estaba la sección oficial de competición con sus 23 películas, 2 de ellas fuera de concurso. Por otra, estaba la sección de **Nuevos Creadores** con sus 18 largometrajes anunciados, que posteriormente fue bastante polémica, por el difícil horario en que se pasaba y la mala adecuación y proyección de las películas, especialmente cuando el interés de los críticos que allí se reunían, incluyendo el mío, se centraba en lo que podía dar de sí este espacio.

Estaban también las secciones de «Cine realizado por mujeres», «El cine que no vimos en las últimas décadas», «Ciclo de cine vasco», «Cine como expresión de las nacionalidades», «Mercado del film» y, sobre todo, «El Festival por barrios y pueblos». Decididamente, teníamos que estar allí.

PRIMERA IMPRESION

De lo primero que se nos habló una vez allá fue de la austeridad, del momento de transición, de la losa que este año pesaba sobre el Festival que arrancaba con dos millones de déficit, arrastrados del año anterior, de la negativa del Ministerio a concederle subvención porque les quieren robar el festival. Esta psicosis pesó durante los 10 días, y se pegaba sobre el comité organizativo como una maligna enfermedad, que en ocasiones intentó contagiarnos. En ocasiones, digo, se decía: *Sabemos que la UCD obedeciendo a intereses de multinacionales, tiene montado un boicot en contra de nuestro festival, porque quiere arrebatarnos éste. Tenemos pruebas fehacientes de que parte de la prensa está vendida a UCD y nos critica o viene a criticarnos severamente, haciendo así un servicio a la derecha reaccionaria.* De vez en cuando, los de la prensa nos mirábamos extrañados. ¡Coño, pobres chicos! intentando adivinar quién de nosotros era de los vendidos. De todas formas era un juego inteligente —ignoro si premeditado o no— porque así nos coartaban a criticar lo irremediabilmente criticable, que no era poco. «Por lo visto, este es el único festival del mundo en donde no se puede protestar», diría una voz en la rueda de prensa conjunta con los

nuevos creadores y la comisión rectora.

PROTESTAS

Pasados los primeros momentos de despiste, intentamos organizarnos, ¡Organizarse los de Ajo! ¡Coño, no me jodas!, gritó alguien que nos había reconocido. Eran muchos platos para elegir y había que decidirse, con harto dolor en ocasiones. *Elegir significa prescindir de todo... lo que no se ha elegido.*

11,30 de la mañana, la sala de prensa se llena de improviso. Salida de las primeras sesiones. Todo el mundo busca algo, algunos no saben bien qué es. Las películas no satisfacen del todo. En el tablón de anuncios: Los films a proyectar, las ruedas de prensa del día, las notas, etc. Primera sorpresa en el festival de la democracia: en las sesiones de noche se exige traje y corbata, mínimo. Se nos rompe la dulce sonrisa de la azafata que nos estaba mirando. Quedamos noqueados.

Las primeras protestas vienen de la prensa gráfica, que no se les deja entrar en la sala de proyección ni al palacio del festival —este es un año de austeridad, el que quiera entrar, que pague—, se les intenta relegar al simple papel de reporteros de comuniones o bodas. Al final se consigue un pase de libre circulación, sin derecho a asiento. Nosotros, la otra prensa, tenemos derecho a butaca, pero el pase sólo sirve para sesiones matinales. Y aquí surge otro problema, las sesiones de los **Nuevos Creadores** y las de competición son a la misma hora y, como nosotros no tenemos acceso a las sesio-

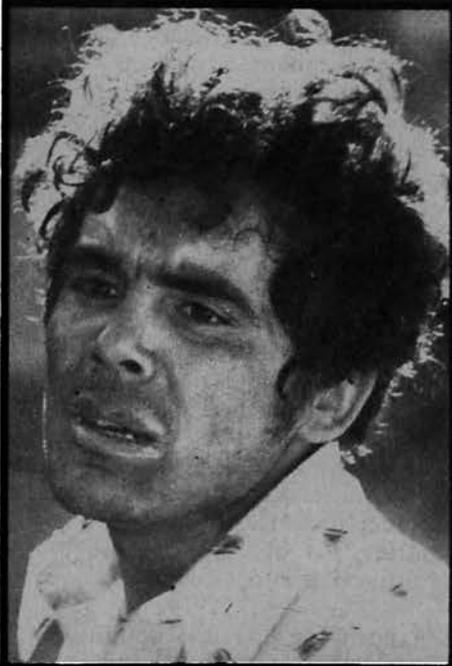
nes de competición de la tarde, y la de los nuevos creadores no se vuelve a repetir, éstos salen perdiendo porque los críticos, generalmente, por exigencias del periódico, hacen su artículo sobre las películas de competición. De esta manera, los films de los **Nuevos Creadores** dejan de tener eco exterior, tan importante para la posible continuidad de su trabajo. Para agravar la situación, la sala elegida para proyectar los films de éstos, es catastrófica, los fotogramas se desincronizan, la pantalla se oscurece, el sonido distorsiona, la película se parte, etc. En consecuencia, algunos de los realizadores, Carlos Mira («*La portentosa vida del padre Vicente*»); Gerardo García («*Con mucho cariño*»); Paulino Viot («*Con uñas y dientes*»); José M.ª Gutiérrez («*Arriba Hazaña*»); Rafael Gordons («*Tiempos de Constitución*»); etc., deciden protestar y que no se les tome más el pelo, *nada —dicen— de lo que se nos había prometido se realiza, se nos ha traído engañados, de lo contrario no venimos*. Esto da lugar a la siguiente nota: *Los componentes de la Sección de Nuevos Creadores, ante la caótica situación existente en torno a la Sección Oficial a la que concurrimos, convocamos una rueda de prensa para exponer las razones de nuestra disconformidad con el desarrollo de la misma.*

FESTIVAL POR BARRIOS Y PUEBLOS

Paralelamente, y con otro signo distinto, se estaba desarrollando el Festival por los barrios. La comisión organizadora de esta sección redacta un comunicado que intenta expresar la intención ideológica o funcionalidad de esta labor.

Lo más positivo de las proyecciones en barrios son los coloquios que se organizan y que cuentan muchas veces con la presencia del realizador de la película. La gente, al principio de los debates se encuentra fría, y son pocos los que se atreven a formular preguntas, después el público coge confianza. Dice la revista del festival: *El detalle que mejor refleja la incidencia que esta experiencia puede tener de cara a lograr atraer a un público más numeroso al cine, es el hecho de que por lo general, los espectadores salen de la sala discutiendo sobre la calidad del film, analizando sus pros y sus contras.*

En esta tarea, gran cantidad de directores colaboran a diario magnífica-



- N.º 1 Dossier
CINE Y EROTISMO
- N.º 2 Dossier
CINE DE AUTOR
- N.º 3 Dossier
CINE E HISTORIA
- N.º 4 Dossier
NEO-HOLLYWOOD

LA MIRADA
textos sobre cine

mente, Miguén Littin, José Luis García Sánchez, Joris Ivens, Krzysztof Zanussi; éste nos dice: *Todos sabemos que el País Vasco es una zona conflictiva y precisamente el festival puede ayudar a resolver esta cuestión, el festival debe estar al servicio del pueblo para que se beneficie de él. Hay 33 salas de barrio donde se proyectan películas. Es algo que se está empezando a realizar aquí y que no existe en ningún otro festival del mundo. Sería una gran pena que este proyecto tan ambicioso no continuase.*

La incongruencia es que muchas veces no sabes qué película vas a ver y que no quieren que se enteren los distribuidores por miedo a la retirada de su película. Inaudito.

SECCION INFORMATIVA Y CINE REALIZADO POR MUJERES

En la Sección Informativa nos encontramos con los problemas de que hay películas que no llegan a tiempo, o esperan en la aduana, otras vienen sin subtítulos, pero el público lo comprende y calla. Vemos obras tan interesantes como *La vieja memoria*, de J. Camino, una película con historia y un

montaje sugestivo que la hace amena, interesante y poética; **Los hijos de Fierro**, de F. Ezequiel Solanas, una obra que nos trasplanta el poema de Martín Fierro a nuestros días y que a través de él puede verse toda la trayectoria política de Argentina en los últimos años, hasta la vuelta de Perón.

Ambas con sus autores, incluyendo a Skolimowsky, con **The Shout**, se discutieron con el público al finalizar la película.

Al cine realizado por mujeres no le prestamos la atención suficiente para poder juzgar, pero había en general, como una aceptación de que fue la Sección de menos problemas. Ellas, en combinación con la Coordinadora Feminista se lo guisaban y se lo comían. Y supieron guisarlo y comerlo bien.

CRITERIO DEL JURADO

Pasados los primeros días el Jurado se queda sin presidente. Se habían visto películas regularmente buenas como **El asesino de Pedralbes** y malas como **Jaqué a la dama** que su autor no se esforzó en defender porque con los presupuestos y presiones con los que había trabajado reconocía que no podía salir un buen producto.

El Jurado convoca rueda de prensa y en ella declara haber acordado unánimemente pasar —a partir de ahora— sin presidente. Zanussi ironiza, *hemos querido seguir el ejemplo histórico de los vascos de antaño, que sólo nombraban rey cuando había guerra, y nosotros somos muy pacifistas.*

Después, aparte, nos diría: *es sensorial la unidad y grado de conciencia que reina entre todos los miembros de este jurado. En todos los otros que he tomado parte han surgido elementos deseosos de imponer su criterio, en éste la hermandad y unidad es la que prevalece.*

PRIMER CONGRESO DEMOCRATICO DEL CINE ESPAÑOL

Los días pasan cálidos y urgentes. Nos encontramos con A. Artero. ¿Qué se masca? Aparece el Manifiesto-Convocatoria del llamado Primer Congreso del cine español, que dice así:

Este primer Congreso pretende recoger toda clase de Estudios y Comunicaciones que desde cualquier rincón de nuestra geografía le sean propuestos y

que, a título indicativo y no exclusivo, se articularán en seis amplias Areas de Estudios: I. Area Cultural. II. Area de Problemas Sociales y Profesionales. III. Area de Problemas Industriales. IV. Area de Problemas del Mercado Cinematográfico. V. Area de Relaciones con la Administración. VI. Area de estudios para las Bases de una futura Ley de Cine.

El Congreso se celebrará en Madrid, en el próximo otoño.

A este comunicado los cineastas vascos responden con otro, arguyendo las razones por las cuales ellos no van a participar: falta de una infraestructura de cine vasco y la negación de toda ayuda económica hacia éstos por parte de la Administración. Finalmente, parece que irán solamente como observadores, aunque es posible que aún rectifiquen su postura.

FILM ECOLOGICO

El sábado se proyectan dos de las, quizá, tres películas más interesantes y esperadas del Festival, **Sonámbulos** y **El alambriista**. El domingo **Skitten**, la representante danesa de la cual se espera mucho por su conflictiva y oportuna temática, la ecología. El film se presenta como anti-centrales nucleares, pero después de haberlo visto empezamos a dudarlo. En los debates posteriores está el director de la cinta, Tom Hedegard, una representación del Comité Antinuclear del País Vasco y miembros de Defensa de una Costa Vasca Antinuclear, que declaran que en el país de origen de la cinta, quizás ésta pueda tener cierto interés —a ellos no les han impuesto las centrales nucleares como a nosotros— pero que en nuestro contexto social puede ser hasta negativo para la opinión pública.

En la calle brotan los primeros enfrentamientos entre la policía y alguno de los jovencísimos manifestantes ecologistas.

Tom Hedegard dice desconocer nuestra realidad, pero que en su país la película ha servido para llevar 4 cuestiones a debate: a) la polución; b) peligros de escape de radiactividad; c) protección contra el terrorismo en las centrales nucleares, y d) rentabilidad de éstas. Y punto.

A partir de este día, domingo, 17, son muchos los que empiezan a pre-

parar las maletas, se respira un aire de cansancio, algunos aprovechan los luminosos días para darse un baño en la Concha, que sigue atiborrada de turistas. Parece como si todo se hubiera visto. Se empiezan a barajar las ganadoras. Después, el resultado confirma nuestro presentimiento.

«EL ALAMBRISTA» Y ROBERT M. YOUNG

Concha de oro a **El alambriista** y nos alegramos. Porque en el irreversible supuesto de que se tuviesen que dar unos premios, que se dan, **El alambriista** se lo merecía por varios motivos, el más importante es su honestidad. El segundo más importante son los modos o estilo del film. El tercero es la sensibilidad e inteligencia con que está realizado el film. Pocos hombres del cine encontraremos en la actualidad con la sensibilidad que posee Robert M. Young. La película trata de los problemas de miles de chicanos que intentan cruzar la frontera con los EE.UU. en busca de una vida mejor. Es la especulación respecto al ser humano, por una sociedad que intenta vender la imagen de superjusta. **El alambriista** cuenta las vicisitudes de unos marginados, que porque están en situación ilegal en EE.UU. son explotados descaradamente. La película trata, también, de las divisiones, tales como las fronteras. Es el drama de uno que trata de vivir con su corazón en un lugar y su estómago en otro. Pero nadie puede vivir así dice Robert M. Young, separado de su familia, de su cultura y de sus orígenes. Eso el autor del film lo sabe muy bien, él también es a su modo, un marginado que lucha por la justicia.

El festival ha hecho un giro de muchos grados, ha tratado de contentar a todos y pocos han sido los satisfechos, porque en estos momentos no parece que estén del todo definidas sus líneas a seguir. Le falta carácter y asentamiento en las bases de lo que pretende ser.

Tendremos que esperar un año más. Luego hablaremos.

