

Joblanco

Nº 13, MAYO DE 1976, 35 PTAS.



SOS. PLANETA TIERRA

Ajoblanco ha vivido las últimas semanas, como en general está ocurriendo en todo el estado Español, momentos turbulentos. Reacciones, campañas, noticias, adhesiones, críticas voraces, manipulaciones... etc. Con todo, seguimos como todos los demás, pero más. Luchamos para alcanzar la normalización en todos los campos. Es hora ya de que el país real surja y se identifique con el oficial. Quizás es necesario que Ajoblanco vuelva a poner claramente: ¿Quiénes somos? ¿Por qué estamos? ¿Hacia dónde vamos?

Ajoblanco surgió del frío, es decir de la total impotencia que a nivel vital y cultural sufrían directamente muchos individuos que no acababan de entender y que por supuesto no podían identificarse con nada. Ajoblanco nació para dar cauce y madurez a un proceso cultural que allende los pirineos existe y que no se casa ni con Rusia, ni con USA, ni con nadie, por mucho millón que haya detrás de las bodas. Los últimos cuarenta años han impedido y quemado muchas cosas; en estos momentos la oposición democrática, junto con el país, presiona para que exista libertad. Estamos de acuerdo, claro, pero nosotros, con nuestras críticas y nuestra creatividad populachera y satírica, queremos ir mas allá, porque no todo se acaba con "Amnistia, llibertat estatut d'autonomia". El país no es sólo esto, es mucho más, y cuando hayamos llegado ahí, es preciso saber ya un poco del más allá. Somos antiautoritarios, autogestionarios y motivamos para que todos sean protagonistas, ¡qué caray!, porque somos de los que creemos en el pueblo, a pesar de lo mucho que se le ha intentado permutar. El que ciertos sectores inmovilistas del "Reino de Valencia" hayan desencajado de su contexto el número satírico sobre las Fallas para utilizarlo como campaña contra Catalunya, no puede ser juzgado por otros como "irresponsabilidad de Ajoblanco por no haber cumplido las consignas generalizadas en ciertos sectores platajunteros, provocando por tanto a la derecha contra "el Consell" del País Valencià y el Congreso de Cultura Catalana". Tampoco la izquierda nos puede acusar de incoherentes por defender acaloradamente la fiesta popular sin corchetes.

Lamentamos todos los malentendidos, y para que esto no siga sucediendo, sólo hay una solución, aunque ésta mortifique a "algunos", LIBERTAD. Libertad que empieza por la clarificación de la ley de prensa e imprenta, sigue con la posibilidad de que cualquier postura pueda ser fielmente recogida en los medios informativos, sin tergiversaciones por parte de editores y periodistas, y con una crítica vitalista y lúdica que favorezca la evolución y la diversidad.

EDITA: AJOBLANCO ediciones, S.A.
Aribau, 15. 59-11. Barcelona - 11

COORDINADOR:
José Ribas Sanpons.

CONSEJO DE REDACCION:
Toni Puig - Luis Racionero
Pepe Ribas - Fernando Mir.

DIRECTOR-PERIODISTA:
Ramón Barnils Folguera.

ACTUALIDAD:
Carlos Bosch.

COMPAGINACION Y GRAFISMO:
Jordi Rodríguez Brusi.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Aribau, 15 - 59-11. Barcelona-11
Telef: 253-18-00/08.

PUBLICIDAD:
Publisema. Sr. Muntañola.
Muntaner, 371. Barcelona-6
Telef: 212 78 50.

IMPRIME:
Gráficas Masanés. Villarroel, 123
Barcelona. 11

DISTRIBUYE:
Edipress, S.A. Carretera de Garraf
a Barcelona, Km. 9,2. Sant Boi de Llobregat (Barcelona). Telf: 361-53-04.

DEPOSITO LEGAL:
B-4231 - 1974.

NOTA: La revista no se responsabiliza de los artículos de sus colaboradores. Podéis mandar toda clase de artículos, informaciones, textos literarios, noticias etc. Pero recordad, poned siempre el nº de D.N.I. nombre, dirección y teléfono, ya que, si no, no podrán publicarse. Si deséas que salgan con seudónimo, solícitalo.

