

Joblanc

Nº. 15 . JULIO 1976. 50 PTAS.

EL PODER **guía verano**
ecología



CARTA EN DEFENSA DE LA AUTONOMIA COMARCAL DESDE MI VALLE.

Un paisaje desde un pueblo es algo sencillamente inmedible. Poder deambular por las calles y conocernos todos, es un gozo. Poseer una plaza en la que el atardecer y los días festivos nos encontremos niños, viejos, medianos y algunos jovencuelos es, simplemente, humano. Esperanzadoramente vital y nostálgico. Es, un pueblo, una experiencia cotidiana algo distinta a este mal Hilton automatizado, tontón y anónimo en que os gusta estar aparcados, donde cada quisque es un número que al cruzar el semáforo se le permite levantar los hombros como toda comunicación y luchar por empanarse en alguno de los múltiples status en que la Cultura y el Comercio nos tiene apartados. El cemento de tu ciudad es increíble, majo.

Pero al grano y pienso trillarlo rápido. Desde mi pueblo sueño cada día con más desparpajo, con el feudalismo y los pequeños reinos renacentistas mandados por despóticos príncipes, con nostalgia en el recuerdo y esperanza de restauración. Estoy con ellos y con un solo cambio: detesto al feudal y sus pactos de vasallaje y la malevolencia poderosa del príncipe. Por el antiguo rollo del poder. Como geografía, me sirven, pero la vida deberíamos quisarla directa y democráticamente los moradores, como vasallos unos de otros. En definitiva, libres.

Veo, dentro de este contexto, con gran impotencia, cómo pierden fuerza las comarcas. Con sus mercados de intercambio, donde cada pueblo, cada familia, cada persona adulta, es una pieza real del gran ajedrez territorial. Cada uno es algo más que un pino y un pino algo más que este edificio entrañable que una inmobiliaria urbana puede zamparse en el gran cocktail de conocidos bandidos, danzantes en el macabro ballet de "Un cemento mejor que una palmera".

Dirás que soy un romántico, un pesado y un humanista trasnochado. Yo, aceptándolo, preferiría escribir que soy un desarraigado soñador de un nuevo humanismo. De un tipo de hombre audaz, imaginativo, amante de las grandes visiones panorámicas, de las amplias síntesis históricas, un hombre polifacético, totalmente opuesto al bicho especializado, sabio encuadrado y sin horizonte que crece por el terrazo urbano. Un tío que busca una síntesis dentro del maremagnum que hemos organizado, a escala humana. A mi aire, en este atardecer del s. XX. Una síntesis: una parcela donde poder moverme sin especialistas.

Porque verás. En estos tiempos estamos reivindicando autonomía para las regiones del país, dentro de una ciudad como península y todas estas cuestiones aparecen de nuevo sobre el verde tapete de la mesa de juego. Y nada de separatismos. Estamos en un proceso de democratización y vamos a volar señores que nos rijan. A líderes que conoceremos por la sutileza transformadora de la publicidad, donde lo blanco es negro y las naranjas con vodka saben a zar.

Contemplando el valle me parece todo esto algo extraordinario, bien intencionado, noble, el inicio de algo realmente humano, un primer paso a cotas más difíciles. Participaré en lo que pueda, pero sé que permaneceré definitivamente en mi pueblo, con mi gente, con nuestras pequeñas cosas, con esta infiltración consumista que nos está jodiendo los cimientos. En lo poco. Porque yo estoy por la autonomía de las comarcas, como máximo. Por el fondo quisiera que mi comarca, como la tuya, fuera mi país del que conozco las fuentes, el contorno del río, las montañas, sus calles, sus hombres. Mi país es infantil, claro, como el territorio que conozco, como la casa que habito. Utópico? Descaradamente. Estamos por las grandes autonomías, por las descentralizaciones del poder, por todo lo macro. Pero en la imposible síntesis. Sin una parcela donde poder desarrollarte integralmente, arraigado, como humano. La comarca, es mi síntesis. En ella sólo, y a partir de ella, puedo experimentar esa libertad que excluye la regresión como fruto de un territorio que no puedes amar porque no lo puedes conocer. Una libertad sin discriminación económica, porque las gentes nos conocemos y facilitar ayuda es espontáneo... Sólo en la comarca también puede darse la autogestión porque todos podremos participar en construcción y marcha como actores, a partir de una acción directa, sin intermediarios. En una comarca cualquier acontecimiento atañe a todos. Como en una casa cuando hay goteras o se celebra una boda. Y claro, de esta reunión de comarcas federadas, sin el menosprecio de ninguna de ellas, articularíamos nuestro país hispánico, unido como una red, donde la inteligencia, el esfuerzo y la capacidad de toda la población no sería un eslogan sino la constante operativa en nuestra economía, cultura, servicios, administración.... Es por eso que continuaré en mi pueblo, dentro de mi comarca, intentando esta síntesis que, enhorabuena, algunos sino la empiezan por la base, intentan potenciarla por la ladera. Y aún así, en mi pueblo, me asaltan antiguos caballos de soledad y duda.

Y ya que te cuento todo esto, te digo que estoy inquieto por quién voy a votar. Votar a quién y para qué. Votar a un partido? Claro que todo esto es propio de la época. Los líderes se desgastan como los utensilios, las moquetas y los edificios. Hay que cambiar, hay que consumir. Pero conozco tan poco las marcas de detergentes que cuando voy a la droguería me hago un lío terrible. No los conozco a todos personal y directamente. Y como los detergentes hay unos que lavan y hablan muy bien, tienen ideas biodegradables en el mitin y son unos muchachos públicamente excelentes. Pero son como cualquiera del pueblo. Y para mi pueblo, no votaría a Ignacio o Ana sino a Jacinto, ese hombrerito que hablando es un verdadero desastre, que ideológicamente no despunta, pero tiene una bondad, un civismo, una animación... que lo convertirían en un buen coordinador de todos los intereses del pueblo. Que Jacinto no vale para gobernar la región? Claro. Pero ya encontrarían a quién. Me molestaba empezar la pirámide por el vértice, por lo feudal. Las casas, todavía, en mi pueblo las empezamos por los cimientos.

Así que, querido ciudadano, desde mi pueblo te largo mis dudas, mis esperanzas imposibles. Experimento con sorina esto que llamamos progreso, este avance unidimensional hacia la automatización, el anonimato, el ocio organizado, el trabajo en cadena, los vecinos en un inmueble que no se conocen, las neurosis profundas disimuladas por decorados ciudadanescos maravillosos. Cada día aprecio más las sociedades molestas que las cacas dejan a lo largo de las calles. Es mierda. Sin estrallitas de neón.

La vida, querido cartógrafo, sólo se vive una vez y hemos de desear lo imposible para evitar vivirla transformados en hombrillos trucados. Que el prado inunde de verdor las paredes de tu casa funcional.

Y dado que ahora se estila en la oficialidad terminar en verso, te largo un par de "malos" pareados que el CAVAFIS escribió hace no mucho tiempo:

Digiste: "Iré a otra tierra, iré a otro mar;
buscaré una ciudad mejor que ésta;
son un fracaso todos mis esfuerzos,
y está mi corazón sin vida,
como un cadáver. ¿Hasta cuándo
entre estas sombras vagará mi espíritu
A donde vuelvo los ojos sólo veo
las ruinas de mi vida, tantos años
que aquí pasé, perdí y destruí."

No hallarás otras tierras ni otros mares.
La ciudad irá contigo a donde vayas.
Errarás por las mismas calles; en los mismos
suburbios y en las mismas
casas, irás envejeciendo.
Siempre llegarás a esta ciudad. Para
otro sitio -es inútil que guardes-
no hay barco ni camino para tí.
Al arruinar tu vida en esta angosta
esquina de la tierra, en todo
el mundo la destruíste.

No se si hemos llegado a tiempo.

EDITA: AJOBLANCO ediciones, S.A.
Aribau, 15. 59-11. Barcelona - 11

COORDINADOR:
José Ribas Sanpons.

CONSEJO DE REDACCION:
Toni Puig - Luis Rarimero
Pep Ribas - Fernando Mir.

DIRECTOR-PERIODISTA:
Ramón Barnils Folguera.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Aribau, 15 - 59-11. Barcelona-11
Telef: 253-18-00/08.

PUBLICIDAD:
Publisema. Sr. Mentañola.
Montaner, 371. Barcelona-6
Telef: 212 78 50.

IMPRESA:
Gráficas Masarés. Villarroel, 123
Barcelona. 11

DISTRIBUYE:
Edipress, S.A. Carretera de Garraf
a Barcelona, Km. 9,2. Sant Boi de Llobregat (Barcelona). Telef: 361-53-04.

DEPOSITO LEGAL:
B-4231 - 1974.

NOTA: Este número ha sido compaginado por todos los del AJO; así mismo podréis ver que poco a poco, muchos de los artículos aparecen sin firmar. Ello es tanto como decir que lo firma AJO.



AYUDA A *Ajoblanco*

SI QUIERES AYUDAR A AJOBLANCO SUSCRIBETE

Don
Domicilio
Población
Provincia

FORMA DE PAGO

- Giro postal a ajoblanco. Apartado de correos 422. Barcelona
- Talón Bancario.

Tarifas: 500 ptas. 14 números
Extranjero: 700 ptas.

Remítase a : AJOBLANCO EDICIONES, S.A.
Apartado 422. Barcelona.

AJO NECESITA UN PEQUEÑO EQUIPO DE VENDEDORES PARA VENDER AJOS EN LAS COLAS DE LAS GRANDES CONCENTRACIONES FESTIVALERAS, TEATRALES O CINEMATOGRAFICAS Y AMBITOS DE REUNION EN BARCELONA Y COMARCA, PARA QUE LAS GENTES SE VAYAN AJANDO Y NOSOTROS EQUILIBRAMOS NUESTRA PRECARIA ECONOMIA. ¿QUE A CUANTO AJAMOS POR EL TRABAJO? PUES A TANTO POR AJO VENDIDO. LOS INTERESADOS PASAD POR AJOBLANCO (ARIBAU, 15) LOS DIAS 12 Y 13 DE JULIO DE 6 A 8 DE LA TARDE. Y DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE, DE 9 A 13 POR CONSEJO DE CIENTO, 329, 1º 2º. BARCELONA-7-.

SUSCRIBETE!



Ajoblanco no saldrá en agosto. Necesitamos un respiro. El nº Sep. saldrá el 15 de Septiembre



CADA NUMERO ATRASADO CUESTA 50 PTAS. EN SELLOS DE CORREOS.

Enviad pedidos a:
Apartado, 422 de Barcelona.



libreria epsilon

PARAPSICOLOGIA
ANTIPSIQUIATRIA

teatro
SOCIOLOGIA

POESIA
ENSAYO

ESTA LIBRERIA PERMANECERA CERRADA DESDE LAS 14h. A LAS 16h. Y DE LAS 21h. A LAS 9h. DEL SIGUIENTE DIA LABORABLE.

NO SE RACE

casanova 82 t. 2530939 barcelona 11 (c. ciento - aragon)

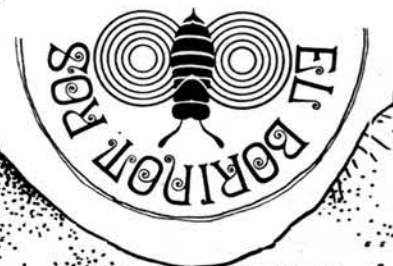


LIBRERIA PAPERERIA JOCs DIDACTICS SUMINISTRES A OFICINES

Una porta oberta a la imaginació
Un compromís amb l'avantguarda i el barri.
I un sentit LLIBERTARI de la vida i la relació.

Si vol néixer,
una senzilla flor esberlarà
l'asfalt del carrer
i prevaldrà sobre el gris
Visca l'impossible.

BELLES ARTS
MATERIALS PER A MANUALITATS.
Carrer de Sant Andreu, 448
telèfon: 345/94/45. Barcelona-16





magic

RIBERA, 7
TEL. 319 86 58 * - BARCELONA-3

Ajoblanco CAMBIA DE DOMICILIO

**consejo de ciento 329. 1, 2
barcelona-7**

T: 301-74-90

Coordinan: santi soler — pep martinez — juanjo fernandez.

"DEMOCRACIA", WHAT IS IT?

La sugerencia que me hicieron el otro día sigue rondando incansablemente por mi mente: ¿Por qué no escribes algo sobre qué es DEMOCRACIA? A primera vista, parecía fácil, fácil de aplicarla, y no digamos de describirla. Y sin embargo me temo que va a ser una encerrona más.

Mi primera idea fue, salvadas las distancias, tomar un título como "Su moral y la nuestra" de Trotsky, ese hombre: su democracia y la nuestra; lo que llaman 'democracia' y lo que es de verdad; falsas y verdaderas democracias; democracia burguesa y democracia directa; democracia formal y democracia real; lo que está en puertas y lo que queríamos... Siempre malos y buenos, claro está: no por ninguna manía maniquea sino para convencer a los demás de que lo que yo les vendo es siempre mejor que lo de la competencia. El mercado de la oferta y la demanda.

Si DEMOCRACIA es la palabra-comodín que todo el mundo usa como mejor le conviene, no es de extrañar que esté ya tan gastada e imprecisa y que cada cual la entienda como le convenga, siempre de un modo distinto; el "comodín" sirve para eso. Pero si DEMOCRACIA es algo más, una actitud, una norma de conducta, una práctica concreta, una relación social, habrá que reconocer que la evidente manipulación a que se ve sometida tal palabra es intolerable y anti-democrática....

Y aquí es cuando me interrumpe mi interlocutor: Nada, ya la liaste; hoy en día es imposible escribir de lo que sea sin recurrir tarde o temprano a la dichosa palabrita; tú mismo has echado mano de la cómoda palabra-comodín para decirnos algo de la DEMOCRACIA.

Evidentemente, no le doy la razón; los juegos de palabras son el pan nuestro de cada día y uno está acostumbrado: las armas de la crítica y la crítica por las armas; la fuerza de la razón y la razón de la fuerza; la vida privada y la privación de vida; el espectáculo de la sociedad y la sociedad del espectáculo; solucionar la situación o situar la solución....

Y, sin embargo, esta imposibilidad de dar cabal y completa definición

al término DEMOCRACIA puede ser útil para mostrar, a escala, la complejidad del proceso de consenso democrático. Según a quien pretenda complacer, como es sabido, hablaré de democracia de base, de democracia de ruptura, de democracia parlamentaria, de democracia evolutiva, de democracia tendencial, de democracia orgánica, de democracia a la española, de democracia del ratón y el gato, de democracia a secas....

Según con quien hable debería utilizar una u otra de esas fórmulas, sabiendo que cada una se considera en fricción con las demás, cuando no en abierta oposición. Pero no estoy hablando sino escribiendo: es decir, pretendo convencer a todos a la vez. Convencer a la demanda (a los diversos tipos de posible lector); convencer al engranaje de la oferta (a la redacción, al director-periodista, al Ministerio de Información, al gobierno que representa, a las capas sociales en nombre de las que actúan....); y además, convencerme a mí mismo, aunque sólo sea un poco.

Los avatares de la democracia son similares a los de un artículo de prensa. Han de pasar por la prueba del fuego de las censuras y autocensuras, individual y colectivamente. Han de presentarse como portavoces de posiciones e intereses aparentemente diversos pero en realidad contrapuestos: habrá que mentir un poco, mejor dicho, "matizar". Y el público consumidor ha de tener la sensación -cierta o falsa, pero palpable- de que es él quien mediante su "presión incontenible" decide en último término toda clase de modificaciones.

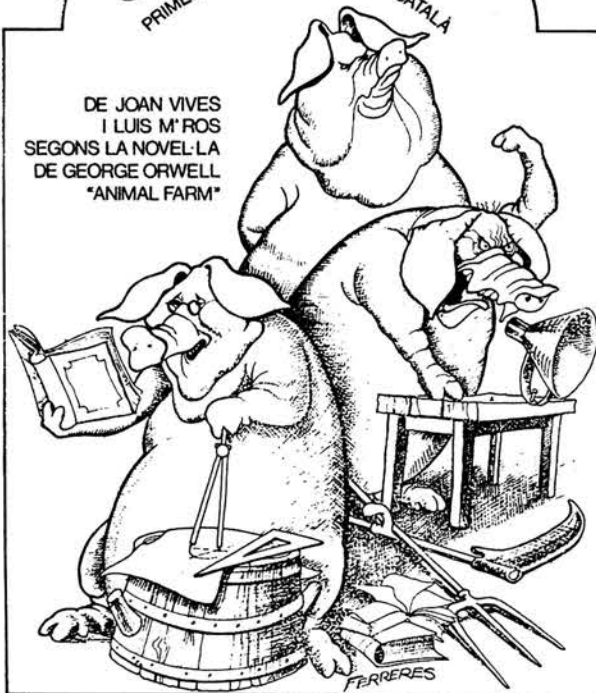
La DEMOCRACIA pretende ingenuamente ser aceptada por todos a la vez. Por ello, ha de estar de antemano preparada ante toda inesperada contingencia, dispuesta siempre a verse barrida del mapa: la democracia y la prensa viven pendientes de un hilo, con "vocación" (?) de martirio, a un paso de las borrascas y frentes fríos. En traducción libre, DEMOCRACIA significa: Quien algo quiere, algo le cuesta, y quien no se arriesga, no pasa la mar. Ni es fácil pues decir lo que es la DEMOCRACIA, ni es fácil practicarla. Otro día que esté animado como hoy, volveré a escribir más sobre qué es DEMOCRACIA.

rebelan contra el hombre, los puercos se constituyen en dirigentes, el proyecto revolucionario va siendo arrinconado y deformado, hasta resurgir el himno de liberación inicial).

La biografía de Orwell es concisa: Eric Artur Blair -de nombre literario, GEORGE ORWELL- nació en Motiari (Bengala) el 25-VI-1903, 4 años después los Blair se vuelven a Inglaterra, Eric escribe su primer artículo periodístico (1915), estudios en Eton (1917-21), ingreso en la guardia imperial india de Burma (1921-27) y regreso a Inglaterra, pasa a París donde escribe "La censura de Inglaterra" (1928), enferma de neumonía escribiendo artículos y novelas que no logra publicar, vuelve a Inglaterra, lo llamamos en España como periodista en 1937 (sus papeles del I.L.P. hacen

Granja Animal
PRIMERA "OPERA-ROCK" EN CATALA

DE JOAN VIVES
I LUIS M^o ROS
SEGONS LA NOVEL·LA
DE GEORGE ORWELL
"ANIMAL FARM"



que se vea enrolado en las milicias del P.O.U.M.), escribe a su regreso "Homenaje a Catalunya" (1938), luego "Rebelión en la granja" (1943-45), publica su libro de ficción "1984" (1949) y fallece en Londres de una tuberculosis pulmonar en 1950. ¿Qué pasa con Orwell para que nos sintamos identificados con él en 1976? O mejor dicho, ¿qué pasa con nosotros?

No sé si es cosa de los compositores o más bien de su público. Pero resulta harto sintomático que en la Barcelona de 1976 haya gente que se identifique con Orwell, que pida y exija la denuncia de las revoluciones traicionadas: en lenguaje sencillo, a escala animal, vemos el estajanovismo del caballo, trabajador infatigable; el bonapartismo de los puercos dirigentes, las luchas interburocráticas, hasta el culto a la personalidad del puerco Napoleón; vemos planes quinquenales (la construcción de un molino de viento) guerra fría, coexistencia pacífica entre los puercos y el hombre; y evidentemente la caza del "trotskista", la represión de los policías (perros) hasta otra irrupción libertadora.

Una de las virtudes no menores de George Orwell está en este mantener la esperanza a pesar de todo. La segunda generación de animales, nacida ya en régimen "animalista", viene a expresarnos así su toma de conciencia: Los viejos ya no saben si era mejor la época del granjero o la del puerco Napoleón; los jóvenes no pueden distinguir si son hombres o puercos los que mandan aquí; los puercos (dirigentes) viven como lo hacía el granjero, se apropian de la leche (plusvalía), los perros policías abundan más que antaño, la casa de Napoleón parece ya un palacio. Su conclusión: los puercos traicionaron a la revolución, fuimos manipulados por ellos y los hombres, estamos peor que antes, pasemos a la acción, destruyamos ese mundo y cuanto nos impone, y hagamos la auténtica Granja Animal, otra Granja Animal. E irrumpe de nuevo, cerrando la pieza, aquel viejo canto libertario que despertó al principio la conciencia de todos:

"Nuestra vida es miserable, corta y siempre trabajando, cuando las fuerzas se acaban somos vilmente asesinados, ningún animal en toda esa tierra sabe lo que es la liber

CATALUNYA: HOMENAJE A GEORGE ORWELL

Amor con amor se paga. En 1938, Orwell quiso escribir su HOMAGE TO CATALONIA. Joan Vives y Lluís M^o Ros, a la hora de componer lo que titulan "Primer opera rock en catalán", han ido a fijar su atención en ANIMAL FARM, ingeniosa novela de este apreciado Orwell, catalogado al fin como uno de los nuestros. ¿Pura casualidad? Su explicación es simple: en setiembre de 1973, Vives se topaba sorprendido con el libro HOMAGE TO CATALONIA en un escaparate londinense (cuatro años después de su traducción catalana); le interesó el autor; leyó ANIMAL FARM (el conocido "Rebelión en la granja") y le sedujo la originalidad del tema, esa crítica lúcida del estalinismo en un tono de fábula (los animales de una granja inglesa se

tad, y ¿acaso es ley de vida todo eso, acaso la tierra es pobre? ¡No, mil veces no! Esa tierra, nuestra tierra, es fértil ¿Qué por qué seguimos en tal condición? Porque el hombre nos roba toda la producción" Y todo ello culmina con un lema contundente: "Mas bella será la vida si tenemos libertad".

Orwell viene a recordarnos que los programas políticos pueden ser siempre deformados, pero ello no impedirá que perviva el afán de libertad. Donde decía "Ningún animal tendrá ropa ni dormirá en una cama ni vivirá en una casa ni matará a otro animal ni beberá alcohol ni fumará tabaco", siempre podrán haber "retosques": "Ningún animal tendrá ropa interior", "Ningún animal dormirá en una cama... con sábanas", "Ningún animal vivirá en la casa... si no es puerco", "Ningún animal matará a otro... sin motivo", "Ningún animal beberá alcohol... en exceso". En definitiva, al lema "Todos los animales somos iguales", le sustituye el de "Una Granja Animal es una idea bestial"; y la consigna "Cuatro patas sí, dos patas no" ha pasado a ser "Cuatro patas sí, dos patas mejor".

Orwell no es un doctrinario, un sectario ni un ingenuo. No es un hombre que hace el juego a la reacción. Es un hombre sincero y honesto que ha vivido eventualmente en un clima de igualdad y quiere que todos nos sintamos partícipes de sus experiencias: "Lo que atrae a los hom-

bres corrientes hacia el socialismo -escribe en su HOMAGE A CATALONIA"- y hace que estén dispuestos a jugar se la piel, la 'mística' del socialismo, es la idea de la igualdad; para la vasta mayoría del pueblo, el socialismo significa una sociedad sin clases o no significa nada"

ANEXO: PARA COMPRENDER A ORWELL.

"Ahora que veo ese período con perspectiva no me sabe mal el haberlo vivido. Querría, ciertamente, haber ayudado de modo más eficaz pero desde un punto de vista personal -desde el punto de vista de mi propio desarrollo- aquellos primeros tres o cuatro meses que pasé en el frente fueron menos fútiles de lo que creía. Constituyeron una especie de interregno en mi vida, completamente distinto a cuanto había vivido, y acaso a cuanto tenía que seguir, y me enseñó cosas que no habría podido aprender de ningún otro modo. Allí, en Aragón, te encontrabas entre decenas de millares de personas, la mayoría, si no todas, de origen obrero, que vivían en un mismo nivel y en un plano de igualdad. En teoría la igualdad era perfecta, e incluso en la práctica se acercaba mucho. Hasta cierto punto podríamos decir, sin faltar a la verdad, que vivir en aquel ambiente era vivir de antemano una primicia de socia-

lismo. Naturalmente, ese estado de cosas no podía durar. Fué, simplemente, una fase temporal y local de una enorme partida que se está jugando en toda la superficie de la tierra. Pero duró lo suficiente para producir efecto en cuantos la experimentaron. Por más que en aquellos momentos lo negáramos, luego nos dimos cuenta de que habíamos estado en contacto con algo insólito y valioso. Habíamos vivido en una comunidad donde la esperanza era más normal que la apatía o el cinismo, donde la palabra 'camarada' respondía a un auténtico compañerismo y no a un engaño, como en la mayoría de países. Habíamos respirado los aires de la igualdad. Y es en eso que aquellos pocos meses pasados en las milicias fueron valiosos para mí. Porque las milicias españolas, mientras existieron, fueron una especie de microcosmos de una sociedad sin clases. Y, a la larga, en vez de desilusionarme, me atrajeron profundamente. Como resultado de aquella experiencia aumentó más aún mi deseo de ver implantado el socialismo. Naturalmente, en aquellos momentos yo apenas era consciente de los cambios que se producían en mi espíritu. Ahora es completamente al revés. Aquel período, que entonces me parecía tan fútil y monótono, ahora tiene una gran importancia para mí. Es tan distinto del resto de mi vida...."

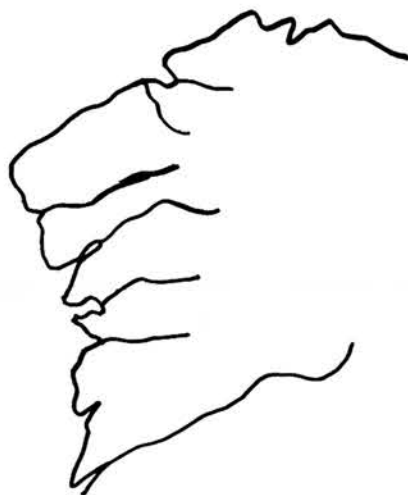
(Extractado de HOMAGE TO CATALONIA, 1938).

OS GALEGOS, NEGROS

Un petrolero se desfonda misteriosamente -como si fuese cosa de meigas- a la entrada de La Coruña, y la "marea negra" se abate sobre Galicia, privando a miles de trabajadores de sus ya escasos medios de subsistencia.

Las consecuencias del accidente son escalofrantes: por culpa de los vientos el petróleo deriva hacia el norte y entra en todas las rías; asimismo se forma una nube de petróleo, con la consiguiente lluvia petrolífera, frente a la cual y a las dificultades de respiración que tienen los sufridos habitantes de La Coruña, a la Delegación de Sanidad no se le ocurre otra medida que la de aconsejar a la gente que no salga de casa... ¡y es que, por si lo del petrolero fuera poca catástrofe, encima los gallegos han tenido que soportar la "genial" improvisación hispánica. "4 días 4" se tardó en empezar a tomar medidas contra el petróleo; hasta entonces el inefable "nada, hombre, aquí no ha pasado nada, tranquilo", también de honra raigambre celtibérica, intentaba ocultar lo que más que evidente, era ya pestilente, asfixiante, enmerdante....

Pasmada está el resto de la Ibérica Península al enterarse de que en un país donde sus habitantes -los que no han emigrado, claro- viven exclusivamente de los recursos naturales -dada la raquítica industrialización-, no existen técnicos ni medios anticontaminantes. Y digo el resto de la península, porque demasiado conocen los gallegos esta realidad y sus causas, especialmente de las dos catástrofes que precedieron a la del "Urquiola" (un barco cargado de insecticida en La Coruña, un petrolero en Vigo), y viendo cómo cada día las celulosas envenenan las rías, cómo la térmica envenena el aire. Y es que en un país donde al grito de "a nosa terra e nosa, non da celulosa", se moviliza mucha más gente que al de "Libertad, amnistía, estatuto de autonomía" (Conste que las comparaciones son odiosas, y tanto una como otra reivindicación nos parecen igual de respetables),



de sobra se sabe que los que instalan industrias -que para colmo emplean a muy poca gente- sin preguntar al pueblo gallego su opinión ni mucho menos pedirle su permiso, jamás se preocuparán por combatir la contaminación: a fin de cuentas, por lejos que llegue la "marea negra" jamás llegará al Manzanares....

Así pues, en Galicia no se sabe muy bien donde empieza la lucha ecológica y donde acaba la -horror!- lucha de clases y la -¡espanto!- lucha por la autodeterminación: porque ahora en Galicia técnicos holandeses están eliminando con detergente inglés y barcos belgas... la contaminación madrileña. ¡Manda carallo!

Y la única solución a esto es la que estás pensando, amigo lector, o que los gallegos se vayan mar adentro a descubrir una isla desierta donde puedan vivir en paz o....

CEMOTO

(Bultaco): Una huelga y algunas cosas más

Los mandos intermedios siempre lo han tenido peludo a la hora de los problemas, y casi siempre han optado por ponerse del lado del patrón, que es en definitiva el que paga quedando así en una difícil situación ante sus compañeros. Por eso era divertido ver a los chavales del Barrio de la Mina persiguiendo al que interpretaba el papel de encargado en la obra de teatro "La

huelga" que representó un grupo del Buen Pastor con el fin de recoger dinero para los obreros de CEMOTO que han estado de huelga durante el mes de abril y parte de mayo.

En aquellas condiciones la obra perdía toda su ficción para ser sentida y vivida por todo aquel barrio que conocía tan de cerca el problema de aquellos trabajadores, que cuando no eran familiares eran amigos.

Y así, con el problema de cerca y el teatro en la calle, las preocupaciones de unos fueron las preocupaciones de todos.

Es curioso ver la noble e inmediata reacción de los chavales ante la "injusticia evidente" que en la representación se les mostraba: "¡¡Duro con él!!"

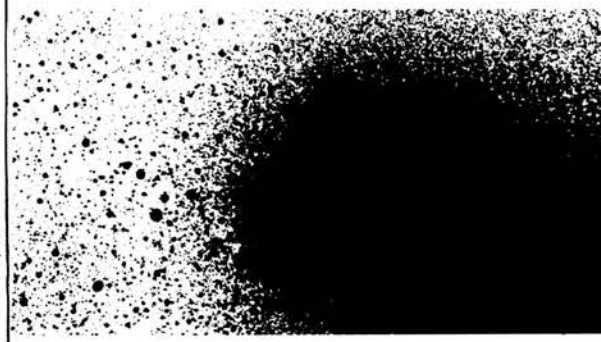
Ante estas cosas sólo cabe lamentarse uno de haber crecido tanto y tan mal. Me acuerdo de que mi abuelo me decía... "cuando crezcas y te hagas hombre..." Mi abuelo... el pobre en muchas cosas era un sabio pero aquí se equivocaba.

Que bueno hubiera sido reaccionar como los críos y unirse a ellos en la respetable y dignísima misión de la caza de ficticios ¿ficticios? patrones y esquirols.

Y que bueno fue ver cómo los encargados de Bultaco, ellos dentro, mientras los trabajadores estaban fuera, en la calle, se que daban blancos y avergonzados cuando eran inquiridos por las mujeres del barrio:

¿Y tú?, ¿cuánto cobras? ¿cuánto tenéis en la Caja de Ahorro?, ¿Eh? Era la indignación colectiva, el problema asumido por un barrio.

Los trabajadores volvieron al trabajo habiendo conseguido un aumento mínimo de 4,700 ptas/mes y 30 días de vacaciones (reperando 10 m. cada día). Han quedado 4 despedidos, pese al esfuerzo y la solidaridad, a los cuales el resto de trabajadores le pagarán el sueldo íntegro de sus bolsillos. Pagarán hasta los esquirols. Y es que los hay que de verdad SÍ que han sabido crecer....



LA ILEGAL "SOLIDARIDAD OBRERA" REAPARECE

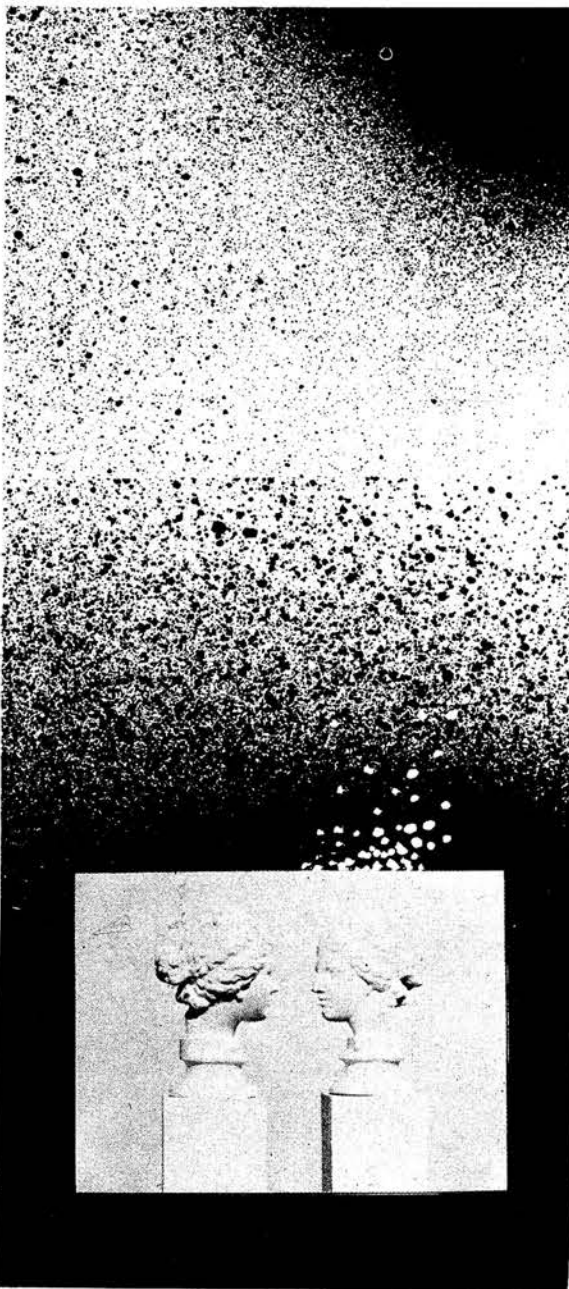
La revista que fue portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo en Catalunya, ha vuelto a ser editada clandestinamente, confirmando así la reunificación de la militancia anarcosindicalista que el pasado 29 de febrero realizó en Sants la primera asamblea importante tras largos años de intentos fallidos de poner la C.N.T. de nuevo en pie.

En su editorial "Soli" saluda a todos los trabajadores y manifiesta su "respeto por todas las organizaciones sindicales obreras existentes" "Y lo hacemos -sigue- conscientes de que la unidad requiere, como presupuesto básico y previo, la existencia de las libertades sindicales, que serían ficticias en una unidad impuesta y manipulada".

La revista reaparece con su antigua cabecera (Epoca III, Mayo, Nº1) y en su interior contiene amplia información de las luchas que en los últimos meses se han producido en el mundo laboral.

Y malas lenguas nos han asegurado que en su primer número "Solidaridad Obrera" ha sobrepasado en tirada a aquel diario que hace años le usurpó medio nombre, la rotativa y el local.

Nos alegramos de esta reaparición y deseamos para la C.N.T., como para las demás organizaciones de carácter sindical, que las promesas de legalización de estas organizaciones sea pronto una realidad que enriquezca las posibilidades de libertad y de libre asociación de los trabajadores.



La escuela está revolucionada. Las "Guarderías Infantiles", esa especie de escuela cenicienta para los peques ha estado reivindicando gratuidad y buenas condiciones pedagógicas, salarios dignos, gestión directa por parte de padres y educadores. Hubo encierros y concienciación. La educación, este seíñónimo de cultura, ha de empezar por los "minis" de la sociedad. Y ha de empezar, ya, de una manera democrática, libre, autogestoria y festiva. Queremos guarderías para todos, claro. Como el pan, el sol y una calle como pizarra.

MINIPIMER

NIÑOS ESTIGMATIZADOS CON UNA H

El caso es el siguiente: Sor Maria Vilaplana, Superiora de la Comunidad de las Hijas de la Caridad, con dos preceptores que atienden los niños acogidos en el colegio-residencia Hernán Cortés de Badajoz, ha estigmatizado a varios alumnos con la presentación de un documento rebelador de prácticas homosexuales en varios alumnos (49). El documento ha sido presentado al presidente de la Diputación, y este ha llevado el caso al Tribunal Tutelar de Menores. Según parece en el centro se practicaban una investigación sobre los niños implicados en tales quehaceres, pero "la delatora impidió nuestro avance". Hasta aquí la noticia.