J. Méndez G.

CINE Y TEATRO

CINE

Los pocos o muchos que tuvieron que padecer las iras de la gran ciudad durante los meses veraniegos siempre pudieron recurrir al noble arte de sentarse en una butaca. Por lo menos las iras eran más frescas. Aunque, la verdad, poca cosa buena rebotó en nuestras mentes. El verano, ya se sabe, calor y reposición. Siempre se espera la entrada de septiembre para deleitarse con novedades sabrosas. Y a decir verdad que las ha habido. No muchas, pero sí las suficientes como para acabar con el presupuesto dedicado a las taquillas del mes. Sin embargo resulta (hacer selección de los estrenos) como un Falso Festival de Cine. Se seleccionan algunas, se premian otras y siempre ocurre que las apetecidas por las mayorías se quedan en sus bobinas correspondientes. Empiezo a tener complejo de Jurado. Pero vamos allá y que conste que no se recibe comisión alguna. En primer lugar el señor Bresson nos ofrece un **DIABLO. PROBABLEMENTE** igual que siempre. Y así es. Sigue con sus contradicciones morales. Sus Dudas. Su pesimismo. Su frialdad a la hora de decir debes actuar de tal o cual forma. **BRESSON** para los Bressonianos. **MARCO FERRERI** sigue dispuesto a acabar con el **MACHO**. Lo destruye y le dice **CIAO**. Nueva York representa el último éxtasis de esta nuestra putrefacta civilización y las ratas acabarán comiéndonos. **HERBERT ROSS** abre sus ingeniosas comedias a nuestras ya no tan ingeniosas mentes: **LA CHICA DEL ADIOS** y **PASO DECISIVO**. Para los amantes del ballet esta última una grata sorpresa, para los que no, un continuado bostezo. Por cierto, **PAUL MAZURSKY** y **HERBERT ROSS** han debido copiarse mutuamente el guión, porque si no sobra una: **O LA MUJER DESCASADA** o **LA CHICA DEL ADIOS**. Lo de siempre: A y B se quieren. Con el tiempo A no quiere a B. Y B encuentra a C. Y B y C son felices. El esquema suele ser siempre falso pero los americanos se empeñan en demostrar lo contrario. Así les va. **NELLY KAPLAN AL FIN** logra ver estrenado su nada despreciable film **LA NOVIA DEL PIRATA** y **Bernadette Lafont** en España asume el rol de prostituta de forma admirable. Como admirables han sido algunos estrenos españoles. **BERLANGA** estrena su **ESCOPETA NACIONAL**, LA, aunque

uno empieza a estar harto de los retablos franquistas y tiene ganas de futuros. **EUGENI ANGLADA** se dedica a condensar el trabajo de casi diez años y nos brinda su **RABIA** contenida para concienciarnos de que nuestra infancia no fue precisamente un cuento de hadas. **CARLOS SAURA** estrena sus **OJOS VENDADOS** y sigue siendo el mismo de siempre. Como siempre el único director de cine español que es capaz de ser citado por un belga. **BIGAS LUNA**, después de su abominable **Tatuaje**, se despegua y nos dispara en pleno bajo vientre su bala en forma de **BILBAO**. **GONZALO HERRALDE** nos sorprende con **EL ASESINO DE PEDRALBES** y su perla merecida en San Sebastián.

Y antes de finalizar dos cosas más descubiertas en la cartelera de Madrid. **PASOLINI** y sus cuentos de las mil y una noches, que a pesar de haber dicho el propio autor aquello de **ABJURO DE LA TRILOGIA DE LA VIDA**, merece verse. Y por último un documental interesante, quizá la mejor película estrenada en Barcelona durante el pasado mes de abril, **MUSTANG** o **EL PROSTITIBULO DEL DESIERTO** del



siempre americanizado **ROBERT GURALNICK**. No hay que dejarse engañar por publicidades maliciosas.

R.S.

LA FILMOTECA DE BARCELONA ABRE SUS PUERTAS

Trasladada, peinada y reluciente, la Filmo de Barcelona se abre de puertas en el que fuera cine de arte de ensayo, Cine Padró, calle de la Cera, 31. El primer ciclo de películas será un homenaje al festival de Rotterdam (festival que no es de competición, ni comercial, como los de Berlín, Cannes y demás, sino de cultura). Aparte, la Filmo, no olvida a sus muertos y, por consiguiente, pasará films de los actores fotógrafos, directores... desaparecidos este verano (Charles Boyer, etc.).

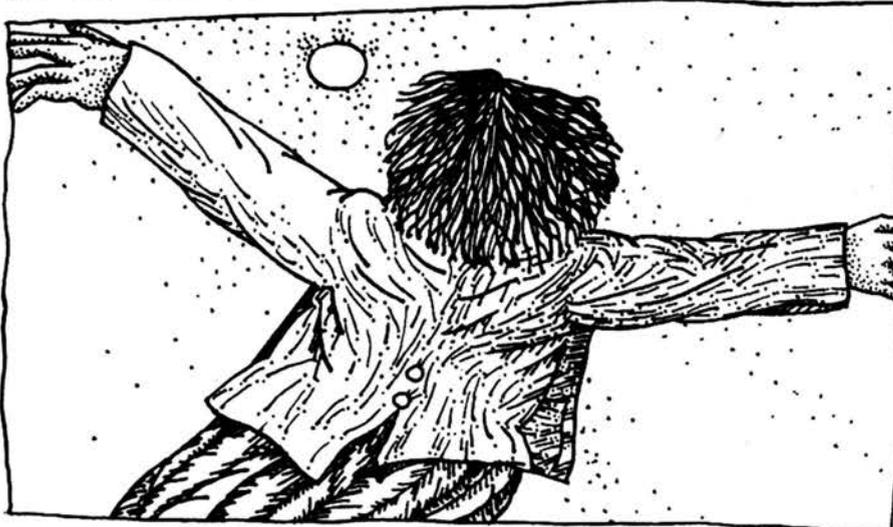
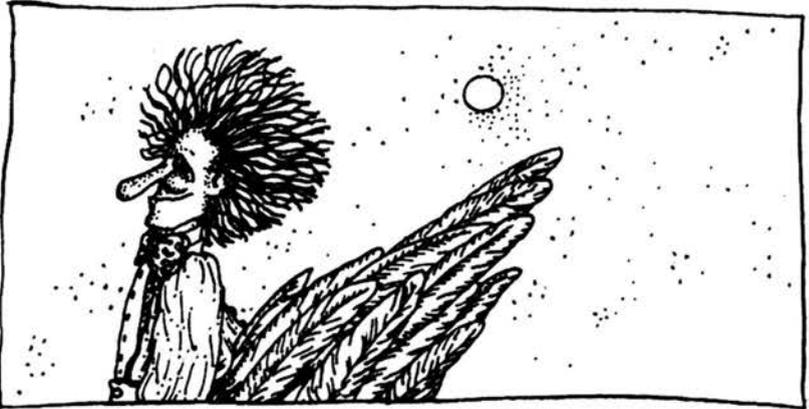
DAGOLL DAGOM PRESENTA ANTAUIANA

De la mano del Arlequín, mago por excelencia de las bambolinas, entramos en un recorrido por la ficción, la imaginación, la fantasía, la risa, el lirismo, la pasión, la violencia, pero menos, la sorpresa y la muerte.

De un lado del hilo, los cuentos del narrador Catala Pere Calders que sirve de base a la obra, del otro, el grupo catalán Dagoll-Dagom (que triunfara el pasado año con la obra **No hablaré en clase**) y la música de Sisa.

Desde el día 27 de septiembre está en la Sala Villarroel de Barcelona, vomitando toda su poética. La poesía lo envuelve todo. El escenario con suelo de espejos, las paredes con galaxias y cortinas bordadas. Los personajes, todos ellos sumamente evocadores, actuales, humanos más allá de su desgracia, felicidad o caricatura. Con ellos podéis vivir unos momentos fantásticos, poéticos; una recuperación de la magia en el teatro.

A CABALLO MORDER POR SUS PALABRAS BASTAN





La poesía. Los poetas. Los polletas, como diría Cela. Los textos que casi nadie cita, que pocos leen, textos y poemas que están, existen más allá de las modas, de los clichés. Casi da miedo despertarlos por si se vulgarizan. Se ponen de moda y bajan al mercado. Ahí está el fruto de una lectura apasionada de Giuseppe Ungaretti, poeta nacido a caballo entre las últimas expresiones del clasicismo y los primeros síntomas de renovación del arte y la literatura, el vanguardismo de principios de siglo (futurismo, dadaísmo, surrealismo).

La expresión de una vida:

GIUSEPPE UNGARETTI

Me siento en la penumbra, en el sofoco, en el aburrimiento, frente a un patio borrado de luz y leo...

Morir como las alondras sedientas en el espejismo.

O como la codorniz una vez atravesado el mar en los primeros arbustos porque de volar ya no tiene ganas.

Pero no vivir del lamento como un jilguero cegado.

«Agonía» de Giuseppe Ungaretti. Parafraseando uno de sus más sencillos poemas, de purísima expresión y desbordante de sentimiento, nació en Alejandría, vivió en el y para el mundo y amó a Italia, la tierra de sus mayores; y a ella, a la vida y a su primera raíz alejandrina, ofreció sus sentimientos en un magnífico ceremonial de ritos articulados en poemas.

No quiero pretender un análisis estructurado; sólo pulsar un acorde para convocar la atención hacia la alta voz de un poeta. Una voz que interpreta una vida para dar con ello sentido a esa inaprensible invención humana que es la poesía. Toda la abundante existencia de Ungaretti atraviesa feliz

y dolorosa las páginas de sus escritos. «Vita d'un uomo» es el compendio de su obra final, publicada por el editor Mondadori de Milán a partir de 1942. El poeta muere en 1970. Tenía 82 años.

Pero no es una autobiografía en versos valor suficiente para coronar a un poeta: la transposición al misterio, al sueño de la memoria y al poder inmenso de una evocación dolorosamente minuciosa y vitalmente exuberante (no imaginéis fuertes colores ni confusas configuraciones de signos) son los valores de Ungaretti. El nos habla de su poesía.

Poesía

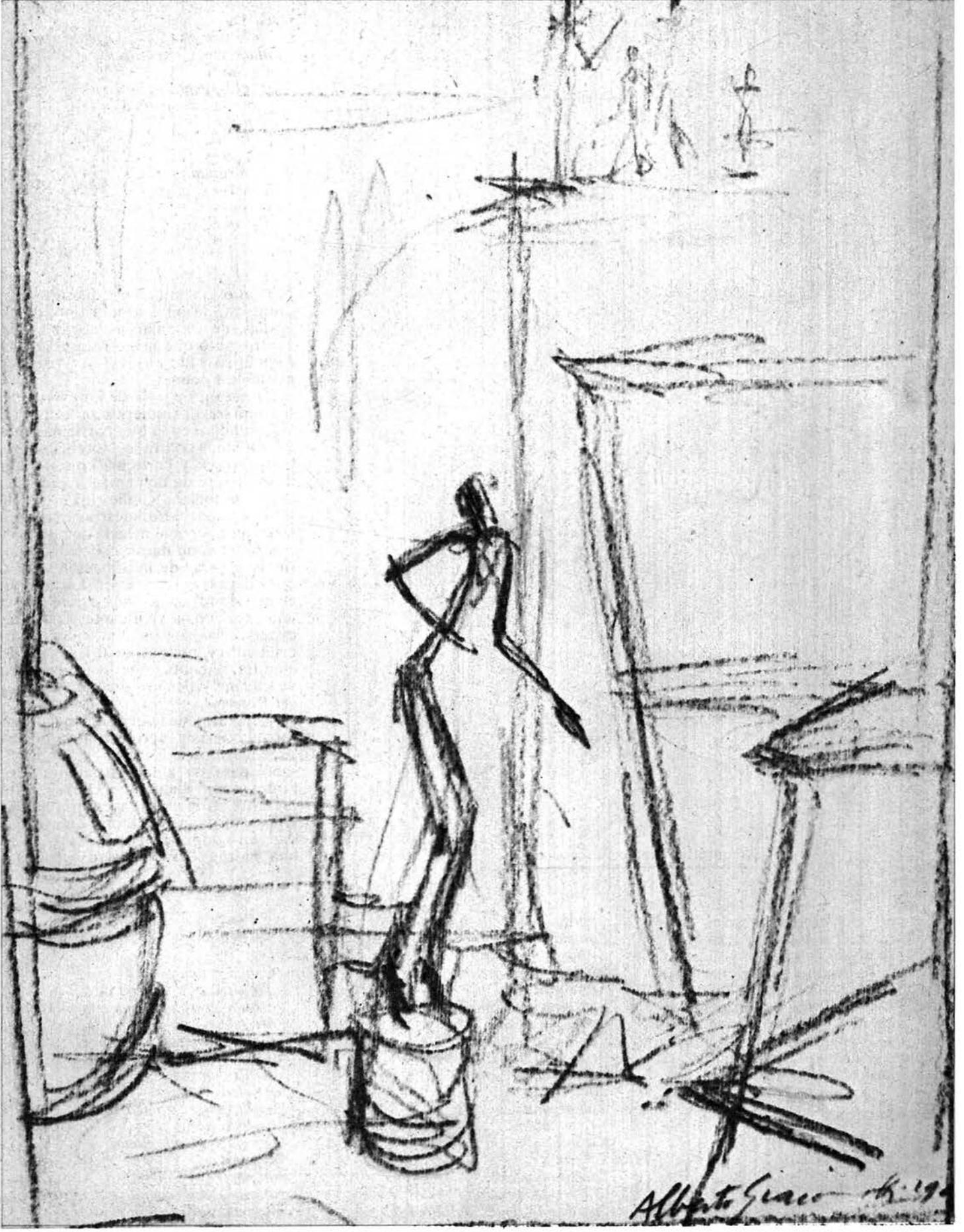
Los días y las noches tocan en mis nervios de arpa vivo de mi alegría enferma de universo y sufro por no saberla encender en mis palabras.