Los artículos no publicados, no serán devueltos.



AYUDA A *Ajoblanco*

SI QUIERES AYUDAR A AJOBLANCO SUSCRIBETE

Don
Domicilio
Población
Provincia

FORMA DE PAGO

- Giro postal a ajoblanco. Apartado de correos 422. Barcelona
- Talón Bancario.

Tarifas: 500 ptas. 14 números
Extranjero: 700 ptas.

Remítase a : AJOBLANCO EDICIONES, S.A.
Apartado 422. Barcelona.

ATRAVESAMOS MOMENTOS DIFÍCILES, PARA SUPERARLOS NECESITAMOS VUESTRA AYUDA. SUSCRIBETE!

REACCION JURIDICO-ADMINISTRATIVO, por el número 10.
"Dosier Fallas"

- Expediente Administrativo por parte del Ministerio de Información y Turismo.
- Causa ante el Tribunal de Etica Periodística.
- Secuestro del número 11 y posterior levantamiento tras cambiar la página 23.
- Prohibición (?) de vender Ajos en Valencia.
- Querrela por supuesto delito de Escándalo público.
- Secuestro del número 10.

SUSCRIBETE!



Ajoblanco
la palometa al poder

Ajoblanco



- N.º 10 SECUESTRO
- N.º 2 Y 3 AGOTADOS
- N.º 12. "EXTRA LITERATURA"
- N.º 11. LA PRIMAVERA AL PODER.

CADA NUMERO ATRASADO CUESTA 50 PTAS EN SELLOS DE CORREOS.

ENVIAD A: APARTADO DE CORREOS 422. DE BARCELONA.

★ Vibraciones ★

STAR BOOKS



STAR BOOKS

Bob Dylan
TARANTULA



TITULOS PUBLICADOS Y EN PREPARACION

- Nº 1- EN LA CARRETERA - JACK KEROUAC - 150 PTAS.
- " 2- LAS CONFESIONES DE UN COMEDOR DE OPIO INGLES DE THOMAS QUINCEY - 125 PTAS.
- " 3- TARANTULA - BOB DYLAN - 125 PTAS.
- " 4- AULLIDO Y SELECCION DE POEMAS DE ALLAN GINSBERG - 125 PTAS.

**LIBRERIA PAPERERIA
JOCs DIDACTICS
SUMINISTRES A OFICINES**

Una porta oberta a la imaginació
Un compromís amb l'avantguarda i el barri.
I un sentit LLIBERTARI de la vida i la relació.

Si vol néixer,
una senzilla flor esberlarà
l'asfalt del carrer
i prevaldrà sobre el gris
Visca l'impossible.

BELLES ARTS
MATERIALS PER A MANUALITATS.

Carrer de Sant Andreu, 448
telèfon: 345/94/45. Barcelona-16.



una tomadura de pelo y con cara.

ESO DEL ARTE CAMBIA DE GENTES.

Nunca hemos comprendido demasiado ágilmente lo que significa la lucha de clases aplicada al arte. Si algo para nosotros implica, y de toda la vida, es que el arte debe estar en el quehacer del pueblo y, si son objetos producidos para el intercambio, a su alcance. Nos ilusiona, por todo esto, ver como BROTO, GRAU, RUBIO y TENA, que en estos últimos tiempos han militado en los círculos barceloneses dando la guerra a todo autóctono con vocación al arte y al país, con vomiteras unidimensionales como "esto no tiene presente la lucha de clases" y sin aportar nada más que teorías de libros y señores que mucho pueden saber de economía, pero poco de arte, exponen en la "popular" galería Maeght. Que esto lo haga Tàpies, Miró, Adami y los consagrados, pase. Pero cuando uno defiende, desde tiempo, algo, y sus compañeros están convencidos que aquello es carne de su arte, uno ha de tener vergüenza y no bajarse los pantalones. Máximo cuando su obra, poéticamente, está años luz del pueblo y mucho más metida en el ritmo de la gente del país que aquella otra sobre la que, despiadadamente, volcaron el vagón de sus eslogans. Sus pinturas -la exposición lleva por título "Por una crítica de la pintura"-, podrá ser todo lo estructuralista que se quiera, pero ni el constructivismo, ni la revisión de la pintura americana de los 50 están, ni nunca han estado, en la órbita de la lucha de clases; y a los que nos sentamos pueblo, no nos comunica ambigüedades, fiesta, interrogación o emoción alguna a escoger, sólo pobreza. Que de esto, al pueblo, nos sobra para adornar todas las paredes de las galerías del país. Y si esta pobreza que -exceptuando GRAU-, representa su obra, es sinónimo de lo que pretende la tan esgrimida lucha de clases, ya me contarán. El siguiente caso, por favor, que sea, de continuar en esta línea, una exposición en cualquier Banco y con una pintura tipo obrero -en fábrica, atleta-en-gimnasio... tan querida por ciertas pinturas ortodoxas que tienen muy clara la burocratización del país, pero muy poco su ritmo de autogestión y de fiesta. Y con estos temas, valga el consejo, sabremos a qué atenernos, y la expo, en cuanto a belleza, ganaría.