Y ahora el comentario: En nuestra modesta opinión, lo del Tribunal Tutelar de Menores, sobra, aunque el centro dependiera de él. Ya va siendo hora de que las cuestiones relacionadas con el sexo y la eroticidad, no pasen por tribunales, incluso cuando se trate de prácticas homosexuales. Estamos seguros que los implicados en el caso no sabrán nada de las masónicas manifestaciones de frentes de liberación sexual, ni de la opinión de psicólogos, sexólogos, biólogos y hombres de ciencia. Ni de pedagogía. Suponemos que el colegio en cuestión debe funcionar con la dicotomía de buenos y malos, pecados y almas buenas, y que nunca han pensado que el ser homosexual no es ningún pecado, ni hay por qué reprimirlo. Y que si se ha de encontrar alguna causa que justifique la práctica -para ellos delictiva- de tales relaciones, han de buscarla en ellos mismos. Creemos que 49 en un centro es anómalo. Pues ¿por qué? Porque los internados no favorecen, cuando son sólo para chicos o chicas, la evolución libre de la persona, en este caso sexual. Lo condicionan, lo dirigen. Estos niños han sido sólo coherentes con la institución.

Y creemos que cada uno ha de ser libre para elegir su sexualidad y que los otros se la respeten. El mal, en el caso que nos ocupa, no está en la sexualidad de los 49, sino en el funcionamiento pedagógico de centros como éstos para los que la enseñanza activa, las aportaciones de la ciencia y la antropología no cuentan. Sólo las costumbres. La herencia del pecado. La lentitud en crear centros abiertos, activos y no marginados.

CRISTIANISMO Y MARXISMO

¿Sucederá un socialista a Pablo VI?

Pablo VI ante las recientes elecciones italianas se ha permitido el desliz de reiterar la incompatibilidad entre cristianismo y marxismo, como si todavía fuera un soberano de los estados pontificios y las cuestiones ideológicas fueran asunto de estado. "No es tolerable conceder la propia adhesión, especialmente pública, a expresiones políticas que bien por motivos ideológicos o por experiencias históricas, sean radicalmente contrarias a nuestra concepción cristiana de la vida". Su concepción cristiana de la vida. Porque todo buen católico debería saber que la Iglesia como comunidad sólo acepta del papado aquellas expresiones de fe que, siendo un sentir general de la comunidad, Roma las proclama en un ritual público. Y aún hay teólogos del calibre de Hans King que dudan de estas declaraciones totalitarias de la verdad.

Porque el papado es un servicio, por más que la historia lo haya presentado como un poder. Hoy, este poder está preocupado ante los italianos que cada día en mayor número, dan su nombre al partido comunista, como antes estuvo nervioso por la creciente eroticidad de nuestro mundo y salió con unas declaraciones sobre la homosexualidad, los anticonceptivos y el aborto, no cotejables con la ciencia. La experiencia marxista italiana, con Berlinguer, bien podría facilitar un nuevo rostro al comunismo y Pablo VI, estamos seguros, no se vería obligado, como piensan algunos, a cambiar su túnica blanca por la roja, ni las llaves de Pedro por la hoz y el martillo, como en la Rusia de Stalin. El PC italiano, como el Español, no puede asustar, pues dentro del PC puede desarrollarse una experiencia de tipo totalmente libertaria, radicalmente opuesta a la estrechez de libertades con que se afanan en dotar al pue-

blo los carísimos dirigentes del oprimido pueblo ruso.

Y por lo que a la concepción de la vida ha de ser el caso, pensadores nada suspicaces como Moltman, sostienen tesis como éstas, tan dignas de tener en cuenta como el discurso de Pablo VI, por más que esté situado en una esfera de poder superior.

. Vivimos en una situación revolucionaria. En el futuro experimentaremos la historia cada vez más como revolución. No podemos responsabilizarnos del futuro del hombre más que revolucionariamente.

. La nueva situación revolucionaria ha provocado en el cristianismo una crisis radical, que cuestiona su propia identidad. Los cristianos y la Iglesia sólo pueden encontrar su propia identidad si superan su propia alienación religiosa y el obstáculo que ellos mismos ponen a la realización libre del hombre.

. La fe cristiana que vive en este presente revolucionario puede llegar a renacer a partir de la tradición mesiánico-escolástica de la esperanza.

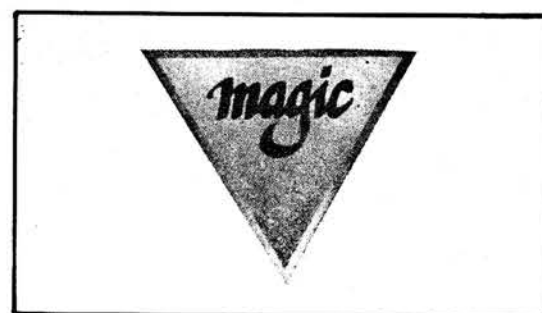
. El nuevo criterio de la teología y de la fe es la praxis.

. La Iglesia no es un tribunal celestial en los conflictos del mundo. En la lucha actual por la libertad y la justicia, los cristianos deben tomar partido a favor de los oprimidos.

. El problema de la violencia o no violencia es un problema aparente. El único problema es doble: el justo o injusto empleo de la fuerza y la proporcionalidad de los medios al fin.

. La presencia de los cristianos en la revolución puede ser causa de que estas revoluciones sean liberadas de la coacción de la ley.

La comunidad eclesial es realmente plural y uno no debe confundir evangelio con Pablo, ni Iglesia con democracia cristiana. Quizás algún día no lejano, el Papado se sumerja en esta perspectiva revolucionaria por la que cristianos de todo el mundo luchan, esperanzadamente, con objetivo de victoria. Un papa socialista utópico al estilo de aquel Jesús que no tenía donde apoyar su cabeza, no vendría nada mal. ¿Escandaloso? También lo fue, in illo tempore, una cruz en el calvario con un hijo del hombre defensor radical de la libertad, y unas comunidades anárquicas esparcidas por la geografía del imperio romano con la fe puesta en un muerto, y resucitado en la victoria de la comunidad, en el reparto obligado de bienes, en la opción por los subproletarios, la simplicidad... In illo tempore de las utopías.



EL MAGIC CREPUSCULO DE NUESTRA NOCHE

De como debería ser el ambiente de un bar cualquiera.

a quien todas las noches me seduce y sucedáneos.

Focos, cervezas, miradas, música, mucha música, torrentes, tejanos, gente, cerveza, gente, tejanos, torrentes, música, mucha música, miradas, cabezas, focos.

....este es el mágic círculo que en la noche Barcelonesa se abre cerca de un Borne dejado en desuso para vergüenza de la Administración y la ciudad. Cerca, el mágic gusto de una música y unas gentes bellas que deambulan, se mueven, seducen, musiquean, charlan. La Vida en la noche porque durante el día estamos demasiado metidos en trivialidades que nos alejan de la vida. Al cerrar la noche te largas allá, con cerveza en mano y, xico, te dejas llevar por

la música, los grandes ojos del pelo rizado, el vestido de telilla cubre máquinas, tipo cretona, de la chica con alpargatas con lacitos, y te enrollas hacia dentro, desbordado por todos los que buscan, escuchan, se alejan, están, pasan las horas, las piernas se alargan, la mente reacciona.

....este es Alessandro, ostras, uno que con gastados pantalones, zapatos de mujer azul, italianos -claro- se enrolla cerca de tu oreja y susurra que, nena, eso del amor ya no es como antes, como cuando te morían todo el cuerpo. Hoy, todas, parece que sea la primera vez que se meten con uno. Es lo que se lleva, la azucena en actitud. Sofisticadamente pasiva. Se terminó el período de Orfeo y Eurídice. Solo en el Mágic, con este muchacho cara de paje renacimiento -cultísimo, nena, te lanzas por las salas, siguiéndolo con una mirada larga como un trago de cerveza y te sumerges en tu vida. Que tiempo queda para reposar entre los pliegos de tisú de sus pelos. Al amanecer, si no estás demasiado pasado, cambias, intentas malvivir sin la oficina.

Estamos todos los insatisfechos, los que les apetece salir a dar una vuelta. Los que salen por quedar bien. Los que van porque en el subterráneo podemos crear una vida de relación. Alienados. Que lo estamos hasta los pelos de los tobillos. Pasamos. De todas estas revoluciones que sólo tienen por fin la mejora consumista/económica y no aportan una palabra sobre la terrible soledad de encontrarte solo frente a un vaso de cerveza, la entretela de una cama, la incógnita de la muerte, el deseo de una seducción no realizada. Alienados todos, que somos luchadores desesperados por un estilo de vida amplio, más total, personal, erótico, resolutivo de la vida. Todo. Por más locura que se vislumbre en algunos amaneceres.

....porque tengo la voluntad enferma. No puedo hacer nada estos tiempos, susurra Miriam que vende un par

de zapatos al día en el Mercadillo. Fumo, viajo por las calles, estoy. La nueva izquierda está ahí, con un estilo de vida. Como un cáncer. Despreciable. Quizás algún día haga algo. La guitarra la he dejado... pero, passa tío, te enrolla con mi vida. Sólo me dejo seducir por esta luz, los chicos, esta música, tú mismo. Y habla bla bla con palabras que no entiendo, referencias no usadas, libritos con epítetos raros. Inconexa, irracional, seductora. Con velocidad abierta. Tú, que he enfermado de velocidad, sabes, y te voy contando mi vida..

Giro, con la pequeñez de esta rama de nueva izquierda vital, enfrentada a todo, experimentando en su propia vida, desperdigada en antros cien, como el antiguo Fidel en los reductos de las montañas, pero sin pretender tomar la Habana. Sin conquistar palacio. Entrando por los subterráneos. Tú, has de ir allá, en estos sitios de estilo diferente. Porque aquí, xico, todos somos algo locos, como el tío ácrata que la familia olvida. En estos sitios nos encontramos, por ahora. Pásate. Los del barrio, los de la periferia, los que trabajamos en la construcción, el que estudia... en una sola clase: la de los alienados por la música que se nos bebe y la cerveza que nos inunda de quietud hasta subirnos el trip. Como quien carga batería para poder viajar tranquilo por las carreteras de ese tan sucio neocapitalismo o neoproletariado instalado, en el honor y la honra que nos circula. Si, nena, cada día somos más. Lo malo del caso es que algunos vienen por novedad. Sin sentir el gusto del Mágic. Caca. Que se queden con su luz del día. Nosotros tenemos hambre de viaje, tentación de construirnos una atmósfera mágica. Por mas bloqueados que nos sintamos. Subterráneos.

Un local puede muy bien parecerse al cuarto de las ratas disecadas o al desván de las maravillas. Eso. La vida. Un Mágic, cerca del Borne, en Barcelona 1976. Gracias.



EN 1975 FUERON DETENIDAS EN ESPAÑA 2290 PERSONAS POR CONSUMO DE DROGAS

Madrid.- Durante 1975 fueron detenidas en España 2.290 individuos por la policía acusados de consumo de drogas, según un documento que inserta "Policía Española" en su número 171.

Del total de sus detenidos un 5,7 por 100 fueron súbditos extranjeros.

También incluye un estudio de 151 casos observados por el Grupo de Orientación de Toxicómanos y Familiares, elaborado por la Brigada Especial de Estupefacientes. Del mismo se desprende que el mayor número de consumidores de drogas está comprendido entre edades de 19 a 25 años. La incorporación de la mujer al consumo de drogas ha aumentado, habiendo pasado del 19,8 por 100 en 1974 al 23,49 por 100 en 1975.

En cuanto a la problemática familiar de los observados, un 49,11 por 100 de los consumidores viven en ambientes familiares conflictivos y un 21,26 por 100 de la muestra tiene, al menos, un familiar que también consume drogas, principalmente algún hermano.

Curiosamente el menor número de casos -dos de los 315 observados- son hijos adoptados.

Por niveles económicos familiares, 37 corresponden a un nivel alto, 35 al medio alto, 49 al medio-desahogado, 84 al medio, 61 al medio-modesto, 12 al bajo y el resto (19) desconocido.

Que consuman una sola droga hay 107, de los 86, de tres 47, de cuatro 16 y de más de cuatro drogas, 59. De ellos utilizan sólo hachís, 101 y asociado con otras drogas, 208.

MINIPIMER

cordina TONI PUIG

POR FIN, LA ANTIDROGA. TODOS A CURARNOS, XICOS.

Esos que os drogais y recurris cual penitentes en pasos de Semana Santa a confesionarios de reputados psiquiatras, oid el último parto del Dr. Pozuelo, afincado por un tiempo en el Hotel Avenida de la Condal y cuya divulgación los periódicos titularon con letritas de neón/offet: "El Dr. Pozuelo Utanda hace pública su investigación sobre la antidroga". Va el muy bruto y larga: "la psiquiatría está en sus comienzos y el psiquiatra tendrá que fijarse cada día más en la bioquímica y dejarse de filosofar"...

Que la psicología esta en las cavernas, bien. Experimenta y dime, cómo te lo explicas todo. Que debe dejar de filosofar. Bien. Y que vuelva al sentido común. Que ha de fijarse en la bioquímica, bien. Empezaremos la colecta para comprarles probetas. Bioquiminozemos todos. En serio.

Lo malo del caso, como en otros páramos de la psicología, está en que la enfermedad no está en el individuo, sino en la sociedad. Que haya antidroga para quien quiera dejar de tomarla, magnífico. Pero va siendo hora de dejar al drogadicto como un enfermo y hablar de la droga en su punto justo, sin alarmas ni puntos de enfoque a partir de "filosofías" dudosas: Sin presentar la antidroga como el biodetergente que dejará la humanidad más blanca y brillante que antes del primer Paraíso. Eso se logrará, más que por la bioquímica, por la humanización de las relaciones, por ejemplo. Estamos con Pozuelo, pero más allá.



Hay un CARLISMO, el del Partido Carlista, ni más ni menos, que va por la vía libertaria. ¿Sorprendente? Pues así lo afirman e intentan esbozar sus líderes al modelar los nuevos cauces a seguir; toda vez que procuran bombardear la falsa imagen que el franquismo dio al partido. A nosotros, independientes por lo libre, nos gusta saludar estas banderas, estén en manos de quien estén, porque siempre, si se batan con dignidad, liberan al pueblo o, mejor, exponen nuestros intereses. Cuando se defiende el pluralismo y la autogestión y el federalismo, el río lleva agua. COMUN ESFERZO, revista carlista editada en Zaragoza, tiene su interés. Este, como botón, es su editorial sobre Montejurra:

UN CRIMEN CONTRA LA LIBERTAD

Cuando los hechos son históricos por su entidad, sus antecedentes y consecuencias, no queda más remedio que emplear los términos adecuados, si se quiere ser honesto. No es preciso calificarlos de entrada, como un vil asesinato, aunque después, al juzgarlos según la Ley, resulte así.

El 9 de mayo de 1976, en Montejurra, no hubo un enfrentamiento entre carlistas, sino una agresión cuidadosamente preparada contra cuanto supone el Carlismo y el derecho de todo ciudadano a organizarse políticamente.

Allí estuvieron los "Guerrilleros de Cristo Rey", con sus armas, uniformes, sus vivas a la Fuerza Pública y su arremetimiento salvaje contra gentes pacíficas, que se limitaban a exponer a los mandos de la Fuerza Pública la conveniencia de que evitasen aquellas provocaciones, recibiendo el silencio como respuesta. ¿Qué órdenes habían recibido?

Allí estuvieron los "confederados" de Giron, y los Cruzados Voluntarios (al menos su Jefe) de Roberto Bayod Pallarés, en medio de los energúmenos de Pacheco que lucían sus porras. ¿Desde cuándo defendían, los citados, al ex-legionario de la cumbre?

Allí se vieron, por la campa, a Antonio M^o Oriol, José M^o Melis Zaera, Fagoaga, Toca, Araluce, Morte y algún otro ¿Por qué fueron este año? ¿Olvidaron a Juan Carlos?

Los que iban a "reconquistar Montejurra", buscando de propósito la coincidencia con la convocatoria del Partido Carlista, prepararon cuidadosamente su operación, tanto en la convocatoria (propaganda desde centros del Movimiento y ofrecimientos de autobuses, bolsas de comida y dietas, así

como se habla de posibles órdenes dadas a los Alcaldes de Logroño, que alguno trajo en bando escirto, para general conocimiento) como en el acto de Montejurra. La extraña actitud de la Fuerza Pública y su ausencia inexplicable en la cima del Montejurra, donde se hallaban los mejor armados con más de un día de antelación y con el conocimiento, según testigos, de la Guardia Civil.

Se habla de si pudieron ser portugueses los ejecutores materiales de ese vil atentado y crímen contra la libertad. Es igual. Las fuerzas concurrentes a la "reconquista" de Montejurra están mandadas por gentes bien conocidas. Su presencia allí es acusadora respecto a sus propósitos, dados los medios y la ocasión escogida.

Son los enemigos de la Libertad ansiada por los españoles. El Carlismo viene realizando el acto desde hace muchos años y nunca se vió un incidente contra el mismo, ¿Por qué convocaron al mismo tiempo quiénes nada tienen que ver con el Carlismo, ni con el Partido Carlista, organizador del acto?

Jasa, en el Alcázar, por un azar del destino, refiriéndose a los pistoleros de la cima, nos habla de ciertos hombres uniformados "fieles a la Traición". Nunca mejor expresado, aunque fuera por error.

Se trataba de reivindicar la memoria de uno de los poetas mas conocidos y a la vez mas ignorados desde la guerra civil, a través de una serie de actos en toda la zona donde se formó su capacidad creativa, en todo el entorno huertano de la vega baja del Segura.

El programa es amplio; más de 130 manifestaciones culturales en 16 poblaciones diferentes durante una semana es mucha cultura para los que estamos acostumbrados a que nos sirvan con cuentagotas. La diversidad de las actividades me hace pensar si estaré soñando ¿recitales, conferencias, exposiciones, obras de teatro....? Pero sigo pensando que esto puede producir un efecto de rechazo, es decir un empacho primero y una diarrea mental despues.

Es sin duda el mayor esfuerzo conjunto realizado en estas tierras por una persona hasta ahora casi maldita. Cuando era pequeño (medianamente pequeño), la palabra Miguel Hernández se utilizaba como símil de rojo-masón-ateo-enano infiltrado-destructor de esencias y otras semejantes.

Su situación política en el bando "de los otros" llevaba a situaciones tan paradójicas como que cierta cantante de moda deseara en un rasgo de populatismo-popularidad, grabar la nana de la cebolla a ritmo de tachun-tachun España y Olé. Esta nana, si mi memoria no falla, fue escrita por nuestro querido Miguel tratando de aliviar dentro de sus únicas posibilidades la situación desesperada de su familia. Recientemente un compañero de prisión recordaba el hambre que pasaba en la cárcel. Y vamos, que una señora o un señor se dedique a comercializar poesías escritas en estados de necesidad mientras se toman "una copa", es como para vomitarles encima, pero con olor a cebolla.!! Un poco de seriedad!! !!menos utilización de algo tan sencillo y llano como puede ser una poesía!!

Miguel Hernández es uno de nuestros poetas más conocidos porque utiliza un lenguaje llano, directo y claro, porque la gente lo entiende sin problemas, porque llega a cualquier lector. En este sentido su poesía es popular.

Por eso busqué avidamente en el programa de "festejos" las auténticas manifestaciones populares. Nada de conferencias, exposiciones, ni actos cerrados y minoritarios,!! espacios abiertos y gente para participar en alguna manera en la catarsis colectiva!! (qué bonito queda)

Se ofrecen dos alternativas: los recitales de Elche y Alicante en sendos campos de futbol y las verbenas de Orihuela. En los recitales participa gente tan importante como Adolfo Celdrán, Ovidi Montllor, Julio Vélez, Raimon, Jose Menese, Enrique Morente, Paco Ibáñez, en fin, la pera.

Marchamos a Elche y nos encontramos con las entradas a la ciudad tomadas, seguimos con la ciudad en estado de sitio y acabamos saliendo por piernas. Ni que decir tiene que en Alicante idem de lienzo.

Segundo intento, Verbenas en Orihuela los días 26 y 27 de Mayo con participación de todo el pueblo (viaje, concentración, impresiones y cambio de tercio forzado).

¿Qué coño pasa! ¿Acaso la Admón. tiene miedo de actos culturales semejantes o es que piensa que conduce a algo positivo tanta frustración incubada a lo largo de los años? Creo que no.

Las razones, las de siempre: que si política y no cultura, que si elementos infiltrados perturbadores, que si patatín y que si patatán.

Pero bueno, a ver si nos aclaramos !! que en cualquier situación la política se hace día a día y momento a momento!! !! que tan político

es la celebración de un acto cultural como la celebración de un partido de futbol!! Pues nada, que no lo quieren entender. Estoy cogiendo un complejo de Miliki y de Pofito que veremos quién me lo quita de encima.

J. Mestre. Murcia.

Alto soy de mirar a las palmeras
rudo de convivir con las montañas....
Yo me vi bajo y blando en las aceras
de una ciudad espléndida de arañas.
Difíciles barrancos de escaleras,
calladas cataratas de ascensores,
!qué impresión de vacío!,
ocupaban el puesto de mis flores,
los aires de mis aires y mi río.

Iba mi pie sin tierra, !qué tormento!
vacilando en la cera de los pisos,
con un temor continuos, un sobresalto,
que aumentaban los timbres, los avisos,
las alarmas, los hombres, el asfalto.
!Alto!, !Alto!, !Alto!, !Alto!
!Orden!, !Orden! !Qué altiva
imposición del orden una mano,
un color, un sonido!

!Qué consufión! !Babel de las babeles!
!Gran ciudad!: !Gran demontre!: !Gran puñeta!
!y su desequilibrio en bicicleta!

Arboles como locos, enjaulados:
alamedas, jardines
para destuetanarse el mundo; y lados
de creación ultrajada por orines

!Metro!, !qué noche oscura
para el suicidio del que desespera!:
!qué subterránea y basta gusanera,
donde se cata y zumba
la labor y el secreto de la tumba!

Haciendo el hortelano.
hoy en este solaz de regadío
de mi huerto me quedo.
No quiero más ciudad, que me reduce
su visión, y su mundo me da miedo.

Poco podrán las armas; les falta corazón.
Separarán de pronto dos cuerpos abrazados,
pero los cuatro brazos avanzarán buscándose
enamoradamente.

Arrasarán un hombre, esclavizarán de un vientre
un niño todo lleno de porvenir y sombra,
pero, tras los pedazos y la explosión la madre
seguirá siendo madre.

Pueblo, chorro que quieren cegar, estrangular,
y salta ante las armas más alto, más potente:
no te estrangularán porque les faltan dedos,
porque te basta sangre.

4 - BIBLIOGRAFIA.

Miguel Hernández: "Perito en Lunas".
"Poemas de adolescencia". Otros Poemas". Losada, nº42.

Miguel Hernández: "El rayo que no cesa". "Viento del pueblo". "El silbo vulnerado". Losada, 44.

Miguel Hernández: "Cancionero y Romancero de ausencias". "El hombre acecha". "Ultimos poemas". Losada, 46

Elvio Romero: "Miguel Hernández, destino y poesía", Losada, nº279.

Claude Cauffon: "Orihuela y Miguel Hernández", Losada, nº334.



MIGUEL HERNANDEZ

HOMENAJE CASTRADO A MIGUEL HERNANDEZ
1910 - 1942 - 1976

1 - DESPEDIDME DEL SOL Y DE LOS TRIGOS.

"Vientos del pueblo me arrastran.."
Pero murió sin su pueblo, en una
cárcel nacional donde dejó escrito
en la pared: Adios hermanos, camara
das, amigos:/ Despedidme del sol
y de los trigos!. Le habían conmuta
do la pena de muerte por 30 años de
prisión. Como tantos otros."¿Qué hi
ce para que pusieran / en mi vida
tanta cárcel?" "Con tres heridas yo
/ la de la vida, / la de la muerte,
la del amor".

Recordar al poeta, como han inten
tado sin suerte estos días las gen
tes del Bajo Segura, es avivar la
conciencia de aquellos Lorca, Cer
nuda, Alberti, Machado y Miguel que,
entre otros, nos dejaron. El triun
fo de la guerra civil nos dejó sin
poetas, con un país ávido, una tie
rra "dispuesta a recibir mi adios
definitivo". No se puede hablar de
poesía. A los poetas hay que leer
los y sentirlos. Estar junto a el
los por más palos que nos arreen.
Vivirlos en esta cotidianidad que
ellos como shamanes plasman en sus
poemas en nombre de su pueblo titu
beante. Recordar un poeta es como
escudriñar en los pliegos de sensi
bilidad de nuestro hoy. Llorar la
ausencia de un poeta, es llorar por
la vulgaridad con que nos aplicamos
en construir nuestro entorno perso
nal y colectivo. Llorar el silencio
de tantos años.

A un poeta como Miguel Hernández lo
mataban en la prisión los vencedo
res y continuamos malogrando su re
surrección quienes hacemos de nues
tra cotidianidad un remanso de pro
sa e inmovilismo. Todos los que
construimos una sociedad sin utopías
y con miedos. Sosa. Sin el entrete
jido de la poesía.

2 - MURCIA INFORMA SOBRE MIGUEL HER
NANDEZ 1976.

Todo comenzó con un maravilloso y
rimbombante programa titulado "Ho
menaje de los pueblos de España a
Miguel Hernández del 17 al 27 de Ma
yo" en todos los idiomas habidos y
por haber en estas latitudes.

BAKUNIN:

CARTA de AJUSTE DESDE SUIZA

¿TIENES DUDAS SOBRE EL REFERENDUM Y EL SUFRAGIO UNIVERSAL? BAKUNIN, DESDE SUIZA, ESCRIBE "CARTAS A UN FRANCÉS SOBRE LA CRISIS ACTUAL", (1870). ESTAS CARTAS NO DIRIGIDAS A NADIE EN PARTICULAR, TOMAN A UN SIGLO DE DISTANCIA TODA SU PRIMITIVA SIGNIFICACION, HOY QUE NOS ESTAMOS ENFRENTANDO CON ESTAS CUESTIONES DESDE NUESTRO PELLEJO, EN NUESTRA "CRISIS ACTUAL".

¿ES QUE EL AJO NO QUIERE EL SUFRAGIO UNIVERSAL NI EL REFERENDUM? DE NINGUNA MANERA!! QUEREMOS, SIMPLEMENTE QUE ESTE SUFRAGIO Y ESTE REFERENDUM, POR MAS QUE ESTE MONTADO SOBRE UNA SOCIEDAD BASADA EN LA DESIGUALDAD ECONOMICA Y SOCIAL, SE REALICEN ENTRE NOSOTROS CON EL MAXIMO PROTAGONISMO DE UN PUEBLO QUE TIENDE HACIA UN SOCIALISMO LIBERTARIO POR LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES DEL PAÍS, PORQUE ESTAMOS POR UNA DEMOCRACIA TOTAL.

Por lo general, se esperaba que una vez establecido el sufragio universal, la libertad política del pueblo quedaría asegurada. Esto resultó ser una gran ilusión. En la práctica, el sufragio universal llevó al colapso, o por lo menos a la flagrante desmoralización del partido Radical* que hoy resulta tan obvia. Los radicales (liberales) no tenían la intención de engañar al pueblo, pero se engañaron a sí mismos. Eran bastante sinceros cuando prometieron lograr la libertad popular mediante el sufragio universal. Impulsados por esta convicción, fueron capaces de conmovir a las masas a fin de derrocar al gobierno aristocrático atrincherado en el poder. Hoy día, desmoralizados por el ejercicio del poder, han perdido la fe en sí mismos y en sus ideales; esto explica la profundidad de su depresión y de su corrupción.

Así pues, a primera vista, la idea del sufragio universal parecía tan razonable y tan simple; una vez que los poderes legislativo y ejecutivo emanaran directamente de las elecciones populares, ¿acaso estos poderes no reflejarían fielmente la voluntad del pueblo? ¿Y cómo esta voluntad popular podría dejar de producir la libertad y el bienestar?

Todo el sistema del gobierno representativo es un inmenso fraude que se apoya en esta ficción: que los cuerpos legislativos y ejecutivo, elegidos en sufragio universal por el pueblo, deben o hasta pueden representar la voluntad del pueblo. Instintivamente, el pueblo aspira a dos cosas: la mayor prosperidad posible junto a la mayor libertad posible para vivir según sus vidas, para elegir, para actuar. Quieren la mejor organización posible de sus intereses económicos junto a una completa ausencia de todo poder político y de toda organización política, ya que toda organización política anula ineludiblemente la libertad del pueblo. Esta es la aspiración dinámica de todos los movimientos populares.

Pero las ambiciones de los que gobiernan, aquellos que formulan y hacen cumplir las leyes, están diametralmente opuestas a las aspiraciones populares. Aparte de sus sentimientos o intenciones democráticas, los gobernantes, en virtud de su elevada posición, miran a la sociedad como el soberano mira a sus vasallos. Pero no puede haber igualdad entre soberano y vasallo. Por un lado, está el sentimiento de superioridad necesariamente creado por su elevado cargo; por otro, el de inferioridad que resulta de la superior situación del soberano quien detenta el poder ejecutivo y legislativo. El poder político significa dominación. Y allí donde hay dominación, una parte substancial de la población permanece irrevocablemente sometida a sus gobernantes; y, naturalmente, los sometidos detestan a sus gobernantes, quienes a su vez se verán obligados a sojuzgar al pueblo con medidas aún más represivas, anulando de ese modo su libertad. Tal es la naturaleza del poder político desde sus mismísimos orígenes en la sociedad humana. Esto también explica por qué y cómo los hombres que fueron los demócratas más rojos, los radicales más vociferantes, una vez en el poder, se transforman en los conservadores más moderados. Esos cambios son considerados, por lo general y equivocadamente, una especie de traición. Su causa principal es el inevitable cambio de posición y perspectiva. Jamás deberíamos olvidar que las posiciones institucionales y sus privilegios naturales son fuerzas motivadoras mucho más poderosas que el odio o la mala voluntad individuales. Si un gobierno, compuesto exclusivamente de trabajadores, fuera elegido mañana por sufragio universal, estos mismos trabajadores, que hoy son los demócratas y socialistas más militantes, mañana se convertirían en los aristócratas más decidos, manifiestos o secretos adoradores del principio de autoridad, explotadores y opresores.

En Suiza, como en las demás naciones, por más igualitarias que sean sus instituciones políticas, gobierna la burguesía; las masas trabajadoras, incluidos los campesinos, deben obedecer las leyes promulgadas por la burguesía. El pueblo no tiene ni el tiempo, ni el conocimiento necesarios para participar en las funciones gubernativas. La burguesía controla a toda la población trabajadora; en consecuencia, no por derecho, sino de hecho, tiene el privilegio exclusivo de gobernar. La igualdad política en Suiza, como en los demás países, es por tanto una ficción pueril, un fraude absoluto.

Y, si la burguesía, en virtud de sus privilegios económicos y políticos, está tan alejada del pueblo, ¿cómo pueden su gobierno y sus leyes expresar los sentimientos, las ideas y las aspiraciones del pueblo? Es imposible, y la experiencia cotidiana demuestra que, en el poder legislativo, así como en los demás poderes, la burguesía está principalmente interesada en promover sus propios intereses y no los intereses legítimos del pueblo. Es cierto que todos los funcionarios y legisladores de distrito son elegidos, directamente o indirectamente, por el pueblo. Es cierto, que en el día de elecciones hasta los candidatos más orgullosos de la burguesía se ven obligados a cortejar a Su Majestad, el Pueblo Soberano. Se acercan al populacho soberano, el sombrero en la mano, expresando el único deseo de servirle. Para el candidato, ésta es una tarea desagradable, pronto terminada y, por tanto, que debe ser soportada con paciencia. Al día siguiente de la elección, todo el mundo vuelve a sus ocupaciones habituales, el pueblo vuelve al trabajo y la burguesía vuelve a la administración de sus ganancias y a la convivencia política. Pocas veces vuelven a encontrarse, y no se vuelven a saludar hasta la próxima elección cuando se repita la farsa.... Ya que el control popular en el sistema representativo es la única garantía de la libertad popular, resulta obvio que esta libertad también es totalmente espúrea.

A fin de corregir los defectos evidentes de este sistema, los demócratas radicales del cantón de Zurich introdujeron el referéndum, la legislación directa del pueblo. El referéndum también es un remedio ineficaz; otro fraude. Para poder votar de forma inteligente las propuestas hechas por los legisladores o las medidas presentadas por los grupos interesados, el pueblo debe tener el tiempo y el conocimiento necesarios para estudiar minuciosamente estas medidas.... El referéndum sólo tiene sentido en aquellas raras ocasiones en las que la legislación propuesta afecta vitalmente al pueblo e interesa a todos y en las que los asuntos implicados son claramente comprendidos por todos. Pero casi todas las leyes propuestas son tan especializadas, tan intrincadas, que sólo los expertos políticos pueden comprender de qué modo éstas afectarán al pueblo. Por supuesto, el pueblo no las entiende ni puede, pues, prestar atención a esas leyes, de modo que vota por ellas a ciegas cuando sus oradores favoritos le incitan a hacerlo.

Aun cuando el sistema representativo sea mejorado por el referéndum, sigue inexistente el control popular, y la verdadera libertad -que, en el gobierno representativo, se disfraza de autogobierno- es una ilusión. Debido a las penurias económicas, el pueblo es ignorante e indiferente y sólo es consciente de las cosas que le afectan muy de cerca. Comprende y sabe cómo conducir sus asuntos cotidianos. Lejos de sus preocupaciones familiares, la gente se confunde, queda incierta y políticamente deslumbrada. Tiene un sentido común saludable y práctico cuando se trata de asuntos comunales. Está bastante bien informada y sabe elegir de entre su medio a los funcionarios más capaces. En esas circunstancias, el control efectivo es bastante posible porque los asuntos públicos están bajo la vigilancia de los ciudadanos y todo afecta vital y directamente a sus vidas cotidianas. Por eso las elecciones municipales siempre deben ser el reflejo de la verdadera actitud y de la voluntad del pueblo. (Se puede deducir del contexto que Bakunin, sin decirlo explícitamente, no se refiere a las grandes ciudades con cientos de miles o millones de habitantes, sino a las comunidades pequeñas o de tamaño medio donde una democracia cara a cara resulta practicable.) Los gobiernos provinciales y de distrito, aun cuando sean elegidos directamente, ya son menos representativos del pueblo. En la mayoría de los casos, el pueblo no está al tanto de las medidas políticas, jurídicas y administrativas; éstas están más allá de su interés inmediato y casi siempre escapan a su control.

*Bakunin se está refiriendo aquí al sistema de gobierno



Los hombres a cargo de los gobiernos locales y regionales viven en un medio distinto, muy distante del pueblo, y suelen conocer lo muy poco. El pueblo no conoce personalmente el carácter de estos líderes y los juzga por sus discursos públicos que están llenos de mentiras que le alienan y le inducen a apoyarlos.... Si el control popular de los asuntos regionales y locales es extremadamente difícil, el control popular del gobierno nacional o federal es absolutamente imposible.

La mayoría de las leyes y de los asuntos públicos, en especial aquellos que tratan del bienestar y de los intereses materiales de las comunidades locales y de las asociaciones, se solucionan de un modo completamente incomprensible para el pueblo, sin su conocimiento o interés y sin su intervención. El pueblo está comprometido en políticas desastrosas sin tener conciencia de ello. No tiene ni la experiencia ni el tiempo necesarios para estudiar todas estas legislaciones y, por lo tanto, deja todo en manos de sus representantes elegidos. Naturalmente, éstos favorecen los intereses de su clase en vez de la prosperidad del pueblo, y su mayor talento consiste en endulzar sus amargas medi-

das, a fin de que caigan mejor al paladar del pueblo. El gobierno no representativo es un sistema de hipocresía y de mentiras perpetuas. Su éxito se basa en la estupidez de la gente y en la corrupción del espíritu oficial.

¿Quiere esto decir que nosotros, los socialistas revolucionarios, no queremos el sufragio universal, que preferimos el sufragio limitado, o uno único y despota? De ninguna manera. Lo que sostenemos es que el sufragio universal, considerado en sí mismo y aplicado en una sociedad basada en la desigualdad económica y social, no es otra cosa que una burla y un fraude para el pueblo; nada más que una odiosa mentira de los demócratas burgueses, el camino más seguro para consolidar, bajo el manto del liberalismo y de la justicia, la dominación permanente del pueblo por las clases propietarias, en detrimento de la libertad popular. Nosotros que el sufragio universal pueda ser utilizado por el pueblo para la conquista de la igualdad económica y social. Siempre será necesariamente un instrumento hostil al pueblo, que, de hecho, apoya la dictadura de facto de la burguesía.

PODER Y ALIENACION

Constatamos que la sociedad actual centrada en la industrialización y el consumo, logra en parte mejorar las condiciones materiales de los individuos, pero intenta por todos los medios restringir las facultades de felicidad dicha, pensamiento y crítica radical, e impedir en todo momento el control sobre las propias decisiones.

Todo esto con el fin muy claro de reducir a los hombres a simples productores-consumidores. Estos abdican todo sentido de responsabilidad en una élite (el sistema transmite constantemente y por todas direcciones la necesidad de esta élite) que piensa por ellos y determina su vida.