(1916 a la búsqueda de una poesía pura).

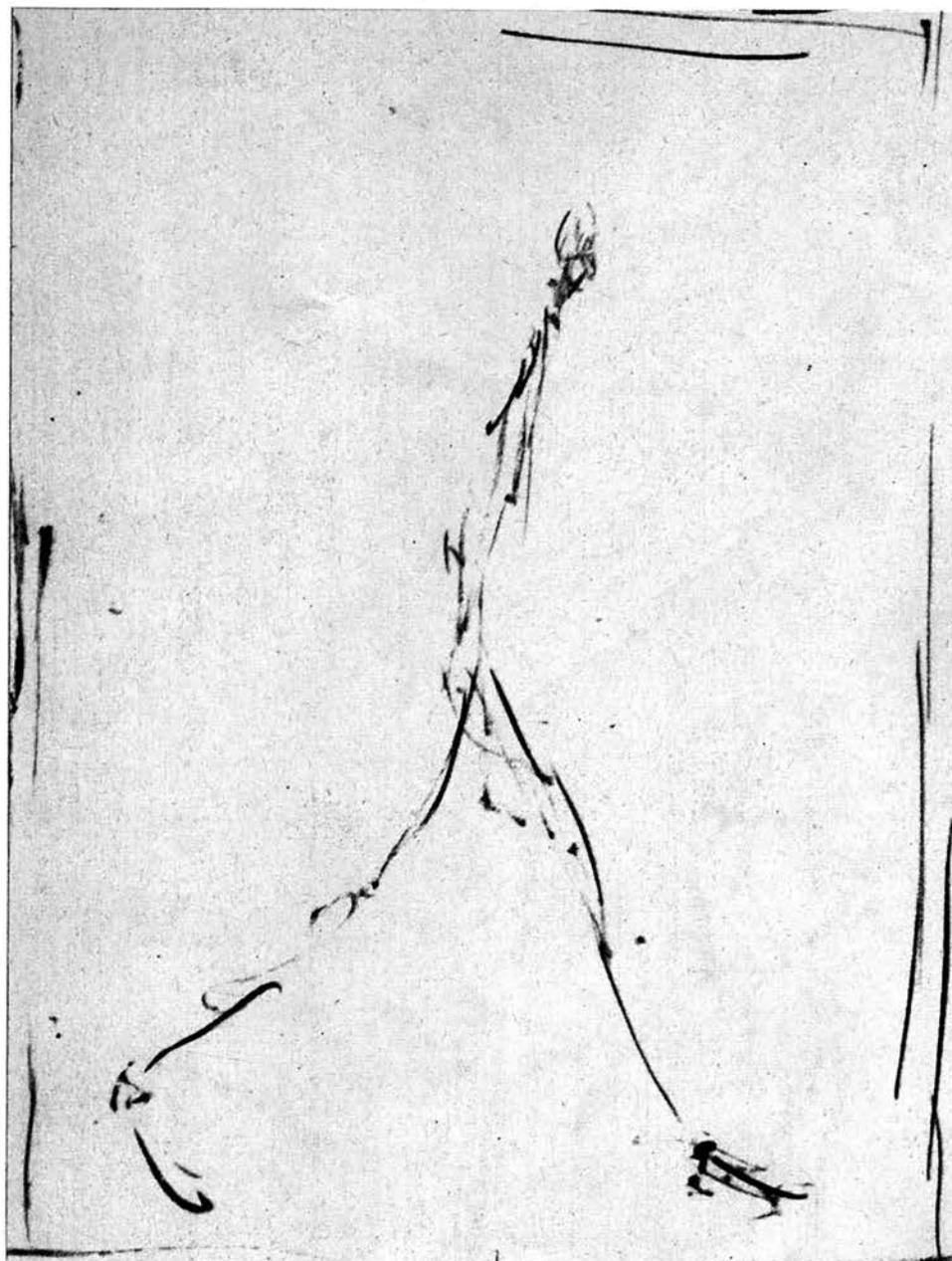
Y supo encender, para algunos, la antorcha más original de nuestro siglo poético-europeo. No le niego este atributo... Tal vez Saint-John Perse... una quimera de mensajes y signos bellísimos y difícilmente abordables. Los dos poetas, por un momento, acudiendo a la pasión vital de Ungaretti y al éxtasis milenario de Perse, concelebran en un mismo templo rituales de alabanza y de destrucción que nos conmueven con una esperanza de salvación, por la asunción de un «todo» mitificado. Hablo desde aquí: desde la penumbra, el sofoco, el aburrimiento...

Ungaretti llega a París en 1912, salido de su natal Alejandría para estudiar en la Sorbona. Conoce a Apollinaire y a los futuristas. Según autores, recibe de ellos alguna influencia. Si es verdad, sólo la encontramos en algún indicio formal como la falta de puntuación o la sintaxis, a veces desordenada, que por otra parte no es en absoluto atribución única de estas tendencias; todo ello apenas discernible del cuerpo personal de su obra, mucho más melancólica, con una voluntad atenta a la localización de un sentimiento exacto por medio de una palabra magnífica.

Giacometti. Hombre que se tambalea



Alberto Giacometti 1954



Giacometti. Hombre que camina

Quando nuestro admirado —más allá de sus méritos—, Juan Ramón Jiménez, se erigía en profeta y sacerdote de la «poesía pura», si se permite decirlo, harto desnuda de destellos formales —los sentimientos son demasiado a menudo comunes a todos los hombres—, Ungaretti, en esa misma búsqueda decantada nos habla así, simplemente, de un amigo suicidado...

En Memoria

*Se llamaba
Mohammed Sceab.
Descendiente
de emires de nómades
suicida*

porque se había quedado sin patria.

*Amó a Francia
y cambió su nombre.*

*Fue Marcel
pero no era francés
y ya no sabía
vivir*

*en la carpa de los suyos
donde se escucha la cantinela
del Corán
saboreando un café.*

*Y no sabía
desatar
el canto
de su abandono.*

*Lo he acompañado
junto a la dueña del albergue*

*donde vivíamos
en París
en el número 5 de la rue des Carmes
ajado callejón en declive.
Descansa
en el cementerio de Ivry
suburbio que parece estar
siempre
en un día
de una
destartalada feria.
Y acaso sólo yo
sé todavía
que vivió.*

Y en esta simplicidad que nos hace llorar está la pureza del ritmo, de las pausas, de las palabras elegidas, y el contrapunto que nos ofrece el impacto poético y hace universal y paradigmático un poema.

La pasión de *vivre* de Ungaretti, no se aminora ni siquiera con la guerra, (1.ª mundial) en la que participa junto a los aliados contra las potencias centroeuropeas; y participa con el calor inconsciente de una épica trágica que la guerra todavía conllevaba y que ha sido borrada ya de nuestras experiencias por la terrible mezcla de lucidez y enajenación de nuestra sociedad consumista, voraz de información y creadora de mitos televisivos. La muerte, en esta época, es todavía para el poeta una experiencia vivificante. Todas las experiencias son estallidos de descubrimiento y, por entre ellos, su vida de alondra sedienta; «hasta la muerte a merced del viaje» nos dice en «Lindoro del Deserto».

Alejandro, de la que salió hacia Europa, la tierra generosa con sus poetas —recordemos a Cavafis— y omnipresente para sus amantes siempre añorantes como Lawrence Durrell, está presente en la eterna memoria que es Ungaretti. Una Alejandro que reaparece en sempiternos flash back como una eterna despedida no resuelta...

Silencio

*Conozco una ciudad
que cada día se llena de sol
y todo es raptado en ese momento.
Me fui una tarde.*

En mi corazón duraba el ruido de

[Lima

de las cigarras.

*Desde el buque
barnizado de blanco
he visto
desaparecer mi ciudad
dejando*

*un poco
un abrazo de luces en el aire turbio
suspendidas.*

1914-1915

¿ALEJANDRIA? te vi.
Quebradiza sobre tus bases
[espectrales.
Convertirte para mí en recuerdo.
En un abrazo roto de luces.

Después Italia, el sueño, las raíces,
el destino que le espera junto a sus
muertos en la tierra toscana de Lucca,
donde descansa su linaje y descansará
el poeta cuando Italia al fin le habla...

«...Ahora la siento fluir caliente en
[mis venas,
la sangre de mis muertos.
Yo también tomé una azada.
En los muslos humeantes de la tierra
descubro que me río.
Adiós deseos, nostalgias.
Conozco del pasado y del futuro
todo lo que un hombre puede conocer.
Ya conozco mi destino y mi origen...»
(de «Lucca»)

Y después de recuperada Italia, Ungaretti se aquieta, se hace más denso, más hermético y sus versos se alargan hasta el endecasílabo clásico al que revitaliza. La muerte ha hecho presa en la conciencia del poeta, no ya como sentimiento exultante, sino como destino inexorable; y surgen los cantos a la muerte, «*Il dolore*» en la época más triste de su vida, cuando el sufrimiento se funde con la palabra en la tenaz transcripción del poeta...

He perdido todo lo de mi infancia
Y ya jamás podré
Desmemoriarme en un grito...

El testimonio de las edades del hombre, se nos aparece en Ungaretti, como un documento inédito, que se transfiere a los dominios del lenguaje poético, con una trabajada calidad para la exultación y para el dolor. Para el otoño de su propia vida nos obsequia con «*La Tierra Prometida*», el alejamiento de la juventud, del último apéndice, que extrañas pasiones se niegan a



Giacometti. Diego.

olvidar. El tiempo hace su recuento en poemas corales donde Ungaretti rescata la Eneida para llorar el abandono de la juventud, en los lamentos de Dido por el abandono de Eneas, o la corrosión del tiempo en la lucha de Palinuro contra los escollos, cumpliendo de esta manera la mitología su papel eterno de suplantar a los hombres en el espejismo de sus propias vidas. Oigamos al poeta en un comentario sobre el poema que abre «*La Tierra Prometida*»: «...da, como primer movimiento estrófico, un disolverse lentísimo, casi inadvertible, un lentísimo olvido de una ebriedad lúcida. Luego el renacer a otro grado de la realidad... es conocerse ser desde el no ser, ser desde la nada. Horrible conocimiento. Su odisea siempre tiene como punto de partida el pasado, vuelve siempre a concluirse en el pasado...» Así...

Canción

Desnudos, los brazos saciados de
secretos,
a nado han revuelto el fondo del
Letes.
Han desatado despacio las gracias
impetuosas
y los cansancios donde el mundo fue
luz.
Nada está más mudo que la extraña
ruta
donde hoja no nace ni cae ni inverna,
Donde nada apena, donde nada place,
Donde la vigilia nunca, nunca el
sueño alterna.

Yo, tal vez me quedo con esos Haikais occidentales que son los cantos de «*La Alegría*», su primer libro, fogosos, extremadamente sensibles y cultivados, donde las imágenes son como hachazos de luz en la penumbra de tantos lenguajes.

Giuseppe Ungaretti, un rostro risueño de viejo campesino y unas manos largas y afiladas sobrevolando el espacio de sus poemas...

ARACELI

andalán

Periódico Semanal Aragonés

La primera vez que se escribió en España contra las centrales nucleares se publicó en ANDALAN. Seis años después, cada semana ANDALAN responde a las agresiones que sufre Aragón. A pesar de muchas zancadillas.

Una suscripción vale 1450 ptas.

ANDALAN
San Jorge, 32. Zaragoza. Tf. 396736

El periódico se escribirá en los televisores. Con las cartas ocurrirá otro tanto. Los hospitales serán sustituidos por pequeños artefactos con los que podremos autodiagnosticarnos y autotratarnos. Las bibliotecas desaparecerán. Un lenguaje máquina universal hará de las actuales lenguas nacionales, lenguas muertas. El trabajo será enteramente automatizado... ¿Un mundo feliz? Si acaso de la manera que lo entendió Aldous Huxley y lo ha explicado un «nuevo economista» francés, Jacques Attali: como la forma más refinada de la represión y el terror.

LA NUEVA REVOLUCION:

lo que se nos viene encima

Dentro de diez años ya nada será igual. Una sociedad nueva, mucho más tecnificada, sustituirá a la actual, en cuyo seno se empiezan a distinguir los rasgos aún balbucientes de aquella. La cultura, la enseñanza, la medicina, la relación con nuestro cuerpo, la vida cotidiana en general, sufrirán un giro coperniquiano a consecuencia de la revolución informática. Como no temen en declarar los expertos, **la informática equivale a la revolución industrial del siglo XIX. Todos los países han comprendido que en la etapa histórica que vivimos, el desarrollo pasa por ella.**

EL FUTURO, CADA VEZ MAS PROXIMO

La revolución de la informática es ya un hecho. Un ordenador que hace veinticinco años hubiera ocupado una habitación entera hoy tiene el tamaño de una pastilla, más pequeña que la uña de un dedo. La potencia de cálculo de un micro computador, que hace quince años hubiera costado unos tres millones de pesetas, actualmente, viene a resultar alrededor de unas sesenta mil pesetas. Cualquier empleado podrá utilizar en adelante un pequeño ordenador después de un breve período de aprendizaje. Y cualquier particular podrá obtener instantáneamente, en su pantalla de televisión, una masa prácticamente ilimitada de informaciones.