Si eres de Barcelona, o pasas por esta ciudad, no te asomes por la calle Montcada. Y que no se nos acuse, por decir claro estas cosas, que estamos haciendo el juego a las derechas. Sería tener genitales y ganas de distorsionarlo todo. Decimos, simplemente, que un artista ha de tener coherencia y su obra, cuando más popular mejor, ha de estar en contacto con la gente y que la teoría marxista sobre arte, es como el sermón del mes de Mayo en un colegio de alto pago. En arte. No en otras cosas. Algún día, quizá, te hablaremos más de ello.

RECETA DE HAPPENING EDITORIAL

Mataró, como si fuera una fiesta, ha impreso un periódico y un libro en una noche con este método: se reunió la gente interesada en el recinto de un teatro antiguo. Se dividió en parcelas para elaborar textos, propuestas, dibujos. Algunas estaban pensadas. Otras, inventadas por el público. A las 12,30, noche, pan con tomate y sardinas. Después, puesta en común e, inmediatamente, la impresión. En las primeras horas de la mañana, Mataró tenía en la calle un periódico, "RAMBLES", y un libro, fruto del esfuerzo y la fiesta colectiva.

Uno, que es un romántico, piensa cuántas cosas podrían organizarse, crearse, construirse y festejarse, con un mínimo de organización y un máximo de entusiasmo. Pero estamos condenados al individualismo, a hacer las cosas por dinero y suspirar por una cultura popular. Lástima que cosas como éstas no sean el pan nuestro de cada noche.

23 de abril: san jordi

Barcelona amaneció radiante. Por vez primera en muchísimos años Sant Jordi simboliza plenamente el día de la patria catalana. Asamblea y Consell convocaron al pueblo catalán para que protagonizara una jornada popular, patriótica y cultural. Así fue como todos, desde las primeras horas de la mañana, nos lanzamos a las Ramblas tras la pista del primer diario catalán, que antes de las nueve de la mañana ya había agotado completamente sus cien mil ejemplares, en busca de una rosa o siguiendo el rastro de las novedades literarias entre las que estaba nuestra "bomba literaria". Pero, quizás, la mayor ansia era de reencontrar la fiesta y el símbolo que encierra inquietudes y tradiciones del pueblo catalán. Las Ramblas barcelonesas se convirtieron en el gran poder y balcón de la Catalunya real, esa tierra que quiere practicar ahora mismo las promesas de futuro porque ya está suficientemente desarrollada, civilizada y cultivada. Hubo manifestaciones masivas con gran despliegue de banderas y slogans de Llibertat, estatut, amnistia, Viola dimisió,

hasta hubo una manifestación contracultural. En definitiva, una jornada que recordaremos todos, lástima que en algunos momentos se produjeran estrepitosas carreras.

el congreso de la UGT.

El que de pronto una revista cultural-alternativa se ponga a hablar en sus páginas de política puede parecer impropio y absurdo, pero no, no lo es, máxime si tras ésta se esconden principios y modos que van a alterar considerablemente el proceso cultural en los próximos años.