-1-

Para el poder, un mundo de esclavos hambrientos se ve ventajosamente reemplazado por un mundo de esclavos hartos por el espejismo del consumo.

-2-

La ofensiva del poder se manifiesta desde que uno nace: el niño posee en principio todas las posibilidades para desarrollar su individualidad, para, por medio de sus necesidades y su curiosidad natural, ir adquiriendo los medios intelectuales y otras que utilizará para satisfacer dichas necesidades y a la vez expresarse como individuo.

-3-

Sin embargo desde que nace, el niño sufre el CONDICIONAMIENTO (repetición incesante de valores y principios a los que se somete por medio del chantaje; premio-castigo, aceptación-rechazo). Consecuencia: actividad mecánica de la conducta y ausencia de reflexión.

-4-

Este condicionamiento es impuesto por la estructura familiar:

- el jefe de familia (generalmente el padre)
- una autoridad intermedia (generalmente el padre)
- los que deben obedecer (los hijos)

-5-

Una estructura tal es por esencia AUTORITARIA, y se mantiene por la DEPENDENCIA ECONOMICA Y AFECTIVA del niño hasta una edad avanzada; fuera de la familia el niño no puede subvenir sus necesidades. En la célula familiar su dependencia económica y afectiva le quitan todo sentido de responsabilidad y le impiden tomar cualquier tipo de iniciativa; está sometido totalmente a las decisiones de sus padres, decisiones que no puede poner en tela de juicio y que deciden su vida.

- Por la DEPENDENCIA LEGAL del hijo.
- Por el APRENDIZAJE DE PRINCIPIOS MORALES introducidos por medio del condicionamiento.
- Por la REPRESION SEXUAL. La inhibición moral de la sexualidad natural de los niños, le hace ansioso, tímido, medroso ante la autoridad, obediente, en el sentido burgués correcto y bien educado. Establece una inhibición total del pensamiento y una incapacidad de crítica generales.

-6-

El niño está tanto más influenciado y condicionado por esta autoridad en cuanto no posee ninguna referencia exterior: el rebasamiento del medio familiar a través del contacto con otros niños es ilusorio, pues éstos están idénticamente condicionados en su propia célula familiar. La mente extraordinariamente maleable de los niños registra la imagen de su medio. La familia es un mundo cerrado.

-7-

Del mismo modo que el niño está condicionado por el medio familiar (que es un medio en esencia jerárquico y autoritario), el medio familiar está condicionado por la ideología dominante, de la que es transmisor, y por la posición que ocupa en la jerarquía social.

-8-

Las condiciones económicas de la familia y su nivel cultural tienen cierta incidencia en el desarrollo del sentido crítico del niño. En función de su situación económica y cultural, la familia influye en el futuro potencial del niño y en su mentalidad.

-9-

Las condiciones económicas y culturales determinan dos métodos para la educación (el condicionamiento) del niño. Estos dos métodos difieren en lo aparente, pero en los dos prevalece la estructura AUTORITARIA.

- método puramente autoritario: reproches, castigos, amenazas por parte de los padres; obediencia incondicional por parte de los hijos.
- método aparentemente liberal: el niño tiene una cierta libertad de movimiento, de expresión. La aparente ausencia de coerciones hace que acepte fácilmente las ideas de su medio familiar.

-10-

Estos dos métodos de educación tienen grietas: el sistema autoritario puede llevar al niño a rebelarse; el aparentemente liberal puede darle cierto sentido crítico y llevarlo a contestarlo.

-11-

El temor es constante entre los dirigentes y defensores del "orden establecido" a ver puesta en tela de juicio por cada generación joven la sociedad en que viven. Ha hecho pues falta forjar un instrumento, aparentemente neutro y desinteresado, que, del mismo modo que en la familia, continúe bombardeando desde otro ángulo con los mismos condicionamientos.

-12-

La escuela obligatoria para todos es ese instrumento.

Si bajo el pretexto de las garantías individuales, toda "política" está prohibida en la escuela, por contra, la escuela es totalmente la expresión de la ideología del poder.

La escuela DISIMULA y FALSIFICA: es inútil buscar en los libros escolares la huella de cualquier revuelta contra la sociedad con temporánea. Las materias impartidas no van a satisfacer las necesidades reales de los niños; la historia presentada no es de hecho sino la de los dirigentes.

-13-

La escuela IMPONE:

- los principios y valores de la ideología del poder existente
- respeto a la Autoridad del maestro y sumisión al saber encerrado en los libros
- espíritu competitivo mantenido y fomentado por el sistema castigo-premio

-14-

Al igual que el espíritu crítico global no es tolerado en la escuela, la libertad de pensar y actuar de forma distinta a los valores preestablecidos es reprimida.

-15-

La escuela tiene dos funciones indispensables para la supervivencia del poder:

- 1- El condicionamiento ideológico de los futuros ciudadanos
- 2- La preparación para su papel de engranajes del sistema económico por una enseñanza cada vez más especializada.

La orientación de los alumnos no se hace según sus necesidades y apetencias reales, sino según las necesidades y apetencias reales, sino según las necesidades a corto plazo de la economía.

-16-

La ofensiva actual del poder va encaminada a acentuar su dominación ideológica y económica sobre la escuela, so pena de ver comprometida su estabilidad (escuela obligatoria y aumento de inversión en educación).

-17-

El servicio militar es el punto más claro y acusado del aporreamiento de la educación. Allí no hay equívocos, hay que obedecer sin discutir, actuar según las ordenes, respetar a los jefes. El buen soldado deberá recordar sus lecciones para convertirse en el "buen ciudadano".

El ejército está directamente al servicio de los intereses del poder (¿Quién rompe las huelgas?)

-18-

El poder aumenta su presa sobre los individuos- mediante los medios de información de masas.

Esta información busca imponer una visión parcial de la realidad, difunde hechos aislados, separados de la realidad global.

-19-

Considerar la realidad global, es comprender todas las relaciones y conclusiones de un hecho aislado. Así no se trata de decir de un hombre que ha cometido un crimen monstruoso, que es un sádico; sino preguntarse el por qué. No se suprimirá la criminalidad reprimiéndola, sino destruyendo la sociedad actual. CRACKK!!

-20-

La práctica de la parcelación de los hechos y de las ideas es un arma del poder que intenta, mediante esto, impedir más comprensión global de su única motivación: mantenerse

-21-

La información al servicio del poder tiene el papel de enmascarar lo ESENCIAL (realidad global) mostrando nada más lo APARENTE (realidad parcelaria).

- 1 - Los informadores seleccionan: ante una gama de sucesos sólo nos dan a conocer aquellos que convienen.
- 2 - Determinan la importancia que los oyentes-lectores deben conceder a las "noticias" por su orden de presentación, tamaño de los títulos, tiempo en antena, longitud de los artículos...
- 3 - Los informadores interpretan: en la radio, como en la televisión, su tono y sus comentarios, buscan influenciar a los oyentes espectadores.

-25-

Se convierten en los portavoces de un pretendido sentido común, que de hecho no es más que la expresión de una mayoría de individuos a los que no se les da los elementos necesarios para juzgar una situación, un acontecimiento.

Mediante ese pretendido sentido común el poder justifica las medidas impopulares. (Devaluación= "Hay que salvar la economía". Pero, ¿la economía para quién?).

Si por casualidad la expresión del sentido común no es conforme con la ideología del poder, éste inventa una mayoría silenciosa que justificará todos sus actos.

-23-

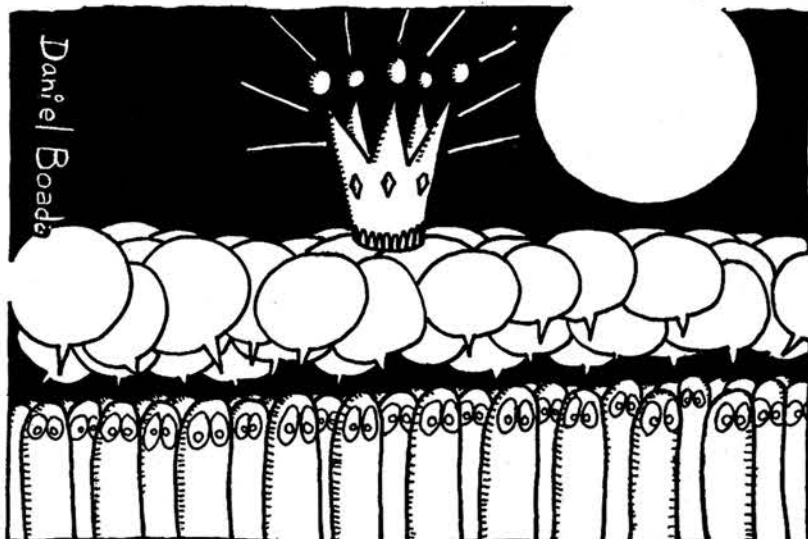
Toda prensa orquesta sistemáticamente los intereses de sus lectores, según las leyes de una realidad parcelaria y desviándolos de sus intereses verdaderos, los aliena.

-24-

Del mismo modo, la publicidad pone en juego los deseos, las represiones, las frustraciones, las motivaciones del individuo, arrastrándolo al consumo forzado de objetos no necesarios.

-25-

La publicidad alcanza su punto culminante en la importancia desmesurada que concede al "progreso". Este está controlado por el



poder; sirve fundamentalmente para afirmar su presa sobre las masas y justificar sus fines políticos.

-26-

El poder mantiene una confusión sistemática entre:

1 - Progreso-ley de provecho inmediato y máximo: el poder favorece la expansión industrial ligada al "progreso", no para liberar al hombre de las coerciones materiales, sino para aumentar el consumo por el descenso controlado de la calidad de los objetos originando un aumento de trabajo.

2 - Progreso-consolidación de su presa: la investigación militar se camufla bajo bello título de "investigación humanitaria" (conquista del espacio = dominación militar y prestigio de un estado) (Investigaciones nucleares = utilización militar)

-27-

La ley de provecho inmediato y máximo lleva consigo un despilfarro de las reservas (contaminación del agua, aire, faunas y flora) y por lo tanto la destrucción del hombre.

-28-

Es porque el progreso debe contribuir a la emancipación de los hombres que el poder lo controla y lo orienta.

-29-

Sólo una sociedad revolucionaria que haya abolido toda forma de autoridad y por lo tanto de explotación económica, podrá dar al progreso su fin único: contribuir a la emancipación total del individuo.

-30-

La carrera incesante hacia un bienestar material superior, impulsada por la ideología del poder, lleva consigo para los trabajadores paralelamente y de forma contradictoria el embrutecimiento en el trabajo y una insuficiencia de vida fuera del trabajo.

-31-

Horarios, ritmos de trabajo, putadas, represiones, seguridad, higiene, transporte, condiciones de vivienda, dificultades monetarias permanentes, hacen del obrero un ser esclavizado. Esta existencia se resume en la lucha por la existencia. VIVIR PARA SOBREVIVIR.

-32-

La lucha por la supervivencia es la consecuencia fundamental del trabajo alienado, la concepción, la elaboración y la finalidad de ese trabajo no pertenece a los que lo realizan, sino a sus amos.

-33-

La función de esta alienación es el mantenimiento y la regulación del sistema que tiene por fin la perpetuación del poder.

-34-

Los mismos que se aprovechan del trabajo alienado, se aprovechan del ocio alienado; los trabajadores, en su poco tiempo libre, y por necesidades de compensación, se transforman en consumidores desenfrenados de la industria del ocio, controlada y difundida por el poder.

-35-

El poder perfecciona y refuerza cada día más su arsenal de alianzas. Ve en ello la garantía más segura de su mantenimiento. Hay que actuar rápidamente antes que la alienación, nueva ciencia del poder, reduzca definitivamente al hombre al estado de máquina, de instrumento dócil y apático.

-36-

Aquí y allá se está preparando una transformación total. El poder al sentirse amenazado, intenta destruir los gérmenes por todos los medios.

-37-

Esta transformación pasa por la destrucción de todo poder (contrapuesta a "toma del poder"), y por la toma en sus manos de la historia por aquellos que la hacen: todos los individuos.

EL PODER

(por Luis Racionero)

El tema que hay que plantear es el tema del poder, del poder invisible y visible. ¿Cuáles son las invisibles líneas de fuerza psicológicas que configuran el campo magnético piramidal del poder; por qué hay quien desea mandar, y qué miedo a la libertad engendra la pasión de obedecer?. ¿Cuáles son las estructuras visibles o instituciones, que materializan el campo de fuerzas psicológicas en acciones físicas de coacción y violencia? No puede entenderse el poder visible sin el poder invisible; la represión física sin la abyección psicológica; las cárceles del tirano sin el miedo a la libertad.

Bertrand Russell, en su ensayo sobre el tema, compara el poder al concepto de energía en la física. Así como la energía explica el movimiento y cambio en las ciencias naturales, así el poder explicaría el movimiento y cambio en las ciencias sociales. La comparación visualiza con gran claridad el campo de fuerzas psicológicas que constituyen el poder. Cada sistema social es un equilibrio dinámico de relaciones de poder; hay una distribución de poder entre los miembros de la sociedad que regula, de antemano, lo que va a pasar cuando interaccionen entre sí. Supongamos que cada persona es una partícula de gas con la misma masa y que cada partícula se le da una cantidad de poder, que en la comparación sería un impulso o velocidad de movimiento. Si los impulsos que se dan son todos iguales, entonces las partículas, al chocar, se desviarán de modo igual y simétrico de sus trayectorias. Al chocar entre sí alcanzarán un equilibrio dinámico aleatorio uniforme, sin direcciones de movimiento preferenciales. Pero si los impulsos que se dan a las partículas son distintos, es decir, si a unas personas se les da más poder que a otras, entonces al chocar, la partícula con más impulso, es decir, más poderosa, desplaza a las otras de su trayectoria, sin desviarse ella casi de la suya. En el sistema no hay un equilibrio aleatorio uniforme sino que existen más direcciones de movimiento preferenciales.

¿Cuáles son las causas invisibles de la desigual distribución de poder en la sociedad? Hablaremos primero del que manda. El poder se origina en el carisma, es decir, en la habilidad superior de un individuo para ciertas cosas. Esta causa de poder es personal e intransferible y es la que funcionaba en las sociedades primitivas antes del invento de los reyes; es el poder personal e intransferible que tenían el shaman, el mejor cazador, o el más sabio jardinero.

Es el poder de fascinación personal e intransferible que tiene aún hoy día los grandes artistas: Mike Jaeger, Charles Chaplin, Hermann Hesse. Este poder nace de un don innato o adquirido, de una habilidad superior y no es coercitivo porque es un don que hacen estos personajes a los demás. Su poder lo ejercen sólo un momento, en el momento que actúan, ejerciendo su magia y fascinando a la concurrencia. Luego todo el mundo se va a casa y el poder de aquellos shamanes artísticos ha terminado su acción. Lo malo comienza cuando 1) alguien con habilidades shamánicas pretende continuar ejerciendo su poder de modo continuo, 2) alguien sin habilidades shamánicas

pretende ejercer poder momentáneo o constante.

En estos dos casos, el poder ya no nace de modo natural ni es aceptable por la gente. El poder del shaman se acepta de buen grado, porque es un don, un beneficio para la comunidad. Yo acepto encantado la fascinación, el poder y la dominación de Mike Jaeger durante una hora, porque me enriquece. Pero cuando Mike Jaeger no está cantando, no me beneficia que me domine y que continúe teniendo poder sobre mí. Por tanto rechazaré su poder como un estorbo. Cuando el shaman no está en trance, o cuando un señor no es shaman, su poder no beneficia, y por tanto es inaceptable.

¿Por qué hay personas que sin ser shamanes tiene el poder?. Aquí entramos de lleno en los invisibles campos de fuerzas psicológicas del poder. El ejercicio del poder por los no shamanes (o por los shamanes fuera de trance) lo consiguen manipulando y engañando la buena disposición de la gente a acatar un poder shamánico. Esto se consigue por el engaño con símbolos. Me explica ré. El shaman al actuar usa unos vestidos, caretas, varas, amuletos, músicas, etc. La gente identifica la experiencia shamánica, que es psicológica y energética, y por tanto impalpable, con esos símbolos materiales y palpables. Un manipulador puede tomar los símbolos materiales y usarlos para aparentar poderes shamánicos que no tiene. A veces el símbolo que se manipula no es ni siquiera material (lo cual es el colmo del refinamiento ilusorio) sino que es conceptual, como cuando se usa a Dios para justificar un poder (por la gracia de Dios).

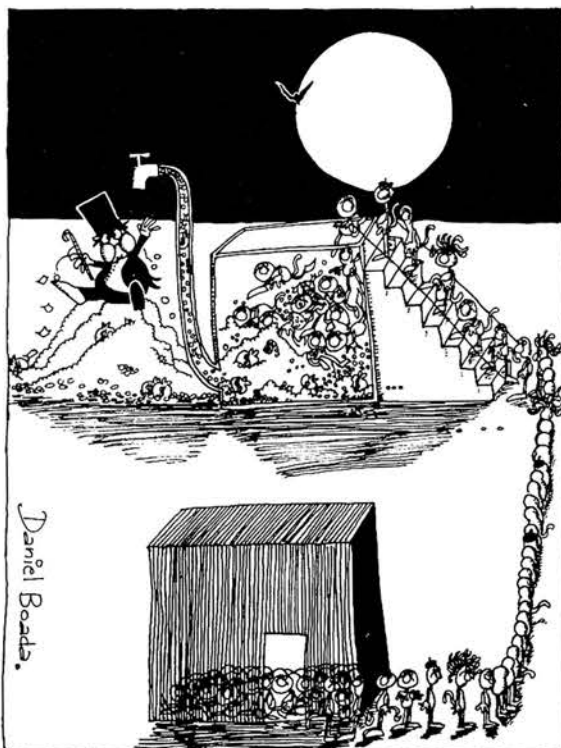
El no shaman manipula la tendencia a dejarse fascinar que tiene cada persona y usa esa propensión a destiempo para ejercer un poder continuado sobre la gente.

¿Pero qué pasa dentro del individuo que desea el poder?. ¿Qué mecanismos psicológicos le mueven a tener dominados a los demás, no por la fascinación y el trance, sino por la fuerza?. La respuesta nos la dan los psiquiatras: la causa que mueve al no shaman a ejercer poder, es una neurosis que puede ser de dos tipos: de compensación psicológica o de paranoia. El señor con comple-

jo de inferioridad, del tipo que sea, por feo, bajo, calvo, gordo o soso; el impotente o frustrado sexual, el frustrado millonario o aristócrata, todos ellos pueden caer en el mecanismo de compensarse y sublimarse en el ejercicio del poder. El paranoico que necesita acumular millones o soldados por miedo al futuro económico o por miedo a que lo asesinen; el paranoico que cree vivir en un mundo de escasez donde no hay bastante para todos; el paranoico de derechas que tiene dinero, puestos y privilegios y le aterra desprenderse de ellos, calman sus neurosis en el poder. ¿Y el altruísta, el que quiere ejercer el poder sinceramente para ayudar a los demás?. Ese, si es sincero, ejercerá el poder como un shaman, es decir, sólo mientras la gente se lo pida. Y les dará a la gente caminos para decirles, de modo inmediato, cuando están cansados de él y desean que deje de mandarles. Es innegable que hay hombres, que en un momento dado, pueden tomar unos poderes que la sociedad les otorga para resolverles un apuro (como los poderes que le dió Inglaterra a Churchill para ganar la guerra, y luego le retiró, porque sólo se los había dado para resolver la guerra, y ganar una guerra no es justificación para retener el poder en la paz). Pero los poderes la gente los da para resolver ciertos asuntos, y los retira cuando los asuntos están resueltos.

Vistos los motivos psicológicos, altruismo o neurosis, del que ejerce el poder, veamos los motivos del que lo acata. No hay poder sin consentimiento; ante una oposición verdadera, el poder cae. Gandhi lo demostró en la India. El poder momentáneo del shaman o del político altruísta, se acepta por interés, y se rechaza en cuanto su acción ha terminado. Esto no tiene problema. Pero el poder continuado ¿por qué se acata? Por miedo a la libertad. A la neurosis compensatoria del poderoso se superpone la neurosis del mandado. El mandado acata porque tiene miedo a la libertad, y tiene miedo porque no ha desarrollado su personalidad, su proceso de individuación está atrofiado, es un niño, no se ha liberado psicológicamente de la madre ni del padre. Prefiere que un estado, un político, un delegado, decida por él. No tiene la valentía de asumir las decisiones que dirigen su vida. Prefiere esconder la cabeza como un avestruz. Y luego, para colmo, se excusa diciéndole que está dominado y que no le dejan tomar decisiones.

Este miedo a la libertad toma formas tan disimuladas y psicológicamente auto-engañosas como la afiliación a una ideología, que teóricamente busca la libertad, pero que explica los procesos de cambio social a base de elementos basados en tópicos estrechos en los que el individuo ha dejado casi de existir y ha sido sustituido por "masa", y entonces no tiene que tomar decisiones personales, se ve excusado de afrontar los problemas de su situación vital inmediata a nivel total, porque su decisión personal nada vale ante la apisonadora de los movimientos de masas, las contradicciones del sistema o la línea del partido. De modo que incluso a veces, los que a nivel consciente desean honestamente la libertad, como el propio Marx, inventan o acatan sistemas que no conducen a ella, porque a nivel subconsciente están motivados por el



Daniel Boada.

miedo a la libertad.

El campo de fuerzas invisibles que motivan el poder está bastante claro. Quien desee profundizar en las neurosis del poderoso o en la pasión de obedecer del súbdito, puede consultar a Bakunin, Erich Fromm, Norman Brown, Bertand Rusell y Abraham Maslow. Las fuerzas visibles que motivan en poder, están mas claras todavía y son las plasmación material y física de las anteriores. Las fuerzas visibles del poder son las instituciones que materializan una cierta distribución del poder. Las leyes, los tribunales, las cárceles y los policías son el aspecto físico coercitivo del poder. Los parlamentos, los gobiernos y los cargos políticos son el aspecto físico decisorio del poder.

Estas fuerzas visibles del poder no son fuerzas de la naturaleza; no caen al hombre como el maná o el pedrisco. Hace diez mil años no existía el poder del trance del shaman y la fascinación gozosa del individuo, el poder altruista del más hábil y la aceptación temporal interesada del beneficiado. No hay ninguna razón seria para que esto no pueda volver a ser así. Los instrumentos físicos del poder, que son las instituciones de decisión y de coerción, se pueden remodelar por el cambio político. Las neurosis del que manda y obedece, se pueden curar por la psicoterapia.

La política tiene que evolucionar hacia la paulatina devolución del poder: hacia una democracia de ba-

se, cara a cara, de ágora, de discusión personal, por barrios o aldeas. Que los individuos sólo deleguen un mínimo imprescindible de sus decisiones. Que los delegados elegidos, sean instantáneamente revocables por decisión de quien los haya elegido. Que el poder esté totalmente descentralizado a nivel de barrios y aldeas. Que una jerarquía de confederaciones de barrios o aldeas, comarcas, ciudades, regiones, naciones y continentes, decida las cuestiones de rango exterior al barrio o aldea. Pero que sean éstos, y el individuo, la unidad básica de todo el edificio político. La actual democracia debe evolucionar en este sentido.

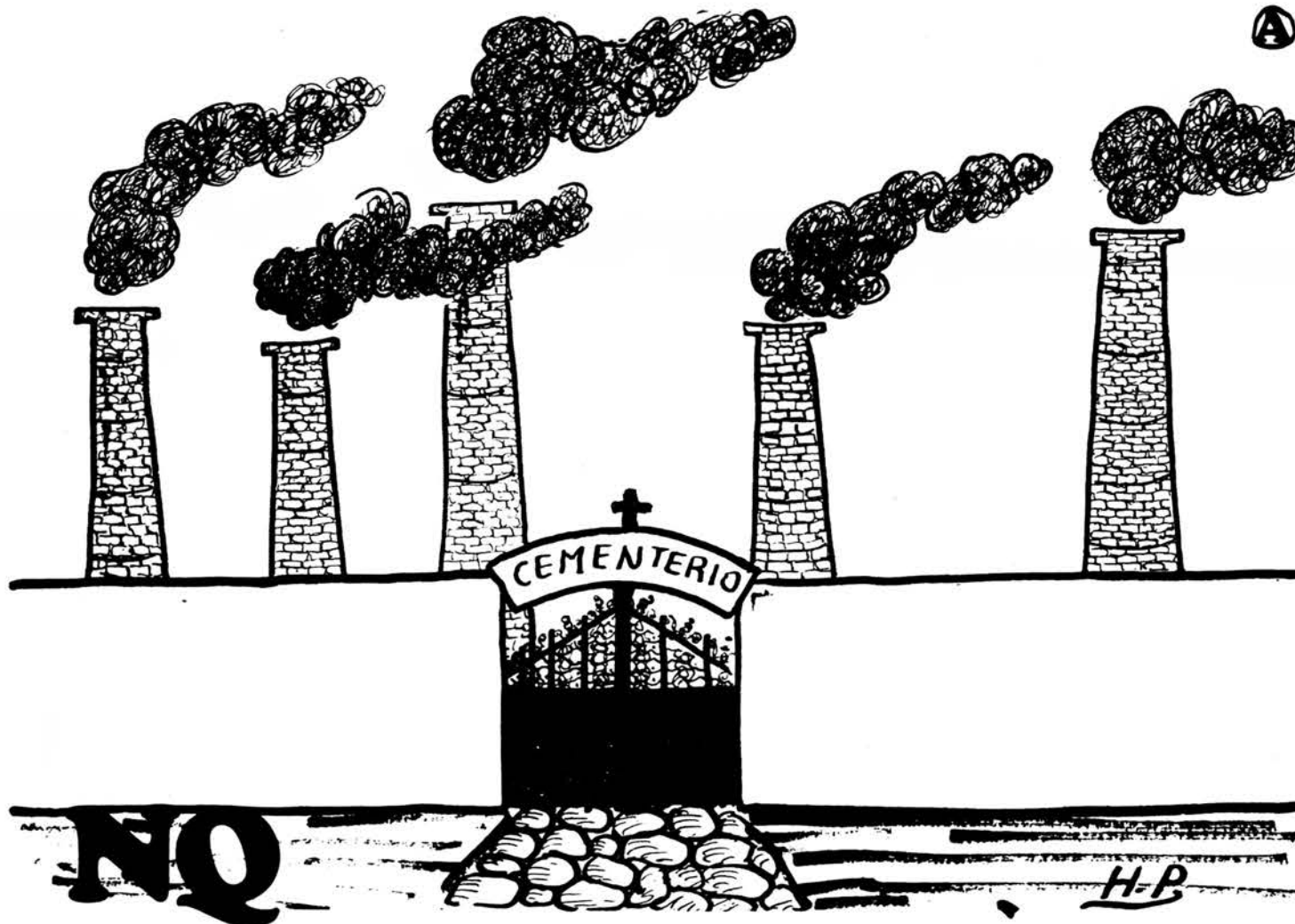
En cuanto a las instituciones de poder coercitivas, deben tender asimismo a su minimización. Sustitución de cárceles y tribunales por formas terapéuticas de resolución de agresiones. Las leyes se deben cambiar en el sentido de evitar la posibilidad de acumulación económica ilimitada, que hoy día estropea la vida a muchos obsesos de riqueza. Sustituir posibilidad de acumulación de capital por posibilidad de acumulación de educación o enriquecimiento de la personalidad. Es un problema de cambio de leyes.

Pero detrás de todos los cambios legales y políticos ha de haber un profundo cambio psicológico; porque sin él, el cambio legal y político, aún el más altruista y deseable, caería sobre los neuróticos del poder y los apasionados de la obediencia, como

una imposición, una violencia a su manera de ser. Y a la larga, las neurosis de dominar y de obedecer se abrirían paso otra vez y tergiversarían el espíritu de las nuevas instituciones visibles, con las fuerzas invisibles de su poder antiguo. Política y psicoterapia tienen que ir juntas. Política sin psicoterapia es vino nuevo en odres viejos, autoritarismo disfrazados de guardias rojos. Psicoterapia sin política es borrachera escapista de vino nuevo, huida a paraísos personales ilusorios, fraternidad espiritual sin fraternidad espiritual

¿Cuál es la psicoterapia para eliminar las neurosis que causan el invisible campo de fuerzas psicológicas del poder? Para los poderosos, un psicoanálisis que revele qué complejo están sublimando, qué deficiencia compensan, qué energía reprimida dejan escapar con su mando. Luego una psicoterapia positiva de compensación de esos problemas por otras vías creativas que no sean el poder. El psicoanálisis moderno, no conductista, está capacitado para aplicar esta psicoterapia. Para los que tienen la neurosis complementaria, que es la pasión de obedecer o miedo a la libertad, la psicoterapia es el proceso psicológico clásico de individuación, las técnicas de Maslow, Erikson y Rogers para superar la fase infantil de fijaciones maternales o paternales y construir una personalidad psicológicamente madura, es decir, responsable, decisoria, original, personal e intransferible. Porque el poder, en el fondo, y paradójicamente, es un juego de niños.

el proximo número 15 de Septiembre : Hasta entonces : SALUD.

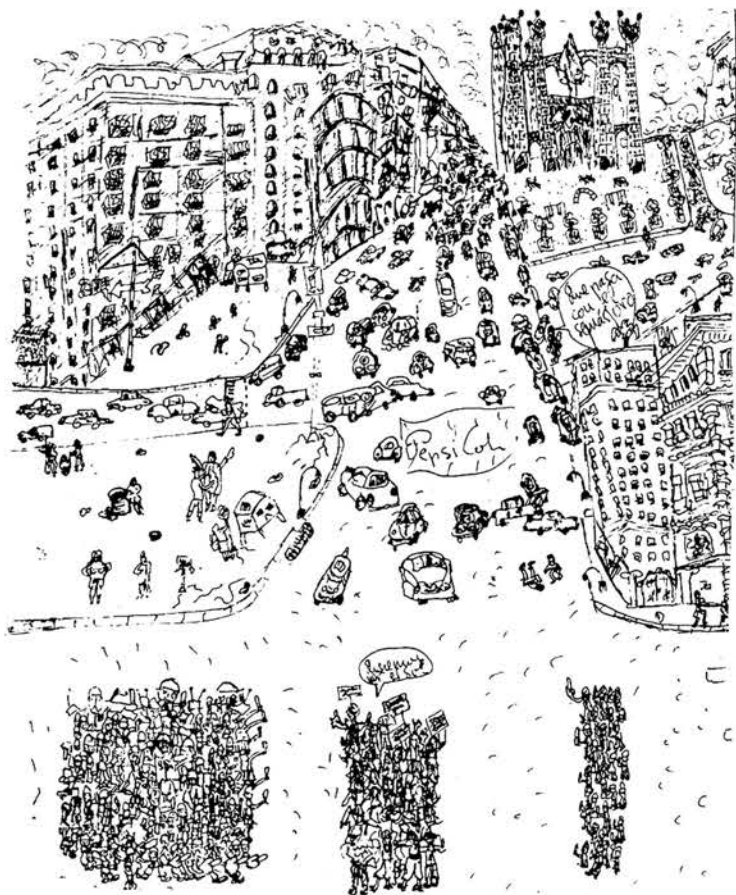


PP

OOO

DEER

THE END.



Nuestro personaje vivía en este pegote de cemento y asfalto que llaman la gran ciudad. Fue introducido en los complejos engranajes de la misma, lubricados por la pasta que su padre ganaba de "sis a seis". Introducido en un proceso sin fin y con la mística del crecimiento que lo ambientaba todo, desarrolló el espíritu competitivo que debería fortalecerlo en la marcha por la subsistencia.

La vida es lucha, decían, y la ciudad será pues el campo de batalla que va creciendo sin fin.

Starluz no podía menos que sentirse orgulloso de todos aquellos símbolos que lo representaban más que a sí mismo. Su ciudad, status y demás entes abstractos que lo identificaban y protegían contra cualquier explosión espontánea de vida.

La mercancía estaba preparada y el progreso la hacía superabundante; pero había que ganarla.

La realidad le sumergió en el anonimato. Dónde hablar, expresarse y comunicarse?

Starluz se preguntaba ¿dónde estamos después de todo? siempre jugamos con las mismas golosinas y el empacho es total. Complejidad, macrocidad, hacinamiento, tensiones, aislamiento, horas en colas a pie, en una cáscara rodante, tiempo sin tiempo.... Parece imposible que la mente haya organizado todo este tinglado para protegerse a sí misma, para buscar seguridad en algo. Es la paranoia de los superegos. Te hacen ver que la cosa necesita lubricante para que funcione, sino no se puede sobrevivir.

El dinero es el fluido que mueve las relaciones entre las personas con las personas, status, naturaleza.... Todo. De tal manera actúa que contradice su propia causa. Es sustituto de la riqueza y se muere a razón de la inflación correspondiente. Se ha substituido la verdadera utilidad de la economía destinada y originada por unas necesidades de tipo doméstico, por una economía de las finanzas que engloba desde el primer respiro al nacer hasta el último suspiro y todo ello con el acelerón de la inflación.



La crisis de la civilización es el golpe de gracia a esto que se llama sociedad de consumo. Esta sociedad empieza a plantear al capital problemas difícilmente solubles: desánimo en el trabajo, disolución, sentimiento de responsabilidad, huidas de todo tipo. El desarrollo de las fuerzas productivas asfixia el capital, debido a que el sueño que prometía se ha convertido en un camino sin nombre. El fin de la economía. Hay que encontrar un mundo que no esté dominado por la mercancía.

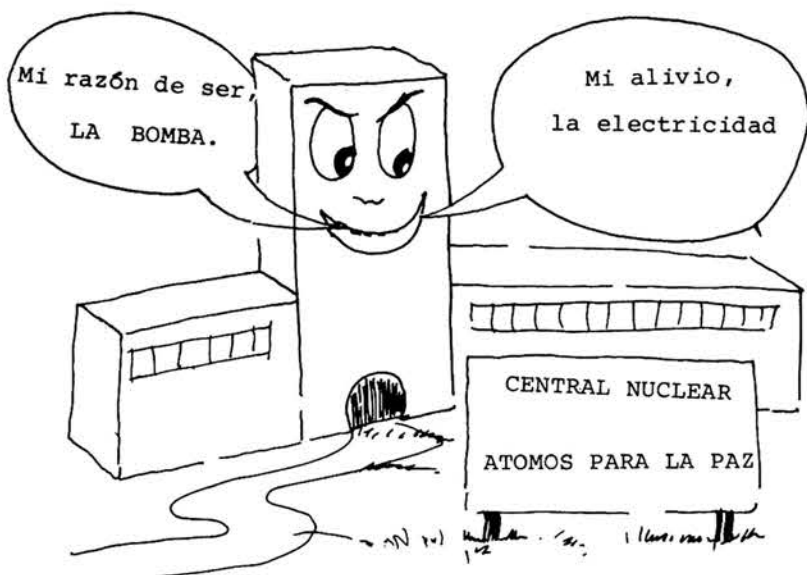
Mis mejores vecinos: los hospitales oncológicos (léase Cáncer) y demás.

Yo, plutonio, tengo una vida media de 24.000 años y una millonésima de una onza inhalada lleva un 50% de probabilidades de originar cáncer. Vds. mismos.

U.S.A., Canadá, Francia.... reducen los proyectos de centrales nucleares e incrementan los presupuestos dedicados a energía solar (U.S.A. lo incrementa en un 274% respecto al año 1975).

Los pedidos de centrales nucleares nos los enchufan a nosotros. Pero no se había quedado en que este era el país del sol???????

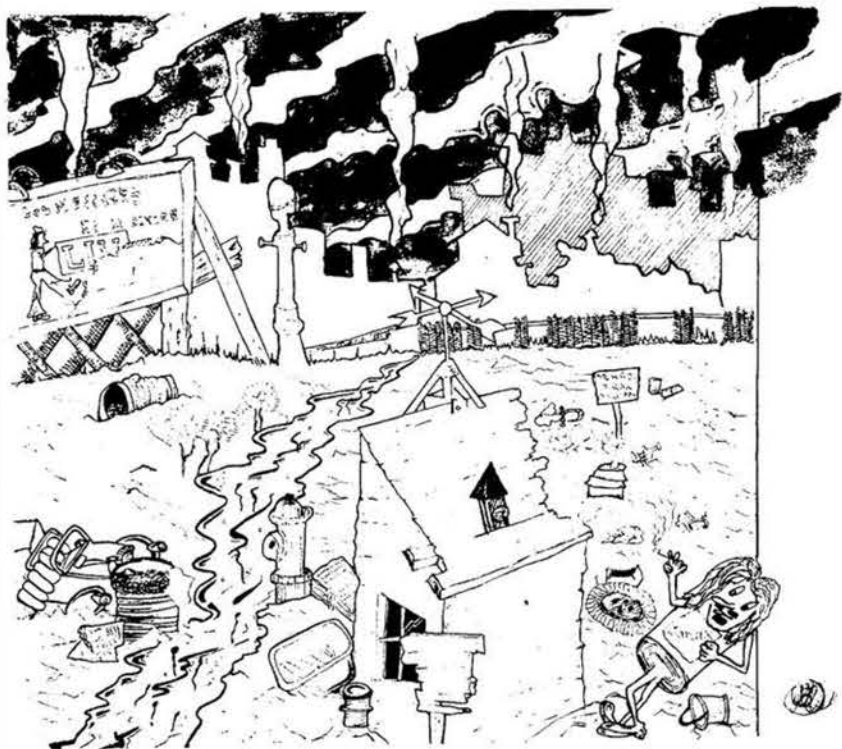
Un día por la tele, como si nada, dijeron que nos tocan por cabeza X toneladas de TNT. Esta es la renta atómica per capita de los sistemas actuales.