Gracias a esta revolución técnica, la transmisión de informaciones, incluso las de larga distancia, se hará por televisión desde el decenio próximo. El periódico se escribirá en la pequeña pantalla. Lo mismo que las cartas. Asimismo, bancos de datos ofrecerán todo tipo de información cultural, desde la lista de obras susceptibles de interesar al lector corriente, hasta la bibliografía pormenorizada para trabajos de investigación a los especialistas. A través también de su micro computador, cualquier persona podrá hacerse sus propios diagnósticos y aquél le indicará el tratamiento a seguir ante cualquier enfermedad. Muchos trabajos, en fin, merced a los avances de la informática, serán completamente automatizados. ¿Un mundo feliz, pues? ¿Un mundo en que todo lo harán las máquinas, en el que los hombres nos dedicaremos al ocio, a los placeres? Nada de esto, responde Jacques Attali, autor de *La nouvelle économie française*(1) y asesor de François Mitterrand. **La sociedad postindustrial será probablemente hiperindustrial. El capitalismo del futuro dará lugar a una sociedad en que todos nos autoespíemos y en la que consumiremos mercancías que sólo nos servirán para autorreprimirnos.**

La nueva sociedad, la sociedad que este autor califica de **autovigilancia**, llegará a través del túnel de oscuridad y de miedo que la crisis económica ha

abierto. De hecho, la crisis significa que el tipo de capitalismo que hemos conocido ha muerto. La llamada **sociedad de consumo** está en sus estertores. Los mercados de lavadoras, televisores, automóviles, etc., se hallan prácticamente saturados. Actualmente se da el caso de que es más costoso producir un consumidor que producir una mercancía. Un ejemplo: En estos momentos en el precio de un coche hay aproximadamente cinco veces más trabajo consagrado a producir su futuro consumidor que a producir el coche propiamente dicho. La crisis durará, por tanto, el tiempo que sea necesario para que aceptemos un nuevo modo de desarrollo y de consumo.

EL FINAL DE UNOS CUANTOS MITOS DE LOS 60

Hasta ahora el Sistema había tenido interés en el desarrollo de la escuela, del hospital o de la ciudad, por cuanto servían de fábricas de producir consumidores(2) (en ellas aprendíamos a desear medicamentos, placeres, confort, seguridad, automóviles, etc). Hoy, por el contrario, se aplica en buscarles un sustituto ante su estado de decadencia y crisis. En efecto, las ciudades, organizadas de manera abstracta y anónima, no bastan para dar sentido a la so-



¿En ese «Imperio de los signos» será imposible la realización de la anarquía?

ciudad de consumo. El aumento de los tiempos de transporte ha absorbido más del tercio del tiempo liberado por la reducción de la jornada de trabajo; la aglomeración y la destrucción del medio ambiente, el desarraigo propio de las ciudades dormitorio y la imposible comunicación, hacen casi impensable el placer de consumir. Lo mismo cabe decir de la educación o de los servicios de salud, que ya no pueden garantizar ni la promoción social, ni la protección contra la enfermedad o la muerte.

Y bien, si los viejos mitos van cayendo de su pedestal, si las luces de neón nos dejan ya fríos, si cuando vemos a una persona con una bata blanca tocamos madera, si ocurre que hasta a la clase media le caen bien los indios metropolitanos porque los diplomas universitarios donde mejor están es el W.C.

En estas circunstancias, cabe hacerse dos preguntas.

Primera. ¿Cómo espera el Sistema hacernos seguir tragando?

Respuesta de Attali: mediante la angustia, la ansiedad y la soledad.

Segunda. ¿Hacia dónde pretende el Sistema orientar nuestros deseos?

Respuesta de Attali: hacia los aspectos más íntimos de nosotros mismos, hacia nuestro cuerpo; hasta que lleguemos a gozar con autoespionos, y de ese modo deseemos comprar los instrumentos con los cuales cada uno pueda organizar su propia vigilancia, su propia alienación.

Tomemos, dice él, el ejemplo de la salud. Nos encontramos en un momento en que el capitalismo, mediante mecanismos tecnológicos e ideológicos, está a punto de producir en cada uno de nosotros una angustia con respecto a la muerte completamente nueva, muy distinta a la religiosa o a la política. Pronto tendremos en nuestras casas, pequeños ordenadores, minúsculos aparatos para autovigilarnos a domicilio y que nos permitirán hacer diagnósticos sobre nosotros mismos, hacer autotratamientos. Como al mismo tiempo, el Sistema provocará una alarma incesante advirtiéndonos, **atención estáis en peligro, atención, vais a**

perder vuestro empleo si no gozáis de buena salud, atención, el cáncer está en todas partes, se producirá la necesidad de controlar eso, de saber. Así que iremos corriendo a comprar el último chisme que nos permita reconocer si tenemos o no la veintiseisava variante del cáncer de hígado.

Lo mismo sucederá con la educación: puesto que vamos a entrar en una sociedad en que la rotación del empleo será considerable, en que se exigirá una estricta puesta al día de los conocimientos, el sistema creará un lazo de inseguridad y desasosiego en el binomio saber-empleo, de manera que seamos capaces de vivir sin el último aparato que nos permita autovigilar el estado de nuestros conocimientos. Y de este modo o similar, el sistema irá invadiendo progresivamente todos los aspectos de nuestra vida cotidiana.

En el interludio, hasta que este sistema se imponga totalmente, se vivirá de la misma manera que hoy, pero más difícilmente. Se producirán las mismas cosas pero con más paro, los servicios públicos se degradarán. Todas las condiciones estarán presentes

para que la actual sociedad se convierta en un espectáculo irrisorio y anacrónico, para que un nuevo tipo de fascismo sea anhelado para colmar el vacío producido (el ascenso del nazismo en los años treinta tuvo lugar de un modo muy similar).

LA SOCIEDAD DE LA AUTOVIGILANCIA

Energéticamente, será una sociedad basada fundamentalmente en la energía nuclear. En los EE.UU., por ejemplo, para los diez próximos años se espera que al menos la mitad del total del conjunto de las inversiones sean destinadas a producir energía. De este modo, para el año 2.000, habrá varios centenares de centrales nucleares en los USA. Optando por la nuclear, se hará imposible disponer de los medios necesarios para invertir en otras fuentes energéticas alternativas. Con la nuclear —esto ya se ha dicho— se impone irreversiblemente un modelo social hipercentralizado, sin conseguir, por otro lado, solucionar el problema de la energía. Sin embargo, la centralización más acabada la llevarán a término las multinacionales de la informática. Al ritmo actual, en diez años, la IBM y Rank Xerox dominarán el 70% del mercado mundial de tratamientos de textos. Estas firmas asegurarán el control de grandes memorias centrales y la comercialización de la difusión de mensajes. La actual superioridad americana se acentuará aún más, en los años venideros, con el lanzamiento de satélites de telecomunicación, el menor de cuales suministrará varios millones de señales por segundo, asegurando un enorme intercambio telefónico, cuatro o cinco cadenas de televisión o la transferencia de enormes ficheros informáticos. Estos satélites —verdaderos instrumentos imperialistas— podrán inundar simultáneamente países y continentes. Ante tales pruebas de poder y eficacia, numerosas industrias y firmas comerciales europeas se han declarado dispuestas a transferir ya a los EE.UU., una parte de sus informaciones contables y financieras: la gestión del personal, el planing financiero, el movimiento de stocks, etc., se harán desde los EE.UU. De este modo, un obrero turco o catalán podrá ser despedido de su empleo por una orden expresa emitida desde una terminal USA. Ni tan siquiera los países del Este podrán sustraerse a esta dinámica implacable.

UN MUNDO SIN LIBROS Y SIN EROTISMO

Cuando todas estas circunstancias concurren, el mundo descrito en Fa-

renheit se hará realidad. La galaxia Gutenberg desaparecerá por el túnel del tiempo como ya predijo en su día Mac Luhan: la imprenta, comprendido el libro, tendrá tendencia a desaparecer. Las bibliotecas quedarán relegadas al no poder competir en información con los grandes bancos de datos de los ordenadores. La superioridad técnica de los bancos de datos USA, harán de este país la memoria colectiva de la humanidad. Para conversar con ellos, para consultarles o suministrarles información se impondrá un nuevo lenguaje: el lenguaje máquina. Este lenguaje programado, que condenará a las lenguas nacionales al baúl de los recuerdos, condicionará la manera de pensar y de comunicarse con los demás. Cada uno tratará de adaptarse lo mejor posible a lo codificado, a la norma, destruyendo todo lo que en su caso pueda haber de individual o pueda oponerse a ella.

Los microcomputadores, en fin, pueden llegar a ser también instrumentos de gozo, de miedo o de anestesia, programando los estímulos, incluso ¡atención!, los sexuales.

La relación con el cuerpo acabará entonces en una definitiva negación del erotismo; en una asexualidad narcisista y masturbatoria, refugio irrisorio contra la soledad y el anonimato. Con todo esto se producirá una irreparable pérdida de las señas de identidad individuales y un miedo colectivo de catastróficas consecuencias. Se establecerá la autocensura como regla de comportamiento, la delación como norma moral, la soledad como forma social. La lucha de clases quedará disuelta cuando se extiendan por todas las capas sociales las formas de alienación descritas. El trabajo dejará incluso de ser la posibilidad de toma de conciencia de la propia explotación, ya que la mayoría de los procesos de producción, será enteramente automatizado. No se trata de ninguna fantasía. A partir de 1983, la marca japonesa «Tayota» tendrá una fábrica sin ningún obrero de producción. En 1985, el trabajo en cadena podrá ser enteramente automatizado. A partir de 1990, más del 50% de las máquinas-herramientas producidas en los EE.UU., serán fabricadas bajo la dirección de un ordenador, sin la menor participación de los trabajadores, a no ser la mera supervisión de las órdenes de aquél... En estas condiciones, el trabajo se convertirá en un espectáculo en el cual un obrero, a su vez vigilado, vigila la producción de los instrumentos necesarios para su propia autovigilancia.

EL ESTADO SECRETO

Ante situación tal de desarraigo, de destrucción de la lengua, de inseguri-



¿Es la mue



definitiva del hombre en tanto que agente de la historia?

dad colectiva, de miedo ante la pérdida de identidad, el Estado justificará la adopción de formas totalitarias bajo la excusa de mantener la cohesión social. El «Estado de la autovigilancia» será, además, necesariamente secreto: nada dirá de los peligros de la nuclear (hoy mismo ya podemos constatar este punto), ni del desarrollo de la soledad o de la ansiedad general.

Las grandes memorias colectivas procedentes de los bancos de datos, permitirán, por otra parte, el establecimiento de dossiers individuales y la vigilancia general. Las instituciones financieras, el Ejército, la Policía encontrarán siempre los medios para interconectar sus redes, y controlar así mejor al resto de la sociedad.

¿Qué hacer para impedir esta mutación, este terrorífico futuro? Attali, como socialista autogestionario, piensa que el Estado debe organizar su propio desmembramiento —previa toma del mismo por las fuerzas de izquierda—. Se trata, según él, de desarrollar una sociedad relacional que podría resultar de una previa descentralización, de una disminución de la cantidad social de trabajo y de un uso convivial de las nuevas técnicas. Para un ecologista como Michel Bosquet, no cabe duda, **es inútil oponerse a la automatización que prometen los microcomputadores. Se trata, más bien, de sacar partido de ello y, para comenzar, de orientar la mutación en curso.** Algo así opina también Daniel Cohn-Bendit cuando presenta el microcomputador como el instrumento idóneo para realizar una democracia directa, dado que permitiría efectuar consultas populares sobre tal o cual cuestión de interés general de manera instantánea.

Queda, sin embargo, la cuestión última que plantea Attali, cuando en una entrevista concedida a *Le Nouvel Observateur* declara: **Yo creo, en efecto, que nos encaminamos hacia una muerte definitiva del hombre en tanto que agente de la historia... En ese mundo dominado por la informática, que podría llegar a parecerse peligrosamente a aquel espantoso «Imperio de los Signos» que hace ya tiempo presintió Roland Barthes.**

MARI TOUJOURS

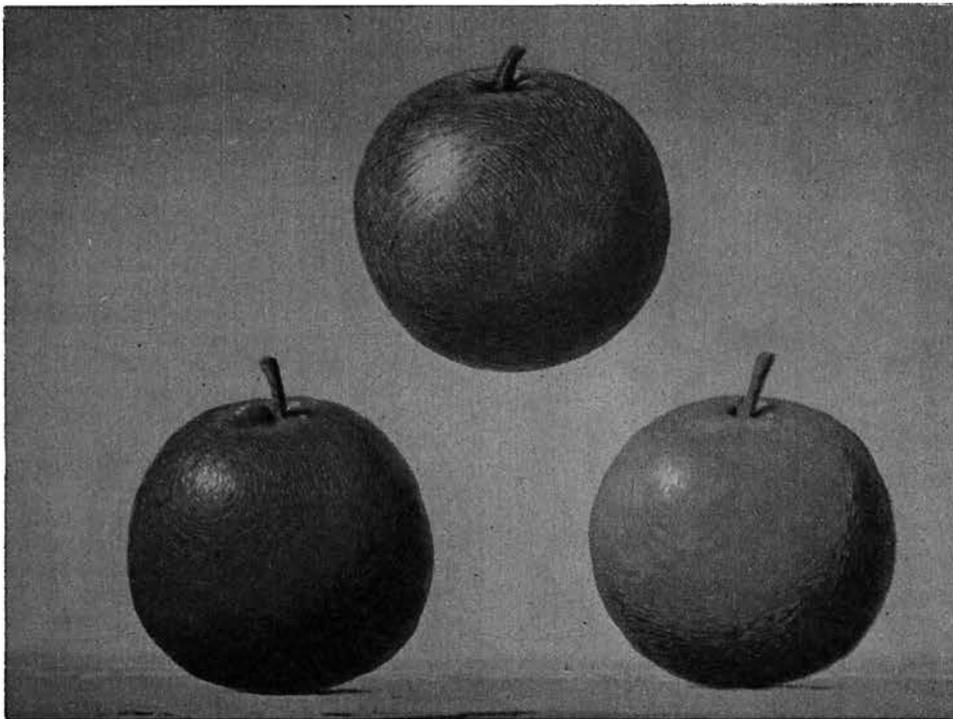
Notas:

(1) *La nouvelle économie française*, por Jacques Attali. Flammarion.