Tras cuarenta años de imposibilidad, la U.G.T. (Unión General de Trabajadores), sindicato obrero de tendencia socialista, fracción Felipe González, ha podido reunirse en España. Conclusiones: (entre otras). Si a la unidad sindical. Pero un gran fallo, la U.G.T. está controlada ideológicamente por el P.S.O.E. (Partido Socialista Obrero Español) con lo que existe dependencia partido-sindicato que, de llegarse ahora a la unidad sindical, hará que todos los afiliados a la U.G.T. defiendan a su partido. Lo mismo ocurre entre los comunistas y CC. OO.; por tanto, al enfrentarse dentro de la unidad sindical partidos contrarios, la unidad se irá a pique o quedará en manos del más fuerte burocráticamente. Para llegar a una unidad sindical se han de llegar a unos puntos muy claros. 1) Que los intereses de la clase obrera sean los que ella por sí misma decida, sin ningún paternalismo de nadie, incluidos los partidos. 2) Que aunque un obrero se identifique ideológicamente con un determinado partido político, no signifique que deba subvertir valores y defender los intereses de su partido, por encima de los de su clase. 3) Que los sindicatos sean independientes de los partidos y del estado. 4) Que a la unidad sindical, si se llega, sea tras discusión, votación y aprobación de todos los obreros y sólo ellos, no de la presión de ciertos líderes, partidos etc.

Como primer paso, los partidos que tienen cuadros infiltrados por las diferentes organizaciones sindicales, con vistas a montar las insostenibles "correas de transmisión" de turno, deberían abandonar esta política paternalista y dejar la emancipación de la clase obrera en manos de la clase obrera misma. Significativo el que la C.N.T. no haya querido solidarizarse con las consignas que para el 1º de Mayo habían preparado las demás organizaciones sindicales (USO, CC OO, UGT, SOC) y haya decidido con

vocar su propia jornada de lucha antiautoritaria pidiendo: independencia sindical, gestión directa de los trabajadores, revocabilidad de los representantes cuando la asamblea de trabajadores lo estime conveniente y autogestión comunitaria como logro de la clase obrera para superar la lucha de clases y la opresión del neocapitalismo.

-pasa con P.S.O.E., tío. -me quedo con Convergencia, gracias.

Felipe Gonzalez vino a Barcelona y no gustó. Se le vió el plumero como cuando Solé Tura presentó en Bellaterra al P.S.U.C. (Partido Comunista Catalán). Ambos frentes se llevan un desmadre terrible con eso de las nacionalidades y los centralismos, vaya, que no hay dios que se aclare. Tío, me gusta la manera con que tus camisas quieren marcar la moda para este verano precioso. Pero antes de que esto suceda, permíteme preguntarte una cosa" ¿Te eligieron o bien fue Willy Brandt el que te dió la bendición? Perdona por el atrevimiento pero vuestro comportamiento ante el problema regional (de las nacionalidades, digo), y la manera como la Internacional Socialista trató a los otros grupos socialistas, me hacen repetir una y otra vez aquello tan particular de: "Lagarto, lagarto, en Europa hay membrillo". Lo sabemos por experiencia, ¿te acuerdas?, si no, repasa un libro de historia; ¿me entiendes?

No todos son obscuridades, La Federación de Partidos Socialistas, es decir, ese lío tan nuevo y tan sano de las Convergencias; la Catalana, la Aragonesa, la de Euzkadi, Mallorquina, la Valenciana, la de Baleares... nos gustan, son más coherentes, han nacido desde la base; fijaos de que forma tan diferente: ciertos socialistas se reúnen y crean un pequeño cuadro de partido en cada país del Estado, creo que el primero fue el de Catalunya. Poco a poco van creciendo y se ponen en contacto con otros grupos paralelos hasta converger en cada una de las distintas convergencias, según la zona de que se trate. Algunos planteamientos de estos grupos son parecidos a los del socialismo libertario, aunque todavía de una forma tenue. Poco a poco se reúnen unas con otras hasta que, hace escasamente un mes, surge la Federac. Socialista. Buen camino ese de las Convergencias. Hay quien dice por ahí que si el consumo no ha consumido al pueblo español, gran parte de la fuerza que antaño tuviera el movimiento libertario pasará a esta Federación Socialista. El tiempo lo dirá; de momento tan sólo damos la noticia y la posibilidad de una seria alternativa a la posible coalición a lo Berlinguer, del PSOE con el PC (que es lo que ahora llevan los intelectuales gauchistas), pero que teniendo en cuenta lo mal que estos partidos están llevando el problema de las nacionalidades y de los sindicatos, y que el español es humanista, anarquizante y antiautoritario, poco futuro le vemos. En fin, de alguna manera, todas estas situaciones pueden marcar la evolución cultural en los próximos años.