RESPIRE POR FAVOR

Anualmente inyectamos en la atmósfera 20 billones de toneladas CO₂ por utilizar combustibles fósiles.

Pero el dinero como fluido es productivo al máximo. Humos, basuras, aguas putrefactas.... ¿Pero qué pasa?



población del mundo

Año 1650.....	1/2 billón	
Año 1820	1	"
Año 1924	2	" es
Año 1960	3	"
Año 1976	4	"
Así		
Año 2009	8	"

A esto se le llama desarrollo exponencial

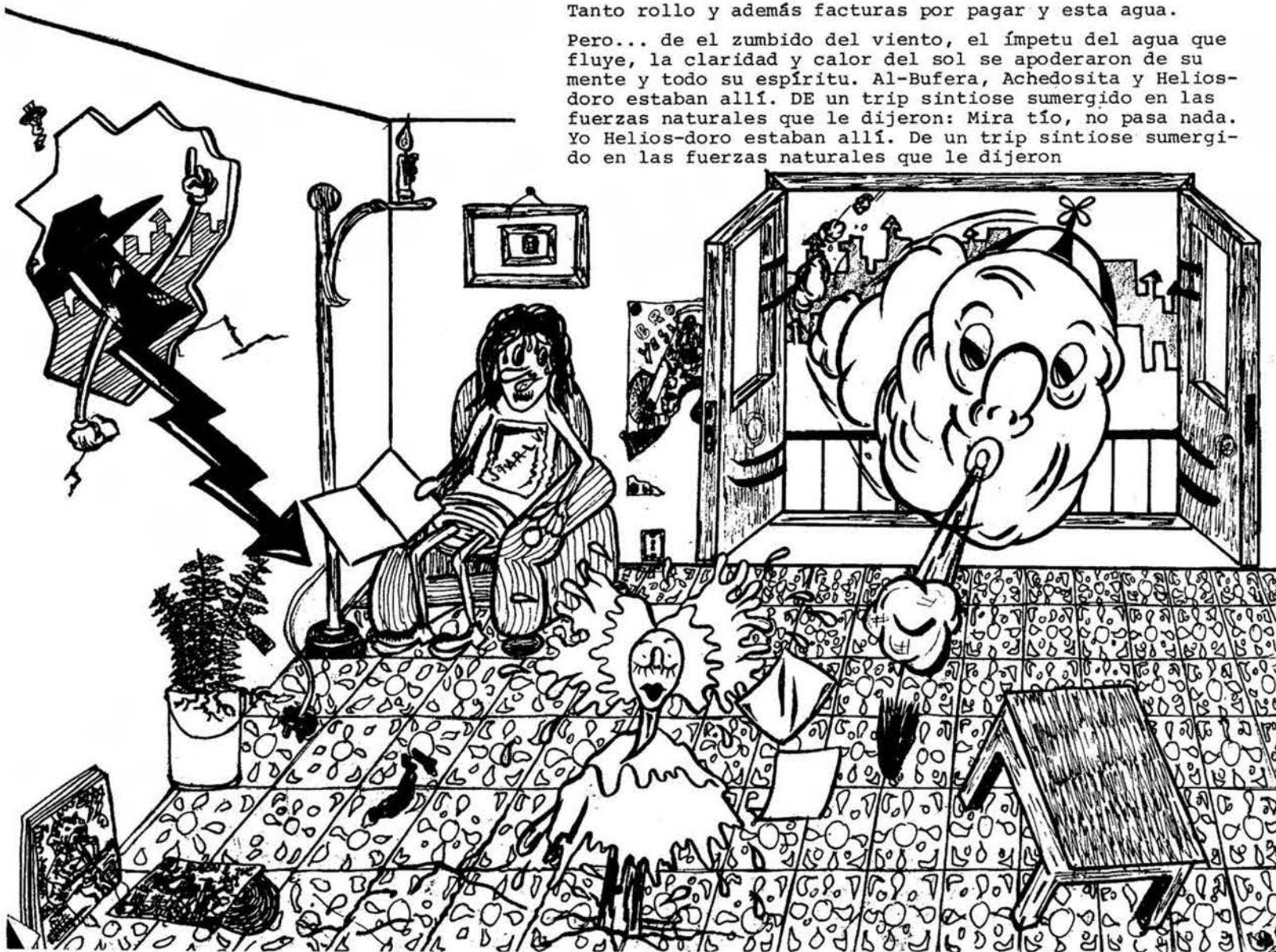
Se trata de otro desarrollo exponencial (siempre el mismo rollo, pero qué manía). Solución al problema: Año 2000 un 30% más de CO₂ que en el año 1860.

El Mare Nostrum está agonizando, ¿Cómo estaría si le hubiera tocado lo del Urquiola?

El plomo y el mercurio son los últimos productos incorporados en nuestras cadenas de alimentación.

Tanto rollo y además facturas por pagar y esta agua.

Pero... de el zumbido del viento, el ímpetu del agua que fluye, la claridad y calor del sol se apoderaron de su mente y todo su espíritu. Al-Bufera, Achadosita y Helios-doro estaban allí. DE un trip sintiose sumergido en las fuerzas naturales que le dijeron: Mira tío, no pasa nada. Yo Helios-doro estaban allí. De un trip sintiose sumergido en las fuerzas naturales que le dijeron



INFO-CIUDADES

Goblanc

Coordina Fernando Mir

ESPECIAL VERANO
2ª parte

(continuará?)

Decíamos en el número de Junio, en las páginas del Dossier-Verano, que cabía la posibilidad de ampliarlo. Aquí está la segunda parte. Esperamos que no sea la última. Tenemos la idea de ampliar la sección de Info-Ciudades a partir de Septiembre, con información de ciudades de España y del resto de Europa, que no sólo se viaja en verano. Así que seguid enviando vuestras notas al Ajo. MUACC.

SALUD Y NATURISMO

Todos sabemos viajar, pero.....

Lo mal que nos lo pasamos cuando cogemos la mochila o el cochecito para largarnos sierra por delante, sólo pueden comprenderlo nuestras madres o esposas. Pero....

Peros hay muchos. Hay quienes marchan con montañas de latas. Otros van de bocadillo flaco. Algunos con ensalada de porrillo con salchicha ácida. Y quien, incluso, en París visita "Maxim's", recomendado especialmente para amantes de la sección.

Los peros han de resolverse. Cada uno ha de ser su propio Kojak alimenticio. Así, se enseña en estos lares, que latas, bocadillos y no comer, es una lata. Uno al levantarse debe tomar su ración de botella lechera y de este líquido cuanto más mejor. También, en algunos sitios mediterráneos, puedes hartarte de frutas. Grecia ofrece sandías tiradas y en cualquier camino. Al mediodía, por la noche o cuando sea, una comida al estilo pobre del país es urgente. Que en todo país hay estas subespecies. Y, claro, las inefalbes tabernillas y chanchullos que uno va encontrándose tirados por ahí, si no va con cara de turista de agencia-detrás-señora-con-banderita. Y conocer gente, que es lo mejor que tiene un país.

En cuanto a la vestimenta hay quien va de trastos hasta el cogote. Sé parco. Un par de tejanos, unas camisetas, calzoncillos o braguitas, -según estilo-, y wambas. Parodiando a Ghandi cuando pregonaba el "COMER PARA VIVIR", proponemos "VESTIR PARA NO SER MULTADO". No olvides, unos lápices de colores y papel.

Recuerda, finalmente, que en ciertos países uno puede tomar el sol echado en los parques y que estos sitios son, a menudo, lugar para encuentros táctiles o bucales. Y siempre para tomar sol, energía. Buen viaje, tío.

REIVINDICAMOS LAS FIESTAS POPULARES

La península tiene, como puntos festivos, una gran cantidad de fiestas en verano. Las suficientes para envenenar de fiesta todo el próximo Octubre/Junio. Hay quien, fruto de un menosprecio de lo festivo, un mirar las fiestas como campesinas, y desde ojos de tío que pasa de todo, se la mira desde la barrera. Claro que ahora, con la moda de lo payés en plan bonito, queda bien. Tú, querido, sé espontáneo y no te pierdas romerías, comida, fiestecita o merienda que encuentres a tu paso. Las fiestas son ritos que tienen un eje tonto, si quieres, pero su celebración lleva consigo el exceso, el potenciar las ganas de vivir, tiende, ah, al orgasmo. Soñamos, por qué ocultarlo, con aquella sociedad que se permite el lujo de dejar el burro en el establo -hoy el ordenador en la fábrica- para celebrar la buena mesa, la danza, un vestido festivo y un ambiente cambiado.

Cree el Ajo que cualquier ajista que se precie debería haber organizado una jarana ritual en su localidad. O participado a todo tren en una de estas excentricidades colectivas.

Y un consejo. No te pierdas por estas tonterías folklóricas/turísticas de playas y sitios in. El folkllore de verdad, es la fiesta sin pretensiones y sin pagar por la entrada. La de todo el pueblo. La que nos anticipa la sociedad del ocio. El anticonceptivo contra aquellos que intentan hacernos creer que la nuestra debe ser una sociedad del trabajo. De verano!

París

Restaurantes Universitarios

Hay muchos en todo París; teóricamente hay que tener un carnet especial, entonces la comida vale 3 F.F. (40 pta.) pero hay en muchos que no es necesario. Sino el "ticket" es algo más caro pero sigue siendo interesante. Enterarse de los sitios donde no piden el carnet.

Otros sitios:

Restaurante "Le Sampierro Corso", 12 rue de l'Amiral-Roussin (15^{em}). Metro "Comerco". En la más pura línea libertaria. Cada cual paga lo que buenamente puede según su salario.

- "Julien", 16, rue de Faubourg St. Denis (10^{em}).
- Varios en la rue Monffetard (5^{eme}).
- Diversos "Self-Service" aunque en general comida bastante mala, es mejor ir a un universitario.

TRANSPORTES

El "METRO" de París es lo más fácil y rápido. He aquí algunos trucos:

- El precio de un tiquet es de 1,30 F.F. (en 2^o clase, claro). Pero es bastante idiota comprar los tiques así. Un "carnet" que son 10 tiques, vale 9 F.F. (o sea, 0,90 cada uno).
- Si se tienen que hacer viajes toda la semana, lo mejor es comprar una "Carte hebdomadaire".
- Si se piensa estar un mes entero, una "Carte Orange" da derecho a todos los viajes que se quieran en metro y en autobús durante ese mes. Su precio 40 F.F.. Es lo mejor para ese caso.
- Los tiques de autobús son los mismos que los de Metro, pero los autobuses tienen un sistema de "secciones". Un tique da derecho a 1 ó 2 secciones, después hacen falta dos tiques, etc...

NOTA: Ya se ha terminado la instalación de máquinas electrónicas-represivas para entrar en el metro. Todavía puede hacerse trampa en los autobuses. En caso de que le cojan a uno he aquí lo que hacer: - No enseñar un tiquet antiguo ni decir que no se ha metido tiquet. Se ha metido un tiquet, lo que pasa es que se ha tirado o se ha perdido, o no se sabía que había que guardárselo. En caso contrario se trata de un "flagrante delito" y la broma es como mínimo del doble. Sino sólo es dejadez o despiste y hay una multa de 30 F.F. Los tímidos, que lo paguen en el acto; los otros que digan que no tiene dinero encima y que se la manden a casa (.....) A veces piden que se justifique el domicilio en París.

ESPECTACULOS - CINES

Lo más barato es el barrio Latino donde hacen descuentos considerables a los estudiantes. Para ello hay que presentar un carnet, pero es una formalidad; el carnet de identidad pasa, y siendo varios nosotros hemos intercambiado un cartón y también ha marchado.

En todos los espectáculos preguntar si se hacen reducciones a los estudiantes.

TRABAJO

Siendo estudiante se tiene derecho a trabajar los meses de verano, ir a las fábricas directamente. Otra dirección "Centre d'Information et Documentation Jeunesse" Quai Branly (junto a la torre Eiffel).

o

"Cité Universitaire" (Metro id)

Durante el verano alquilan habitaciones bastantes baratas.

"Chambres de bonne" (habitaciones en el último piso). Preguntar a los porteros, hay muchas españolas.

"Camping" en el Bosque de Boulogne.

"Hoteles baratos" contar un mínimo de 20 a 25 F.F. por noche. Hay algunos.

SUPERMERCADOS, LIBROS, ETC....

IMPORTANTE: Si le cogen a uno lo más prudente es pagar y marcharse, en general y por menos de 50 F.F. no suelen avisar a los "Flics", pero también se ha visto alguna expulsión de Francia por menos. Es una cuestión de suerte. OJO: no aceptar ningún tipo de chantage, suele salir siempre peor, y además se empuja al vicio al tío que lo hace.

Información de Jaime López.

INFORMACION

Oficina Turística de Información, Avenue des Champs Elysées, 127, puedes conseguir planos de París, gratis, y demás información.

HOTELES. En ellos te exigen la Student Card.

H. de Jeunes de Fanconnier, Rue de Fanconnier, 11 (Metro Saint-Paul).

Residence des Ecoles, Rue des Ecoles, 41 (Metro Maubert Mutnalité). En pleno Barrio Latino.

Residence Citeaux, Rue de Citeaux (Metro Gare de Lyon).

Los precios van de 15 a 21 francos diarios.

Cité Universitaire, Boulevard Jourdan, 19 (Metro Cité Universitaire). Hay 35 residencias universitarias, que admiten gente desde 15 de Julio al 30 de Septiembre. Precio = 10 a 17 francos.

Lycee Michelet (Metro Versailles). Es el mas barato: 6 francos.

COMER: Aliance Française en Boulevard Raspail (metro Nôtre Dame, des Champs o Saint-Placide). Unos 6 francos.

VIAJES: Otus, Office du Tourisme Universitaire et Scolaire, Boulevard Saint Michel, 137. Piden carnet de estudiante.

CINE: La mejor guía es el Pariscope (1,50 fr.)

LIBRERIAS: Ruedo Ibérico, rue Latran, 6

- Librairie Espagnole, rue de Seine 26

- Librairie Hispano Americaine, rue Monsieur, Le Prince 2.

SITIOS: Mercado de las Pulgas (rastró), en la Port de Clignancourt. Abierto Sábado, Domingo y Lunes.

DORMIR AL AIRE: Vert Galand, en la punta de la isla de Nôtre Dame, o en el Bosque de Boulogne.

Información de Assumpta Guisasola.

Para limpiar oficinas en París, sin carta de trabajo: SEGID, 56 rue de Chardon Lagache.

Instituto Tantra. Mas Artigas. Calonge (Gerona).

Programa desde el 1 de Junio al 30 de Septiembre de 1976:

7 horas - Levantarse. Meditación en la cama.

7,30 - Cantos

7,45 - Abluciones

8 - Hata Yoga

9,45 - Desayuno

10 - Paseo en silencio por el campo

11 - Karma Yoga en diversas vertientes; por ejemplo, artístico, agrícola, culinario, etc...

13 - Descanso

14 - Comida

15 - Karma Yoga

18 - Te y lectura

19 - Encuentro cultural y discusión

21 - Cena

22,30 - Meditación

23 - Retiro.

La estancia será de un mínimo de una semana, un máximo de cuatro semanas, con las condiciones siguientes:

-Miembros: 300 pesetas diarias. -No miembros: 600 ptas. diarias.

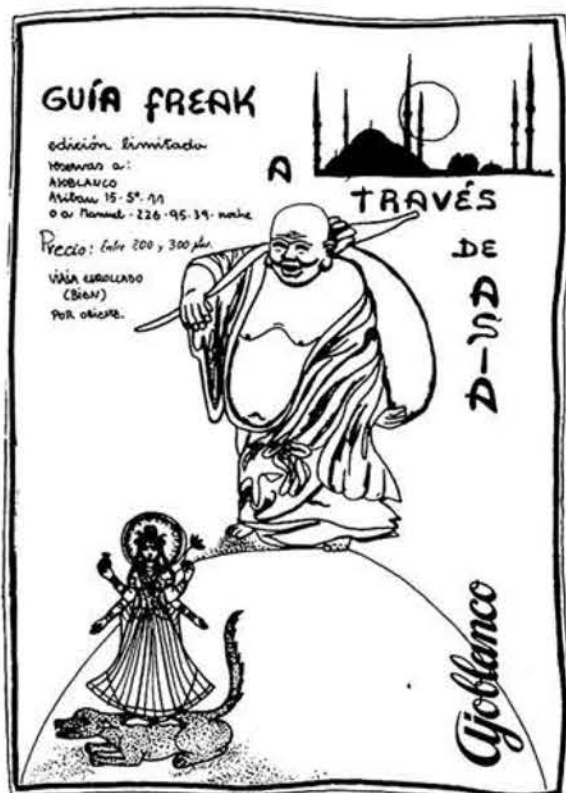
la ruta a Oriente por tierra (2ª parte)

Por Manuel Figuerola

Como ya anunciábamos en el número anterior, esta información es un resumen de un extenso dossier, de gran ayuda para quien quiera hacer la ruta de Oriente.

Se puede conseguir en las oficinas del Ajo, a un precio aproximado de 200 pesetas, o telefonando a Manuel al 226 95.39 por la noche.

Os aconsejamos reservarlo con cierta antelación, dado que la edición del dossier es limitada.



RESUMEN DEL VIAJE BARCELONA-NEW DELHI

Barcelona-Istambul: Auto-stop. Tren, barco a 6.000,- 6 días.

Istambul - Teheran: Tren (ISC) cuesta 600,- 5 días.

Teheran-Mashad: Bus cuesta a 350,- 1 día.

Mashad-frontera Afgana: Bus. cuesta 120,- 6 horas.

Frontera Afghana.-Herat: Bus. cuesta 120,- 6 horas.

Herat-Kabul: Bus cuesta 240,- 1 día.

Kabul-Peshawar: Bus cuesta 150,- 1 día.

Peshawar-Lahore: Tren (ISC) cuesta 120,- 1 noche.

Lahore-frontera India: Bus cuesta 50,- 4 horas.

Frontera India-Ferozepur: Bus ó tonga 40,- 1/2 hora.

Ferozepur-New Delhi.: Tren (ISC) cuesta 60,- 1 noche.

TOTAL Barcelona - Delhi: 7.850,-

Si conseguís llegar a Istambul en auto-stop, el viaje Istambul New Delhi sale por 1.850 = 30 \$ U.S. (Precio Noviembre 1974).

IRAN

6 Persia es una colonia de la Coca-Cola, el Sha un dictador, su padre para impedir que las cabras de los pastores comiesen los árboles jóvenes recién plantados por el Gobierno, llegó a ejecutarlos como castigo. (Esto era más barato que poner escuelas y enseñar).

- El país es un escenario fabuloso, agreste y duro, es atractivo el mar Caspio, las ruinas de Persépolis, las mezquitas de Meshad y Isfahan, las alfombras de Shiraz, los bazares.

En algunos sitios los occidentales son apedreados entonces lo mejor es acercarse a donde haya más gente, del país, y ya no tiran.

Ir sin un acompañante persa a la mezquita de Meshad (verdadera Mecca para una rama de los musulmanes) puede ser peligroso (ojo con las fotos) por el fanatismo religioso que les domina contra los infieles.

En Teheran puedes encontrar trabajo, sobre todo enseñando inglés, consulta con la Embajada o el tablón de anuncios del Amir Kabir Hotel, o haz mercado negro con la moneda.

Todos los precios están en cifras árabes, ojo con los timos.

En Teherán se habla inglés, alemán y algo de francés, en el resto el Parsi y otros.

En Persia no necesitamos los españoles visado.

HOTEL: TEHERAN: El Amir Kabir en la avenida A. Kabir, mecca de los freaks, indispensable para informarse de trabajos, de las rutas, ponerse en contacto con gente a la que unirse etc. Hay tablero de anuncios de todo tipo, precio 100 Rials por noche. También los hoteles de los alrededores. (1 Rial=1 pta.)

Hay camping en Gol-e-Shakra, Sauch Road, piscina y duchas gratis.

ISFAHAN: Hotel cercano a la estación de buses. No vayas, me dijeron, al Youth Hostel Camping.

Shiraz: Hay camping con piscina.

Mashad: Hoteles enfrente de la estación de buses.

TRANSPORTE

Via Afghanistan, es la ruta Norte, muy dura en invierno.

Teheran a Mashad: compañías TBT, PMT, Irán Peyna, Mihantour (la más cara) etc.

Precio unos 300 rials, 20 horas de viaje, si en ruta hacen alguna parada no os alejéis mucho pues no esperan.

En tren cuesta 260 rials, 3ª clase con ISC, tarda 22 horas y sale a las 12,40 p.m. diariamente.

En Mashad puedes tomar bus a Taibad o directo a la frontera Afgana, 3 veces por semana costando 50 ó 100 rials en cada caso.

La frontera se cierra a las 5 p.m., se puede dormir allí afuera o en el suelo del café que está al lado de la oficina de seguros por 10 afganis. (1 Afg=1 pta.)

Si no llevas el certificado de vacuna de cólera, entrareis en cuarentena en el Hospital de Taibad por 24 horas, buenas camas y comida gratis. Si no llevas el certificado te dicen 8 días de cuarentena o 20 dólares, no protestes al director de aduana por el chantaje, porque probablemente él también...

VIA PAKISTAN: es Teheran-Isfahan-Kerman-Zahedan-Quetta (Pakis tán).

Bus: Teheran a Zahedan: 36 horas y cuesta unas 600 rials, o más despacio: Teheran-Qum, 50 rials, Qum-Isfahan-120, Isfahan-Keran: 200, Keran-Zahedan 300.

De Zahedan a Quetta: el bus tarda 60 horas y 100 rials hasta la frontera, más 30 rupias pakistaníes hasta Quetta. Por el desierto del sur la ruta no está asfaltada, procura coger el asiento delantero del bus, sino acabarás absolutamente cubierto de polvo. (1 Rupia p.=6 ptas.)

En tren: se puede ir desde Teheran hasta Yazd, y quizás es té acabada la línea hasta Kermán, desconozco el precio pero es más barato que el bus, desde donde acaba el tren hay que coger bus hasta Zahedan donde ya debe haber tren para cruzar Pakistán. Este tren sale de Zahedan - Mijawa, 76 rials, y luego de Mijawa - Quetta a las 9,55 a.m. sólo sábados. Procura estar en el tren bastantes horas antes de partir, va lleno como nunca has visto ir lleno un tren, asientos, pasillos, los maleteros, y gente en el techo también. Hace dos años murió un chico suizo. Haz tus cosas antes de sentarte pues cuando te levantas ya no lo volverás hacer, si vas sólo no sueltas el saco ni para m.... (literalmente). El bus por esa zona va parecido.

HASCH: Atención en éste país, hay multitud de freaks de todo el mundo encerrados en la cárcel por las mínimas cantidades y las razones más peregrinas, si podeis visitarlos y llevarles tabaco, jabón, pasta de dientes, etc.,. Hay frecuentes ejecuciones y cantidad de gente "perdida". Todo esto es resultado de los cockteleros pactos USA.

Otro consejo, a los persas les gusta tocar por la calle a las mujeres europeas, su represión no les permite tocar su ganado, hay que aguantar y seguir tu camino. Otra cosa podría ser peor.

El domingo en Persia es el viernes (todo cerrado).

AFGHANISTAN

Increíbles parajes en montañas y desiertos, gente amistosa, como en permanente desparrame cósmico.

3 centros: Kabul, Kandahar y Herat.

HERAT: lleno de paz después de atravesar Irán. Gigantescos Budas esculpados en las rocas en Bamián, increíbles lagos colgantes en Bard-i-Amir cerca de lo anterior. El mejor hasch en Mazar-i-Sharif, en Septiembre, pero no lles nada contigo al irte, ha habido registros en los autobuses saliendo de la zona, este último año.

El gobierno actual se va endureciendo. Visado necesario para los españoles, se puede conseguir en Meshad (Irán) en el consulado, 3 fotos y es gratis, si vas temprano te lo dan en el mismo día. A veces el Gobierno te roba 5 \$ por el visado, lo hace con el nombre de tasas. También a la salida te quita 100 Afs.

Se habla inglés en las principales ciudades. El té es increíblemente barato y fino. En el "restaurante" Sigi's en Kabul té a la menta gratis todo el día y parte de la noche en el jardín. La comida suele ser arroz, kebabs y a veces patatas. El restaurante Khyber de Kabul es bueno pero caro, sirve como punto de información de trotamundos y atravesadores -Riders-de-Asia.

Sigís hace excelente comida estilo alemán por unos 30 afs. o una sopa y pan por 10 afs. El Hilal es tan bueno y algo más económico. En Kandahar hay el Hotel Tourist en la plaza donde salen los buses, (hacen tortillas). También buena panadería (más pastelería) en la plaza, llamada "My Bakery".

Mucho frío en Kabul a partir de Octubre, traete un buen jersey si vuelves de la India por esas fechas.

KANDAHAR: Hotel Babe Waile y el Hotel Tourist (15 afganis por persona para una habitación con 4 camas).

Fantástico el hotel: Peace Hotel, cerca del Hotel Kandahar, cuesta 30 afs. gran jardín y comida vegetariana, manager muy simpático.

KABUL: Hotel Noor, (buen jardín). Barnian Hotel, Hotel Mustapha, Ansary Guest House. Todos con un precio de unos 50 afs.

Punto de reunión freak: Hotel Sigis, 15 afs. por cama, buen jardín, té gratis, música y ajedrez, muy parecido es el Green

Hotel y más o menos enrollados todos los que están alrededor de la Embajada Pakistaní y la calle Chicken. En el Hotel Ariana puedes dormir por 20 Afs. en el terrado.

HERAT: Khair Hotel, 20 afs. Hotel Jami, 30 afs. Hotel Behad 40 afs. Puedes dormir en los jardines en los hoteles llamados Park Hotels por 5 ó 10 Afs. Y Hotel Super Behad.

TRANSPORTE: De Herat a Kabul hay dos rutas principales, la Norte por Mazar-i-Sharif (centro religioso) y que es la más difícil y interesante. (En el bus de Henry cuando bajaron a descansar 10 minutos se encontraron que no podían subir al autobus pues había una serpiente venenosa en la puerta. El chofer afgano la mató finalmente).

La ruta Sur: Herat - Kandahar - Kabul es la más utilizada y rápida, única posible en invierno.

En Afghanistan no hay tren.

Vuelos: Kabul-Bamián 9 \$, Herat - Kabul 20 \$. Aviones anti diluvianos.

BUSES: Desde la frontera afgana (Iskan - Qala-) hasta Herat, salen cada día. Cuesta 100 Afs. esperan a que la gente acabe sus trámites en la aduana, tranquilos pues.

Cuidado de viajar con los autobuses Wardak, sus buses están llenos de mierda y van mucho más lentos que los otros, pero esto puede ser interesante.

Bus: Herat - Kabul, sólo se detiene a tomar el té y rezar. 24 horas, cuesta 200 Afs, sale diariamente, hay varias compañías.

Bus Herat -Kandahar : 100 Af. 15 horas
Bus Kandahar - Kabul: 100 Af. 15 horas.
Bus Kabul - Peshawar (Pakistán).

El Afghan Post Bus es el mejor: 100 As, diario, sale a las 7 a.m. y llega a las 4 p.m.

Este trayecto es más interesante hacerlo por etapas, y es más barato así. Sería: Bus Kabul-Jalalabad, por el Afghan Post Bus (20 Af), luego otro desde Jalalabad a la frontera Pakistaní (20 Afs.) Desde la frontera pakistaní toma un taxi de Khyber Pass a Landi Kotal, irás acompañado de otras 20 personas subidos al techo y colgados alrededor, cuesta 1 rupia pakistaní. Desde Landi Kotal tomar el bus a Peshawar cuesta 1 rupia pakistaní. Hay varios puntos de chequeo de la policía en la ruta. El bus que viene directo desde Kabul no es sometido a estos altos por la policía.

Bus Kandahar -Quetta (Pakistán)

Toma el bus en Chaman (frontera) o en camión (20 Afs). En Chaman tren o bus a Quetta.

Desde Quetta puedes ir a Lahore o a Karachi (22 rupies, 11 con ISC).

Entre otras cosas, hay lapis-lázuli en la zona de Faizabad al norte del país, buenos quesos en las aldeas de los Kirguis. En el Hindu-Kush y maravilloso el Little Pamin tocando ya la frontera china.

PAKISTAN

País de musulmán duro, bazares interesantes, buenas nueces, naranjas y casas de té, mezquitas, ruinas de la civilización del Indus en Mohenjo Daro y Taxila. La región norte muy montañosa y espectacular.

Los pueblos pequeños son muy baratos, tranquilidad, buen té, gente amistosa y paz.

El Mercado negro de la moneda está casi muerto. Podeis conseguir algo de moneda adquiriendo la moneda pakistaní en Kabul o en la frontera. Se habla inglés muy mal. La lengua nacional es el Urdu.

ALOJAMIENTO: Como en India, las Railway Retiring Rooms son OK pero caras. Lo normal de los hoteles baratos son 3 ó 4 rupias. Mas caras son las YMCAS y YHAS que operan en las zonas turísticas.

PESHAWAR: Rainbow Guest House, 2 1/2 Rs. (1 Rupia=6 ptas.)
National Hotel, 2 Rs. Green Hotel a el bazar, 3 Rs.

RAWALPIND: Taj Mahal Hotel, 5 Rs.

LAHORE: YMCA, 4 Rs., limpio y confortable. City Hotel, 7 Rs. (en la estación de tren). Swat Hotel, no vayáis, ni

confiéis en el manager. El Venus Hotel, 3 Rs. a 500 mts. desde la estación, lleno de freaks.

Si necesitais ayuda en Lahore ir a Mr. Theodore Pheilbus, su dirección "Wadpa House" The Mall Lahore. Se dedica a ayudar a la gente. Gracias Mr. Theodore.

KARACHI: Saluatin Hotel, Frere Street. YMCA, Mac Leod Rd. 5 Rs. por noche incluyendo ducha y tostadas para desayuno.

TRENES: Tienen 1º, 2º Intermedia y 3º clase, ésta es dura para uno con delicada constitución. 50% descuento para estudiantes.



Foto: CRISTINA BALSEBRE

Peshawar - Lahore: diario mañana y tarde. 15 Rps. en la Intermedia con ISC.

Lahore - Quetta: 14,5 Rps. con ISC.

En las estaciones hay muchos cacheos en búsqueda de drogas, sobre todo a los freaks.

BUSES, menos cacheos.

Peshawar - Lahore, cada tarde, 15 Rs.

Frontera Pakistan - India. Saliendo de Lahore: Hay 2 carreteras en dirección India. Informáte antes cómo está actualmente el asunto de los permisos para cruzar la frontera.

1 - Cruzando por Wagah, yendo a Amistar. La frontera abre a las 9 a.m. y cierra con la puesta del sol. Puedes dormir en la estación de policía en Manawa. Cacheos a conciencia en la frontera. Cuidado con el h y la moneda.

2 - Gnga Singh Wala (los indios lo llaman Hussain Wala), la frontera yendo hacia Feroze-Jare. También cierra por la noche.

La aduana de India es dura, un hombre y una mujer os interrogará altivamente y mirando a los ojos fijamente sobre dinero y droga, (está prohibido entrar con moneda India, la cual podréis encontrar a muy buen precio en los bancos suizos). A menudo cachean profundamente. Hay una mujer gorda que es terrible, atención no os toque en suerte. Si vais en coche hay que dejar 500 \$ que devuelven al salir con el coche, también lo podréis dejar en la aduana.

Os apuntarán las cámaras que llevais, transistores, cassettes para evitar que los vendais, pero venderlos tranquilamente y podréis vivir largo tiempo con ese dinero, se venden muy bien, luego vais a la policía y decís que lo habeis perdido, con el papel que os den podréis luego pasar la frontera tranquilas.

El bus de la frontera en Ferozepur cuesta 1 Rps.

INDIA

Un país con la mente soplada, si puedes entrar, la Gran Madre India es confusión, caos, miseria, belleza, mágica variedad, pobreza, fabulosas riquezas, luz interior, corrupción, insano, vacas y 600 millones de gente. Las más sórdidas escenas de la tierra. Todo puede ocurrir en la calle. Cuando estás en India tienes ganas de irte, pero luego es irreprimible el deseo de volver, flotar, caminar lento.

ATRACCIONES: Un montón. Ir al Indian Government Tourist Office en el 88, Jan Path, New Delhi. Hay miles de folletos de sitios donde ir y ver, también te ayudarán a obtener el visado para visitar el Himalaya: Inner Line Permits. También el Studen Travel Info. Centre, Theatre Communications Building, Laurant Place, New Delhi. (Mr. Subbesh Goyal está siempre dispuesto a la ayuda).

Unos cuantos sitios para comerte el coco son: Anristar, Golden Temple, ceremonias cada noche; Agra, Taj Mahal; Benarés, centro de peregrinación Hindú; Darjeeling, maravilloso escenario en el Himalaya; Goa, en sus playas los freaks pasan el invierno. Las playas son Calangute, Baga, Ajurra y Calva (25 Kms de playa desierta con amistosos pescadores). El bus va 4 veces al día desde Margao, última estación de tren.

Para ir a Calangute toma el bus desde Vasco de Gama a Panjin (la capital regional, una dormida vieja ciudad colonial portuguesa) y luego desde Panjin a Calangute. Si quieres un buen paseo ves hacia el Norte cruza el Chapori River pero trae comida contigo pues no hay cafés ni chai shops (casas de té). La policía de aduana registra los nombres, pasaportes y nº de travelles cheques a cualquiera que esté más de 2 semanas en Goa.

También las montañas de Kashmir (Cachemira) Kharjuraho, templo erótico hindú, tallado en la roca.

El Kulu valley, en las estribaciones del Himalaya al Norte de Delhi, pequeños pueblos tibetanos, el Cannabis crece por doquier aquí, hay paz y alquilar una casa es muy barato.

En Dharmasala el Dalai Lama pasa el exilio.

VISADO: para los españoles es necesario, sacarlo en cualquier ciudad que tenga consulado de India, mejor en España antes de partir.

Si quieres visitar cualquier zona cercana a la frontera China, incluyendo Dajeeling o Norte de Almora, necesitas el Line Permit. Lo mismo para Sikkim o Bhután para estas últimas ir al Ministry of Foreign Affairs, Reception, Gate 2. South Bloch of the Secretariat Building in New Delhi. Para Bhutan es muy difícil sin enchufe el conseguirlo hay que dar razones etc. Suerte. Para Sikkim es más fácil. Para Darjeeling en la oficina en 37, Acharga, Jagadish Base, Road Calcutta 20, cerca de la St. Paul's Cathedral y la embajada nepalí.

Para Sikkim en el Foreign Registration Office en N. Delhi o en el Writer's Building, Political Dept. Calcutta.

MONEDA: a finales del 74, 1 dolar = 7,5 rupias, en el mercado negro 1 \$ = 9,8 Rps., pero salvando la dificultad de la frontera te darán mejor cambio de Rupis en Teheran, Kabul o en Suiza.

1 Rps = 100 paisa. También, 8 Annas más o menos 1 rupi.

Los mejores mercados negros en Delhi, Bombay y Calcuta

Si traes moneda India, de fuera, escóndela bien en la frontera, pero bien, bien. Llegan a veces a cachear si te la encuentra te la confiscan, más multa. Hay que rellenar a la entrada una Declaración de moneda pero puedes romperla y decir cuando te la pidan, al salir, que estuviste en Nepal y que a la vuelta se la quedaron en la aduana.

IDIOMA: Muchas lenguas indias y el inglés. Te aconsejo comprarte un pequeño libro de frases, para los mercados es muy útil. En los pueblos se habla menos inglés.

CLIMA: Es muy variado. El monzón acontecimiento extraordinariamente esperado, se inicia en Bombay y Calcuta en Junio y llega a Delhi a mitad de Julio.

ALOJAMIENTO: los viajeros de tren pueden usar las salas de espera de 1º o 2º clase si pueden convencer al vigilante de que tienen billete de 1º o 2º (sin enseñar el de 3º, fácil para las chicas, decir que vuestro marido está ahí y tiene los tickets).

Dormir en las sillas o en el suelo, buenas toiletes y duchas además. Todo lo que sea alojamientos del Gobierno están bien y son relativamente baratos.