(2) Este aspecto había sido ya tratado por Ivan Illich, principalmente en sus obras *La némesis médica*, *Por una sociedad desescolarizada* y *Energía y Equidad*, todas aparecidas en Barral Editores.



CAJÓN DE SASTRE



NATURISMO

La Sociedad Naturista Vegetariana de Barcelona, todavía, una vergüenza

Diez socios han sido expulsados recientemente de la Sociedad Naturista Vegetariana de Barcelona. Otros doce aproximadamente están citados a comparecer, también amenazados de expulsión. Motivo: expresar el profundo descontento y la nefasta gestión que realiza la actual junta directiva y especialmente los cargos más ejecutivos, ostentados, mejor dicho, detentados por las mismas personas desde hace ya casi diez años.

Desde hace varios años se sigue una metódica y sistemática labor de desprestigio de muchos socios valiosos

cuyo único pecado es discrepar de los procedimientos que el señor presidente y sus más directos y fieles colaboradores imponen sobre la marcha y compromisos de la Sociedad que representan, saltándose olímpicamente y con tal desprecio, la opinión de los socios. Asambleas, elecciones, renovaciones de los cargos: todo es manipulado. Calumnias, difamación, son el blanco de los que se atreven a presentar protestas. Cartas, actas notariales, todo ha sido rechazado durante estos últimos años. Un grupo de socios, en oposición, ha utilizado todos los canales legales posibles. Todo ha sido desarticulado con el engaño y las marrullerías.

Mientras tanto la revista NUEVA EPOCA, portavoz de la citada junta ha sido negada a cal y canto a cualquier portavoz que se haya opuesto a los procedimientos que se han ido utilizando.

Ahora, convocada una nueva asamblea, otros socios se solidarizan con los expulsados y piden a la Directiva que se les permita el acceso. Al negar-

se éstos se decide igualmente apoyar la entrada de los socios expulsados. La Directiva se atrinchera en la puerta y por la fuerza trata de impedirlo, en fin, como los críos. ¡Todo un poema!

No se realiza la asamblea. Nuevas cartas de citación a los socios que se han atrevido a defender a los expulsados y a increpar a la Junta Directiva por sus procedimientos.

Nueva Epoca, con un cinismo y una demagogia digna de la mejor época franquista dirigió la campaña VOLEM CARRIL y la gran manifestación pro-bicicleta que, meses atrás tuvo tanto éxito de participación ciudadana. ¿Con qué fin?... Los socios que VOLEM CARRIL dentro de la entidad, para expresar sus opiniones y participar en la vida de la entidad y que no coinciden con los criterios de forma de la Junta, son literalmente **machacados** con **legalismos** demagógicos:

VOLEM CARRIL, señor president. VOLEM CARRIL dentro de casa, esa casa que tantos años de esfuerzos y tanta, también, represión franquista ha costado. Los naturistas han sido gente tabú en los **buenos años** de la dictadura ¿Se acuerda? ¿Hasta cuándo, señores directivos?

Hay ya demasiados socios esperando una nueva junta y que pueda acabarse la vergüenza social que envuelve, hoy, a la Sociedad Naturista Vegetariana de Barcelona. La responsabilidad de que las cosas hayan llegado a donde están (aún no han terminado) tan sólo incumben a las personas que, de una forma tan sorprendente, se oponen a que nuestro país sea, por lo menos, lo que no ha podido ser en los cuarenta nefastos años.

Los expulsados ¡VOLIAN CARRIL! Los amenazados de expulsión ¡VOLEN CARRIL!, los socios (¿por cuánto tiempo?) ¡VOLEM CARRIL!... Señor president. ¿Hasta cuándo? No se olvide que «legalismo» y legalidad son cosas diferentes.

Diego Segura
socio n.º 2059
ex secretario general



LETRAS

Editorial Anagrama convoca por séptima vez el premio «Anagrama de Ensayo». El jurado tendrá carácter permanente y estará compuesto por don Salvador Clotas, don Hans Magnys Enzensberger, don Luis Goytisolo, don Xavier Rubert de Ventós, don Mario Vargas Llosa y, con renuncia a voto, el editor don Jorge de Herralde.

Los originales deberán remitirse por triplicado, con el nombre y domicilio de autor, a Editorial Anagrama, calle de la Cruz, 44. Barcelona-34, antes del 30 de noviembre de 1978. El premio es de 100.000 pesetas.



HIERBAS

El uso equilibrado de especias y aromatizantes

Las especias y los aromatizantes cumplen una función muy importante en nuestras comidas. Estas plantas actúan favoreciendo nuestra digestión, si se usan moderadamente, claro está. Es pues importante recordar que la medida y la combinación deben ser adecuadas. Casi todas ellas actúan como estimulantes sexuales. Valga pues terminar esta escueta introducción con la frase del día: **Ponga una especia en su vida, y no se arrepentirá.**

A continuación vamos a daros una relación esquemática de las más usadas, especificando con qué tipos de alimentos son compatibles.

El clavo combina perfectamente en todo tipo de salsas y se utiliza desde siempre en las comidas en las que entra carne, pescado, aves y conejo. No obstante, en exceso, quizá sea una de las más irritantes. Las propiedades medicas que se le atribuyen son las de estimulante y antiséptico.

El azafrán, que antiguamente se usaba como tinte por el color amarillo que deja, resulta de los más utilizados en la cocina española. Es considerado un buen estomacal, aperitivo y carmi-

nativo; y además es el idóneo para ser combinado con pollo, y pescados, concretamente en las sopas de pescado (bullabesa). Si se ingiriera en abuso, incluso actuaría como narcótico.

La canela no falta en casi ninguna casa, cuando de dulces se habla. Es un aromatizante de la leche (leche merengada) e insustituible en la elaboración de natillas, pasteles, compotas de frutas y arroz con leche. Esta es la especia menos irritante de todas, pero resulta ser de las más excitantes-estimulantes, ya que rara es la vez que no aparezca su nombre en arcaicas recetas de vinos afrodisíacos.

El condimento más equilibrado que existe es el **curry**, originario de la India. Resulta de la fusión de varias especias: clavo, pimienta, jengibre, curiandre, comino y el rizoma de cúrcuma que le da el color amarillo. Ayuda a digerir todo tipo de carnes.

La pimienta es de sobras conocida por todos. Las hay de dos tipos: la blanca que es la menos irritante y la negra. Ambas facilitan las secreciones gástricas y combinan perfectamente con las verduras, en la cocción de carne y como ingrediente en las salsas.

Hasta aquí y en forma del telegrama (problemas de espacio), hemos tratado las especias. Ahora enumeraremos las plantas que se denominan aromatizantes culinarios:

El laurel aromatiza perfectamente las verduras y salsas haciendo más digestiva la carne y las aves. Es estomacal, diurética y carminativa. Las hojas de laurel cuando estén cogidas tiernas, han de secarse durante varios días con el fin de que pierdan su amargor. Pero es importante saber que si se dejan secar durante mucho tiempo, pierden sus propiedades.

El perejil es la planta que combina con todo tipo de alimentos, aunque el mejor empleo de ésta sea en la elaboración de pescados, crustáceos y sopas.

La menta, aromatiza las ensaladas cuando está tierna. Sus valores médicos son muchos, pero es especialmente activa como estimulante, antiespasmódico y refrescante. Y además es aumentativo de los jugos gástricos. Aconsejamos comerla en salsas, pastas, huevos y para la fabricación de licores.

El orégano. Este sedante antiespasmódico y depurativo aromatiza todo

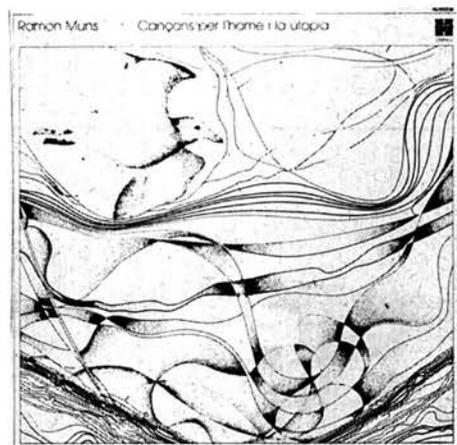
tipo de pastas, salsas de tomate, etc. Combina equilibradamente con las anchoas y en la cocción de carnes a la plancha. Aromatiza las carnes de caza y las setas.

La albahaca es una planta lactífuga, o sea que hace aumentar la secreción de la leche materna. Si se desea cortarla cuando está tierna, no se utilizarán jamás cuchillos o instrumentos de metal ya que al contacto con ellos pierde rápidamente sus propiedades. Lo mejor en estos casos es echarle dedos al asunto. Se solidariza con las ensaladas, pastas, en carnes y huevos. Esta planta reducida a polvo y si se huele a menudo hace desaparecer las migrañas.

TINA, JOANA i ROSA



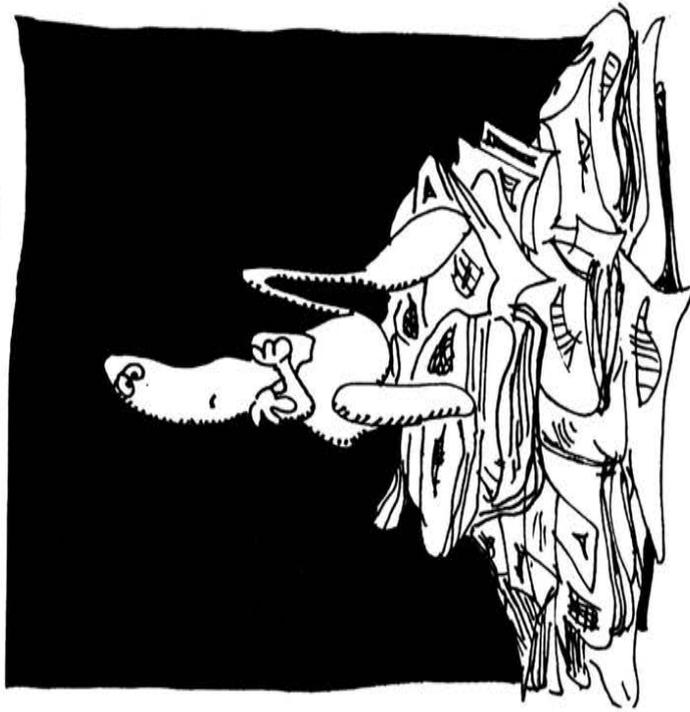
MUSICA



Ramón Muns. Cançons per l'home i la utopia. Bass Drums, S. A. (Barcelona)

El cantante Ramón Muns, conocido principalmente en medios libertarios españoles y en el extranjero, estrena disco. **Cançons per l'home...** se compone de una serie de canciones de temática social, no política, porque él no canta —para decirlo con Marius Sampere, autor de varias de las canciones que Ramón Muns interpreta— *con voz, ni gesto de orador político, sino, simplemente, para el hombre sencillo, todo corazón, un poco romántico, eternamente descontento, como debe ser, sólo poeta, al fin y al cabo, que se enfrenta a un mundo hostil que es preciso cambiar «amb urgència», para el bien de todos.*

CLOACA



VARIOS

TALLER 7 - COMUNIDAD PEDAGOGICA DE VIDA NATURAL - Reanuda todas sus actividades. Como cursos habituales se pueden encontrar: Hatha, Yoga, Meditación, Zen, Psicoterapia de grupos, grupos de encuentro, psicoterapia de grupos, grupos de encuentro, psicodrama, el arte de ver, iriología, terapia natural, expresión corporal, relajación, agricultura biológica, vida alternativa, cocina y alimentación natural. Para información: Taller 7, c/ Muntaner 184, 6.º 4. Barcelona. Telf. 250 94 67.

LOS DIAS 12-13-14-15 DE OCTUBRE se va a celebrar el 1.º Congreso ecológico del Mediterráneo en el Castillo de Denia (Alicante). Todo el que quiera más información que se ponga en contacto con Julio Pedro. Partida de Genioles 101. Jadaea (Alicante).

MAKOKI. TIENDA DE COMICS Y CIENCIA FICCION. c/ La Nau, 5. Barcelona. Telf. 310 47 60.

EN NOVIEMBRE NOS LARGAMOS a Yugoslavia, Grecia, Egipto, Jordán, Kenia, Islas Reunión y Mauricio. Queremos toda información sobre posibles comunas por aquellos parajes, así como direcciones de precios económicos. Cartas al Ajo.

BUENO, ESTO NO PUEDE SER, va muy lento, y quiero (creo que también vos) verlo acabado. Hay que empujarlo. Hay que empezar, pero ya, ha coordinarse (no creo que sea pedir mucho). Pido colaboración de toda la gente. Mandadme ideas, experiencias actuales, y todo lo que os parezca que puede estar en esta onda. Chencho. Avda. Calvo Sotelo 6. Torrelavega (Santander).

LLEVAMOS UN AÑO EN UN intento de vida en comun-a. Queremos ganarnos las cucas a través de un trabajo manual-artesano. El resultado después de un tiempo no ha sido muy esperanzador, la cosa se ha ido desmenbrando. ¡Ah! ¡Pero que viva la utopía! La temporada que ahora comienza para

azadón en sueños utópicos. Escríbid a: Cas-telin. Policarpo Sanz 34. Vigo.