Donde no existe la crítica no tiene sentido el elogio.

Los viejos emigrados que regresan, Abad de Santillán, Madariaga, Beaumarchais, Sánchez Albornoz, Llopis, han provocado una reacción en la prensa española que demuestra un confucionismo mental alarmante.

No es de extrañar que en estos años de postguerra se haya cernido sobre nosotros un considerable confucionismo mental, debido a insuficiente educación, censura de prensa y ausencia de contraste de pareceres. Lo que es de extrañar es que quienes pretenden ahora arreglar todo esto, den muestras de haber sido tan oscurecidos por el confucionismo como los demás.

Tiene que ser lo

Tienen que ser los extranjeros, ajenos a nuestro lavado de cerebro juvenil, y los es pañoles exilados, quienes se sorprendan ante el extraño confucionismo mental de nuestra izquierda, y nos lo hagan notar. El confucionismo mental de la izquierda se debe a un sofisma básico, que dice así: criticar a la izquierda es hacerle el juego a la derecha. Esta idea errónea se ha usado como intimidación contra toda crítica y como justificación para negar canales de difusión por medios no siempre honestos, a cualquier crítica que viniera desde más a la izquierda.

Se puede criticar a la izquierda desde la derecha y desde la propia izquierda. Cuando se critica desde la derecha es para destruirla; cuando se critica desde la propia izquierda es para mejorarla. La crítica, como todo el mundo sabe, sirve para matizar detalles, para afinar distinciones, para evaluar cómo los medios prácticos se acercan o alejan de los objetivos teóricos que se pretende defender. Un ejemplo de esto lo dió Madariaga al declarar que la democracia no es un fin en sí mismo, sino un medio de obtener la libertad, que es el fin. Como se demuestra en USA y muchos otros países democráticos, el poder elegir entre dos señores cada cuatro años, no es precisamente un desideratum de libertad. Hay otras maneras, y la llamada utopía federalista y libertaria es una de ellas.

Un ejemplo de confucionismo mental lo dió quien escribió en Cuadernos para el Diálogo (27 de marzo de 1976): "Mientras existan gentes como Soljenitsyne, deberán continuar existiendo los campos de concentración. Quizás deban estar un poco mejor vigilados, a fin de que personas como Soljenitsyne no puedan salir." Soljenitsyne podrá ser un majadero y un carca soñando en reinstaurar la iglesia ortodoxa rusa, pero la frase que acaba de citar de Cuadernos es una frase fascista. La haya escrito quien la haya escrito, y aunque su autor se declare oficialmente demócrata, o cristiano, o lo que quiera, la frase es fascista. Porque los campos de concentración son una lacra de la humanidad, difundida por los nacíis y que deben desaparecer cuanto antes en todos los países, en Rusia, en Chile, o donde sea.

Esta fue la frase quizás mas contradictoria de todas las que suscitaron la parte de tonterías que había en las declaraciones de Soljenitsyne. Pero casi toda la prensa progre reaccionó con el mismo confucionismo mental: se ridiculizó al ruso por toda la parte de tonterías que había dicho (que fueron de la altura de un campanario, desde luego) pero se silenció e ignoró toda la parte de su declaración en que explicaba como en Rusia, una teoría que empezó anunciando la libertad de la tiranía zarista, había perpetuado formas de represión dignas de Iván el Terrible. Lo cual también es necesario que se sepa y se tenga muy presente para no caer en los mismos errores.