AGRA: Kailash Hotel, Johri Bazaar, cerca estación, 4 Rps.; Tourist Bungalows, 1 y 1/2 o 5 Rps. si es doble. Shayan Hotel, 4 Rps. Taj Café y el Hotel Jaggi en Taj Road, 5 Rps.

AMRISTAR: Diversos hoteles alrededor del Sikh Golden Temple o en el mismo templo, (gratis pero respetar las normas, no fumar, etc.)

CALCUTA: Salvation Army Hostel en 2, Sutter Street, 8 Rps. incluido desayuno. Rajasta Guest House, 19, Zakaria Street, 5 Rps. Modern Lodge, 5 Rps. En el dormitorio de 12 personas 1/2. 0 en el suelo de la Catedral St. Paul, gratis, nadie molestará.

BENARES (VERANASI): Habitación limpia con ducha en el Government Tourist Bungalow, cerca de la estación 5 Rps. Bares - casa en el Ganges un poco lejos pero 1-2 Rps. por noche.

También Central Hotel, 2 Rps. y el Sri Venka-Teswar Lodge, D5/64 Dashawanedh cerca del río Manikarnika Ghat, muy limpio y pacífico. KMM Hotel, cerca de Prehald Ghat y estación Kashi, 2 Rps.

DHARMSALA: Govt. Tourist Bungalow entre 4 y 1/2 a 9 Rps. The Tibet Hotel en Mcloed Ganj a 2 o 3 Km., excelente porridge. Alfred Hallet House, con bungalows y facilidades para cocinar. Hay también un Forestry Rest House (Refugio) a 8 horas andando desde Dharmasala. Hay cocina y 3 habitaciones lleva comida y alguna manta aún en verano.

BOMBAY: Rex o Stifles Hotel cerca de India Ghat. Taj Mahal Hotel, 10 Rps. El Hotel Sheil es un lleno de dinero. En Bombay no se puede dormir por menos de 1 \$ a menos que lo hagas en algún parque o en la estación gratis. Otra posibilidad si tienes que pasar varios días en Bombay es tomar el tren e ir a Juhu Beach (8 Kms) y dormir en la playa, hay también un montón de cafés.

GOA: En Panjin hay muchos alojamientos alrededor de GPO (General Post Office) por 2 Rps. (Hay mosquitos).

En la playa de Calangute hay muchas casas de playa por alquilar, 15 Rps. de depósito y 18 Rps. por día. Hay 4 camas y 2 habitaciones, baño, terraza, utensilios de cocina, etc. Es algo caro todo en Goa. La playa es sublime.

KASHMIR: Se recomiendan las siguientes casas-barco, por baratas, y amables.

Khalig Langoo, propietario de HB Newpifer, fuera de temporada, 2 Rps por un barco-casa. Abdul Kalig Pallo, propietario de HB Bahreen, 2 Rps. Ambas pueden contactarse a través de State Tourist Centre en Srinagar. En el Hotel Savoy y en Dal Lake en Srinagar, ducha, comida, regateos y malas vibraciones (leche) de parte del propietario.

MADRAS: Un montón de hoteles baratos alrededor de Pophams Broadway cerca del GPO. Malasya Lodge en Armenian Street, 4 Rps. Rapila Lodge, 2 Rps. Hotel Magestic, Sri Rama Bhavan Building House, 4 Rps por habitación doble.

MYSORE/CITY: Varios hoteles baratos en Sir Raja Rao Road (cerca del mercado).

CHANDIGHAN: Central Tourist Rest House, Sector 16 D (caro) o Dak Bungalow Sector 22 1/2, habitación 7 1/2 Rps.

DELHI: Los hoteles más baratos cerca de la estación, en la Old Delhi (Vieja Delhi), a lo largo de Chadni Chowk y Fatepur Chowki.

El Crown Hotel, tradicionalmente circuito freak, 4 Rps. El Khushdil Hotel, 5 Rps. pide habitación en el piso más alto. Malaban Hotel y restaurante, 6 Rps. Raj Kamal, limpio y agradable, nager agradable, come en el restaurante de enfrente.

Para ir de Old Delhi a New Delhi (Connaught Place), hay buses, tongas, rickshaws y autorickshaws en Chandiri Chowk,

cerca del Sikh Temple alrededor de la fuente. El bus mejor. Los hoteles en New Delhi están situados alrededor de Connaught Place, donde es centro de reunión y podéis encontrar gente de vuelta. En esta zona cuesta el doble que en la Old Delhi. Por ejemplo Bright Hotel, Venus Hotel enfrente de la estación, 4 Rps. por dormitorio. Mr. Jains Guest House, Jan Pathlane también acampa cerca de la Connaught Place enfrente el hospital Irwing, 13 Rps por alquilar una tienda, caben 10 o 20 dentro, encuentra la gente antes pues hay que registrarse todos juntos a la vez.

Si prefieres estar fuera de Delhi, en sitio muy pacífico, ves a la Ashoka Mission en Mehrauli, 1 Rps. o en la misma Mehrauli. Para ir ahí toma el bus nº17. En la Old Delhi, cerca del Hardinge Lib., 25 paisa.

COMIDA: Estupendo si te gusta la comida India, muy vegetariana y fuerte curry. En las estaciones hay también comida europea más cara.

Los trenes paran en todas las estaciones y puedes comprar comida. En 1ª clase reservada y 2ª y 1ª en los trenes hay servicio de comidas, a veces por día por 2 Rps. y es buena. El té (chai) cuesta 15-25 paisa, por taza en la plataforma.

En Delhi hay muchos restaurantes baratos en Chandui Chowk y Fatepur Chowk también en New Delhi en Connaught Place. Todos los cercanos a la estación.

BUSES: Hay una enorme estación de buses a lo largo de los muros de la ciudad cerca del Red Fort, donde van a la mayoría de los pueblos del Norte de Delhi: Almera, ranikhet, Naiki Tal, Kula Valley etc. Son más caros que el tren pero a veces no hay alternativa. El bus Almera a Delhi cuesta 18 Rps. El viaje a Goa es también bueno por bus. Puedes tomar los buses para Panjin (capital de región).

Hay un bus de excursión desde Benarés a Sarmath por 5 Rps, sale a las 8 a. m. y vuelve a las 7 p.m., sale de cerca de la Universidad.

BARCOS: Bombay Panjin a Goa entre 21 y 22 Rps. Sale a las 10 a.m. y llega a las 8 a.m. de mañana. No sale de Bombay los miércoles ni de Panjin los viernes y sábados los domingos de ambas puertos.

El ferry de Lanka (Ceylan) al ferry de Ceylan sale por semana de Colombo a Talaimantan. Sale los miércoles y viernes de Ceylan martes y viernes.

El ferry de Lanka (Ceylan) al ferry de Ceylan sale por semana de Colombo a Talaimantan. Sale los miércoles y viernes de Ceylan martes y viernes.

India-Iran (Abadán) vía Kuwait, tal vez más barato que 70 \$.

Aleja de un joven llamado Sunb... book travel service!

VUELOS

1 - Calcuta-Bombay: 100 \$ o 75 \$ con ISC, las líneas aéreas de Union of Burma, descuento hasta los 26 años si simplemente en tu pasaporte figura la palabra "estudiante". Hay que sacar visado. En el consulado de Calcuta hay un letrero "No visa to hippies" les pesa el pelo.

2 - India-Australia: no hay descuento para estudiantes.

3 - Si necesitas volver a Europa (Inglaterra) rápidamente lo mejor es formar un grupo de 10 o más e ir a una agencia de viajes, o ir por BOAC o Air India. Cuesta así: 225 \$, sale a menos de la mitad de precio.

4 - Puedes volar a Kathmandu desde: Delhi, Panjin, Calcuta, por la Royal Nepal Airlines, 25% descuento a los estudiantes. Hay también la línea: Benarés-Kathmandu que cuesta 20 Rps. (160 con ISC). Precios Marzo 73. El bus al aeropuerto desde las oficinas Air India vale 5 Rps.

Si gustaría recibir todo tipo de ampliaciones y correcciones a esta guía. No os olvidéis de pasar a vernos después del verano, con vuestras fotos secretas y fotografías. Tenemos la idea de editar al máximo esta sección (INFO-CIUDADES).

Cárceles afganas: COMO CONOCERLAS

Si desde Ajoblanco te hemos dado información para que planes tu aventura hindú, si desde aquí hemos potenciado esta forma de aprovechar un verano, tampoco podemos dejar de prevenirte de que aquello no es Calatayud. No te asustes, pero tenlo en cuenta. O los buitres cavarán tu fosa, gringo.

Volvíamos ya hacia Europa tras una nueva estancia en la India, pasábamos por Kaboul y para ello atravesábamos el famoso "Kijhyber Pass", dentro ya de Afganistán. Nuestro medio de transporte era un folklórico seat 850 que nos daba un curioso aire de turistas perdidos, -a la India puede llegarse hasta con patinete si conoces bien las rutas-, y que llevábamos repleto de paridas para poder hacer intercambios, como Opalon Cassidy con los apaches, y hacernos con las cosas indispensables y los innumerables caprichos que surgen a lo largo de un viaje como éste. En nuestra colección de relojes, cassettes y mecheros habíamos incluido un Walkie-Talkie que iba a ser nuestra perdición.

Acababa de ser declarada la República de Afganistán; la familia real llevaba una semana en prisión, aunque no se adivinaba el ambiente tenso y de estrecha vigilancia policial, con el que íbamos a topar. Pasamos los primeros días de Kaboul haciendo, como de costumbre, los canjes necesarios para nuestra economía viajera. Unos abrigo de piel de lobo nos tenían encaprichados a José y a mí, y poco tardamos en iniciar, en plena vía pública, nuestra cotidiana sesión de regateo por gestos. El Walkie-Talkie tenía maravillada a la gente que se apiñaba alrededor nuestro. Conseguimos los abrigo a cambio del W.T. y cuatro o cinco puñetitas más. Y aquí empezó el sarao, porque una pareja de policía acababa de detenernos, tras quitarnos los pasaportes. Ignorábamos por qué.

Nos pasearon de comisaría en comisaría con un jeep militar. Al principio hubo cierta educación hasta que los interrogatorios, a falta de un idioma en que entendernos, se convirtieron en un espectáculo de gestos y golpes. Nosotros, naturalmente, hacíamos lo primero y recibíamos lo segundo. Tras incautar todo nuestro equipaje, y apuntados siempre por alguna pistola, se nos llevó ante una especie de coronel que chapurreaba el inglés y que rápidamente empezó a jugar con el Walkie-Talkie que acabábamos de entregar al vendedor de pieles. Sorprendido ante los extraños ruidos que profería el aparato, el militar nos comunicó que se nos acusaba de espionaje. El aparatito de marras era la "prueba definitiva".

Aquella madrugada conocíamos la primera cárcel asiática. Era como un patio central al aire libre del que salían agujeros que conducían a extrañas habitaciones en las que la gente hacía lo que le daba la gana (que prácticamente se limitaba a preparar y consumir un "hash afgano" de primerísima calidad). Para poder comer y dormir, el recién llegado a la prisión debía pagar al "jefe" de la habitación, cargo que ostentaba en virtud de la ley del más fuerte.

Poco tiempo después se nos iba a conducir a una nueva cárcel, esposados mano con mano y pie con pie, de modo que José y yo éramos unos perfectos y asustados siameses. Aquí empezó verdaderamente la desmoralización, pues nos rodeaba una absoluta sensación de descontrol e ignorancia; se nos aseguraba que de allí no nos sacarían en meses cuando en un principio se nos dijo que era cuestión de horas. Era imposible comunicación con nadie, sólo podíamos dejar transcurrir los días y, sinceramente, habíamos llegado a la desesperación. Por otra parte, la estancia en prisión era verdaderamente desoladora, y había que estar muy atento para no ser "violado" camino de las pestilentas letrinas, a las que convenía ir acompañado. Comíamos una vez al día y todos en un mismo cazo sobre el que todos nos abalanzábamos, exponiéndonos a quemarnos las manos. José y yo dormíamos en el suelo y los demás en camas situadas sobre latas que les separaban unos centímetros de la superficie plagada de bichos y ratas que buscaban los restos de nuestra comida. De nuestra estan-

cia en dicha cárcel podría contar miles de anécdotas, pero, además de no ser un grato recuerdo, robaría demasiado espacio.

Logramos salir y se nos dejó en libertad provisional, sin pasaporte con el coche sellado y sin dinero. Se trataba de comprobar si el Walkie-talkie alcanzaba más de 500 metros, en cuyo caso seríamos declarados culpables. Pero, culpables, de qué?? Nada querían decir.

Sobrevivir por Kaboul no fue excesivamente difícil y siempre encontrábamos a alguien que nos permitía compartir su plato, especialmente los afganos, menos desconfiados que los europeos que por allí pululaban. Unos 15 días más tarde, nos juntaron a un grupo de gente, europea y hebrea, y juntos con algún pakistaní, nos condujeron nuestro coche. Nos llevaron en comitiva a las afueras de la ciudad. Nadie entendía nada. Nos estaban conduciendo a la prisión principal de Kaboul de la que nos habían dicho que era sólo para largas condenas. Durante aquellos 15 días de libertad provisional, habíamos logrado que el Gobernador firmara una carta en la que explicaba las características del Walkie-Talkie. Un preso que hablaba inglés nos ayudó y comprendimos que las palabras del Gobernador habían asustado en parte a las autoridades policiales. Nos sorprendía tanto descontrol entre ellos mismos. Se nos comunicó que todo aquel grupo de extranjeros seríamos expulsados en breve del país. La estancia en aquella cárcel se hizo pues esperanzadora y algo más llevadera, especialmente gracias a un fogón de carbón que conseguimos y a la habilidad culinaria del hindú que estaba con nosotros.

Los "indeseables", rodeados de dos soldados por barba, fuimos por fin puestos en libertad. No sin tras muchas discusiones para conseguir recuperar el coche, logramos salir del país, escoltados durante 1.200 Kms por militares. En la aduana se nos deshizo prácticamente el coche en busca de drogas, como venganza de que no hubiésemos pagado las comidas a nuestros uniformados acompañantes. Pero habíamos llegado a Persia.

FERNANDO MÖLLER

TALLER MEDITERRANEO DE FOTOGRAFIA

El taller mediterráneo de fotografía ha surgido ante el interés que por este tipo de actividades, han demostrado un gran número de personas en nuestro país.

El taller ofrece a los participantes una nueva concepción de la imagen fotográfica así como el conocimiento técnico suficiente para que ninguna idea o proyecto se encuentre limitada en su realización. Igualmente, facilita la entrada de la obra fotográfica en los canales de difusión, que en la mayoría de los casos le han sido vedados, permaneciendo en una cierta situación de bloqueo.

Se ha elegido CADAQUES no sólo por la belleza de esta localidad de la Costa Brava, con el inolvidable paisaje surrealista de CABO CREUS, sino también por su gran movimiento artístico e intelectual.

EL TALLER MEDITERRANEO DE FOTOGRAFIA cuenta con los siguientes servicios:

- Recepción y servicio de azafatas especializadas.
- Tienda de material fotográfico a precios profesional.
- Laboratorio blanco y negro equipado con 10 ampliadoras.
- Playas y calas privadas para la realización de las sesiones fotográficas de desnudo.
- Seis modelos para desnudo, retrato, etc.
- Atrezzo para la realización de fotografía.
- Barca con capacidad para 20 personas a utilizar en los desplazamientos a islas, calas, etc.
- Servicio de autocares para desplazarse a otros lugares de realización de sesiones prácticas.
- Servicio de traducción simultánea.
- Publicación ciclostilada de los coloquios y conferencias.

EL TALLER MEDITERRANEO DE FOTOGRAFIA, del 5 de Julio al 10 de Septiembre, engloba 10 talleres de fotografía de una duración de 6 días cada uno:

Inscripciones en GRUP-TALLER SPECTRUM, S.A., Balmes, 222, 4º2º BARCELONA. 6.

arca: COMUNIDAD NO VIOLENTA

Hola amigos del AJO: He leído en vuestra revista eso del DOSSIER Guía de verano, y voy a hablaros de un sitio en donde he estado esta semana Santa con un amigo.

Se trata de la Comunidad no-violenta del ARCA, situada en el Sur de Francia. Se llega en tren hasta Beziers y en autobús hasta Busquet d'Orb, en el interior. Fue fundada por Lanza del Vasto, un tío que estuvo en la India con Ghandi, y aprendió esto de la lucha no-violenta.

Es un grupo de unas cien personas, (hombres y mujeres) casados y solteros, que viven en comunidad, dependiendo su subsistencia del trabajo de sus manos. Está situado en una de las regiones más pobres de Francia, y abandonada de la mano de Dios.

Viven de la agricultura. Tienen granja de vacas y gallinas, además de los talleres de confección de muebles, cerámica, tejer y coser, y cuecen ellos mismos su pan.

Con todo esto intentan tener una economía suficiente para su autoabastecimiento, sin necesidad de servirse de los medios que nos proporciona la sociedad de consumo. No hay luz eléctrica, y se calientan con leña.

Se alimenta exclusivamente de vegetales, leche y sus derivados y huevos.

Llevando así un tipo de vida sencillo y natural, laboriosa y paternal, pretenden demostrar que la humanidad puede vivir y satisfacer sus necesidades sin recurrir a la violencia. Son de tendencia y práctica cristiana aunque respetan y aceptan a gente de todas las religiones y creencias, aunque no dejan de tener un cierto aire oriental en cuanto a lo de la meditación y el encuentro del interior.

Cada año reciben cientos de visitantes. Tu vas allí, trabajas y te dan de comer y dormir; además asistes a todos los actos, y llevas la vida normal de la comunidad. Os aseguro que es una vida muy natural y sana, totalmente diferente a la de la ciudad. Ahí puedes encontrar el equilibrio contigo mismo y la armonía con tus hermanos. Además puedes aprender trabajos y labores diversas, y conocer gente de varias nacionalidades.

Para ir allí es casi necesario que sepáis un poco de francés, pues si no tendréis algunos problemas.

Para mayor información comprados algún libro o folleto de los que venden en la librería de L'Arc de Santa María.

No sé si es lo que buscáis, pero os aseguro que la experiencia merece la pena, además aquello está muy bien montado pues hace treinta años que se fundó. Esperando que sea buena la idea y que la publicuéis en el Ajo, me despido. Abrazos amigos.

RAMON CAPILLA.

- Direcciones MAGIC BUS. Viajes baratos en bus (París-Amsterdam, 300 ptas.), (Amsterdam-Katmandú, unas 8.000 ptas., claro que son 20 días en autobús); también hay un trayecto Amsterdam-Marruecos. Podéis informaros en: BIT FREE INFORMATION SERVICE; 132 Great Western Road. London W-11. Y en: STAMPA ALTERNATIVA; Casella Postale 741. Roma.

- Estoy buscando trabajo y techo en París, para Julio. Trabajo, Ajoso a poder ser. Techo con ajos y ajas que hablen francés. Muchos ajos. Francisco Rozalen Martínez. Convento de Santa Clara, 7-p-5. VALENCIA. 2.

CAMPOS DE TRABAJO EN FRANCIA

Vale la pena escribir antes, para concretar fechas y otros datos. En la mayoría de campos se suele trabajar de 9 a 10 horas diarias y la paga viene a ser de unos 9 francos la hora.

- COOPERATIVE "NYONS FRUITS"
Place de la Gare
26.110 NYONS

Junio, Julio y Agosto. De este campo sabemos que a la hora de cerrar el presente número de Ajoblanco, había trabajo seguro.

- NAUD FERNAND
"Les Serres"
26 NYONS

Junio, Julio y Agosto. De éste sabemos lo mismo que del anterior.

- ECOLE SUPERIEURE D'AGRICULTURE
271 Avenue de Grande Bretagne
31 TOLOUSE 03

Junio, Julio y Agosto.

- COOPERATIVE "PROVENCE-COMPTÉ"
84 Le Thor

Agosto.

- TALLET JEANUET
Les Vertes
84 LE THOR

Agosto.

- COOPERATIVE VITICOLE QUINCISE
BANJEN 69430

Septiembre.

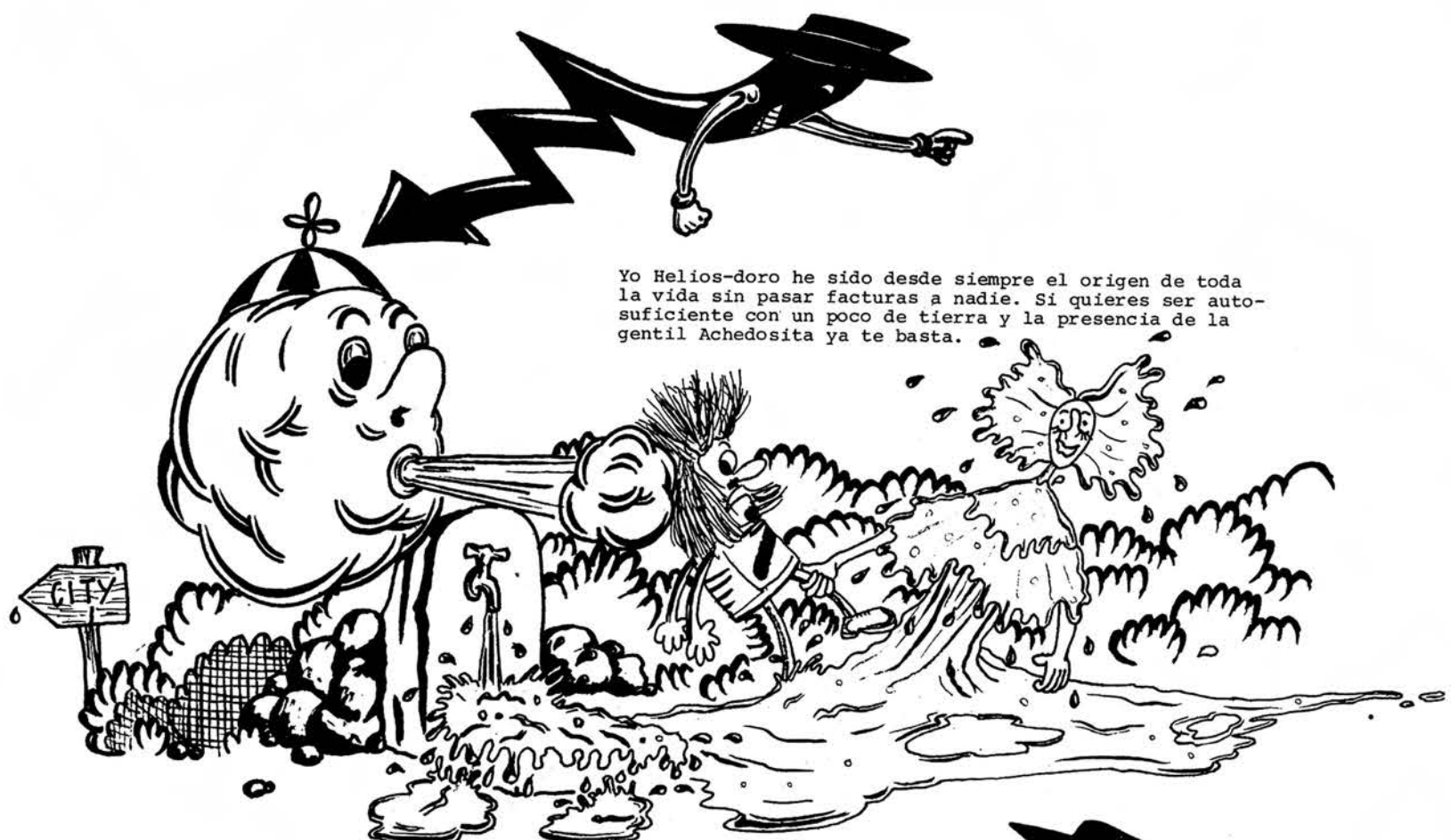
VENDIMIA

De mediados de Septiembre a mediados de Octubre. Lugar SAINT-ANDRE-DE-CUBZAC-33 (20 Kms. al Norte de Burdeos en la Nacional-10). En este pueblo hay muchos exilados españoles que te pueden dar trabajo.

Después se puede seguir un poco más hacia el norte en la región de COGNAC, durante todo el mes de Octubre.

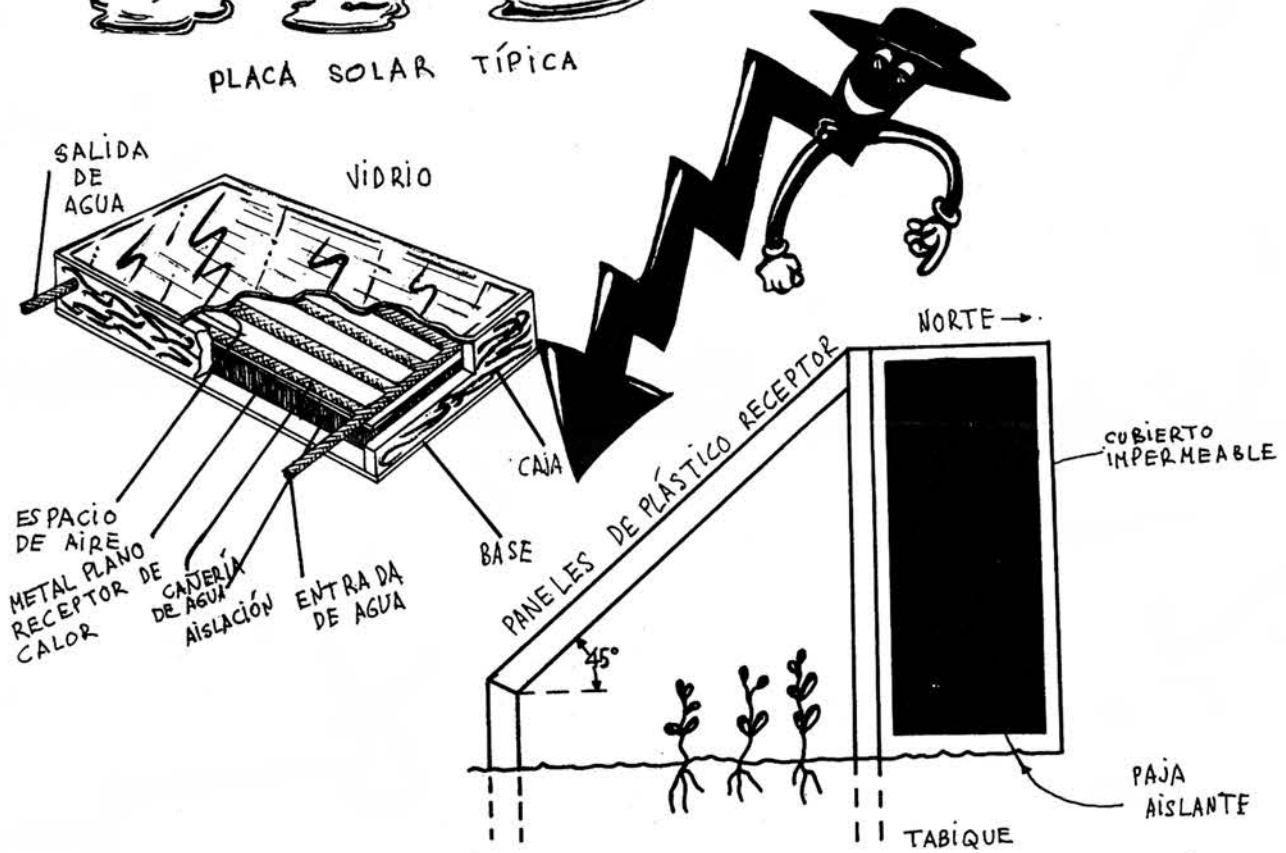
- Necesito que alguien me preste una casa en el campo para pasar el invierno. No importa sea vieja o nueva. A cambio, cuidaré la casa, trabajaré en el campo, si lo tiene, o realizaré cualquier labor que se me indique. ¡No dejéis vuestras casas de campo deshabitadas; acordaos de mí! Adolfo Rebolledo Gaudes. Buque "Sac Huelva". Avda. Italia, 11 -TAC- Huelva.
- Busco alguien con coche que vaya hacia Estambul. Tengo carnet de conducir y hablo un poco de inglés. Juan Peñalver Sampablo. Plaza del Riofrío, 4, 2º izda. MADRID-27-.
- Universitarias hartas de no pegar ni golpe desearían organizar una masacre este verano. Haríamos casi cualquier cosa, desde "os" con un canuto hasta lavado de azucarillos, pasando por las más peligrosas profesiones: paseadoras de perros, cuidadoras de niños, estamadoras de sellos, catadoras de vino, etc. Dirigirse a Dorita Pérez o María Sedano. C/ Nicaragua nº 100, 3º 1º B. Barcelona-15-. Abstenerse personas con ofertas irrisorias o excretantes.
- Gente interesada en viajar por la zona pobre de España, (Galicia, Salamanca, Las Hurdes....) telefonar a Antonio 235 79 66 de 10 a 12 noche. En el mes de Agosto. Disponemos de alguna plaza en el coche.
- Necesito compañero/a de viaje posiblemente Holanda o cualquier otro sitio, 15 ó 20 ó 25 días. No importa edad, yo tengo 17, preferible cachondo y dispuesto a olvidar las frustraciones cotidianas.
- Escribid a Juan Carlos González Santamaría. C/ Alcalde de Móstoles, 5 - 5º 1º BARCELONA. 13. 0 llamar al teléfono 235 75 42 de Barcelona.

Anuncios de verano



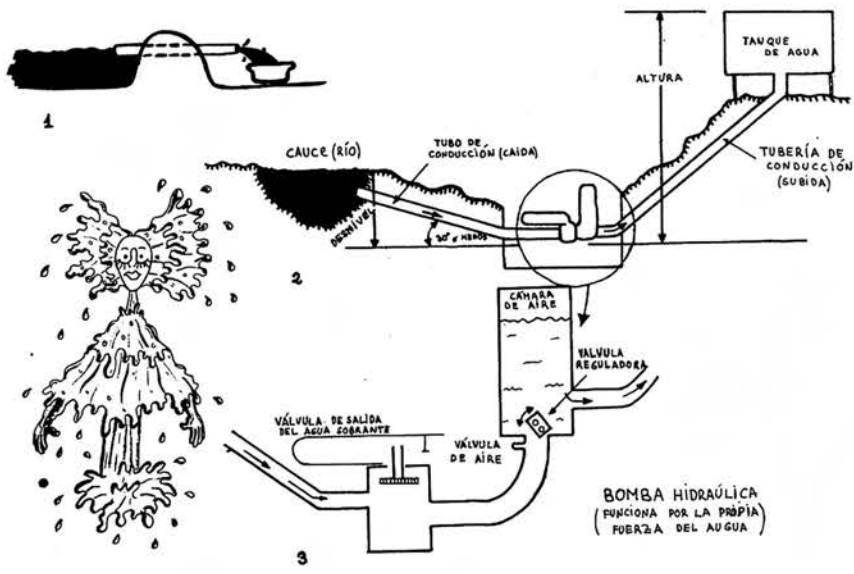
Yo Helios-doro he sido desde siempre el origen de toda la vida sin pasar facturas a nadie. Si quieres ser autosuficiente con un poco de tierra y la presencia de la gentil Achedosita ya te basta.

PLACA SOLAR TÍPICA



Verás tío, pues no sé si sabes que la energía que yo reparto sobre 80 Kilómetros cuadrados es la misma que utiliza toda la humanidad actualmente: hace 8 billones de años que existo y probablemente -si me dejan- continuaré haciéndolo por otros tantos. Hay muchas formas simples de captarme. Puedo calen

tar la casa y el agua para un buen baño. Podrás cocinar, destilar agua y secar cultivos. Generar electricidad con el vapor de agua que yo caliento o con las células solares. Podrás tener tu invernadero que acoplado a la parte sur de tu casa te dará alimentos y te guardará el calor para la misma... No produzco contaminación y soy gratis ¿Qué más quieres?



Yo Achedosita me siento bastante puteada con tanta contaminación. No se dan cuenta que he sido, soy y será siempre la misma. Puede ser que hoy te bebas una molécula que estuvo en su día en el pipí de Nerón. Heliosdoro me purifica al evaporarme, reincarnándome en forma de lluvia hago crecer las plantas, doy de beber... soy imprescindible. Tengo además una fuerza increíble con la que se puede hacer cantidad de cosas. Por si estás cerca de un río te daré una buena idea!!!. En mi estado natural soy gratuita como mis amigos. Aprovechame bien.

Nosotros te aconsejamos que recuperes todo lo posible. Recicla tío, recicla; pues verás que hasta de desechos del tinglado puedes montarte tu casa y demás rollos.

Si haces una zona habitable más autosuficiente verás como toda una serie de lazos distorsionados de comunicación son reemplazados por lazos más cortos y equilibrados.

¿Te gustan los tomates? Pues en lugar de trabajar en algún rollo no relacionado con los tomates, por el que te pagan para comprar los tomates a alguien que nunca conoció a la gente que hizo crecer los tomates (Uff!), te montas tu rollo, y si quieres comer tomates, cultiva tomates.

La maquinaria de comunicaciones del dinero ha crecido tan complicada que actualmente resulta más barato hacérselo todo uno mismo.

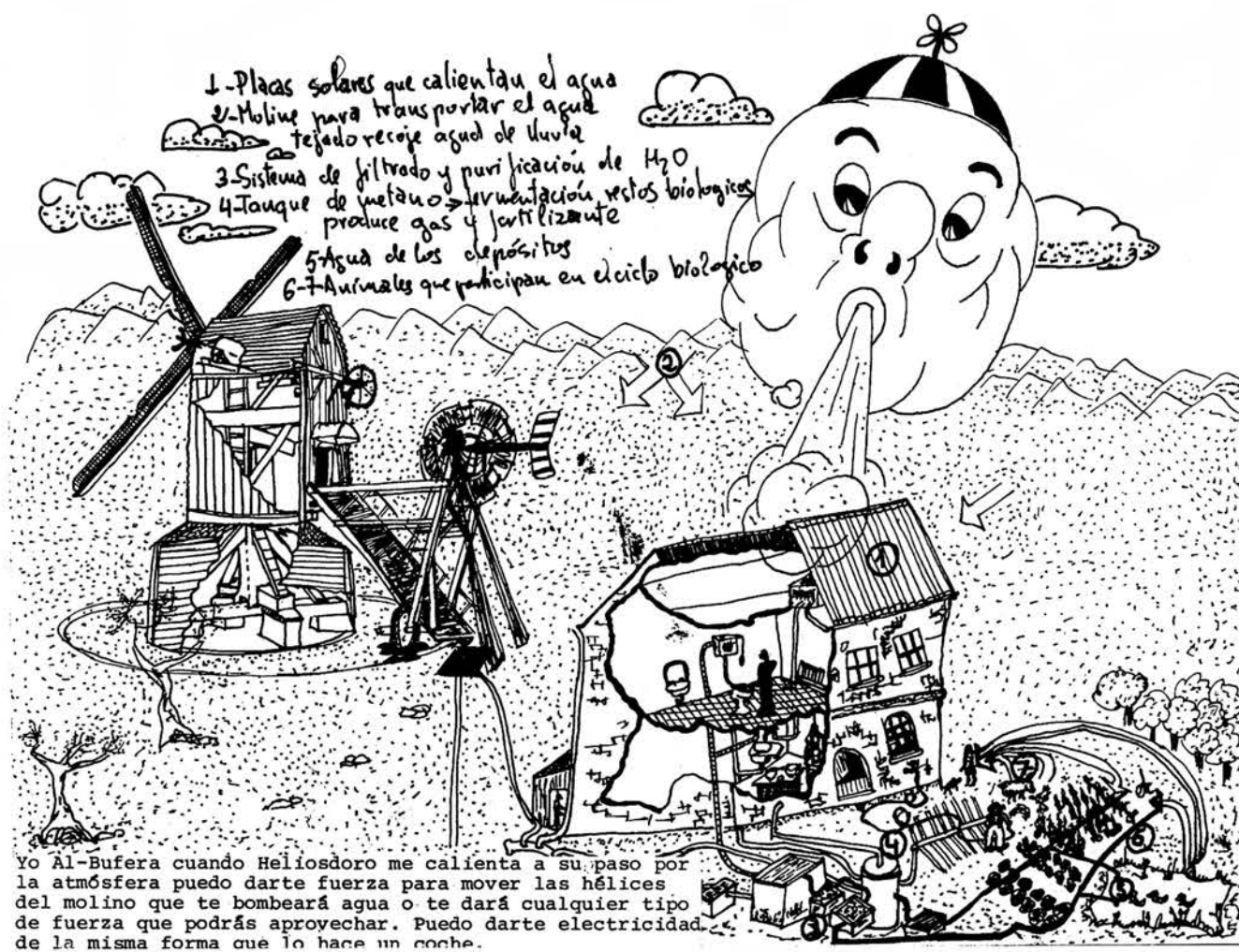
Una gran cantidad de gente cuya única conexión es cambiar trabajo por dinero, se reemplaza por comunidades más descentralizadas, empleando tecnologías a una escala más humana, donde la actividad individual está en relación con

las necesidades del individuo y no las necesidades abstractas de una organización social enorme. No es divertido pasarte la vida recogiendo los tomates de otra gente.