ESTOY CANSADO DE LA RUTINA tra-bajo-casa-familia. Hace aproximadamente año y medio que me vengo interesando por el tema de las comunas. He leído libros y oído opiniones. Ha llegado la hora en que ponga en práctica mis ilusiones. Busco comuna urbana o gente que quiera formar una. Escribir a Arseni, c/ Hierbabuena 13, 3.º. Esplugas. Barcelona.

RUEGO, SI ES POSIBLE, me mandéis in-formación sobre las comunas (tipo rural y urbano) que, según tengo entendido, funcio-nan por Extremadura, Andalucía y Levante. También os ruego que me indiquéis lo preci-so para entrar como miembro en una de las comunas a las que me refiero. Y si hay al-guien que desee formar alguna que se ponga en contacto conmigo. Ignacio Hidalgo Ga-llego. Avda. Mohamed V, 20. Larache. Marruecos.

DISPONEMOS DE CASA RURAL próxi-ma a Zaragoza para formar comuna. Inter-esadas con ideas comunitarias y que les vaya la lectura, la comunicación y con ganas de participar podéis escribir al apartado de correos 4097. Zaragoza.

A LAS COMUNAS RURALES, a quien ha-ya tenido una experiencia de este tipo, a to-dos, os pido que me mandéis información sobre ¿cómo vivís? ¿qué cultiváis? ¿cómo y con qué medios? ¿cuidados requeridos por los animales? ¿posibles éxitos y fracasos? también mandadme algo sobre agricultura biológica, en fin, de todo lo relacionado con el campo, la vida en el campo para posible-mente formar una comuna de este tipo. Gra-cias. Roberto Pascual Abad, c/ Julia Nebot 3, 3.º. Madrid-25.

PACO EL RIOJANO. Tenemos una carta para ti en el Ajo, de Trinidad López. Mán-danos tu dirección.

FERNANDO NOVELLA. Pásate por casa de Rafi y Salva. Telf. 357 13 24.

RAPIDAMENTE. TONY, batería de «Spia-ce», de Mundaca, que se ponga en contacto conmigo. Piker, apdo. 1226. Bilbao. Telf. 431 75 46. Si no estoy deja teléfono.

GERMAN MARTIN CASTRO, si no eres un extraterrestre déjate ver o escribe. Mer-cedes.

QUISIERA PONERME EN CONTACTO con el bajo de «What Fuse», urgente. Lla-mar a Victor. Telf. 443 22 19. Bilbao.

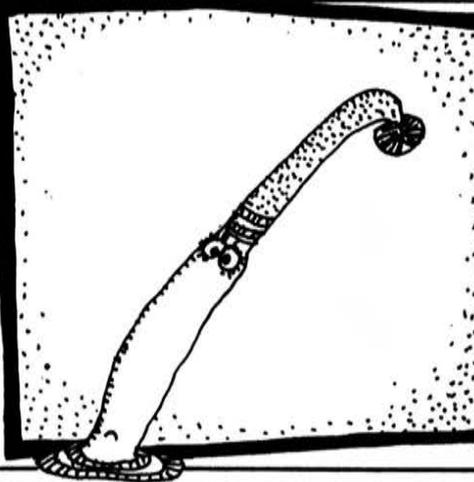
GENTE OS QUIERO CONOCER de toda la geografía hisp saber de vuestras inquietudes y problemas, me gusta viajar cuando puedo y así poder intercambiar ideas y proyectos con vosotros-as, escribir o llamar José Miguel Gómez, Circunvalación 13, ático 3.º. Telf. 388 09 18.

VIAJES

PUEJTE DEL PILAR CON EL MAGIC CUC. La versión viajera del «CUC SO-NAT» organiza sus viajes, a precios econó-micos como siempre, para los días 12, 13, 14 y 15 de octubre. Esta vez iremos a Menorca por 1700 ptas., en barco, y en autocar a Flo-rencia por 7300 ptas., a Venecia por 7700 ptas., París por 7500 y a Amsterdam por 7900 ptas. Este precio incluye el transporte y el hotel. La salida será el miércoles día 11 por la noche. Si os interesa para informa-ción e inscripciones en Magic Cuc/Viajes Marina. C/ Diputación 266 (metro Granvía). Telf. 257 21 40 y 318 44 43 de 5 a 8 tarde en Barcelona.

PUEDO IR A LA INDIA a finales de octu-bre y tengo toda una buena temporada de cuatro meses para poder estar allí. El caso es que dispongo de pocas rubias o sea de poca pasta y el viaje tengo que hacerlo a dedo. Por eso os pido que os pongais en contacto conmigo para darme toda la información que tengais de los países que tengo que cru-zar y si es posible también de la India. Salu-dos ácratas. Escribid a: Josep Castelló. B. Calvari 137, 2.º. Crevillente. Alicante.

A TODOS LOS PIVES y pivas que deseen mandarse a mudar para el extranjero (Sue-cia, Dinamarca, Inglaterra, por ej. si es pre-ciso cruzar el Atlántico también). **ESCRIBI-BANME.** También quiero comunicarme con gente que se sienta sola, que piense que la vida es algo más que transitar entre aulas, mítines, fiestas alcohólicas, conversaciones



POR FAVOR, os rogamos que no utilicéis la Cloaca como medio para gastar bromas. Nos vamos a ver obligados a comprobar todos los anuncios que llegan a redacción. A propósito, os volvemos a decir, que no saldrá ningún anuncio si no mandáis la dirección completa, aunque no queráis que se os publique. Y todos los que tenéis cartas por vuestras direcciones o pasar a buscarlas. Salud.

EL CINE CLUB ANTONIO DE NEBRJJA comunica que en la fecha comprendida entre el día 2 y 8 de octubre ambos inclusive, se celebrará en nuestra ciudad, la 1.ª Muestra cinematográfica. Constará de dos ciclos: uno basado en películas sobre la guerra civil española y otro sobre films latinoamericanos. Club Cultural Antonio de Nebrija. c/ Nebrija, 2. Alcala de Henares (Madrid). Telf. 889 11 79.

UNIVERSITAT NOVA. Via Layetana 39 de Barcelona. L'inici del curs 78-79 de "Diseny i Comunicació" tindrà lloc el proper 29 de setembre amb les especialitats: de diseny gràfic, industrial, disseny a l'escola, disseny d'investigació i arquitectura. L'horari de les classes serà de 7 a 9 de la tarda diàriament, en els locals del Departament del carrer Tarantantana 11.

POESIA Y SENTIMIENTO. La poesía es el espejo del poeta. En ella se va descubriendo su ser, su vida. Y la poesía es marchosa si lo es el poeta. No se puede hablar de estilos: cada uno tiene su estilo, no se puede hablar de definiciones o límites. Todos somos poetas, lo que pasa es que no todo el mundo tiene tiempo ni cabeza para gozar del placer de coger un bolígrafo y un papel, y masturbarlos. ¡Si, si, ha llegado nuestro tiempo! Cada vez es más cercana la Era del Sentimiento, la era viva. ¡Nuestro tiempo!, ¡el tiempo de todos! Javier Vela. Zaragoza.

TEATRO. Grupo de teatro de Badalona necesita de un director para llevar adelante sus proyectos de comunicarse con la gente. Llamar a Rosa Mari de 3 a 7. Telf. 380 21 45.

COMUNAS

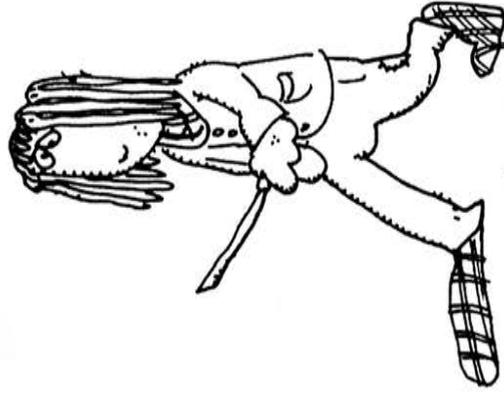
¡COMUNEROS! SOMOS CINCO tios que estamos intentando montar una comuna rural pero no tenemos ni idea de nada. Por eso el motivo necesitamos que nos mandéis información sobre todo cuanto pueda sernos útil sobre formas de obtener energía, formas de cultivo y otras hierbas. Explicando detalladamente el funcionamiento de todo esto. Remitid información a Angel Martí Albert. C/ Juan Guell, 119-121, 3.º. Barcelona. Telf. 339 09 32.

nosotros, queremos que sea algo distinto, unos cuantos insistimos en la tentativa, pues creemos que es posible subsistir (aunque sólo lo sea experimentalmente) más allá de la alienación productiva, de la dependencia familiar, del puto, etc. Una flor y dos luceros. C/Bernat Metge 19-C. Mollet del Vallés (Barcelona).

SOMOS UN TIO Y UNA TIA de 24 años que quisiéramos ponernos en contacto con gente interesada en formar una comuna rural. Tenemos un crío de 1 año y buscamos gente que se vaya a tomar el asunto con seriedad. Preguntad por Gloria o Javier en el 415 27 68 o en c/ Ramos Carrión 3, 2.º de Madrid.

POR FAVOR, BUSCADME UNA COMUNA. Me va cantidad la vida en comuna. Luis. Cartas al Ajo.

«ATENCIÓN GENTES DE GALICIA» enrolladas en desarrollar vuestro propio huerto de cultivos biológicos, amigos naturistas, ecologistas, estudiosos de dietética racional, biología natural, hierbas medicinales, amantes de la vida sana y de las cosas puras: Vamos a ponernos en contacto a ver si entre todos logramos salirnos de la degradante rueda consumista a base de un aprovechamiento racional de las posibilidades esponsáneas de nuestras exuberante tierra. Por favor, abstenerse los que sólo han cogido un



**EL BARBERO DE LA NOCHE,
UN BUEN CHICO!!!**

miento racional de las posibilidades esponsáneas de nuestras exuberante tierra. Por favor, abstenerse los que sólo han cogido un

PIENSO EN LAS COMUNAS COMO UN medio más propicio para desarrollar nuestros valores humanos, e intentar vivir hoy lo que puede ser una sociedad futura y libre, llevo en el saco de los trastos perjudicos y llevo productos de esta cultura de muerte, pero tengo ganas y voluntad para superarias. Comunas: si queréis admitirme entre vosotros escribidme a c/ Rosellón 425. Barcelona. José Luis Lozano. Telf. 381 66 01.

TENEMOS MAS QUE FUNCIONA. Necesitamos gente con la que relacionarnos, compartir casa y economía. Somos 4 adultos que pronto serán sólo 2 y un bebé que nacerá en octubre. Escribir a M. Martí. Can Guixers (Tortellá). Gerona. Abstenerse gente con demasiados problemas o que no les guste realmente la vida en el campo.

MENSAJES

BUSCO A MARGARITA FERNANDEZ CHAMORRO, alias LALO. Sospecho que anda por Barcelona. Si algún lector de Ajo quiere tomar contacto con ella. Que escriba a estas señas. Ramón Antonio Pérez, c/ José Casal 7, 1.º A. Pontevedra.

A JUAN: (el que estaba en la metrópoli de León). 1/ No tenemos nada material, pero todo concreto a nivel teórico. 2/ No queremos llenar «plazas vacantes» sino comunicarnos con la gente. 3/ La edad no es un «requisito» sino un llamamiento a la gente que estuviera en nuestra misma situación. 4/ Ovidate de tu 2.ª Guerra Mundial. ¡Salud! Nosotros.

¡HOLA JUANJO! Sé que eres de Yecla y que ahora estás en el Tercio. Soy Maria, si que en Cartagena. Si quieres llámame. Telf. 50 57 90.

TE BUSCO A TI, niña. Te conocí en San Sebastián el sábado 26 de agosto en el topo que hace el trayecto de San Sebastián a Irún. Estabas leyendo Sidharta, empezamos a dialogar y el tiempo me traicionó. Si, yo soy el catalán. Contésteme a la lista de correos de San Sebastián a nombre de Ramón Maigno.

NECESITAMOS CONOCER LAS SENAS de Juan Hermoso y de Angel Sánchez del Ateneo San Martín (creemos) de Barcelona. Somos Lourdes, Jaione y Mirtxe, vuestras amigas las de Bilbao. Ponernos las señas en esta revista en el próximo número. Un saludo.

LUCIO, SOLO SE QUE VIVES en el barrio de la Alhóndiga en Getafe. Llámame al 681 31 03. Soy Marisa.

intelecto-lava-cocos, palabrerías, cálculos mentales y demás «quehaceres» de esta rutinaria sociedad. Les espero en esta dirección». Mary P. Avda. Reyes Católicos. Edf.º Ceres, 7.º E. Sta. Cruz de Tenerife.

CONTACTOS

QUEREMOS PONERNOS EN CONTACTO con la gente de magisterio y filosofía que el curso pasado estaban haciendo un trabajo sobre la familia, ya que intentamos formar un colectivo familiar. También la gente que esté interesada en este asunto que se ponga en contacto. Llamar a Victor de 9 a 3 al Telf. 224 95 83 o a M.ª Carmen de 8 mañana a 7 tarde al Telf. 241 38 05. Barcelona.

EL VEN LAMA TIBETANO Akongrimpoche, realizará un curso de meditación durante los días 9 al 15 de octubre. Para información dirigiros a: Karma Lodro Giamtso Ling. Centro Budista Tibetano. C/ Lafransa 31, 2.º. Barcelona. (Estamos los lunes, miercoles y sábados.)

PARA REVISTA DE CREACION gráfica y literaria de inmediata aparición, quisieramos contactar con escritores y dibujantes de todas las partes de España para posibles colaboraciones. Escribid a: Angel Lalinde. Apdo. de correos 1987. Barna.