Ahora es de esperar que cuando Sánchez Albornoz diga: "Para un liberal como yo, la única diferencia entre el franquismo y el comunismo es la que ya dije antes: de Franco se sale, porque Franco a la larga muere. Pero del comunismo no se sale"... (Actualidad Española, 15 Abril de 1976). Que los progres de izquierdas no se rasguen las vestiduras y lo acusen de viejo gaga, sino que consideren que quizás bajo los dos sistemas, en un momento opuestos, ya-ce un mismo monoteísmo, un dogmatismo que se parece en la imposición de una "verdad"

única a todo el mundo. Cualquier verdad única, sea de derechas o de izquierdas, es represiva y va contra la libertad. Libertad es diversidad de opciones vitales, con portamientos e ideas. Ni en el fascismo ni en el comunismo se fomenta esa libertad, sino al contrario, se procura el refuerzo del estado, del centralismo, y de una línea de acción que uniformice las energías de todo el país.

La Ecología ha descubierto que los sistemas biológicos sanos, que son los que evolucionan, se caracterizan por la diversidad; y que los sistemas enfermos, que son los que no evolucionan, se caracterizan, como el fascismo o el comunismo por su uniformización (que viene de uniforme). Las características de un sistema biológico sano o en evolución son: complejidad, diversidad, interdependencia (asociación), estabilidad (crecimiento equilibrado), alto número de especies, baja entropía. Las características de un sistema biológico enfermo o en retrogresión son: simplicidad, uniformidad, independencia (autarquía), inestabilidad (crecimiento desordenado), bajo número de especies, alta entropía. El lector puede juzgar por sí mismo si traduce estas características en política, a qué ideologías se está aludiendo en cada caso. A mí me parece que el sano está describiendo en política un sistema de tipo libertario; el enfermo un sistema monoteísta de derechas o de izquierdas.

La labor de la prensa es la información valorada a traves de una ideología. La labor crítica es tan importante como la de información; por otro lado, es casi imposible informar objetivamente y por ello, en periodismo, como en las demás creencias sociales, el requisito de honestidad intelectual exige que el autor declare previamente sus juicios de valor. Aclarando desde qué ideología se hace la crítica, se puede y se debe criticar a todo el mundo, para contrarrestarlo o para mejorarlo. Criticar a la izquierda desde dentro de la izquierda no es hacer el juego a la derecha, sino colaborar a que la izquierda se mejore por dentro. No criticar a la izquierda, en cambio, es hacer el juego a una sola fracción de ésta. Y la izquierda necesita, para evolucionar, diversidad.

En este sentido parece deshonesto citar a Madariaga sólo en ciertos aspectos más conservadores -que los tiene en cantidad- de sus declaraciones, y en cambio silenciar la opinión que dió Zaragoza sobre la figura histórica de Franco, opinión de una claridad y dureza como jamás se había expresado dentro de España. Nos remitimos así mismo, a las declaraciones de Sánchez Albornoz, aparecidas en Actualidad Española, sobre el mismo tema.

Creo útil terminar estas sugerencias con la postura de un pensador cuya lucidez y honestidad están fuera de toda duda. Este es el decálogo de Bertrand Russell, elaborado por éste en 1951.

1. No te sientas absolutamente seguro de nada.
2. No creas apropiado ocultar las cosas, porque es seguro que la evidencia acabará revelándose.
3. No intentes desaconsejar el pensamiento porque seguro que te harán caso.
4. Cuando encuentres oposición, incluso en tu familia, procura superarla por argumento y no por autoridad, porque una victoria que depende de la autoridad es irreal e ilusoria.
5. No tengas respeto por la autoridad de otros, porque siempre se pueden encontrar autoridades contrarias.
6. No uses el poder para suprimir las opiniones que te parecen perniciosas, porque, si lo haces, las opiniones te suprimirán a ti.
7. No temas ser excéntrico en tus opiniones, porque cada opinión ahora aceptada, fue un día excéntrica.
8. Encuentra más placer en la discrepancia inteligente que en la aceptación pasiva porque si valoras la inteligencia como debieras, la discrepancia inteligente implica una coincidencia más profunda que la aceptación.
9. Sé escrupulosamente veraz, incluso si la verdad es inconveniente, porque es más inconveniente cuando tratas de ocultarla.
10. No tengas envidia a los que viven en un paraíso de tontos porque sólo un tonto pensará que eso es felicidad.

AVUI, PERIODICO ESPERADO.