Hay que acortar la maquinaria y volver a ganar algo del balance pre-industrial. Hacer algo autosuficiente, más equilibrado y que vaya a alguna parte. Pero no sólo las tecnologías alternativas son suficientes para el cambio

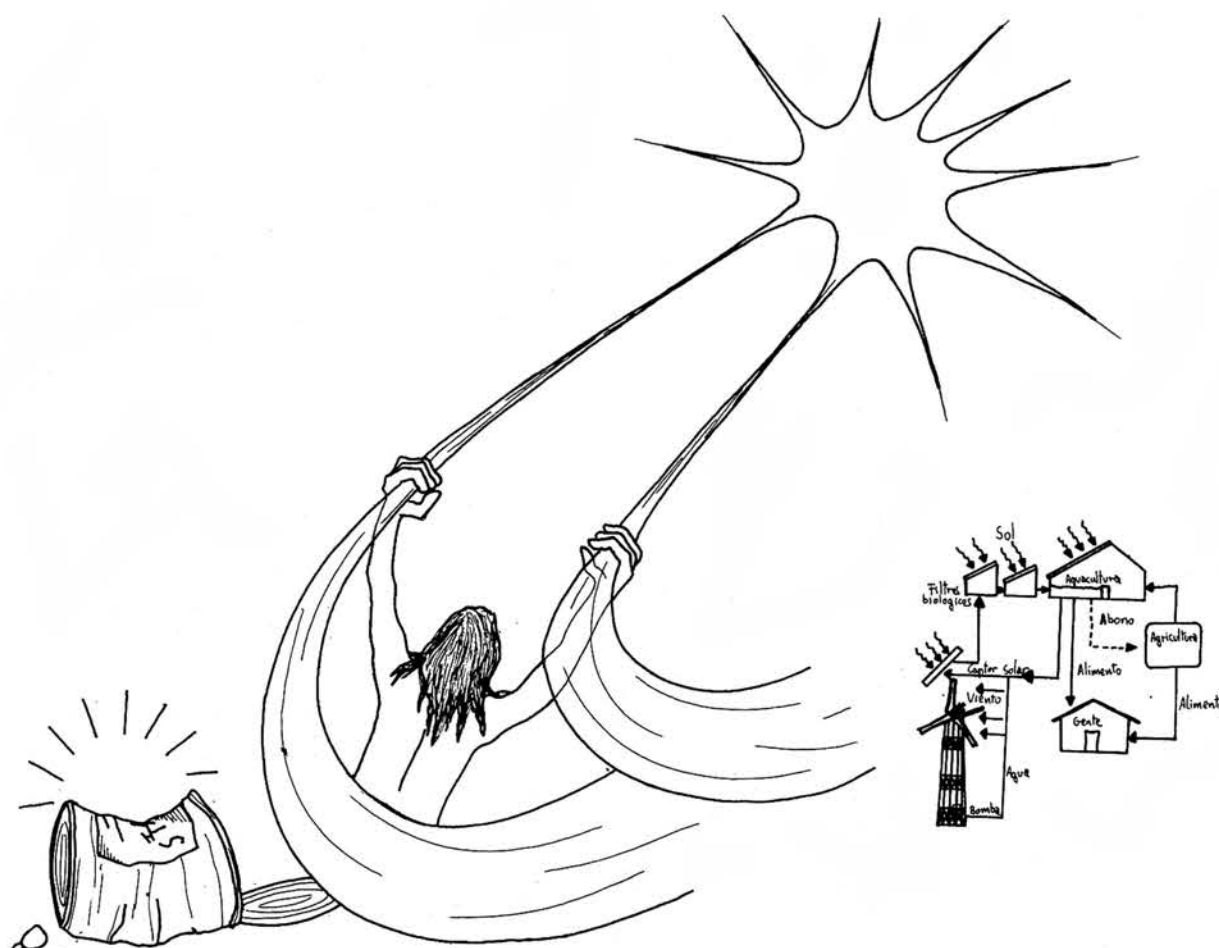
social. La Alternativa está en todo.

Autonomía, Descentralización, Variedad, Antiespecialización. Juega con nosotros. Equilibrio. Armonía.... Comunícate. Infórmate. Todo está unido. La tierra es redonda y flota armónicamente en el espacio. Todos vivimos en ella. Las puertas están abiertas..... Red información Alternativas, está al horizonte



Starluz liberado de la lata y alumbrado con una mente y cuerpo nuevo comprendió su papel como humano, como operatividad que intermedia entre su ser y la unión infinita del todo. Acto de vida. Cooperación y armonía. Entendió todos los ciclos y verdades de la naturaleza que dan luz rompiendo la niebla de cuentos y egos. Eliminando cortocircuitos y superando contradicciones, convirtiéndose en un receptor energético que canaliza y aprovecha la energía natural y espontánea que es vida.

Starluz, seguirá. No en plan teórico, sino en la aventura de utilizar a sus amigos de una manera racional y humana. Las sorpresas y propuestas de la aventura, superan al "superman". Pero en real, pues son alternativa experimentada.



MAYO 68

PUBLICAMOS LOS "GRAFITI" DEL MAYO FRANCES. HOY AÑADIMOS A ELLOS UNOS TOQUES DE ATENCIÓN A PROPOSITO DE ESTA NOVELA, "PROMESA ROTA", QUE INUNDA KIOSCOS Y LIBRERIAS PRETENDIENDO ABORDAR OBJETIVAMENTE EL TITULO Y APORTARNOS NOTAS SOBRE ALGO DESCONOCIDO, PERO LLENO DE IMPORTANCIA COTIDIANA: L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. EL MAYO FRANCES, PARA MUCHOS, NO HA MUERTO Y HABLAR REPETIDAMENTE DE EL NO ES VELAR UN CADAVER.

MAYO DEL 68: ¿RETORICA O REVOLUCION?

"La Revolución exige, en interés del socialismo, que las masas obedezcan incondicionalmente la voluntad única de los dirigentes del proceso del trabajo".

V. I. Lenin

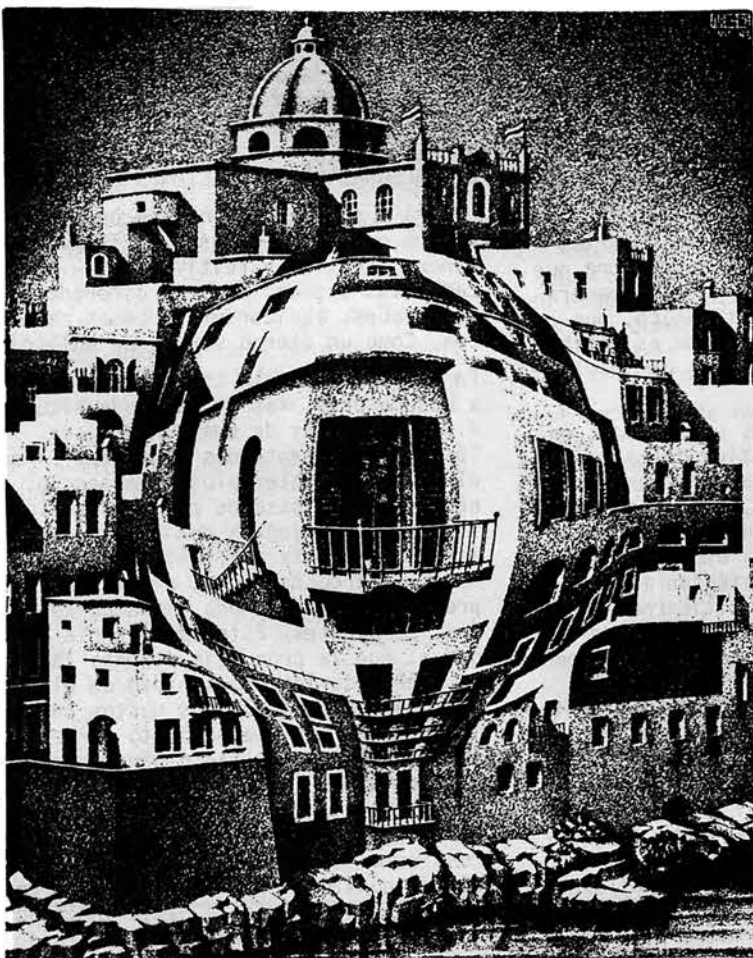
EL ROLLO DE LOS ILUMINADOS.

El intento de recuperar el "Mayo francés" en beneficio de la sociedad del espectáculo, que no es nuevo, es la cosa más ingenua y placentera imaginable si lo comparamos con los últimos estudios sobre el tema. Hasta no hace mucho la imagen mítica de lo que sucedió era degradada y manipulada a nivel comercial, pero aún se respetaba su significado de novedad revolucionaria espontánea y su crítica radical; o, en todo caso, se descartaba como un aborto inevitable de la contracultura, marginada de esa obsesionante carrera panfletaria emprendida por los partidos solventes para ayudar al pobre proletario a encontrar su camino en el carro de la historia. Pero para poder descartar su significado los sesudos ideólogos aún se tenían que molestar en dar razones de estructura y de perspectiva a nivel de lo que normalmente se considera lucha ideológica.

También proliferaban las puras acumulaciones de datos sobre el tema que, aparte de pasar revista a fechas y lugares, sacaban como conclusión que las causas del Mayo eran tan oscuras como los misterios del tiempo y del alma, y que sólo el transcurso del tiempo nos diría la verdad.

La crítica burguesa, sin embargo, no necesitaba tanto. El amor de dos puros adolescentes en el infierno de las trincheras del barrio latino era lo que fundamentalmente daba juego al lacrimógeno grifo de la sensibilidad de una generación nefasta, inspirada por la genial y autorizada intervención de Frank Yerby, cuyo libro sobre el tema no he tenido valor de leer porque ya muestra, en "Promesa rota", a qué extremos se puede llegar cuando le acomete el deseo de novelizar.

pero, cuál no debiera ser nuestro colectivo asombro al leer en un reciente "Tiempo de Historia" varias páginas sobre "Mayo del 68: la revolución perdida" donde se pueden encontrar párrafos tan aleccionadores como el siguiente: "... los revolucionarios del 1968, si bien interpretaban el sentido de repulsa hacia la sociedad industrial y sus métodos represivos, ideológicamente proponían fórmulas que hasta ahora se han demostrado inservibles. A nuestro entender, fue una nueva interpretación -con originales aportaciones- del anarquismo que, como en anteriores ocasiones, demostró su inviabilidad".



ALICIA, ESTAS EN EL PAIS DE LAS..... MANIFESTACIONES.

Todo pasa y todo queda. Como dice Proudhon, ¡quiso Dios que viviese(mos) en un siglo en que se ha escrito tanto libro inútil!. Pero no sólo de libros va la cosa. Hoy, cuando-aunque en menor grado- los acontecimientos de París vuelven a servir de material de consumo de las rotativas, se tiende a confundir la ya cercana lejanía cronológica de aquel Mayo con unas circunstancias políticas ocasionales. Se afirma que eran únicamente un grupo de exaltados lo que, por su afán de ganar tiempo en la agitación, precipitaron un proceso condenado de antemano al fracaso porque todavía no se había recogido el fruto de muchos años de labor callada y sacrificada del PCF. (Esto no es pura ocurrencia. Samir Amin en "Los Angeles: United States of Plastika", lo afirma casi con las mismas palabras). Del griterío de los "coléricos" (enragés), se afirma que fue simple folklorismo de "niños de casa bien" (idea y frase a las que, por cierto, Vazquez Montalbán ha cogido gusto, de un tiempo a esta parte, y como ya sabéis, para despachar a gusto contra los grupos de gente incontrolable que tienen cosas que decir). La ocupación de las Facultades y las Fábricas respondería entonces a que los cuatro cabecillas de turno no habían tenido aún tiempo para preparar los exámenes y, para no suspender, los boicotearon...

El partido recientemente ha considerado que se ha superado una etapa histórica y que en la siguiente el concepto de "dictadura del proletariado" es ineficaz, sustituyéndolo.

Y todos fueron felices y comieron perdices..

LA IMAGINACION AL PODER.

De pronto se descubrió que las estructuras políticas de las naciones industriales europeo-occidentales tendían hacia un capitalismo de inspiración norteamericana en donde al cabo de poco tiempo el neoinperialismo y la tenocracia podían ir perfectamente cogidos de la mano. Que las condiciones de alienación individual social a las que todos estamos expuestos prevenían una creciente despolitización y división de funciones en las personas de cara a conseguir su manipulación sistemática. Que los partidos de la izquierda no radical, anclados en su seguro refugio parlamentario de elevación de salarios y conquista del poder en una síntesis increíble, se habían osificado de tal forma que, entre otras cosas, podían tener parte en esa manipulación a la que antes me refería.

Al ver que todo esto ya estaba en la calle, que había que replantearse, en fin, tantas cosas, la clase política se llevó las manos a la cabeza.

Pero no nos engañemos, como ellos no se engañaron. Igual que los buenos ciudadanos calculan con precisión el riesgo de dejar en manos de una persona una bomba, ignorando el uso que va a hacer de ella (aunque Cohn-Bendit crea que el capitalista en cuanto huele algo a ganarse se desentiende de otra cosa que no sea la doctrina del bien inmediato), los "partidos de la oposición" jugaron en aquellos días y en su evaluación posterior con un dato que ellos conocen perfectamente: la capacidad de nuestra cultura de devaluar los hechos, su necesidad de asimilar todo lo nuevo en un museo de anécdotas, su aceptación de síntesis planificadas en vez de acudir a preguntarse el por qué. Y así simplificaron el problema en los siguientes términos: "la espontaneidad de las masas, se vuelve a demostrar que necesita nuestra dirección". Esta necesidad se puede encauzar, si se quiere, en ideas luxemburguianas o leninistas, tanto da. La dirección permanece inamovible. Únicamente Sartre y alguna gente de El Manifiesto intentan ser coherentes en sus análisis. Concretamente Sartre, en una entrevista publicada por la revista Libre afirma que, aunque la espontaneidad revolucionaria no es totalmente de su agrado, marcó en aquellos días una dinámica fundamental al demostrar que la Revolución no es algo nebuloso sino que puede estar a la vuelta de la esquina. En otras palabras: que la distancia entre lo real y lo posible, entre lo que es y lo que debería ser, por causa de unos revoltosos, que incluso hicieron tambalearse al gobierno, es mucho menor de lo que imaginamos.

COLECCIONO DIAS, PERO LOS TENGO TODOS REPETIDOS.

¿Qué pasó realmente en Mayo? ¿Por qué los partidos, a los que teóricamente debiera beneficiar incluso si se habían aburguesado, un estado de inseguridad y confusión colectiva, decapitaron el movimiento obrero y estudiantil para poder ponerse a su cabeza? (Como siempre).

En realidad la causa de todo aquello no fue solamente la ocupación de la facultad de letras de Nanterre. Ya existía anteriormente un cierto malestar que había hecho evidentes las posturas radicales que posteriormente se tomaron. La centralización de la Universidad, la especialización progresiva y los mismos con que el estado intentaba atraerse a su futura clase dirigente, una postura que más nos recuerda "Un mundo feliz" que una formulación crítica, ya habían sido desenmascaradas a nivel ideológico y en un enfoque que abarcaba a toda la sociedad por el Marcuse de "El hombre unidimensional", por la I.S. (Internacional Situacionista) y por los movimientos de protesta de unos años antes en las universidades americanas: la sociedad se ha convertido en el mundo del espectáculo de la mercancía. Las cosas han dejado de tener valor de uso y lo tienen exclusivamente de cambio. La alienación en un mundo mitológico de historias ficticias, apoyadas por una moral rígidamente burguesa de competitividad y apariencias nos va creando nuevas y artificiales necesidades para

que la cadena de producción no se rompa. ¡¡¡Hay que destruir todo esto!!!

La I.S., además, reivindicaba la necesidad de dejar de ser interpretadores de la situación cotidiana y pasar a transformarla mediante una revolución permanente de la vida en todos y cada uno de sus momentos. Al intento de lograr esto, de asumir cada uno el control de su propia vida y hacer de ella algo agradable, se debe la gran profusión de consignas y pintadas tales como "Queda terminantemente prohibido prohibir", "La imaginación al poder", de las que ahora se ha apoderado el periódico "La Vanguardia" para dar título a un par de artículos semanales sobre el sistema educativo en Madagascar.

Pero aparte de esta no muy brillante idea, como observa Melville, "los graffiti constituyen, a su manera desenfadada, una de las mejores reflexiones sobre el sentimiento radical. Los valores de consumo, la gratificación postergada, el trabajo y la prosperidad, de hecho casi todas las suposiciones básicas y las recompensas más importantes que han impulsado a la civilización americana y a la mayor parte del mundo occidental, están ahora en el banquillo de los acusados". (En el nº 9 de Febrero de Ajoblanco, publicamos una antología de algunas de las pintadas mas famosas del Mayo.) (NDLR)

AAAAAAHHHHHHHHHH!!! L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE.

Es contra la profanación por computadoras de la vida de las personas, contra la pérdida de identidad y posibilidad de obrar, contra lo que se levanta la I.S. Con sus textos de gran densidad intelectual ponene de manifiesto toda una corriente crítica y un ideario revolucionario que se basa en la abolición de la REVOLUCION como ente abstracto y en la necesidad de replantear distintas y múltiples formas de lucha, no monopolizada por un grupo de individuos como responsabilidad histórica, sino asumidas íntegramente por todos.

Bajo estas premisas, y con la participación activa de los situacionistas, empezaron a tomar cuerpo los comités de ocupación, las discusiones; en principio sobre problemas específicamente universitarios pero extendidas inmediatamente a todos los órdenes de la vida, la necesidad de la acción. París se convirtió en un festival alegre que hacía creer por un momento que todo sería posible, especialmente la desaparición del trabajo asalariado y la mercancía.

NUESTRAS SUCIAS SATISFACCIONES.

Todos los epílogos son tristes. Además, lo que falta es de obras conocido como para necesitar comentario. Para unos cuantos que no creen que todo haya de quedar en el olvido, como una tentativa fracasada, porque las contradicciones que se quisieron exponer aún subsisten y en mayor grado, sentimos, cuando estamos nostálgicos -que diría Juan Ramón Jiménez- la sucia satisfacción (que Becket refiere a los niños-considerados pequeños monstruos- pero de la que supongo también podría apropiarse el resto de la humanidad) de desenterrar viejos textos y recordar algunas opiniones mordaces de René Vienet: "Estos bolcheviques resucitados... se encontraban sumisos, eclécticamente, a todos los aspectos del trucaje del viejo mundo. Estaban al mismo tiempo aliados al estado burgués, al castro-bolcheviquismo rejuvenecido, a la sicología y mismamente a su propia vida miserable". La sucia satisfacción de reirnos al pensar que "las tres o cuatro sectas trosquistas se disputaban (en 1968) la gloria de recomenzar 1917" o de creer que aquello valió la pena al sentir, con los mayistas, que "la humanidad no será libre hasta el día en que el último burocrata sea colgado con las tripas del último burgués."

J.M. ANTON.



VERANEA CON JUAN CAGE

Es una noche de verano
Tienen las altas casas
abiertos los balcones
del viejo pueblo a la anchurosa plaza.
En el amplio rectángulo desierto,
bancos de piedra, anónimos y acacias
simétricos dibujan
sus negras sombras en la arena blanca
En el cénit, la luna, y en la torre,
la esfera del reloj iluminada.
Yo en este viejo pueblo paseando
solo, como un fantasma.
-Noche de verano, Antonio Machado-

Acostumbro a pasarmelo mal en estas fiestas que todos damos o hemos facilitado durante el verano. En la playa, montaña o ciudad. Monotonía y sólo monotonía. Meriendas. Algo para picar, alcohol y música. Mujeres. Muchas mujeres de piel tostada con ropas nuevas al último "Elle". Todo como "il faut". Pero menos. Y el aburrimiento crece. No puede ni romperlo los refriegues de un lento o las caídas en plan modernista en un sofá color beige. Porque el sexo usado en colectivo, puede dar algo de aspavientos, pero cansa. Cremas. El verano desaparece por senderos de tedio, entre los amigos de siempre y las cosas de siempre. Nuestros veranos recuerdan la eterna decadencia en la monotonía del Ancien Regime. Siempre igual. La revolución es ya. No podemos dejar para otro verano el asalto a la Bastille de la creatividad. Demasiados veranos se concretizan en un verda guerrero ramillete de besos, sobre solapa gris de un smoking otoñal. Y muchas veces ni esto. Prefiero, entonces, el paseo, solo, por el pueblo, como un fantasma. Con mis fantasías. Al borde de la locura que puede facilitarme la tranquilidad de un pueblo silencioso, donde hinchar el misterio de la mente. De la otra realidad. Y unos versos donde encubrir, veladamente, el horizonte que, al atardecer, percibo. La extrañeza de sentirme hombre, pueblo, ventana. Verano.

UN VERANO DIFERENTE CON MI AMIGO JOHN

No conozco personalmente al viejo John Cage, pero he pasado con él ratos estupendos por la actitud que me ha contagiado con sus libros y propuestas, y por las acciones que ha motivado en el uso de mis tiempos libres o de trabajo creativo: es un maestro en el uso del azar, la objetividad y la aleatoriedad en ensaladas festivas o co-



tidianas para "malgastar" un tiempo que muchos encuentran precioso para la productividad consumista. Perder el tiempo en el azar. Cazar elefantes en un estanque aveparadiso. Huelgar. Para transformar un ocio pasivo y siempre-igual (ocio para algunos es un derivado híbrido de "occidere", matarse) en un espacio de fiesta, de arte, a través de la práctica de una palabra que me resultó mágica: Happening, esta manera nueva de tratar el hecho dramático, que nos persuade de que es así. Que es posible vivir actuando con inyecciones de imaginación. De acción.

Porque Cage es, ante todo, un animador en la acción, dentro la práctica del arte. Cree en el arte como el maestro zen cree en el zen. Y como artista, dentro de este mundo real, no pretende enseñarnos ni mostrarnos nada. Sólo intenta ayudarnos a abolir las diferencias que intentan meternos entre arte y vida, para facilitarnos el poder transformar nuestra cotidianidad en una serie de experiencias artísticas. Como el maestro zen, facilita el zen que está dentro del buscador. En el campo del sonido, el teatro, la pintura..., hasta provocar en los círculos más rapaces: "¿Quién puede escaparse de su influencia?" Despertar al público a la realidad cotidiana, darle una profundidad de lectura y una velocidad de actitud, es el programa de toda metodología happening, zen o similares. Vivir la vida a través de la práctica del arte, colectiva y personalmente. Ampliar. Con su efimeridad y tontería. Simple y su-

gestivas como han sido sus acciones y que nosotros, a partir de nuestros presupuestos personales, podemos recrear e inventar, espontáneamente, en las noches de verano, prolongadas hasta primeros de Octubre y aptas para cualquier renovación.

Si has sentido la fuerza de sus propuestas sabrás, además, que es un tió anarquista que se interesa por politiquesos y economías, que es lector televisivo de películas antiguas, que está feliz con el siglo XX. Y es amigo de Brown, cree que puede construirse arte sin saberlo, que no se necesita para ello ninguna habilidad especial, y que sólo es necesario cambiar de mentalidad, para sentir diferente la materia que nos circunda y dejarte acariciar, lamer y embeber por sus ruidos, rugosidades y transparencias. Y si tiene algún problema para plantear sus "teatros", conciertos, conferencias y happenings, lo resuelve con este instrumento que recopila la experiencia de un pueblo, conocido por I Ching. Este es un poco el viejo amigo John.

2 - ALGUNAS DE SUS ACCIONES POETICAS, LOCAS

Locura y poesía -verano- es cualquier espacio en que se puede usar el tiempo de una manera creativa y festiva. Cage ha fabricado así sus acciones en diferentes universidades, auditoriums y cosas particulares. Como un eterno verano de bullicio.

En Búffalo, ejemplo tomado al azar, pintó a dos colores, las gradas para situar a los 4.000 auditores de una conferencia. Instaló espontáneamente dos altavoces. Y soltó el rollo con intervalos de silencios y anécdotas, que pasados por un aparato eléctrico para que jugara con ellos, eran vomitados sobre la afición. Nadie entendió nada. "Una conferencia, argumentó al ser preguntado, impone una línea única a todos los oyentes. Esta conferencia supone que el que la pronuncia detenta la verdad. Ya quería darles oportunidad de elegir individualmente, según sus gustos personales, los sonidos o el pensamiento que els gustaran, presentando tanto para ustedes como para mí mismo las bases cambiantes de la vida". Al día siguiente en la capilla del colegio universitario, se enrolló en un concierto. Sentado en su mesa de trabajo, el "compositor" escribía su correo en una máquina a la que se le había instalado un micrófono. Alguien recibía esos ruidos en un sistema electrónico y los interpretaba,

a veces, con una trompeta. El órgano de la iglesia intervenía, también, en la acción. "El objetivo consiste en ampliar la conciencia" Y lo consiguió. Todo puede provocar la iluminación que transforma lo desagradable en riles tan hermosos como los riles.

En el refectorio de otro college, Cage hizo colocar las sillas dentro de tres triángulos con los vértices mirando al centro. En los pasillos, Cage vestido de negro, daba una conferencia sobre Eckhart, subido a una escalera. Entre el público, y subido a otra escalera, se leía una poesía "abierta". Sonaba música de piano. Merce Cunningham, con otras bailarinas, circulaban por los pasillos. Sobre pantallas, se proyectaba un film sobre el cocinero de la escuela y una puesta de sol. El techo estaba cubierto por las blancas telas de Rauschenberg. Un perro fortuito, acompañó a la Cunningham. El espectáculo, finalmente, terminó con un ritual: se vertió café en una taza colocada previamente en cada silla, la cual muchos habían utilizado como cocinero. ¿Locuras? Quizás, pero preferibles a la vulgaridad del hacer siempre lo mismo.

3- PARA LA CONFECCION DE UN CAGE CASERO

Pero Cage es Cage, con su solera en la práctica del arte y unos medios económicos amplios. Y nada de esto se da, aparentemente, en nuestras fiestas. Podría, con todo, darse. El arte es una práctica común y la economía puede recortarse. Quién, si no, ve problemas en estas realizaciones para crear un medio rico y más sugerente en nuestros veranos:

- 1 - Colocar un papel Krafft, como un zócalo, a un metro del suelo y por todo lo largo de las paredes. Venden de colores. Con un rótulo indicar en varios sitios que cada uno dibuje a su pareja de baile con modelo veraniego, sorteado con caramelos. O que pinten, cuando gusten, la música que estamos escuchando. O que dibujen, a todo color, el plato de comida, que se han confeccionado en una mesa-tienda. Podemos, también, dos a dos, señalar con un lápiz, nuestra silueta e intentar imaginarnos la ropa interior que deseñaríamos para nuestro afortunado cliente... Un grupo puede trazar unas líneas, mientras otros intentan dramatizarlos con sus cuerpos. Las listas de posibilidades, aquí, como en las propuestas sucesivas es infinita y adaptable al grupo. Solo falta lanzarse.
- 2 - Escuchar Mozart delante de un muñeco vestido con frac, en la playa.
- 3 - Iniciar un discurso al unísono o a cánon, sobre sexo, gastronomía y anarquismo, en un brindis de sobremesa, degustando vino azul.
- 4 - Servir una cena roja.
- 5 - Presentar un té de colores "ad libitum", Para teñir toda clase de comidas y bebidas puedes usar los colorantes que hay en los supermercados, en la sección de especias. Con ellos puedes hacer tortillas verdes, espaguetis rojos, agua amarilla...
- 6 - Encerrar toda la comida y objetos que usaremos, dentro de bolsas color blanco.
- 7 - Cubrir con sábanas blancas todas las sillas y mesas.
- 8 - Recibir a los invitados con trajes de romano, cupido o del "nacimiento de Venus"
- 9 - Visualizar una película de dibujos animados e intentar que pantalla y sala, tengan una misma unidad temática, mediante el drama.
- 10 - Para extrovertidos: permanecer en silencio toda la fiesta.
- 11 - Vendar los ojos a todos -pueden hacerlo un par de "bistequinos"- en el momento de sentarse a la mesa. Cada uno, para coger su comida, deberá hacer un recorrido

y organizarse el plato a partir del tacto y el olor de los manjares que depositaremos encima de un mostrador

- 12 - Ensayar la democracia, el anarquismo, el fascio, según convenga.
- 13 - Continuar inventado hasta que os canseis. Gracias.

4 - CONSEJOS FINALES PARA EL EXITO

Estas pequeñas acciones, sensibilizan y pueden dar a la cotidianidad veraniega un ritmo creativo. Porque la creación no empieza con el Valle de los Caídos, pasando por las esculturas de las autopistas del mediterráneo y terminando con esta maravilla de creación colectiva de los cien términos. Crear empieza con la transformación de la cotidianidad, a partir de acciones efímeras, que podrían ser vulgares, pero que por la velocidad de creación con que las fecundamos, se convierten en arte. Sólo falta que lo decidamos. Cualquier cosa, por simple que sea, descontextualizándola, potenciando algunas de sus connotaciones secundarias, invirtiéndola, puede ser materia de happening, fiesta y relación. Para vestir con una poética abierta y sugestiva el siempre-igual de estos veranos que deberían ser un tiempo fuerte para el ensayo general de una sociedad montada sobre el caballo multicolor del ocio. Ya. Si lo hemos practicado en verano. Prologándolo indefinidamente y para siempre jamás.

Al estilo de las tracas que cierran las fiestas mayores de muchos pueblos, estos son las observaciones que creo pueden ayudar a concretizar un happening festivo.

- 1- Debe evitarse el activismo. Una fiesta-happening, no es un circo. Es sólo la posibilidad de relacionarnos creativamente en grupo.
- 2- Todo lo que se diseñe debe estar en la óptica de crear un clima grupal de interrelaciones: bebida, comida, música, luz, color, objetos, ambientación.
- 3- La fiesta puede concretizarse, con el happening, en situaciones diferentes según interés: compartir un atardecer, discusiones, intercambio de opiniones sobre un tema, foros a partir de films, poesías, discos, libros, juegos, danza y baile, folk, espacios para potenciar la fantasía...
- 4- Deben cuidarse, especialmente, aquellos momentos abiertos que ayuden a conseguir de una manera más fuerte, diversión, creatividad y comunicación. No toda la fiesta debe seguir un mismo ritmo.
- 5- Una fiesta se planifica según la edad, número de participantes y el momento en que se celebra.
- 6- Finalmente, un esquema básico. Antes de concretizar un happening-fiesta, debe dejarse que la imaginación corra libremente, apuntando en un papel todas las sugerencias que nos proporcione. De éstas, escogemos la que mejor parezca y la que no sea una copia de otras anteriores, planificando su desarrollo en sus líneas generales y dejando siempre al grupo el poder de transformar nuestras estructuras. Después, si somos varios, podemos distribuirnos las funciones y anunciar a los amigos que les esperamos con algo realmente que pre-anuncie el happening. Queda ya, solamente, ambientar el lugar y vivir de un modo festivo y despierto, con el grupo. Sin analizar.

John Cage, puede dar velocidad y ocio a cualquier verano. Porque ocio es sinónimo de creación, de Cage. Siempre hay un tiempo para ello. Para invitar a casa a Cage. Para ver la realidad con ojos de otro. Para convertirte en otro. Verano.

TONI PUIG.

Abajo la Convergencia Falocrática

Abajo el social-imperialismo machista. La Convergencia acaba de nacer. Las mujeres se han dado a luz a sí mismas justo en el preciso momento en que cuatro mil pares de manos femeninas se "jumelaban" en un aplauso que iluminó cual histriónico relámpago el Paraninfo de la casposa Universidad central de Barcelona. Motivo: la clausura de las "Jornadas de la Dona Catalana". Rotundo éxito. Las mujeres al poder se oía como murmullo zigzagueante que recorría la sala.

En aquel preciso momento una lluvia defotografos arrugadoscual viejos acordeones de feria barata inundó la sala. El papel del macho opresor, del macho falócrata, del macho político, del macho religioso, del macho-macho se había apagado. Se había diluido. El mundo de los hombres acaba de finalizar. Entonemos un Aleluya de alegría y unos gregorianos humorísticos. Y el fantasma del dios-Macho se hizo furia, porque ha sido desde siempre la eterna concatenación con el otro dios, el dios falo.

Durante cuatro días se habían sucedido ponencias y comunicados, fruto de muchas horas de trabajo continuado, agotador, riguroso. Las ponencias trataron de la problemática de la mujer en el campo, leyes, trabajo, familia, sexualidad, educación, barrios, política y medios de comunicación. Por fin las mujeres se han decidido a tratar y resolver entre ellas sus propios problemas específicos. Abstrayéndome de mis propias convicciones personales que clasifican a la mujer como una clase social, podré resaltar la heterogénea presencia de los más variopintos tipos de mujeres. Las Libertarias lanzaron un manifiesto reivindicando la marginación social que sufren las llamadas "chicas de alterne", de las que los únicos que sacan ventaja y tajada son los hombres que encima las marginan y les dedican en el diccionario el maravilloso apelativo, de "mujeres públicas", las cuales sorprendieron a las todavía primerizas asistentes de los momentos aperturales, con un número de teatro experimental en el que se pusieron a fregar el suelo del Paraninfo. Las empleadas de hogar también fueron oídas, las católicas reaccionarias que llevan cuarenta años diciéndose lo mismo y cuyas ideas parece que se han escapado del Arca de Noé, las mujeres de los partidos, claro. Las del Colectivo Feminista de Barcelona, cuyas verdades, afirmaciones y argumentos levantaron ampollas, gritos, susurros y hasta silbidos de una muy clara y significativa tendencia. Ya se sabe. Fueron las únicas que propusieron y corearon consignas con reivindicaciones exclusivamente feministas, consignas que con siguieron arrastrar a muchas gargantas unidas.

Pero lo más importante de estas Jornadas es que a pesar de la disparidad de criterios, posturas y organismos, por primera vez las mujeres se han unido de una manera global para subir el primer peldaño de una escalera revolucionaria que las llevará a concienciarse de la opresión sufrida durante siglos, por un camino espinoso y arduo pero que desembocará en el triunfo de la revolución socialista-feminista.

María Aurelia Capmany coronó una de sus intervenciones diciendo que el fascismo es el paroxismo de la falocracia. Y realmente tiene razón. Las mujeres que se conciencian, que dan un paso para su liberación, también dan un paso para liquidar el reinado del género macho. Hay que convertirlo en "género-ro-objeto". Pero también hay que redimirlo porque sin nosotras, una vez conscientes de que su papel se ha diluido, no podrán regenerarse ni salirse de sus propias castrotraciones. Aunque antes de la redención tendrán que pasar por el castigo propuesto por los dioses del olimpo, les será enladrillado el sexo por vestales anarco-feministas en la misma cima del monte Athos, centro mundial del misoginismo machocrático.

Y como plato fuerte del final de estas Jornadas fue la manifestación que se organizó en el momento de la clausura. Las mujeres salieron hacia las Ramblas con pancartas feministas. Y claro, el dios-macho, la represión del hombre reflejada en los cascos grises y la clava dominadora brillando sobre las porras al viento, acabó con los sueños de la revolución feminista en la calle.

La lucha sigue. La espiral de la esperanza no ha decaído.

KARMELE MARCHANTE BARROBES.

Ajo, os desea Buen Verano. Salud.
- hasta el 15 de Septiembre.



por
Vicent Bermejo

AUTOGESTION en el Griego

¿Punto de partida del Teatre de Catalunya?

Quizás algo precipitadamente, para paliar unas necesidades laborales, se abre la temporada del Teatro Griego. Nosotros, como la mayoría de los espectadores, quisiéramos que los teatros estuvieran bien subvencionados, que fueran libres, que estuvieran al servicio de todos los ciudadanos con espectáculos populares y no populacheros, y con programaciones anunciadas con meses de antelación. Este plazo de tiempo y la buena subvención faltan en este ciclo de verano, sin embargo el teatro podrá funcionar y la experiencia no será nada desdeñable, sobre todo si tenemos en cuenta que la gestión correrá a cargo del colectivo de la Asamblea de Actores y Directores.

MANIFESTACIONES PUBLICAS: "TEATRE MUNICIPAL", "TEATRE DE CATALUNYA".