L'ANY QUE VE TINC PENSAT amar a viure a Mallorca. M'agradaria rebre informació sobre els col·lectius que funcionen allí, del tipus que siguin. Expliqueu-me que feu per aquí; Nurria. Cartas al Ajo.

DIBUJANTES Y GRAFICOS interesados en colaborar con revista de pronta aparición, contactar con el Ajo, para Diógenes. (Se pagará al contado.)

¿ALGUNO DE VOSOTROS SE HA SENTIDO alguna vez a nivel casi intuitivo con una capacidad de creación «diferente» a la normal... o habeis sentido la necesidad de «escapar del espejo...», desenredaros del ovillo...» soñar... como en el verso de León Felipe? En plan utopia: Seria divino reunirnos un grupo de gente en un momento psicologico determinado (positivo, por supuesto) y formar una especie de sociedad transmisora de valores a desarrollar por la persona, cada persona. ¿Alguien cree que es posible hacer algo concreto con todas estas ideas? Os dejo mi dirección y mi número de teléfono. Espero la comunicación de alguien... Teresa. C/ Avermaria 42. Madrid-12. Telf. 227 65 51 (por la tarde).

PEGATINAS, SIGO BUSCANDO GENTE CON GANAS de cambiar pegatinas, no importa cantidad. Angel. Apdo. de correos 2694. Barcelona.

¡VIENES A MI CUEVA! Vivo en las montañas del norte de la provincia alicantina, intentando crear una vida autónoma. Necesito más compañía que las visitas de mis amigos. Si te gustan las montañas y trabajar para vivir sin que nadie te explote, si sobre todo eres un chaval que tiene más o menos mi edad, 22 años, y deseas desarrollar tu comunicación/spontaneidad/sexualidad libremente como un pájaro, ven, te espero, aquí hay espacio para vivir unos cuantos. José Marco. Lista de correos. Pego. Alicante.

VENDO DOS OBJETIVOS YASHICA ORIGINALES, un zom 70/210 mm. otro de 300 mm., los dos de Bayoneta; y un tomavistas Canon (canosound) color super-8, mudo, blanco y negro, sonoro, dos velocidades, etc... Todo está nuevo, no he tenido tiempo de usarlo. Necesito pelas urgentísimo —es toy en la mili— por lo que lo vendo muy barato. Mi dirección es: Carlos y Angel Pérez, c/ Augusto Figuera 20, 2.º. Madrid-4

CORRER, REIR, BAILAR, hacer el amor en un pájaro, un viaje a cualquier parte, las rimas de Bécquer debajo de un ciprés, una mañana en la nieve, un paseo bajo la lluvia. Marcha, actividad, sexo, folklore, comunicación... Te espero. Juan Carlos c/ Francos Rodríguez 60, chalet 59. Colonia Bellas Vis-tas. Madrid.

NECESITAMOS CASA, en zona rural para vivir. A compartir o en otras condiciones mientras sea barata. Somos dos. Escribir a: J. A. Maside y Teresa. Avda. Sta. Coloma 86, 2.º I. Andorra la Vella.

BUSCO COMPAÑERA 20-28 años que deseara encontrar como yo afecto y cariño sinceramente. Vivo independientemente, pero tremendamente solo. Trabajo y también soy estudiante. Escribir a Pablo, Apdo. de correos 1073. Barcelona. Indicar forma de contacto.

ENTE HOMOFILO desea contactar con coherentes, sensibles, fantasiosos, egoístas, desinteresados, creativos, activos, pasivos, sodomitas, extranjeros, nacionales o locales, blancos, rojos o azul marino un poco violenta, infantiles, amargados, también ermitaños o similares, tolerantes, liberales, reprimidos, intrasigentes, superficiales, vegetantes, re-torcidos mentales, voluptuosos, apasionados y frígidos, pictóricos, fotogénicos o «desas-tres del patrimonio nacional» además de todos los restantes o mejor dicho que se quedan en su casa todos los citados y que me escriban todos los demás. Absténgase nomad-das y esporádicos. Joan. Torrente de las Flo-ras 120 ento. Barcelona.

MI ASTROLOGO ME HA DICHO que el amor de mi vida sería un joven tauro bello física y espiritualmente. Soy sagitario en tor-no a los cincuenta. Si alguien se siente señalado que me escriba. Sagitario. Apdo. 1766. Barcelona.

SOMOS UN GRUPO MUY MAJO de per-sonas sin pareja desde solteros sin hijos a solteros con hijos. Escribenos pronto. Ro-gent 24, 3.º. Barna-26.

SOMOS UN GRUPO DE GAIS cristianos que nos gustaría vivir en comunidad tipo monasterio moderno. Escribenos. C/ 2 de Mayo 281, apto. 5.º. Barna-25.

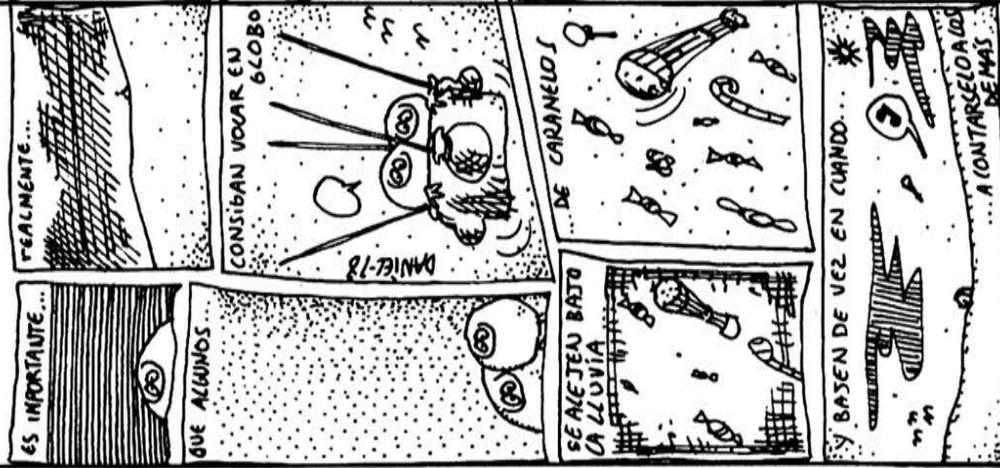
SOMOS DOS CHICAS estudiantes, busca-mos cualquier tipo de currielo para los fines de semana (necesitamos urgentemente pas-ta). Nos interesa por la zona de Bilbao y al-reedores, pues vivimos en Santurce. Si sa-bes de algo avísanos a: Jone Otaola. C/ Sta. Eulalia 10. Santurce (Vizcaya).

COMPRO: 1/ PLATINA-CASSETTE ste-reo, philips o similar, pago hasta 10.000, según modelo y conservación. 2/ Guitarra eléctrica Gibson o imitación. 3/ Ampliadora fotográfica económica. Llamar al 319 56 00 de 9 a 3. Preguntar por Félix.

AVIDO DE COMUNICACION con otras gentes, otros habitantes del reino del desese-pero y del condado de la soledad, requiero urgente tus rollos (por malos que éstos te puedan parecer) como la medicina de la sal-vación. Amiga/o desenfunda tu pluma y cuéntame tu vida y tus sueños. Los necesito. Cartas al Ajo. Xavier.

¡SOCORRO! ¡ME ESTOY ahogando en es-ta ciudad! No sabéis lo triste que es pasarse los domingos escuchando ruidos antiguos, al final (por mucho que me guste) me harto de escuchar a Bach. Tengo 16 años, con un co-mpensante (no para ni un segundo) es terri-ble, y unas ganas de vivir pasmosas. Oye... tú que lees, ¿por qué no me echas una mano? Aun no se lo que es llamar a alguien —«ami-gow»— no me importa que seas él o ella aun-que preferiría «ella» ¿edades igual, sólo quiero amistad. Soy Acuario. (Por si te dice algo). Vivo en Barcelona, c/ Villarroel, 157, 5.º. Anda, escribe.

¿VIENES A CENAR HOY? Aquí salen avi-sos muy ingeniosos. Este podría ser uno de tantos. Obviamente no lo será. No estoy pa-ral. Simplemente. Sudamericano, 26 años, se me puede encontrar soñando en un par-que, leyendo nubes, bailando una risa, dur-miendo una canción, o inquieto en una calle cualquiera. Estaré en Barcelona, un año ¿dos?). Voy a conocer personalmente la



SOY NIÑO VIEJO que suda soledades. Quiero recuperar el niño columpiándome entre estrellas con serenidad anciana. Rom-per esquizofrenias en briznas de cristal que una voz tan blanca como el silencio azul me enseñe asombrar sin tiempo ni espacios y a creer todavía en alcanzar la cosa. He dejado mis besos dentro del girasol por buscar des-calzo una lira griega y entonar luego ante el fuego una canción al viento, que puedas oír cuando amases pan con bruma en el monte. Diego. Cartas al Ajo.

QUISIERA TODA CLASE de información sobre trabajos y forma de estudiar inglés en Inglaterra y África. Montserrat Gómez, c/ La Maquinista, 34, Barna-3.

QUISIERA CONTACTAR CON TODO ti-po de personas relacionadas con los siguien-

TENGO 23 AÑOS Y MUCHAS frustracio-nes al mismo tiempo que poca existencia vi-vida intensamente, busco a una compañera sincera, con la ilusión de la vida amante de la paz y la libertad, que intente hacerme par-ticipante de esa ilusión que debiera dar la vida, estoy deseoso de amar sinceramente, pero con intensidad, no con el amor que se da en algunos sitios, deseo amor limpio y puro, sin ningún tipo de cortapisas, si es que esto se puede conseguir. Vicente González. Pje. Lli-via, 68, bis, Barna-26.

TENGO 25 AÑOS y busco a esa mujer sen-cilla que le guste vivir en este mundo y tenga superada la etapa evasiva; me gusta el jazz, los ancianos, el sol, el universo entero y ha-certe cosquillas a la sombra de un pino. Amadeo. Cartas al Ajo.

URGENTE. NI SEÑORAS, ni señoritas, ni caballeros, ni caballeritos, dos simples ma-drecitas con sus hijitas de cinco añitos y sie-nte mesecitos, están desesperadas porque no encuentran pisito. Absténgase quienes sufran de ataques pseudoprogre-sensiblero-caritativos. Telf. (del trabajo) 402 53 77, amanahans, preguntar por Goyi. Madrid.

BUSCO TRABAJO en tienda de discos. Llamar al 251 87 79. Preguntar por Edu. Barna.

SOMOS UN GRUPO DE JOVENES que vemos con ilusión la posibilidad de hacer una revista juvenil. Nos gustaría recibir la máxima información posible sobre todo lo que haga referencia a la publicación de una revista hecha por elementos no profesiona-les, para tratar de suplir nuestra inexperien-cia con vuestros consejos. Los interesados en aportar su colaboración e inapreciable ayuda pueden dirigirse a: Jaume. Apdo. de Correos, 560. Tarragona.

BUSCO GENTE ACTIVA que trabaje en la enseñanza y se interese por la vida comuni-taria, naturismo, etc. Para compartir vivien-do en Barcelona o el Baix Llobregat. Escri-bid a Guillermo Mas Framis, C/ Padilla, 323, pta. 3. Barna - 25

AJOSOS: ME VOY A MADRID en Octu-bre y allí no conozco a nadie, así que echar-me un cable, ya que no quiero dar vueltas solitariamente por esa urbe. Os lo agradece-re. Escribir a José A. Lopez. C/ Gregorio Baberda 74, 6º. Bilbao - 12.

TIAS DE BILBAO o similares coordena-das. Llevamos 19 años de aburrimento. Lla-marnos para aburrirnos o lo que sea, pero juntos. Telf. 679 07 15. Preguntar por Vic-tor.

CURANDERISMO, YOGA, ACUPUN-TURA, IMPOSICION DE MANOS y de-



EMPIEZAN A LLOVER
HIJOS DE PUTA...

gente que habita este planeta. Me dejaré de último. Comenzaré por España. Tú serás la primera en venir. Apuesto una botella de vino. Te gustará el disco que está sonando. Lo demás puede ser un etc. y la dirección (no olvides el vino). Mario Aguirre. Piza. Buen Suceso, 1, 3.º, Barna-1

VEO MUY Poca SINCERIDAD A MI ALREDEDOR. Rollos muy mal montados. Mucho niño de papá. Demasiado hijo de puta. Mi problema es que necesito urgentemente y rapidísimamente una mujer, sinceramente, que no se engañe a sí, no a los que la rodean. Emancipada (dentro de lo que se pueda). A ser posible que esté dispuesta a venirse a trabajar aquí o en alguna proximidad. Que pueda abandonar la familia (temporal o definitivamente) para venirse a vivir aquí. Que esté con ánimos para, dentro de este mismo año, comenzar a montar una colectividad, en régimen comunista libertario. Hay mucho trabajo. Te espero, mujer. Car-los Meizoso. As Neves. C/ Capela s/n. La Coruña. Telf. 45 90 10 (sólo mañanas).

DESEARIA CONTACTAR CON GENTE que me informe acerca de cómo se puede montar una Radio Libre en Madrid. Tengo pequeño edificio y dinero para sufragar gastos. También que se ponga en contacto conmigo todos los que quieran trabajar en el asunto o tengan ideas al respecto. Gracias. Apartado 46306 de Madrid.

tes temas: Apocalipsis (fechas y formas) lugares de refugio y construcción de refugios atómicos, lugares de España deshabitados y con condiciones excepcionales. Total seriedad. Hay dinero para sufragar holgadamente el proyecto. Interesados escribir al apartado 46306. Madrid. Muy urgente.