Ha salido, en el Sant Jordi pasado, el segundo periódico en catalán, primero en el Principat. AVUI, es el nombre escogido y para muchos ha significado el primer HOY de normalidad de la lengua catalana, a nivel totalidad lingüística. Falta cine, radio, TV, y muchas otras cosas. Pero un periódico, acertadamente, es el primer paso. Que es bueno, malo, regular... todavía no podemos juzgarlo. AVUI está en período de crecimiento y AJO está junto a él, ofreciéndole todo el apoyo desde esta revista nacida en Barcelona, le gustaría ver en sus páginas textos en catalán, gallego y vasco, junto al castellano. AVUI es un reemprender el camino de la prensa diaria, a nivel de conversación catalana. ¡De cuántas palabras nos hemos enterado ya! Ajo, aunque algunos lo vean como revista con raíces en Marte, está en esta Cataluña en la que ha nacido AVUI, y como el periódico y toda publicación auténticamente catalana, valora por un igual a todos los países de la Península y para todos desea periódicos y revistas a partir de sus lenguas autóctonas y revistas y periódicos supranacionales. Cuanto más rápidamente, mejor. Que el tiempo vuela y nos ahogamos.

GRANOLLERS, CIUDAD DE HAPPENINGS Y CONGRESOS

"La ciudad es una plaza, adonde las gentes de la comarca acuden a cambiar sus productos, a concretar pactos, o a romperlos. Es el ágora greiga, la plaza mayor de nuestro pueblos y ciudades en día de mercado o de fiesta mayor. La ciudad es eso o no tiene razón de ser. Por esto, ahora, en qué esta posibilidad de relación se ha perdido, la ciudad ya no existe. Se desborda por todas partes, deshaciéndose a lo largo de las autopistas, pero, lejos de ser una plaza, la gran urbe es un callejón sin salida, un gran basurero, un enorme cementerio."

"Granollers está todavía a tiempo de seguir siendo un centro de relación humana. Esto puede explicar iniciativas como estas de convocar a todos y entregarles la ciudad, como quien dice, para que hagan con ella lo que quieran -entiéndanme-. La imaginación en el poder; a escala experimental, pero muy de agradecer. Durante un día, Granollers se convertirá en una gran plaza, adonde acudirán no sólo las gentes del Vallés, que ya es, sino de otras muchas comarcas, y aun países, y todo estará en ese día permitido -es decir...-, y la imaginación correrá por las calles de la gran plaza como las aguas de una inundación bienhechora, liberadora."

"Arranz Bravo y Bartolozzi, gobernadores de ese día de la ínsula de Granollers, han dispuesto que todos, ciudadanos y forasteros, grandes y chicos, si quieren asistir a la gran fiesta han de ir vestidos de rojo, amarillo y azul, y además con un instrumento musical, o, en su defecto, con un perro, para que, de esta guisa, el happening anunciado sea más lucido si es posible y Granollers se transforme en ciudad-piloto de la alegría, en aquello que toda ciudad debería ser siempre: gran plaza en fiestas, vida en la plenitud de su efusión comunicativa, lo cual puede hacerla merecedora del título de "Granollers, ciudad de happenings y congresos", más glorioso que otros y desde luego más difícil de alcanzar."

Esto lo hablaba Corredor-Matheos, en el happening del 74. Este año, y con la animación de XAVIER CORBERO, el happening vuelve de nuevo. Quien aprecie la fiesta y sus consecuencias, no puede faltar. Nos encontraremos.

Y para Agosto se prepara el "Granollers Happening/Campo Experimental nº 1" con participación de los organizadores de happenings más sobresalientes de Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y España. Ya tienes, pues, algo para el mes de Agosto.



El hombre actual no es feliz.

Nadie es feliz. O, al menos, nadie es todo lo inmensamente feliz que podría ser un ser humano.

¿Cuáles son las causas?: Incontables. Pero ahora no es el momento de hacer un repaso de las mismas.

¿Y las posibles soluciones? Incontables también?