Todo comienza hace unos meses, cuando los trabajadores del Teatro en paro empiezan a hacer públicas sus reivindicaciones ante tal situación. Ello coincide con la llegada de la nueva vocalía del Teatro y la parálisis en que se hallaba el Teatro Nacional de Barcelona. A partir de ahí y denunciando la situación en la que se encontraba el Nacional, comienzan las asambleas para la creación de un "Teatre Municipal de Barcelona" y del "Teatre de Catalunya". Estamos ya en el postfranquismo. Se elabora una Memoria como alternativa a la situación del Teatro en Cataluña, que sería entregada al Ministro de Información. Se pide además la subvención del Nacional para los actores en paro. Se exige la ayuda del Ayuntamiento de Barcelona. Comienzan las manifestaciones por el centro de la ciudad. El día Mundial del Teatro asistíamos a una manifestación que desfilaría por las Ramblas hasta el monumento a Pitarra. La voz de un Teatro popular, libre y al servicio público de Cataluña se hace oír en la calle. Toda la prensa se hace eco de las asambleas y manifestaciones.

La Asamblea de Actores y Directores haría pública también la Memoria, en la que se propugna la promulgación de una ley de Teatro adecuada a las necesidades actuales, la derogación de la Orden Ministerial del 26-2-68 que creaba el Teatro Nacional de Barcelona y su sustitución a efectos económicos por el T.M.B. y el T. de C., así como las formas de subvención para ambos teatros. Junto a estos planteamientos se presentan los proyectos del T.M.B. y el T. de C. y la aportación de bases para un proyecto de Ley del Teatro.

TEATRE GREC

Así las cosas, el Ministerio de Cide ofrecer una subvención de cinco millones de pesetas, al tiempo que el Ayuntamiento de Barcelona promete dos millones. Ante la entrega del primer millón del Ayuntamiento, a realizar al comienzo de la temporada, la Asamblea aparece un poco escéptica. El segundo millón lo entregará al finalizar el verano. En total se calculan para la temporada unos 24 millones de gastos.

El martes 8 de junio la Asamblea de Actores y Directores tiene que entregar 40.000 ptas en el concurso para disponer del Teatro Griego durante esta temporada, que comienza el 1 de julio y acaba el 4 de septiembre.

Los 140 actores de la Asamblea están ya todos ensayando. Todos cobrarán 1.175 ptas diarias, y 1000 ptas los últimos 20 días de ensayos.

Se ha creado un sistema de venta anticipada de abonos de 1000 ptas. Cada actor deberá vender diez. Otra comisión los distribuye en colegios oficiales, laboratorios, empresas, etc. Hay previstos 8000 abonos, y cada uno de ellos cubre ocho representaciones.

El repertorio contará con cuatro espectáculos realizados por la Asamblea. Se presentarán además, dos compañías profesionales invitadas, algunos grupos de Teatro independiente, y posiblemente algún grupo extranjero de cierto prestigio en solidaridad con el Teatro Catalán. Por otra parte, y con cierta regularidad, los actores con músicos ocuparán las calles de la ciudad, realizando una animación teatral, de la que nos hemos visto privados durante tantos años debido a las estrictas limitaciones impuestas por la administración central y local.

UNA EXPERIENCIA A TENER EN CUENTA

La taquilla, acomodación, publicidad, etc., corre también a cargo de la Asamblea. Cualquier decisión es tomada desde la base y todos participan en todas las actividades. Si algo alcanza gran interés en esta temporada del Griego es precisamente la autogestión. La profesión del Teatro en Barcelona, por primera vez desde 1939 trabajará unida, sin dirigismos.

Les deseamos mucha suerte. Si algo fracasa no se podrá achacar a la autogestión en sí, sino al poco tiempo del que dispone la Asamblea para llevar a cabo todas sus actividades. Los resultados deberán tenerse en cuenta para la constitución del "Teatre Municipal de Barcelona" y el "Teatre de Catalunya".



I SETMANA DE TEATRE
(L'HOSPITALET)

A punto de imprimir el presente número de "Ajoblanco", comienza en L'Hospitalet la I Semana de Teatro. A lo largo de esta semana que va de 7 al 13 de junio se planteará toda la problemática del teatro y la animación cultural de las barriadas de las grandes ciudades a nivel de todo el Estado Español. Muchas y variadas son las ponencias que van a ser debatidas: desde el Teatro infantil hasta los espacios dramáticos de T.V. como medio de comunicación popular. Asisten profesionales y estudiosos del Teatro de toda España, así como la participación de unos nueve grupos de teatro independiente procedentes de Madrid, Zaragoza y la provincia de Barcelona, junto a otros grupos con espectáculos para el público infantil. Todo ello pues, representa un positivo paso al frente al desierto de la creatividad teatral que nos rodea.

VITAMORFOSIS 2, EN MAGIC

El día 8 de junio estuvimos en Magic presenciando una experiencia teatral audio-visual, que nos interesó por lo poco comunes que son en nuestro país estos acontecimientos. Pensamos que deberían realizarse más a menudo y que, después de los largos años de aislamiento que hemos sufrido, nuestro retraso a este respecto es notorio. Un público poco acostumbrado a esta clase de espectáculos, puede reaccionar de muchas formas y una de ellas, la más cómoda y fácil, es la pasividad. Resulta más espectacular una vuelta por las Ramblas que un happening en un local cerrado, en el que no se ha impulsado nunca a que el espectador participe, más allá del límite mental o racional, para aportar su propia creatividad imaginativa.

VITAMORFISMO 2, la creación experimentada en Magic, habría podido provocar más reacciones imaginativas por parte del espectador. Al comienzo nos limitamos a acompañar con cierto recelo a los dos actores semidesnudos desde la entrada hasta la escena y, una vez allí, todos nos contentamos en contemplar las diapositivas y escuchar plácidamente las grabaciones sonoras. Un espectáculo que debía convertirse en happening abierto al público, acabaría cerrándose a sí mismo. A pesar de todo, hemos de reconocer el interés de esta experiencia y la necesidad de que otras se repitan. Magic puede proponer más novedades.

LA RODA, Teatro Catalán.

Josep Anton Codina es uno de los pocos directores que parece mantenerse con regularidad dentro del Teatro Catalán. Con preguntas i respuestas sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya, ha demostrado que sus capacidades son muchas y que la sátira, la gracia, la vitalidad de otros de sus montajes no impiden que pueda realizar un espectáculo sobrio y desprovisto de todo detalle superficial o secundario.

Del cabaret al Teatro documento

El teatro de cabaret, el color, las plumas, la farsa antifascista a lo Travestí Paolo Paoli dan paso aquí al desnudo escenográfico, a la ausencia del vestuario de época o de cualquier otro objeto que no sean unas sillas y una mesa, presentes en escena durante toda la representación. En este montaje, más que de puesta en escena, podemos hablar de puesta en espacio, al estilo de las realizaciones que todos los veranos se producen en el "Theatre Ouvert" de Aviñón, y con ello no quiero afirmar que una puesta en espacio tenga menos valor que la puesta en escena, ya que con una escenografía a menudo mal elaborada, no se consigue más que un confusiónismo que repercute negativamente en la comprensión global del espectáculo. En el caso que nos ocupa es casi seguro que éste habría sido el resultado, ante todo si tenemos en cuenta la variedad de lugares dramáticos en los que transcurre la historia narrada y representada sobre los últimos días de Francesc Layret.

Se trata de una especie de Teatro documento en el que el principal instrumento es la palabra; la lengua hablada. Lejos del Teatro documento a lo Piscator, donde las imágenes filmadas o los rótulos escritos jugaban un papel primordial, el actor y la palabra son los protagonistas de este espectáculo. El texto catalán llega al espectador con una claridad poco habitual en nuestros teatros, aplicable incluso a las canciones anarquistas interpretadas por todo el grupo.

La historia, la C.N.T. y los pistoleros de los Sindicatos Libres.

Cada actor juega con varios papeles de los diversos personajes que aparecen en la obra, siempre vestidos como el hombre de la calle actual. La distancianción y teatralización son totales. Gracias a la palabra sabemos siempre qué personajes tenemos ante nosotros. La historia no se nos representa de manera lineal, sino con muchas vueltas atrás, cada vez que la aclaración de un hecho lo necesita. Todas las clases sociales, la mujer y su débil papel están presentes en esta representación que nos sumerge en una de las épocas más convulsionadas, trágicas y sugestivas de nuestra historia obrera. La U.G.T. ya había sido constituida a finales del siglo XIX en Barcelona. La C.N.T., aglutinadora de todo el movimiento libertario que hervía en Cataluña, se constituía en 1911 en el Salón de Bellas Artes de Barcelona. Francesc Ferrer, tras la "Setmana Trágica" ya había sido fusilado en un intento de aniquilar el ideal anarquista. En el Congreso de Sants de 1918 se organizaría nacionalmente la C.N.T., creándose el sindicato único. En 1919 asistimos a la huelga de "la Canadiense". En octubre se inicia en Barcelona el Lockout patronal. Se acentúa el terrorismo patronal y el jefe superior de policía, Arlegui, patrocina a los pistoleros de los Sindicatos Libres. Francesc Layret, defensor de los obreros, es asesinado por esos pistoleros en 1920, cuando iba a gestionar la libertad de Companys, de Seguí y otros. Desgraciadamente, la tragedia histórica no acaba ahí, muchos más caerían después del asesinato de Francesc Layret. Con esta obra, el grupo LA RODA nos propone una reflexión sobre la historia, que no deberíamos olvidar.

EL SAC, taller de expresión en Ripoll 21 de Barcelona, telef. 302 58 28, funciona durante el curso en julio y, en régimen de stages de ocho días, en julio y agosto. Para la segunda quincena de septiembre; Música, plástica y corporal-psicomotricidad. Con un programa esperpéntico. Los stages son de guitarra, expresión corporal, tapiz, cerámica, estampado. Para maestros, animadores y gentes majas en general. Si puedes, no te lo pierdas.



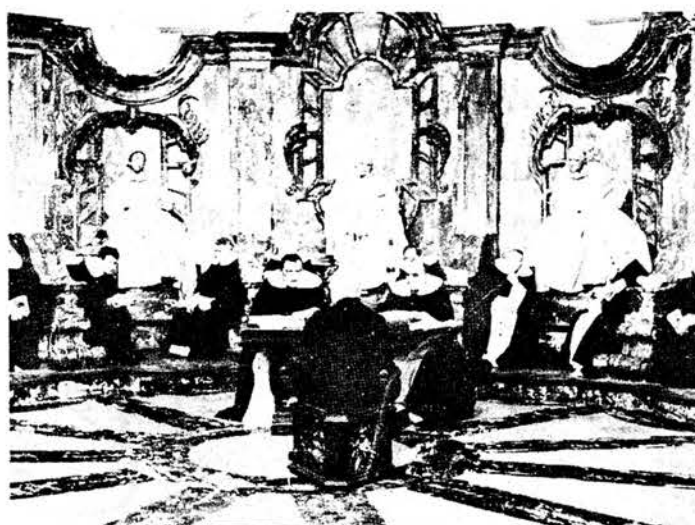
GALILEO Y LA SACRA PANTOFOLA

Galileo se inclina y besa la zapatilla del Papa. Con esta imagen molesta y sobrecogedora, Liliانا Cavani resume la moraleja de su película, adecuadísima para quienes se hacen ilusiones sobre la posibilidad de transformar o persuadir al poder. "Galileo" simboliza la lucha entre la opinión personal y el poder, y su moraleja es que el poder, sea del color que sea, y se justifique con las ideas que se justifique, tiende siempre a imponer la línea de una organización, en este caso la Iglesia Católica, sobre la opinión de un hombre y sobre la misma evidencia empírica.

Galileo, para sobrevivir, se ve obligado a besar la "sacra pantofola" y a negar sus opiniones. La escena es sobrecogedora, y la Cavani se recrea en ella con morbidez italiana. Pero la cuestión resulta doblemente terrible si consideramos que el episodio de Galileo no es una pieza de museo, sino una situación que se está repitiendo todavía hoy en el mundo. Varios científicos rusos han sido expulsados en estos años de la academia de ciencias de la URSS por mantener opiniones distintas al materialismo dialéctico, y algunos han sido internados en frenopáticos donde se les da la versión conductista de los tormentos de la Inquisición: electroshock, soporíferos y reclusión. En USA, el sociólogo Wrigt Mills, sin duda la máxima autoridad en su país durante muchos años, no logró de las fundaciones el apoyo financiero que otros estudiosos de menor talla conseguían, porque los estudios de Mills analizaban, como el título de su libro clásico indica, la élite del poder en USA.

Aunque los haya muerto, la Inquisición no ha desaparecido de este mundo. Mientras existan jerarquías de poder concentrado, los que detentan el poder, tengan las ideas que tengan, acallarán las opiniones que vayan en contra del mantenimiento de su estructura. Esto no es democrático, pero sucede incluso en países donde se defiende la democracia. En tanto el poder sea concentrado y los grupos se aferran a una ideología, la que sea, como si se tratara de la Biblia, existirán en el mundo formas de Inquisición. La inquisición sobrevive asentada en dos pilares: las academias, universidades, asociaciones científicas, gobiernos autoritarios, y de modo más impalpable, pero mucho más peligroso, en los enquistados cerebros de los científicos, políticos o pensadores que se leyeron unos libros en su juventud y son incapaces, por pereza mental o por defender su puesto de poder, de aceptar cualquier idea nueva que haga evolucionar sus esquemas mentales. Lo más deplorable es que esa rigidez mental se enseña muchas veces en las universidades.

LUIS RACIONERO.



MOZART + BERGMAN = FLAUTA MAGICA

¿ ALFALA MUSICAL PARA BURGUESES

AMANTES DEL CLASICO ?

Un amigo esporádico con quien visualicé la Flauta Mágica, me decía en la cola de la sesión que esto del arte andaba muerto, que Dadá lo asesinó, que las clases populares pasaban de arte... Me callé, por aquello de que a palabras sin experiencia, alfalfa les de Stalin. Y vió la película conmigo, cuando lo lógico era que se largara. Porque Bergman más Mozart han construido una obra de arte. Y de un arte que no está al alcance de todo público. Porque la Flauta, saben, cansa en algunos momentos. Es una ópera y ya sabe que en Liceo y contubernios operísticos, la gente cuando no les interesa (normalmente toda la sesión) salen a ligar. Pero en el cine has de estar quietecito, si estás solo y los francos de al lado no quieren mermelada. La Flauta, pienso, no está al alcance del 50% de los espectadores. Esta es la cuestión, amigo. Por qué?

Porque la Flauta como el salmón, el viajero en avión, disfrutará de una casa y un trabajo digno... y tantas otras cosas que por no tener, no hay porque mitificar, ni salirse con las simples petenetas de que el arte ha muerto, han de socializarse.

1- EL LIQ DE LA MUSICA CLASICA

Parto del presupuesto que la distinción entre música clásica y pop es un artificio de eruditos. Ambas son sonidos, música que está aquí en directo o enlatada. Nos dicen que a los jóvenes de jeans nos va el pop. A los culturalizados el pop y el clásico. A los aristocráticos, el solo clásico, plis. Tonterías. No hay una música "seria" ni otra "activa", ni una música consumida por una cierta clase social o generacional. La música esta siempre aquí, merodeando por los oídos.

Todo el lío está, pues, en la educación. Y en esto si que hay clases, grupos, grupúsculos, especies y vergüenza. Porque a los hombres las cosas nos gustan porque tenemos un aprendizaje. Nos gusta leer, porque nos han enseñado. Hemos aprendido. Y nos gusta cantidad, si este aprendizaje ha sido feliz. Incluso para provocar la revolución que nos nace de dentro, necesitamos aprender métodos. Con la música, amigo, pasa lo mismo, con la desventaja que la escuela y la sociedad occidental no ha hecho nada para facilitarnos la maravilla espeluznante del mundo mágico de la música. Y aún hoy, en los centros de música, se estila el irracionalismo pedagógico para aproximar a ella. Sobre todo la consagrada. Y en los barrios no existe ni un puereto auditorium abierto que, a precios populares, sintonice con otras melodías que los Sestos, Raphaels y cantantes varios con que se alimenta el potencial sonoro de la mayor parte de ciudadanos a los que se les es dado convertir en auditorium personal el radio cassette del partido futbolístico de domingos tarde.

Y hasta. Porque tanto el pop como el clásico, al estilo comercialoide de la música de chicle, han potenciado debilidades como el culto a las estrellas (en el pop solemos injustamente perdonarlo), el temor ante cualquier esfuerzo intelectual o sensitivo propio de enfrentarse con un campo sonoro extraño, el "cómodo disfrute del arte", en una palabra, la cursilería. Nadie ha facilitado -y medios hay cantidad con esto de la técnica-, a nuestra generación una lectura de la música en toda su totalidad. Porque potenciar la sensibilidad del pueblo es pecado. Ya lo era enseñarle a leer y economía. Facilitarle una aproximación gozosa a todo lo que sea arte, está mal visto. Vanal. Incluso algunos partidos de izquierda lo tienen por migajas.

Yo creo, por el contrario, que la música en toda sociedad decente, tendría que convertirse en patrimonio común, porque la belleza y el buen gusto musical -y esto hay que gritarlo, desde los tejados- debe estar al alcance de todos, puesto que todos tenemos derecho a desarrollar libremente esta forma de expresión del talento humano. Hay que pasar de una música vergonzosamente mitificada a la que hemos dado un sentido místico, religioso, de elevación de espíritu- para minorías sensibles y escogidas-, a una música inserta en el contexto cultural y humano del que surge y de los que la usan. La Flauta Mágica, la Reina de las Hadas de Purcell, Vivaldi, Briten..., pueden cantar el amor entre dos obreros, dos estudiantes, entre tú y yo, lector querido, porque en el fondo traducen en este lenguaje de sonoridades tan amplia y ambigua que es la música ese algo indefinible que todos llevamos dentro y que podemos expresar con palabras, gestos, miradas, y con MUSICA. Con clásica? Pues sí, la clásica es solo la música del medievo hasta hace unos meses, pasada por el tamiz. De toda la caterva de pop que oímos, alguna va siendo clásica, como los Beatles, Jimmy Hendrix, Crim Krimson, Lou Reed... Yo los tengo junto a Bach, como cantatas de mis tiempos. En el fondo, el problema musical es un problema de capitalismo, de represión, de política. Porque quienes debían facilitárnoslo, les gustó mas largarnos otros rollos, "flechas y pelaysos", malas musicuillas de un país maravillosamente atontado, música en plan mili. Controlada. Y en el fondo del más allá, es un problema de erotización. Hay quien le erotiza la nevera, un nuevo utilitarismo, las letras. A mí un atardecer, buena música, un edificio modernista... y la nevera con Mozart, por favor. Claro que con una política que se basara en la convivencia y el crecimiento del pueblo, esto no sería problema. Estaríamos erotizados a velocidad super. Tendríamos un tiempo para Mozart y otro para la nevera,



Lo que son los tiempos. Mozart es uno de los pocos músicos de quien, en nuestros días, todo el mundo habla bien. En su época, sin embargo, sus obras "no agradaron unánimemente" a la aristocracia rococó, y en general su música era considerada como "de más genio que gusto", "excesivamente razonada", y "recargada de instrumentos". De la Flauta Mágica, por ejemplo se dijo que "declara la guerra al buen gusto y a la sana razón en un espectáculo que deshonra la poesía de nuestra época. Mozart, pues, no es de salón. Los vituperios de los arbustos del gusto de la época se lucieron con él, como se lucieron hoy con Jimi Hendrix (que película están echando ahora!), como Dylan, Rollings Stones... y tantos otros que como él -y contra toda mitificación típica del negocio musical-, han de trabajar las partituras y se refugian, a veces, en la rutina de la música-, han de trabajar las partituras y se refugian, a veces, en la rutina de la música pop o de la ópera. Y como Jimi murió joven, en estado de miseria, a los 24 años.

De lo cual, por ejemplo, se deduce que esto de la música lo tenemos mal enfocado. Nos dan gato por liebre. La música es un útil social. Y sino, haberte pasado por la céntrica iglesia de Sta. Ana en las Ramblas, donde durante 24 horas y como protesta por lo mal parado que está el negocio musical, los finos coros, las crispadas guitarras, los conjuntos pop, clásicos, a medias... convivieron sonoramente. Músicas. De todo tipo y de toda clase. Como unos grandes almacenes sonoros. La pena es que los compradores no la sepamos usar! Es el problema de siempre, con el agravante que ultimamente todos tendemos a las rebajas.

pero de la película qué....

En principio que es un film para la televisión y si exceptuamos el prólogo, Bergman se ciñe a la ópera: al escenario. Con su libreto cuco, su musi-quilla y a su cine.

Pero mira, lee lo que dice de ella la gente sería y el propio Bergman.

"Milagro. Mozart ha resucitado. Ha resucitado al devolverle su auténtico público, ya que su "Flauta mágica" no iba dirigida a los melómanos privilegiados, sino a los proletarios de los barrios de Viena. Cada plano de este film responde a esa exigencia: convertir una obra y un género en algo accesible a todos, afirmar que el placer de la música no está reservado a las élites". (Cinema 76)

"La flauta mágica" es cine; tiene la movilidad de una mirada siguiendo el movimiento de los actores, trucajes auténticamente cinematográficos, primeros planos de los rostros sin maquillaje teatral. Y al mismo tiempo en teatro, hay entre actos, se respeta el clima de la escena. Una obra maestra rebosante de gracia y de "esprit". (Le Nouvel Observateur)

Bergman dice de "La flauta mágica": Toda mi vida he amado "La flauta mágica" de Mozart y este sentimiento se ha hecho más profundo al cabo de los años... mi intención realizándola, era hacer una versión para todas las categorías y para todas las edades... contiene una moral que me place: que el amor es la cosa más importante entre los seres humanos y las más importante del mundo.

En fin, melómano querido, lo clásico me abruma, como el pop.

Leído

Naranja Mecánica

No, querido, estoy escuchando a Haendel. Hace unas horas me merendé la naranja. Chillan la Aleluia que responde a su Mesías (clásico, como toda la música del film). Y qué mesías puede ser este violento manipulado y ultraviolento tío que allí sale. Poder y violencia son bebidas del mismo brujo. En todo caso, el protagonista con pestaña postiza y coquilleta abultada, puede ilustrarte de lo que puede el poder futuro, no menos intransigente que el actual, aunque si más sofisticado (las torturas y las contratorturas, espejitos del mismo sistema, continuarán). En Ludwig o con el tío de la ópera pasada (Rossini?), puedes meditar sobre ello, tendido sobre la cama; la película te presenta una estructura estatal muy científica, pero muy cretina, a la vista de lo que hacen, y unos pobrecitos muy majos, con un culo inmenso para aceptarlo todo, con progreso. Se lo tragan todo. Oye, el Kubrik esta divino.

Hasta que el tío del film cohón, con una ultraviolencia absoluta le meten en la cárcel después de cachondearse de los viejos, los tíos con apartamento a lo Bofill, a lo escritor progre, muy in todo. El malo tiene la vitalidad, el culto, las letras y la chica, (hemos de dejarnos poseer por Satán, uno deduce!) Y se lo cargan dejándolo visualmente tal cual era en mental: un capado práctico con silla de ruedas. Una película exquisita, como el buen vino que el tío ultraviolento-recuperado-por-el-bunker se bebe. Un vino de sexo y poder. Un vino Kubrik añejo. Ese vino nuestro tan celebrado.

Lo malo de la película está al final, cuando el tío sale de la prisión. El Kubrik se pone moralista y la película, cual copa de cristal en la que bebió Lou Reed, se le cae de las manos, y el Kubrik, rastrea. Se pierde. No sabe cómo terminarla. El poder, es tan fatal, que

ha de estar uno liberalísimo, para encontrar salida al laberinto. Al eterno laberinto de la posesión. Kubrik consigue cantidad. Es palabra, que aquella noche, y por la película, me quedé sin poder hacer el amor. Nerviosos. Una película, amigos, para ver con padres, consejeros nacionales, amigos, y todo nacido. Sobre todo esos que están dispuestos a dar la sangre, pero no a soltar perra.

De esto del poder, líbranos, señor ¿Qué día ese mal rollo será historia?

.TONI - PUIG.



ALGO MAS SOBRE DIGIPUNTURA Y DO-IN

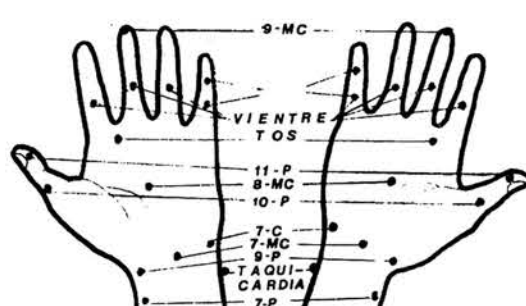
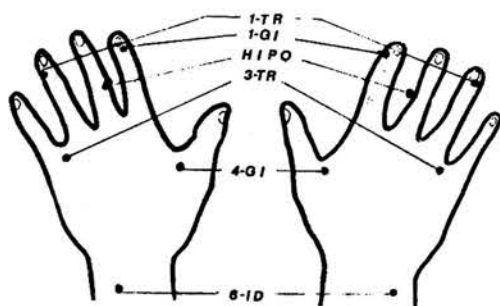
(Masaje restablecedor del equilibrio orgánico)

Como pusiéramos en el artículo escrito en el número anterior de AJO-BLANCO, el Do-In y la digitopuntura son dos tipos de masajes que se utilizan para restablecer el equilibrio orgánico. El primero como un automasaje que se lleva a efecto todas las mañanas a lo largo de los meridianos de nuestro cuerpo y el segundo utilizando puntos de acupuntura que sirven para eliminar determinadas dolencias y procesos patológicos. El primero nos da mayor energía y un autorestablecimiento de todos aquellos pequeños males que aquejan a la mayoría de individuos; es como un dolor de cabeza, estreñimiento, mala circulación sanguínea, dolor de muelas, problemas estomacales, dolores reumáticos etc etc. Todos estos males y muchos otros se van eliminando en la medida en que nosotros DIARIAMENTE Y REGULARMENTE practicamos esta milenaria técnica china-japonesa llamada Do-In. Al sentir diversos puntos dolorosos cada mañana en distintas partes de nuestro cuerpo, éstos nos están dando una idea del estado de nuestra salud y suprimiendo con el automasaje el dolor de estas pequeñas zonas cutáneas los antiguos males que señalamos anteriormente se comienzan a esfumar y no sólo recobramos la salud sino que despertamos en nosotros una sensibilidad que antes no teníamos enriqueciendo notablemente nuestra percepción y apreciación del mundo.

Los resultados del Do-In han sido comprobados no sólo en miles de personas en todo el planeta sino que, aquí en España, en Barcelona la gente que practica esta técnica, que ya sobrepasa las cien personas, puede dar fe de los resultados obtenidos. Lo ideal es aprender esto con un profesor de Do-In pero, si no se puede, leyendo algún libro sobre la materia puede también hacerse. Cursos sobre Do-In se dan regularmente en Barcelona y para esto pueden escribir a AJOBLANCO y también se comenzarán a dar en Madrid en el Instituto Español Médico de Acupuntura y Moxibustión en Glorieta San Bernardo, 7 Madrid-8. La literatura concerniente a estos temas, que es muy escasa, puede solicitarse a cualquiera de estas direcciones.

Algunos aspectos que contempla el Do-In y la Digitopuntura:

- 1.- Prevención de enfermedades
- 2.- Curación de dolencias
- 3.- Desarrollo de la percepción de zonas mentales
- 4.- Desarrollo armonioso del hombre en su parte psíquica y física.
- 5.- Erradicación de pequeños males como insomnio, estreñimiento, jaquecas, lumbagos etc etc.
- 6.- Cansancio general y falta de energía.
- 7.- Estados de sobre agitación o nerviosismo extremo.
- 8.- Apertura del canal espiritual que va del centro del cerebro hasta el "Hara".
- 9.- Automasaje y masaje para enriquecer nuestra sensibilidad y cambiar nuestra apreciación del mundo.



ALGUNOS DE LOS TRATAMIENTOS USUALES EN LAS MANOS CON «DIGITOPUNTURA»

11 P - Angina aguda (niños).	6 ID - Dolores de muñeca.	7 P - Neuralgia facial.
7 C y 9 MC - Angustia, inquietud, miedo.	20 VB - Dolores de nuca.	4 GI y 11 P - Resfriados.
3 TR - Cansancio, agotamiento.	1 TR - Dolores de oídos.	9 C - Retención orina.
9 P - Colapso.	11 Py 4 GI - Hemorragia nasal.	9 P y 7 C - Shock eléctrico.
7 C - Desmayos por miedo.	Hipo (ver gráfico).	Taquicardia (ver gráfico).
1 GI - Dolores de muelas.	10 P - Histeria.	Tos (ver gráfico).
7 Py 20 VB - Dolor de cabeza (o masaje en lóbulos de las orejas).	4 GI - Insomnio.	8 MC - Transpiración.
	7 MC - Mareo.	Vientre (ver gráfico).

Nota: Todo esto lo puede practicar cualquier persona sin límite de edad con sólo unos minutos al día. Además este masaje milenario está especialmente indicado para deportistas para rendir mejor. Para personas que quieren mejorar su salud y belleza física. Para los padres de familia cuando tengan un hijo con algún pequeño mal (dolor de garganta, estómago, dolor de muelas, etc) y no quieran darle fármacos a sus niños. Como recurso de primeros auxilios, ahogados, quemados, desmayos, ataques, etc.

La ilustración en la fotografía señala el tratamiento para algunas afecciones que se tratan con digitopuntura utilizando las manos. Cada uno de los puntos en la fotografía debe ser orpimido o masajeados energicamente durante uno o dos minutos aproximadamente hasta que el mal o dolor desaparezca. Cuando la persona mejora ya no se vuelve a insistir sobre el punto tratado. Si el mal volviera a reaparecer al cabo de algunas horas o días, repetir el tratamiento.

CARLOS CRUZ

MUNDO GAY



SEXOLOGIA

"Como hombre que ama a su Iglesia, y como "gay" que ama también a sus hermanos y hermanas "gay", vivo en diario conflicto". Estas son las palabras textuales de un escrito de Brian Mc, Naught. En este escrito manifiesta su decisión de "no probar alimento ni beber líquido, excepto agua, hasta tanto que la Iglesia, dirigida localmente por el Cardenal John" tome conciencia individual y colectiva de la "herida infligida a sus hermanos "gay" en nombre de la moral cristiana".

Brian hizo también un duro ataque a la Iglesia acusándola de "dirigir la batalla contra las leyes que asegurarían iguales oportunidades en empleos y alojamientos para los "gay".

La Iglesia -continúa diciendo- es culpable de incontables suicidios de homosexuales. Insiste: "La Iglesia es responsable del sufrimiento de espíritu de los que se tienen odio a sí mismos porque se les ha dicho que sus comportamientos naturales eran repugnantes a los ojos de Dios".

"¿Cómo es posible que una institución fundada según las enseñanzas de un hombre que vino para que nosotros pudiéramos tener vida y tenerla abundante, llegue a privar tan duramente del deseo de vivir? Sufro -continúa Brian- como miembro activo de una Institución que permite se destruyan tantas vidas humanas".

En España, y para tomar conciencia de una problemática tan importante como la que supone el tema de la homosexualidad, se celebró en Valencia los días 1 y 2 de Mayo del presente año, el I Congreso Internacional de Marginalidad Social. Este congreso, organizado por la "Fraternidad Cristiana de la Amistad", estuvo centrado esencialmente en el tema de la Homosexualidad.

Se hicieron eco del mismo el diario Avui y, a través de una carta, el Semanario CANIGO.

En el artículo-carta que salió en la revista "CANIGO" se reproduce parte de la circular que, a raíz del Congreso, se envió a todos los Obispos españoles. Allí se decía que "a las personas de tendencia homosexual se les niega cualquier moral positiva por medio de la cual puedan orientar su vida y no ser condenados". Al no tener un encauzamiento socialmente aceptable, "la homosexualidad se convierte en un problema para el individuo y para todo el grupo".

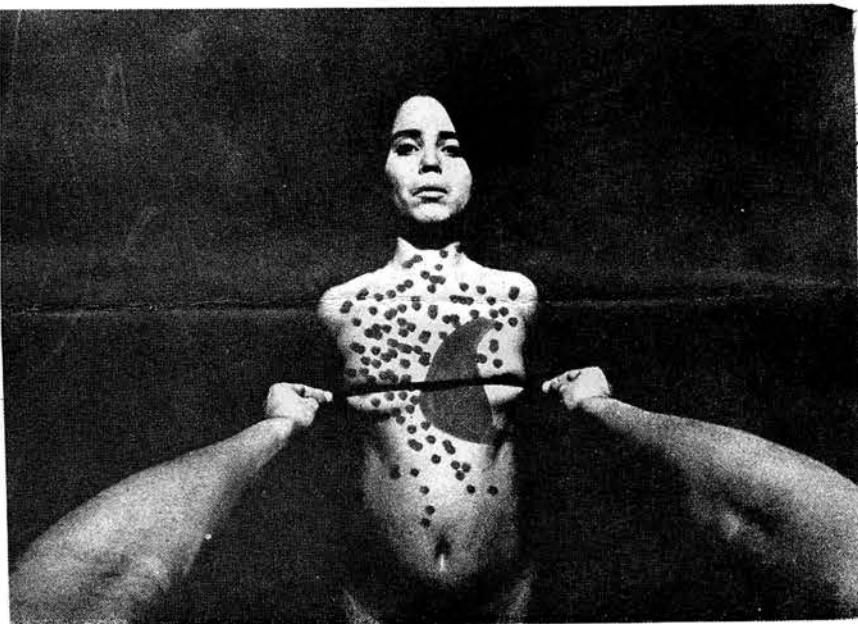
"No se puede exigir una moral libre a una determinada clase de individuos, mientras a otros se les reprime cualquier desarrollo de moral individual". "Si no exigimos al hombre corriente la renuncia total de sus deseos y hacer de ellos una transgresión delictiva". Si valoramos el amor y el deseo de hacer un bien a una persona dentro de un contexto heterosexual, deberíamos también valorar el amor y el deseo de hacer un bien a otra persona dentro de un contexto homosexual".

La primera ponencia del Congreso de Valencia estuvo a cargo del Doctor Manuel Gómez Beneyto, psiquiatra quien dijo que "no puede la homosexualidad ser considerada por más tiempo como una enfermedad". Se mostró contrario a toda terapia de cambio efectuado sobre los "gay". El Teólogo-moralista Enrique Miret Magdalena trató sobre los aspectos cristiano-religiosos de la homosexualidad e hizo una crítica sobre el reciente documento de la Iglesia de Roma sobre Ética Sexual, al que consideró negativo y a-científico. La tercera ponencia fue desarrollada por el abogado criminalista Alberto García Esteve que hizo un análisis de la Ley sobre "Peligrosidad y Rehabilitación Social" a la que consideraba "altamente represiva" y expresó su asentimiento de abolición de la misma. Finalmente el Dr. J. Ph. Ko. Sterken, catedrático de sexología de la Universidad de Amsterdam y miembro del Consejo Pastoral de la Iglesia Católica Holandesa habló sobre la investigación psicológica de la Homosexualidad y sobre la actitud de la misma Iglesia respecto al problema de la Homosexualidad.

"The Michigan Catholic", revista de la que era colaborador Brian Mc. Naught le negó la publicación de un artículo. Su posición era la de ver "la Homosexualidad como no-anormal". Era partidario del movimiento "gay". Brian Mc. Naught decía: "puedes vivir con tu orientación homosexual de acuerdo con el mensaje de amor de Jesucristo. Mi sexualidad y la expresión de la misma no me priva de mi espiritualidad y del reino de los cielos". Su declaración a favor del movimiento "gay" le reportó discriminación y representó un grave perjuicio para su carrera y su derecho a trabajar en un medio ambiente libre de innecesarias tensiones y antagonismos.

Ante este hecho de discriminación y ante el desprecio socialmente instituido contra toda persona "gay" que sigue sus sentimientos naturales en la búsqueda de una plena y auténtica autorrealización, Brian dice que sería necesario una respuesta de signo positivo hasta con seguir a escala individual y más aún social la defensa de los derechos de los "gay" dentro de la Iglesia, y dentro de la Sociedad actual.

JESUS M. TOVAR



Por las siglas de las siglas

Para acallar de una vez ese malintencionado rumor de quienes querían poder etiquetarnos como "ácratas" -cuando la verdad es que los libertarios pagan sus 35 ptas. por ejemplar de AJO, como todo hijo de vecino- hoy se nos ha ocurrido romper una lanza en favor de los chicos de Convergencia Socialista de Catalunya (CSC) y de los buenos amigos -suyos y nuestros- del Centre d'Estudis Socialistes (CES), apoyando de paso a esos centenares de "socialistas independientes" y a ese llamamiento popular en el que manifiestan que estaban antes en la cola para la adquisición del "copyright" o "título de propiedad" de la flamante etiqueta "PARTIT SOCIALISTA DE CATALUNYA" (PSC), sorprendentemente usurpada en su día por el ex-RSDC que declaró textualmente que "así cree contribuir a evitar confusiones" (si se le llega a ir la mano...)