QUIERO PONERME EN CONTACTO RAPIDAMENTE con personas, colectivos, etc., que estén llevando a cabo cualquier tipo de experiencia alternativa a la enseñanza. M. Martínez Felipe, c/ Sta. Beatriz, 17, Madrid-18.

NECESITO CONSEGUIR cierto tipo de publicaciones como: Proel (Santander), Litoral (Málaga), Cruz y Raya (Madrid), Gayo Crisis (Orihuela), G. Literatura (Madrid), Ultra (Madrid), Horizonte (Madrid). Pago por ellas si hace falta (¡qué se le va a hacer!). Son publicaciones antiguas (más de 25 años) ¡Buscar en los desvanes, please!. F. Castro. Avda. Baviera, 2, Madrid-28.

COMPÑERO: QUE DECIRTE cuando la palabra no basta para llenar el vacío. Qué decirte, si soñando mi pensamiento, lentamente se desgasta en la oscuridad de mi habitación. Te puedo decir que ayudes a esta compañera y me acogas en tu compañía, para así formar una amistad sincera. Si eres de Barma y tienes 17 a 20 años, escribe al Ajo. Ana.

más hierbas medicinales cómo podrían ser grafoterapia, cromoterapia, etc. y todo aquello con lo que sea posible expulsar los malos espíritus del cuerpo enfermo de alguien que quiera seguir vivo (¿para qué? Hay que arreglar esta bola hermanos, entre todos lo conseguiremos). Os agradecería me enviase cualquier información que pueda valer, será bien recibido y espiritualmente agradecido. También me podría escribir los amigos de estas cosas, dándome vuestras opiniones, ideas, etc. Otra de mis ideas es llegar a formar en un futuro que espero no sea muy lejano, una comuna en el campo con mayor dedicación a este tipo de medicina y también a la enseñanza autogestionaria. Para todo aquel que quisiera ponerse en nuestras manos, podéis escribir a: Carlos Permuy, Avda. Mac-Mahón, 1-2, 4.º, D. Ferrol (La Coruña). Desde octubre estaré en c/ Larrosa, 30, 9.º, C. Santiago de Compostela (La Coruña).

NECESITAMOS personas interesadas en vender números, atrasados del Ajo en barrios, institutos, universidades, pueblos, etc. Pasad por Ajo o telefonar a Félix, teléfono 319 56 00. Si no sois de Barcelona, también podéis escribir (nos interesa para todo el Estado).

CUECEN AJO...

COLECTIVO AJOBLANCO
Ramón I. Aguirre, Rossend Arqués,
Toni Puig, Pepe Ribas.

SECRETARIAS DE REDACCION
Pepita Galbany, Susy García.

REDACCION
Jordi Alemany, Oscar Collazos, José Manuel Costa, J. M. Garayoa, Josep García, Héctor Gravina, Javier Losilla, Javier Valenzuela.

DIRECTOR PERIODISTA
Ramón Barnils.

EQUIPO FOTOGRAFICO

Pep Doménech, Manel Esclusa, Gol.

DIBUJOS
Bolinaga, Dani.

EDITA
Ajoblanco Ediciones, S. A.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Corders, 17, 1.º 2.º, Barcelona-3. Teléfono 319 56 00.

IMPRESION

Publicaciones Reunidas, S. A., Alfonso XII, s/n, Badalona.

DISTRIBUYE:
DISTRIBUIDORA PELAYO
c/ LLACUNA, 11
BARCELONA
Telf. 300 30 11

PARALELA
Félix García. Ajo-distribuciones, Corders, 17, 1.º 2.º, Barcelona-3. Teléfono 319 56 00.

DEPOSITO LEGAL:
B.4.231-1974.

El Colectivo de la revista no se responsabiliza de los trabajos de sus colaboradores, así como tampoco devolverá los trabajos no publicados. ¡Uno no da para más!

AJOS VIEJOS

8 Actualidad / La altura ante el cambio / drogas, drogados y drogadictos / Comunas / Tábaro / Arte Tátrico / El Mon d'en Sisa / La decadencia / literatura / Info-ciudades de Barcelona y Pamplona / Sexología.

9 Llach, firmó / Polizontes contra Dionisio / Che Guevara / John Sinclair: Mensaje a la gente de la nación de WOODS-TOCK / Mayo 68: y los muros hablaron / Oriol Tramvia / Lago Pericot / Sexología / Info-ciudades: Valencia y Pamplona.

10 Fallas to the power: Ajoblanco- Valencia / Flamenco / Jerry Rubin y América como pretexto / Bisexualidad / Pierre Constant / Alemanes en el Ampurdán / Info-ciudades: Bilbao-Madrid.

11 Apuntes sobre anarquismo por Noam Chomsky / El encuentro del Arte y la vida / Místicos y militantes / Ecología alternativa / No estás «in», no te preocupes no te pierdes nada / Salud y naturismo / Autogestión / El Living Theatre / Al Tall / Sexología / Info-ciudades: Salamanca-Sevilla-Santander.

12 BOMBA LITERARIA

13 En busca de la felicidad perdida / Ecología y anarquismo / SOS planeta tierra / Por una tecnología libertaria / La gran perla: centrales nucleares / Aquellos chelados con sus vinos de coca / La delincuencia vista por... / The Rolling Stones / Manuel Gerena / Pier Paolo Pasolini / Digipuntura y do in / Sexología / Info-ciudades: Madrid-Zaragoza.

14 Manifiesto Ajoblanquista / Los hechos de Mayo del 37 / Los Ritos del movimiento Obrero por Semprún Maura / La moral / Caminos de utopía / Info-ciudades: Amsterdam. Londres y la ruta de Oriente / La Cudra de Sevilla / Enfermedades venéreas / Textos cotidianos.

15 Carta en defensa de la autonomía comarcal / Cataluña: Homenaje a George Orwell / Poder y alienación / Bakunin: Carta de ajuste desde Suiza / El poder / Ecología / Info-ciudades: París y la Ruta de Oriente / Mayo 68 / Veranea con John Cage / Autogestión en el Griego / Mundo gay / Do-in.

16 DOSSIER: Crítica de la vida cotidiana / La Bienale de Venecia / Brecht, mininiños e Ivan Illich debaten la educación / Una alternativa libertaria en la enseñanza / Patti Smith / José María Nunes / Comunas / La asamblea de actores y directores / Agustín García Calvo / Antipsiquiatría.

17 DOSSIER: Durruti / El Ajedrez Ibérico / Taller 7 / Forges / Las comunas de la revolución española / Ramón Muns / El bunker del arte / Cine / Sexología / Antipsiquiatría / Do-in / Carlos Lucena / Info-ciudades: Sevilla.

18 DOSSIER: La muerte de la contracultura / Agustín García Calvo / Todavía reformatorios franquistas / Aragón, esa voz que surge / Antipsiquiatría / Gong / Oriol Tramvia / Tecnología alternativa / Itaca: Una comuna urbana / Info-ciudades: Granada.

19 DOSSIER: El corsé de la enseñanza / Yo también soy travesti / Breve historia de un bichito / El Living Theatre / Sexología / Long live Rock / Una posible alternativa literaria a los movimientos urbanos / Populist manifesto / Un cine para un idioma / Comunas / Info-ciudades: Sevilla.

20 DOSSIER: Alternativas al desfilfero / Ajoblanco se desnuda / Mayo 68: Nuestra comuna del 10 de mayo, por Daniel Cohn-Bendit, y documentos históricos sobre la autogestión obrera en la huelga francesa / Marihuana y delito / Alcohol y marihuana / Delincuencia / Triplicoc / Arrabal / Escándalo sobre sexualidad femenina / Antipsiquiatría / Balada para Secco y Vanzetti / Comunas / Info-ciudades: Granada y Zaragoza.

21 Campesinos y comuneros / Habla pueblo, habla / Ateneos libertarios / El centro National d'Art et Cultura «Georges Pompidou» / PRE-MA-MA / Sexología / Caminos de autorrealización / Los homosexuales se organizan / COPEL / Feminismo / TARA / Los verdes de París / El entierro de la Universidad / Textos cotidianos / Info-ciudades: Valencia.

22 DOSSIER: ¿Cultura literaria? / Italia 77: Salud, indios, los que estamos en las praderas os saludamos / Henri Lefebvre / Abajo la falocracia / Antipsiquiatría / Buñuel, ese sátiro / La blanca placidez de los conceptuales / Crónica desenfadada de Francia: Ecología municipal / Biblioteca / Gaslini o el compromiso del Free Jazz / Periferia / Comunas / Info-ciudades: El Rastro Madrid.

23 DOSSIER: Tu sexo / Yo me abstengo / minipimer / Ateneos libertarios / Prensa en lluita / Cooperativa de cine alternativo / Nancy-77 / Del teatro en Barcelona / El Patito Feo / Nazario / Algo de macrobiótica / Textos cotidianos / Barcelona Rollos / Cloaca / Comunas.

24 DOSSIER: Fiestas populares / Agustín García Calvo / La Komuna ha muerto, viva la Comuna / La ocupación de casas / Ocupación Universidad / Locos, místicos y colgados / Comuna Z / Masas, música y política / Cotidianidad y espectáculo en París / Anatomía a la filmoteca / Video / Danza / Bread and Puppet / Cuadernos comuneros.

25 DOSSIER: Jornadas Libertarias / La Oca / Europresión / Ecología ibicenca / Dany el rojo / Cartas de sexo / Cine Super 8 / La COPEL / Educastración / Biblioteca / Revistas.

26 DOSSIER: Violencia, La oca / Punk y fascismo / Entrevistas con Contrarradio / Pavos / Teatro en Barcelona / Sexajo al aparato / Comunas / Educación en tiempo libre / Alternativas al cine / Los locos / Música contemporánea / Falocracia / Ramblas / Biblioteca.

27 DOSSIER: Contra la Arquitectura / La izquierda se reúne en Bolonia / Cristianía, una comunidad molesta / Servicio Civil / Ocaña, la terrible ascensión de un marginado / Cartas de Sexo / La Danza de las Estaciones / Cine ayer y hoy / Estoy cansado de vivir / Rebel Delirium, juicio a la homosexualidad / Comuna abierta.

28 DOSSIER: Comunas / COPEL / Félix Guattari / Crónica de Francia / Extremadura y adyacentes / Conversaciones en Castellón / Vida cotidiana y revolución: TBO / Trabajo y tortura / La Torna de Joglars / Super 8, tercera semana.

29 DOSSIER: Tu cuerpo, tu gozo / El modelo alemán / Debate CNT movimiento libertario / Lindsay Kemp / Plan Badajoz / El pueblo pintado / Universidad callejera / Ateneo Zaragoza / Genet / Camil. lo Berneni / Patino.

30 DOSSIER: Marginación / Los nuevos campesinos / Pacto y capitalismo en crisis / La Borde: una siquiatría imposible / David Cooper / Joglars: la izquierda chochea / Minorías contra mayorías.

31 DOSSIER: Drogas / Ocupación pisos / Radios libres / Autonomía obrera / TBOS Mariscal / Imperialismo y pacharán / Anarquía y puritanismo / Foucault.

32 DOSSIER: Por una vida barata / R.I.P. a Joglars / Arrabal se desnuda / Orquesta Platería / Debate «Crítica de la Política» / La Cecilia / Galicia / Encuesta sobre el homosexual medio / J. L. Comolli.

33 DOSSIER: Arte / Mayo francés / Cárcel y comunas / Joglars / La Italia de Verdi / Entrevista al pollo urbano / Punk valenciano / Biopsia a Agustín Rueda / El huevo contra el muerto.

34 DOSSIER: Sexo al viento / Por una mili voluntaria / Danza y Cibeles / Desobediencia civil y luchas autónomas / Ramoncín-Pau Riba / Los nuevos payasos / Jordi Llovet.

35 DOSSIER: Tiempo libre / Escuelas viajeras / C. Semprún / Yoga y Happening / Ciudad y Cultura: J. Segarra, Abel Paz / Los nuevos Médicos / Bukowski / Danza / Sexo / Rollos.

36 DOSSIER: A un año de las Jornadas Libertarias / Liberation, ¿la otra prensa? / Téllez guerrillero / Pierre Clementi / Ooocaña / Comuna pasajera / Radios libres otra vez / Autopistas.

37 DOSSIER: Homosexualidad / Extremadura: agricultura alternativa / El xino / Teodorakis / Cine canario / La nueva edad media / Levy: autonomías y anarquismo.

A TENER EN CUENTA:

Cuando hagáis un pedido, o una suscripción, enviad el resguardo del giro, el talón o los sellos, junto con este boletín por carta a nuestra Redacción. Es importante que a la cantidad que enviéis añadáis el 20 % PARA GASTOS DE ENVIOS. Si estáis en Barcelona City pasad de 9 a 15 h. y los conseguireis sin retraso.

SUSCRIPCIONES

FORMA DE PAGO Don

Giro postal a Domicilio

Ajoblanco Población

Corders, Provincia

17, 1.º, 2.º, Tarifas: 750 ptas. (12 números) Extranjero : 1.000 ptas.

Barcelona-3

Talón

Bancario

Sellos de correo

Remítase a: AJOBLANCO EDICIONES, S. A.
Apartado 422. Barcelona.

EL NOVO

SF

INDEP

LIBERACION

COLECCION DE AUTORES NUEVOS n.º 1

ABRIL '78

o Eciago, 10-B (Her

comuni
LIBERACION
Y LIBERACION



revista poética
LIBERACION
LIBERACION

EXTRA
5 DE OCTUBRE:
RENSA MARGINAL

LIBERACION



TODOS LOS
LICÁNTROPOS A
LA CALLE CON
UN AJO SEMANAL
ANTIMVERMO