Como en las demás mercancías, también en la mercancía política hay que advertir de antemano aquello de "Desconfíe de las imitaciones". No podemos entrar en el juego del espectáculo de quienes establecen y desarrollan pleitos sobre la legitimidad y la autenticidad en torno a la patente de propiedad de una sigla o etiqueta diferenciadora: en los supermercados, ya se sabe. Pero nos alarma la sopa de letras en que nos hemos visto envueltos apenas rozar el tema "pallá pacá".

Juzgue por vd. mismo. Tome los grupos ya constituidos que sólo se diferencian de la sigla "Pallach Sociedad en Comandita" (PSC) por una letra distinta o una letra de más,

sin salir del ámbito catalán. Añada los de ámbitos similares al catalán, los de alcance estatal y los foráneos. Sume a eso los grupos de ámbito catalán o no que procuran diferenciar al máximo sus siglas para evitar confusiones y pleitos. Si aún le queda humor, puede sumar los nombres de las asociaciones políticas del 12 de febrero. Y de los del extranjero porque sería terrible.

Mire nomás: PSC se confunde con PPC, FCC, PP.CC., PSP o PSPC, USDC, CSC, FPSC, PSUC, etc. Y, por supuesto, con el partido de Soares (PSP), con el de Cunhal (PCP), con el de Mitterrand (PSF), con el de Berlinguer (PCI), con el de Nenni (PSI) y con un largo etcétera. Pero sin ir tan lejos, ahí tiene los elementos diferenciadores: CFPC, A. de C., CONC, CD, UDC, EDC, ERC, CDC, PSAN, FNC, FAC, UGT, CNT, CC.OO., LCR, LC, AC, POUM, PTE, FRAP, PCOE, PSOE, ID, FPD, ETA, UPG, ASA, PENS, GAS, PCE, PCE (m-l), FEDISA, TACITO, GASC, ASO, OSO, USO, CECO, AO... y no digo ya más. Basta y sobra para componer una sabrosa "sopa de letras" sólo con materiales de extracción nativa.

Para darle sal a la cosa, aconsejamos que se pronuncien las siglas con un acento marcadamente catalán. Y con respecto a quienes se sientan ofendidos porque hemos olvidado mencionar su famosa e imponderable sigla, un consejo a título de consolación: háganse cargo de que el lector tampoco entiende el significado de las siglas citadas, ya que su traducción superaría nuestras fuerzas.

El sexo se nos antoja que está reprimido en los laureles de la administración. Ahora también tenemos el "bunker" que es más sofisticado y nos mueve a todos a un cachondeo digno de la irrelevante prensa humorística y politiquilla, como diría algún que otro señor sesudo de nuestra patria.

Pero por más sesos democráticos que tengamos en ciernes, la administración y el bunker están doloridos; no desean dejar sus asientos y siguen utilizando sus derechos, léase pataleo y similares.

Al oír la tercera señal será la hora del cambio, no la del 16, sino la del sexo, en las escuelas, en las leyes, en las mentes; contruiremos nuestro paraíso sexual democrata, y soñaremos, soñaremos, sueños muy hermosos como los que estamos y estoy soñando ahora.

Sigue antojándose que el sexo está reprimido en las arcas del país viejo e histórico que piso.

Elucubraciones dignas de mentes prodigiosas, aparecen en nuestros medios de comunicación. El senado hispanico votó y botará del puesto, por una liberación más popular a todos los niveles; también el sexual parece estar entre ellos. Y los sueños, sueños son.

Mañana nacerá un nuevo día y nos toparemos con KJDL, el nuevo emisor que surgió de las fértiles entrañas de nuestra administración, en busca de un sustituto del bunker, muy utilizado ya, y desgastado su nombre por profanos y profanadores.

Y Ali Baba veía venir a sus cuarenta ladrones con sus cuarenta mozelas, agarrados todos ellos por el brazo en plan orgiástico, y alegre. No pudo resistir tal espectáculo y lloró desconsoladamente la pérdida de la ética de sus muchachos. Por la fuerza condujo a sus damiselas a la cámara de torturas de continencia, para conservar el honor de su ejército glorioso de rapañas múltiples. Las apariencias quedaron enjugadas.

El tambor del vecino suena a libertad sexual; el mío sigue sonando a represión. ¿Cómo podrá ser que su sonido sea diferente? Ah, ya!, bienaventurados los medios de comunicación, que ellos harán oír lo que la "normativa" crea oportuno.

Sutil es el medio para la creencia de las formas e ideologías. En el mundo convivimos por necesidad de subsistencia, en caso de faltar ésta ¿Existiría convivencia?

La pareja toca a su fin, decía el otro día un amigo de la infancia; su razonamiento era la gran cantidad de desavenencias conyugales que existen hoy. Yo pensaba lo que me estaba diciendo, y no le creía, era absurda su premisa razonadora. La pareja podrá ser un mal común pero al menos es deseada por los individuos, y con ello ya tiene derecho a la existencia. Déjenos vivir en paz a la pareja y a sus consecuencias. La búsqueda exagerada de comunicación como meta obsesiva acarrea dicha problemática. No le digamos al tonto que lo es, al pobre tampoco, ni al egoísta, ni al oprimido si no se da cuenta; vendrá un día en que él despertar será general para cada uno de ellos y entonces procuraremos entre todos ayudarles a buscar el camino necesario. Yo sólo sufro por saber quién será el que me dirá mi camino, ya que parezco saberlo todo, alguien me ha de orientar; ¿la sociedad? No esa, no, también la conozco. Bienaventurados los que creemos saber demasiado, pues no sabemos nada. He despertado, vaya sueño acabo de tener desde lo del tambor. Fuera, no deseo seguir con pesadillas. ¡Qué sueño, madre!. Por cierto, se me sigue antojando que el sexo está reprimido. Nace con la vida misma el deseo y éste desde la más tierna infancia es sublimado en interés de una normativa social que acompaña nuestra actitud ante nuestro movimiento cotidiano. KJDL esta en embrión, es el feto que nos conducirá a nuevos tópicos; pensemos en él.

El desarrollo libre de una sexualidad más democrática nos traerá múltiples ocasiones de criticar esa democracia libre.

El enajenado está más cerca de la realidad, que la realidad misma. Dios te oiga hermano, pues yo me lo paso muy mal.

El otro subía rápidamente de su cueva cuando Adán le dijo: ¡oye macho! traete a la parienta y nos echaremos una cama redonda antes de que las leyes escritas nos prohiban hacerlo.

Por lo que no sólo desde ahora empezamos a reprimirnos, sino que nuestros primeros padres ya lo hicieron, ¿igual es algo natural y bueno? Otro sueño que Adán tuvo.

Dicen las malas lenguas que hasta los del bunker y compañía sueñan. Pues ya será algo a tener en cuenta que ellos lo hagan; ah, eso sí, muchos de sus sueños se convierten en realidad. ¿Cómo?, y yo qué me sé. A Dios rogando y con el mazo dando. ¿Dónde?, y yo qué me sé. Al pueblo lo que es del pueblo..., pues ya lo sé. Vale, pero yo no te he dicho nada, porque sino las malas lenguas...

Antes creía que el sexo está reprimido, y lo sigo creyendo. La mujer, aunque no os lo creáis, está empezando a liberarse de una forma tal que no hay quien la sujete; posiblemente un día de estos haga su revolución social y democrática sin contar con el macho. Mi tía, para más señas la del pueblo, la otra noche que estaba sola, pues su marido se fue al café, se atrevió a ver la televisión y lo entendió todo, hasta las noticias, y luego ya se pudo ir a soñar tranquila. Hogar dulce hogar.

Cuando la tierra brame, la leche invadirá nuestras cañerías, y los niños ya no serán nunca más amamantados por sus madres. Esos senos gloriosos pasarán a la historia de un erotismo dulce para el manjar de una pasión ardiente, y a la portada de una revista cualquiera. El seno para el intelectual; la teta para el obrero.

Como antes os iba diciendo, creo que el sexo está reprimido. Mejor será que continúe soñando. Hasta otra.

FERNANDO LATORRE.

"La represión sexual no sólo tiene lugar merced a las instancias del principio de la realidad que el yo se exige, sino también mediante la asunción de la represión como un deber (que le fue impuesto)".

C. Castilla del Pino

"¿La represión sexual está biológicamente determinada y es inalterable, o está sociológicamente determinada y es alterable?".

W. Reich

"El sexo es una parte de la naturaleza. Yo estoy al lado de la naturaleza".

Marilyn Monroe

"...nada más natural que el deseo sexual; nada menos natural que las formas en que se manifiesta y satisface".

Octavio Paz

"PRINCIPIO DE DINAMICA SEXUAL: Es muy escaso el número de mujeres que gozan plenamente del erotismo vaginal con que están capacitadas.

La libido, por lo general, es distraída en otros menesteres. (1)

(1) Inspirado en el postulado similar de Freud, con respecto a la sexualidad del hombre".

E. V. Salerno

"La división del trabajo no era originariamente más que la división del trabajo en el acto sexual".

K. Marx

"El mundo es una mujer de mala vida que atrae a sí a todos los hombres que la contemplan deseando su belleza".

San Isaac el Sirio. Sentencia 37

"Queremos la libertad; queremos que los hombres y las mujeres puedan amarse y unirse libremente sin otro motivo que el amor, sin ninguna violencia legal, económica o fiscal".

E. Malatesta

"Así como en Gramática dos negaciones equivalen a una afirmación, en el negocio conyugal dos prostituciones equivalen a una virtud".

Charles Fourier. 1808

"Amor es querer la libertad, la completa independencia del otro; -el primer acto del verdadero amor es la emancipación completa del objeto que se ama-; no se puede amar verdaderamente más que a un ser perfectamente libre, independiente, no sólo de todos los demás, sino aún y sobre todo de quien se es amado y a quien se ama".

M. Bakunin

"Los homosexuales me dan mucha pena y les tengo verdadero afecto".

López Ibor

"Se miran, se presienten, se desean, se acarician, se besan, se desnudan, se respiran, se acuestan, se olfatean, se penetran, se chupan, se demudan, se adormecen, despiertan, se iluminan, se codician, se palpan, se fascinan, se mastican, se gustan, se babean, se confunden, se acoplan, se disgregan, se aletargan, fallecen, se reintegran, se distienden, se enarcan, se menean, se retuercen, se estiran, se caldean, se estrangulan, se aprietan, se estremecen, se tantean, se unen, desfallecen, se repelen, se enervan, se apetecen, se acometen, se enlazan, se entrechocan, se agazapan, se apresan, se dislocan, se perforan, se incrustan, se acribillan, se remachan, se injertan, se atornillan, se desmayan, reviven, resplandecen, se contemplan, se inflaman, se enloquecen, se derriban, se sueldan, se calcinan, se desgarran, se muerden, se asesinan, resucitan, se buscan, se refriegan, se rehuyen, se evaden y se entregan."

OLIVERO GIRONDO

BIBLIOGRAFIA

E.V. Salerno "La frigidez sexual de la mujer". Ed. Paidós. Buenos Aires.

M. Bakunin y otros "El amor libre". Ed. Rodolfo Alonso. Buenos Aires.

O. Paz "El amor en cuestión" Ed. Rodolfo Alonso. Buenos Aires.

A. Tapia "1ª Antología de la poesía sexual latinoamericana". Ed. Freeland. Buenos Aires.

FERNANDO LATORRE.

QUIEREN HACERSE OIR EN POLITICA

Los problemas técnicos del libro:

Una librería asaltada cada dos semanas

"Ya basta de cursos!" interrumpió el Grifo con tono decidido. "Ahora cuéntale algo sobre juegos."

Lewis Carroll

Después de 37 años de miseria por ausencia en los periódicos de este pintoresco y sufrido país, como por encanto y por obra y gracia de una tolerancia a la que en esta revista -como en todas- besamos respetuosamente la mano y deseamos dios guarde a Vd. muchos años (salvo ruptura), hemos pasado a la miseria por abundancia: todo son declaraciones trascendentales -unas cinco mil por día, aproximadamente- de gerifaltes de uno y otro signo (es decir Cáncer, Acuario, Géminis, etc), presentaciones públicas -justo allí donde los que se presentan son conocidos hasta la náusea-, conferencias-panacea, programas económicos-cuerpo no de la abundancia, reuniones varias donde se discute el sexo de la democracia, etc etc... ESPECTACULO, en resumen. Como decía Groucho Marx: "surgiendo de la nada hemos alcanzado las más altas cotas de la miseria" (El Capital, III, 2, págs: 414-15).

Reconozcamos, sin embargo, que espectáculo por espectáculo, es más divertido el intercambio de injurias, notas y contra-notas, amén de desmayos de sensibles almas progres y amagos de suicidio, a que dió pie, días atrás, la disputa por el nombre de Partit Socialista de Catalunya -gracias a la jugarreta, típicamente politiquera, que el germanofraguiano Sr. Pallach, social pero no demócrata, les hizo a Convergencia Socialista & Co. (poniendo, además, en peligro la ya funcambulesca unidad del Consell de Forces Polítiques de Catalunya)-, que la monótona sucesión de inauguraciones de pantanos y afirmaciones patrióticas que monopolizaba las páginas de los periódicos en otros tiempos de cuyo nombre no nos podemos ni queremos ni queremos olvidar.

Pero el pasar del espectáculo de la miseria a la miseria del espectáculo no nos debe hacer olvidar lo indigesta que continúa siendo la prensa, al menos mientras siga siendo propiedad de quienes ya sabemos: hablar de prensa "libre" o "independiente" en una sociedad capitalista, por democráticas que sean sus superestructuras (y ni siquiera éste es nuestro caso), es una falacia (y AJOLANCO no es ninguna excepción a la norma. El que avisa no es traidor). Como remedio proponemos un método -es decir- de antilectura, que además de desarrollar las capacidades creativas e imaginativas del antilector, quizá le permita descubrir lo que se esconde tras tanta noticia manipulada, tras tanto eslogan publicitario-político-electoral como por ahí corre.

Cojamos, al azar, lo juro, nada más que al azar!, un titular de Tele-Expres del 19 de mayo: "Tierno Galván: La Reforma no lleva a ninguna parte". Verdad de perogrullo, voto a bríos. Como también lo es el mismo titular, después de un hábil recorte:

Podrían proponerse más variantes y métodos de antilectura, así como ejemplos mucho más instructivos, pero me parece preferible que cada antilector invente y practique por su lado (la mediterránea pereza también tiene mucho que ver en que no me enrolle más). Porque, a fin de cuentas, se trata de que el cambiar y transformar las noticias que forman parte -como espectáculo- de nuestra "vida cotidiana, contrabuya al cambio y transformación de nuestra cotidianidad para que ésta sea realmente vida. Y ello exige que, para luchar contra la manipulación que nos robotiza, utilicemos los medios con los que, una vez abolidas la propiedad privada, el trabajo asalariado y la mercancía, construiremos nuestra vida cotidiana: el juego, la insuñición, el júbilo de experimentar, el arte de vivir....

JUANJO FERNANDEZ.

Tele/Expres. — Miércoles, 19 de mayo de 1976. — Página 12

Tierno Galván no lleva a ninguna parte

Indiscutible verdad, harto verificada tras interminables años de "socialismo tierno que no galvaniza a nadie".

En otros casos no hace falta tocar nada: véase como éste titular se explica solito

■ entre nosotros

Ha comenzado el duelo USA-resto del mundo

Igual que este otro (a buen entendedor, salud)

El Carabanchel puso más empeño que el Pegaso

También puede unirse dos o más titulares, o cambiar la cabecera de un artículo, con los pasmosos resultados que muestran estos variopintos ejemplos:

Se consolida la

"santa alianza"

EMPRESARIOS Y "OBREROS" DIALOGAN AL MARGEN

Acaban de celebrarse en Madrid unas interesantísimas conversaciones entre empresarios y representantes de las tres principales organizaciones sindicales españolas: USO, UGT y Comisiones Obreras. Que yo sepa, es la primera vez que, en público, dialogan altos directivos empresariales y hombres del sindicalismo ilegal. Los puntos de coincidencia me parecen altamente reveladores.

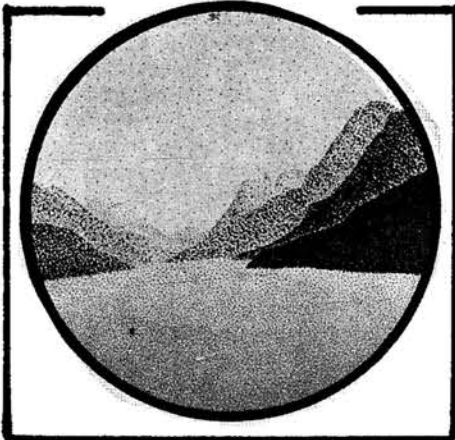
El desastre del "Urutola"

"Es inaceptable que la prensa refleje las tensiones de la sociedad"

UN POLITIZADO DESAGRAVIO A LAS FALLERAS:

TIQUI-TI (Tacatá)

AZUL, ROSA Y AMARILLO, tres rotuladores para viajar. Ellos se llaman La Hermandad Pictórica Aragonesa. Han pasado por Ajo con sus papeles punteados, con paisajes coloreados entre la simplicidad y la fantasía. Maravillosos. Los del Ajo, que con eso del pintar y garabatear estamos un poco moscas, y no nos gusta el tinglado comercial que todo tío se monta, hemos vibrado ante la espontaneidad de estos maños y, sobre todo, nos ha seducido el misterio de sus papeles. Sin pretensiones. Preciosos, con algo de apocalipsis como fruto de una observación constante y abierta al cosmos de las imágenes que a todos nos rodean. La Hermandad no tiene pérdida. Como la pintura, si tiene marcha.



Para formar comuna buscamos gente para después de previo conocimiento, montarla después de verano. Necesitamos también colaboradores para la revista underground (comix, música, poesía visual, antipsiquiatría, etc...) "EL ANTEOJERO". Interesados, escribir a Salvador Gustamante Benavente. C/ Godella, 2 MADRID-21, o telefonar al 797.33. 42 de Madrid, de 15 a 15.45, o a partir de las 23 horas.

¿Es que no hay gente que pinte, haga escultura, poesía (visual), fotografía, etc...? Queremos, entre todos, mover esa artesanía a un nivel más alto de lo que está. Para ponerse en contacto: José Miguel Beneyto Pérez. C/ Puerto Rico, 22 (Portería). Madrid-16.

La cultura en la ciudad de la boira LLEIDA

El ambiente cultural de los pueblos de la provincia de Lleida se desarrolla principalmente en los "colles sardanistes" y en los clubs de joventut, aunque de vez en cuando salen personas con ideas pero que fenece poco a poco de inanición. En Lleida hay muchos estudiantes que se crean su personalidad llevando en sus libretas adhesivos de Ramón, Llach, Víctor Jara, Marius Torres, el "Che"... Y lo que hay es muchas mentes "colonizadas" con Agua Velva... o quien sabe. Luego hay la cantidad de "progres" de derecha o izquierda, ya se sabe, americanas y corbatas, que llevan la parte visible de la cultura. Pero hay también la parte invisible, los marginados, los underground,...., que son una serie de grupos que se apoyan moralmente y materialmente cada día que pasa. Lleida no es tan grande para que todos no nos conozcamos. Hay varios grupos de teatro independiente. Entre ellos destaca L'Esquella Teatre que trabaja mucho -como los demás- y quieren un Teatre Municipal. También hay un grupo de cantantes que actúan bajo el nombre de "Ponent": "Xerric", Sancho, Tena, Oró, Teima. Uno de ellos, Jordi Oró, quizás el único cantante en Catalunya que declara en los recitales que él es "pagés" y que canta a los payeses. Existe también un grupo poético "La Gralla i la Dalia", que está compuesta por 15 poetas de las comarcas lleidatanes. Su propósito: difundir la poesía a tots els Països Catalans. Hay un grupo de "titellaires" que trabaja arduamente y que el próximo se dará a conocer al "Tot Lleida". En la Universidad entre tanto partido y mente confusa ha surgido un grupo lleidatà el P.O.P.A. -poder orgiástico...- que intenta hacer saltar todos los tabues sexuales. Hay que resaltar la labor que llevan los cineforam de Balaguer y Lleida y el cine de Arte y Ensayo Bahía que parece que ha cogido la "línea". Todos estos grupos "sufren", primero por no tener money y estar empeñados hasta la cabeza... y después las dificultades que tienen con la censura y los "marcajes" que soportan... Masiao pa nuestra pobre mente!. Sabemos que somos los pre-algo, y que, en los tiempos que se acercan, todo cambiará, o llegaremos a apearar como las aguas del río Segre.

CUADERNOS DE PSICOLOGIA- 3, ha sacado su número 5 sobre Psicología y enseñanza. Bien. Si te interesa eso de la psicología, no la pierdas de vista. Es mejor.

* * *

MARXA DE LA LLIBERTAT fue prohibida sutilmente por el gobierno. Marchamos, como en los cohetes, atrás, hacia la tiniebla. Nos hubiera gustado andar, como vagabundos, por el país. Cuando Castilla, Andalucía... organizan cosas como éstas, y los países de la Península nos visitáramos, andando y conociendo las gentes, mutua mente. Es una propuesta para un turismo autóctono y alternativo? Qué poco nos conocemos, madre!!

* * *

CIRCULO A son varias salas de cine en Barcelona, llevadas por un equipo de gente maravillosa: sesiones a cinco duros a las nueve de la noche, cine a la una de la madrugada, viernes y sábados, montar un local con 270 plazas en sitio poco céntrico y conocido, estrenar películas minoritarias que nadie quería estrenar, montar un par de mini salas, las más mini del país... y siguen. Con sus hojas informativas, murales divertidos... Círculo A es las A en cine de este país. Con gentes como éstas, el cine podría ser otra cosa. Quizás, incluso, algún día de diquen una sala a cine alternativo. A ese cine desilvanado que no es muy comercial. Tíos, sois los mejores!

* * *

Necesito urgentemente ponerme en contacto con todos, a ser posible, los tíos cachondos que colaboraron en el Ajo-Extra (Literatura). Mi dirección: JOSE LUIS CAMPOS ECHEVARRIA. C/ Romero Robledo 4, 4º C. MADRID.



GAYA CIENCIA saca su Biblioteca de Divulgación Política, para orientar cada semana, a precio de 75 ptas., al lectorado patrio tan falto de política. Títulos: las izquierdas, las derechas, la democracia, el socialismo, el comunismo, la república, el búnker, el troskismo, las comisiones obreras, la Falange, las organizaciones Marxista-leninistas... Temas que están sobre el tapete y de los que solamente usamos tópicos. Bravo!

☆

El cine español triunfa a pesar de. Pero "Pascual Duarte" escalará exhibiéndose con manipulación. Las largas vacaciones del 36 y "La ciutat cremada" quizás no las veamos íntegras o se alarguen meses, como el "Cría Cuervos". El estado deberá revisar su política cinematográfica si queremos tener películas buenas. Y podrían haber tantas con las cosas que nos han pasado a los españoles!

BEJART, ha presentado en Cannes su "Je suis né a Venise". Un film sobre la danza, realizado por este hombre que dijo: Bailo, luego existo. Porque cree en el cuerpo como vehículo más idóneo para la comunicación. Bejart que oscila entre su estilo barroco y la austeridad, el hinduismo y el zen, Fellini y Bresson, anima una escuela en Bruselas llamada Mudra (gesto), donde puedes aprender danza clásica, moderna, música, canto, teatro, percusión... Danza y fácil danza como "alguien que siente la pasión de la vida y que trata de quererla y comprenderla". Todavía es uno de los mejores coreógrafos que tenemos. Uno de los mejores en esto de la Danza. La danza, oh, una de las formas de arte más valiosamente actuales del siglo XX que nos gustaría practicar en el 100% de los lectores de Ajoblanco. Es nuestro deseo de verano. Danzad con Bejart o sin Bejart. Usad el cuerpo. Gozadla!

La revista francesa "INTERROGATIONS" (Director-gerente: Georges Ivernel, impresa en "La Ruche Ouvrière", distribución en Francia por PARALLELES de 47, rue Saint-Honoré, en 75001 París), nos han mandado su nº correspondiente a junio-julio, donde reproducen el nuevo documento programático aprobado por los G.A.F. (Gruppi Anarchici Federati italiani) en su asamblea de 20-21 de marzo. Nosotros creemos que no hacía falta un documento programático para descubrir a estas alturas la irrupción de una clase o casta tecnoburocrática ni para decirnos, entre otras cosas, que "el Estado fascista era declaradamente totalitario, pero el post-fascista lo es de hecho y el proceso de identificación entre Estado y sociedad es reemprendido, después de la guerra, de modo menos folklórico pero más grave, tanto a nivel institucional como a nivel ideológico". Escribir esto en 1976 en una revista internacional de investigación sobre el tema, creemos que es llegar un poco tarde. De todos modos, se agradece -aunque provoque nuestras INTERROGACIONES- el gentil envío de este nº 7 de junio-julio, del que acusamos recibo.



BIOQUÍMICAMENTE LIBERTARIOS.

JAQUES MONOD murió junto al Mediterráneo. Científico que militó en el PC francés, rompió con él por cuestiones científicas: el fascista Stalin protegió para defender el "socialismo científico" al farsante biólogo soviético Lyssenko. Tuvo un Abbel. Pero Monod, levantó polvoreda con su libro "EL AZAR Y LA NECESIDAD" en el que defiende la teoría de que el hombre apareció por azar en el planeta, afirmando que todos los sentidos de la existencia humana y cósmica, del comunismo al cristianismo y variantes, son filosofías que nada tienen que ver con el "conocimiento objetivo" propio de las ciencias positivas; rollos ingenuos para apaciguar la angustia humana a base de proyectar sobre la naturaleza la conciencia que el hombre posee del funcionamiento de su propio sistema nervioso. El iconoclasta Monod, denuncia toda filosofía, teología del progreso, cosmología y animismo, provenga de quien provenga. La vida ha de centrarse en la genética y la bioquímica cuyas leyes físicoquímicas y termodinámicas y las que regulan los plazos moleculares, nunca el ser vivo podrá romper. Es preciso, piensa, asesinar todas las leyendas filosóficas, incluso las marxistas. Descanse genéticamente en paz en la bioquímica de los tiempos moleculares.

Pero señores, cuáles son los límites de la ciencias positivas? Dónde llega la realidad y la ficción? El futuro y el presente? Las hipótesis y las tesis? No sé. A veces, pensamos que la experimentación social es, como mínimo, tan válida como la científica. Y claro, las cosas así podrían cambiar cantidad. Sobre todo si la sociedad se va transformando en un organismo libertario. Experimentar la genética de la libertad, la bioquímica libertaria, en nuestro "yo" y "país", qué maravilla, señor Monod. Químicamente, o por narices, algún día llegará esta utopía, verdad?



Los Rolling Stones cobran 20 millones de pesetas por su actuación en Barcelona. (El Correo Catalán).

Los Meters no vinieron y quien caldeó el ambiente fue un grupo "Funky" negro. (Alberto Mallofré en "La Vanguardia").

John Miles era el telonero de Wakeman. (Carlos Carrero en "Tele-e-pres")

Estas y otras informaciones por el estilo han ido apareciendo en la prensa barcelonesa, antes y después de la actuación de los Stones. De la primera diremos que desde luego es errónea en más de la mitad de millones. La segunda está doblemente equivocada, pues por una parte los Meters actuaron de teloneros, y por otra, no caldearon el ambiente en absoluto. John Ribes, finalmente, no era el telonero de Wakeman sino de Jethro Tull.

Pero vaya, tampoco hay que rasgarse las vestiduras por estas impresiones, fruto, más que nada, de la falta de inflamación.

Lo más preocupante son otro tipo de "informaciones" (entre comillas, por no poner "deformaciones"), aparecidas en nuestra prensa diaria. Como por ejemplo la que vio la luz un par de días antes del concierto en la página tercera del Diario de Barcelona. Decía, en resumen, que con los Rolling había penetrado en Barcelona toda una red de traficantes de drogas. ¿Usted cree? Es cirto, desde luego, que el ruede olía a porro. Es más, con mis castos ojos, pleno de impotencia, tuve que soportar la amarga visión de los "joints" corriendo de boca en boca. Pero de eso, a creer que la droga la trajeron unos desalmados que van siguiendo la actuación de los Stones para hacer también su Agosto, media un abismo, por mucho que sospeche Scotlan Yard. Como también sería ingenuo creer que en los otros conciertos no corre la marihuana.

Mucho nos tememos que esa nota del Diario de Barcelona tenga otros motivos. ¿Tan importante sería, caso de ser cierta la noticia, como para incluirla en la tercera página? Parece más claro pensar que la actuación de un grupo musical que puede arrastrar a más de doce mil personas, a pesar de las 900 ptas. de entrada, no interesa en estos momentos a según quién. Ahora recuerdo que para entrar en un círculo de conferencias políticas en ESADE se cobro casi el mismo precio.

No queremos festivales para niños pijos" era el texto de una pancarta aparecida frente a la plaza de toros y que la policía retiró con toda presteza. Por cierto que a la policía tampoco le gustó demasiado tener que trasnocharse por esos niños-pijos y desde luego lo demostró.

Y con ello no queremos decir que estemos de acuerdo con los Rolling, sino que reflejar un nuevo atentado de la prensa. En el próximo número hablaremos de otra manipulación, la que esta sufriendo la CNT por parte de los diarios.

QUERIDOS COMUNICANTES DE ESTA SECCION:

Debido a la falta de espacio, no hemos podido publicar en este número la mayor parte de tiqui-tiquis y anuncios recibidos. Esperamos ampliar el número de páginas de esta sección a partir de Septiembre. No desesperéis, que vuestras comunicaciones aparecerán en AJO. Por cierto que incluiremos una novedad: podréis escribiros públicamente a través de nuestras páginas. Hasta entonces.

si no eres una rata lo puedes comprar
STAR



HAPPENING ROCK

PLAZA DE TOROS " VISTA ALEGRE " MADRID

DIA 17 DE JULIO, 4 H. TARDE

BURNING

ORGON

SPOONFUL BLUES-BAND

TRIANA

SECTA SONICA

BLAY TRITONO

ORIOI TRAMVIA

PAU RIBA

AMENIZA: "ELS COMEDIANTS" Y TAN TAN SKANAMUNDE.

ORGANIZA: M.M.M.

LOCALIDADES: DISCOPLAY. Avd José Antonio (Sótanos). Madrid
Gay&Co. C/Hospital, 91. Barcelona.
Por correspondencia. Ap correos,
40031. Madrid.

Precio: 175 Ptas.

AJOBLANCO COLABORA Y RECOMIENDA.

CANET ROCK - CANET ROCK - CANET ROCK - CANET ROCK

El festival Rock más cachondo de España.

CANET ROCK - CANET ROCK - CANET ROCK
paisano, emigra, cruza las fronteras y
ve. Canet te espera, Canet

es de alguna forma el símbolo y la fiesta de
todo aquello que de alguna forma proclamamos
y predicamos. Canet Rock es algo así como
nuestra fiesta mayor. La que nos dejan.

CANET ROCK - CANET ROCK - CANET ROCK
ROCK CANET - ROCK CANET
CANET-ROCK

7 de AGOSTO de 1976.

COLORES * DHARMA * SISA * PAU RIBA * SECTA SONICA

BLAY TRITONO * J.M. PARIS * O. PLATERIA * ORIOI

TRANVIA * BARCELONA TRACTION * RONDALLA COSTA *

JORDI SABATES * TOTI SOLER * precio: 300 Ptas????

AJOBLANCO hace vacaciones del 15 de julio
al 20 de Agosto.

El número de Septiembre saldrá el día 15. En
agosto no hay número.

En Septiembre hablaremos de AUTOGESTION,
PODER Y LIBERTAR, DEL MOVIMIENTO SITUACIONIS-
TA, DE LOS BARRIOS Y DE LAS FIESTAS POPULA-
RES DE ESTE VERANO.

Así mismo inauguraremos la sección De ANTI-
SIQUIATRIA Y una nueva y orientación a la
sección de música.

NUESTRA NUEVA DIRECCION (a partir 1 de Spt)
Consejo de Ciento, 329. 1ª 2. Barcelona- 7
Telefono: 301-74-90.

AJOBLANCO RECOMIENDA LIBROS PARA ESTE VERANO.

- * M. BAKUNIN: Dios y el Estado. Ed. Proyección.
- * D. GUERIN: El Anarquismo. Ed. Proyección.
- * TEXTOS SITUACIONISTAS: Critica a la vida Cotidiana. Anagrama.
- * TODOS LOS TITULOS DE COLECCION ACRAIA. Ed. Tusquets.
- * P. GOODMAN: La Nueva Reforma. Ed. Kairos.
- * T. ROSZAK: El Nacimiento de la Contracultura. Ed. Kairos.
- * E. FROMM: El Miedo a la libertad. Paidós
- * N. BROWN: Eros y Tanatos.

HISTORIA

- * George Orwell: Homenaje a Catalunya. Ed. Ariel
- * Jhon BRADEMAS: Anarcosindicalismo y Revolución en España
1931-1937. Ed. Ariel.
- * Carlos SEMPRUN: Revolución y Contrarrevolución a Catalunya
1936-1937. Ed. Dopesa.
- * Ignacio Iglesias: Trotsky y España. Ed. Zyx.
- * J.C. Acerete: Durruti. Ed. Bruguera.

LITERATURA ESPAÑOLA

- * Ramón J. Sender: 7 Domingos rojos. Ed. Proyección.
- * Ramón Valle Inclán: El Trueno Dorado. Ed. Nostromo.
- * Agustín García Calvo: Sermón del ser y no ser. Ed. Visor.

LITERATURA EXTRANJERA

Pier Paolo Pasolini; Teorema.
William Burroughs; Almuerzo Desnudo.
Lawrence Durrell; El cuarteto de Alejandria. Ed. Edhasa.
James Joyce; Ulises. Ed. Lumen.

EDUCACION

Pere Solá: Las escuelas Racionalistas en Catalunya (1909-
1939). Ed Tusquets (Colección Acracia)
Ferrer y Guardia: La Escuela Moderna. Ed Tusquets (colec-
ción Acracia).

Ultima Hora

LOS FALSOS DEMOCRATAS O EL FASCISMO ROJO

Estamos en el campo de fútbol del Sabadell, tres cuartos de entrada, domingo 21 de junio de 1976 a las cuatro de la tarde... Toda esta gente estábamos allí para oír canciones de Andalucía, Catalunya, País Vasco, Valencia, Galicia, etc... Durante todo el recital se habían observado tensiones y rivalidades entre los partidos políticos, intentando establecer un concurso coral; poco a poco la Fiesta se convierte en mitin... ...al menos el precio de la entrada era unitario, quizás lo único bueno del "Festival". Porque lo demás, y hablo por mí y muchos más a los que la política y los políticos ya nos han demostrado sus capacidades para manipular y corromper, fue en conjunto como la Bolsa de Barcelona: ¿quién da más señores, somos el P.T.E.?! ¿y nosotros, sus primos hermanos, los del P.S.U.C.?! Ofrecemos acciones para el futuro... ¿quién invierta en nosotros que dará bien servido!

Uno que ya conoce el Sistema Capitalista y sus protectores-reproductores serviles y fieles (los partidos políticos) no hace el menor caso a tanta sopa de letras. Estos campeones de la "democracia" (PSUC, PTE, etc.) los que nos iban a asegurar tanto futuro con tanta democracia, ahora, precisamente ahora que querían hacer un ensayo general, van y se pegan un resbalón... digo esto porque han empezado a mostrarse tal como son a la vista de todos. Veamos que pasó: estos de que hablaba, los que no paran de bramar al ritmo que les impone el partido o líder las consignas o slogans comerciales, estos y precisamente estos en un momento en que todos les estaban mirando, van y quitan la bandera negra que los anarquistas habían colocado casi junto a su bandera roja. Ya os podéis imaginar el desmadre que se orga nizó... Después de unos momentos de indecisión, y ante las exigencias de la gente, devolvieron la bandera negra a su sitio, calmándose todo el mundo. Momentos más tarde, Lluís Llach dedicó una de sus canciones a los anarquistas ante el acto insolidario protagonizado por los que se autotitulan comunistas o socialistas, demócratas y todo lo demás...

Una vez más digo: lástima que los anarquistas que tan lúcidamente hacen la crítica al Estado y a sus políticos, hayan caído en la trampa ideológica y en la provocación que el SISTEMA tiende: intentar entrar en competitividad con las instituciones y partidos del SISTEMA. "nuestra política es la destrucción de la política, nuestra acción está más allá de la política, los políticos y su sistema fósil".

¡Frente a los actos "políticos", domesticados, programados, pactados con el orden existente, manipulados, nacionalistas a ultranza, triunfalistas, etc..., los comunistas libertarios, los anarquistas: oponen la SUBVERSION de la vida social, en la vida cotidiana por la ASOCIACION/ORGANIZACION espontánea de todos los que saben que no tienen ningún poder de decisión sobre sus vidas, de todos los oprimidos !!!