La revolución no puede ser meramente política

Un cambio ESTRUCTURALMENTE "POLITICO", o, lo que es lo mismo, estructural y de distribución económica, no puede resolver ni armonizar la infinitud de variables de las que depende forzadamente la felicidad humana. Y es por ello que debemos desplazar gran parte de nuestras "energías revolucionarias" del escuro y enmohecido campo político-dogmático-estructural hacia otros en los que probablemente germinarán con mucha mayor gratitud. La multifactorialidad que subyace en la injusticia social y en la infelicidad de los hombres no podrá corregirse nunca atendiendo sólo a una pequeña zona del gran espectro patológico (causante) de las mismas.

"Nunca lograremos cambiar nuestra edad de hierro en una edad de otro si no renunciamos a nuestra ambición de encontrar una sola causa para todos nuestros males, y admitimos la existencia de varias causas que actúan simultáneamente, de correlaciones intrínsecas y de acciones y reacciones reduplicadas" (Aldous Huxley)

Realmente, a los hombres siempre les ha sido más cómodo y tranquilizador atribuir las desgracias propias (o las ajenas) a hechos sencillos y aparentemente fáciles de "eliminar". A la mayoría de los psiquiatras les cuesta aceptar el hecho de que un adolescente haya iniciado una esquizofrenia porque las fuerzas resultantes del campo socio-político-familiar en el que dicho individuo vive (con sus infinitas variables no sólo reales sino también "fantasmáticas") así se lo han "exigido" y ello a su vez ha desencadenado toda una serie de circuitos y cortocircuitos interpersonales, bioquímicos, cibernéticos, etc (que, de hecho, están englobando a la totalidad del Universo, aunque cueste reconocerlo)... y prefieren "ampararse" en la idea de que todo se debe a un error genético independiente. Algo muy parecido ocurre con los "políticos" (empleo la palabra en un sentido muy amplio), quienes prefieren suponer que sus anteriores "colegas" o adversarios estaban total o parcialmente equivocados en sus concepciones, y que a partir de ellos bastará con poner en práctica sus nuevas y brillantes ideas (¡Nunca intuiciones ni sensaciones!) sin apercebirse de que bajo la nueva estructura política, por maravillosa que sea, siguen persistiendo miles de conflictos de toda índole sin solucionar.

"La liberación sólo puede conseguirse cuando en las mentes y los corazones de cada individuo se hayan cambiado los valores. Para resolver la lucha de clases no basta con denunciar que existe y explicar que los ricos quieren explotar a los pobres. Es preciso entender por qué una persona puede desear algo tan siniestro como el poder y por qué los ricos están dispuestos a recurrir a la violencia para seguir explotando a los pobres. La explicación económica se queda en la superficie del fenómeno" (Luis Racionero.).

Casi siempre que los políticos (incluso los "activistas" presuntamente anti-políticos) realizan panegíricos de sus programas de acción parecen olvidarse por completo del individuo y dirigirse tan sólo a piezas de un ajedrez gigantesco y sin sentido. Casi nunca les he oído hablar de cosas como técnicas de superación del ego, pedagogía experimental, sexualidad, arte, misticismo, etc...

"Un cambio restringido a una sola esfera sólo conduciría a un callejón sin salida, como ocurrió con la Revolución Francesa, puramente política, o con la Revolución Rusa, puramente económica" (Erich Fromm)... o con la Revolución de Jesucristo, puramente espiritual.

Una falacia milenaria: La violencia justificada por los fines

La lucha política, además, entraña siempre y en toda circunstancia, una cierta dosis de violencia; y ya va siendo hora de que nos mentalicemos de que "cuanto mayor sea la violencia, tanto menor resultará la revolución" (Barthélemy de Ligt).

Incluso en aquellos casos en los que se puede efectuar un cambio político sin derramamientos de sangre, existe inevitablemente una cierta carga de ODIOS hacia los que sostienen ideas opuestas a las que se desean imponer, y viceversa. Es lógico que mientras sigamos odiándonos los unos a los otros, nada podrá ser solucionado en su totalidad.

Ocorre a menudo, por desgracia, que se despliegan extraordinarias y bellísimas "pancartas de cambio" con las que se propone concienciar a las masas, pero indefectiblemente "a aquellos a quienes hay que despertar a la conciencia no se les ve como seres humanos, sino como cerdos o robots" (Paul Goodman)

En ocasiones basta oír hablar a un supuesto rebelde que se autodefine predicador de la no-violencia, sobre su familia o acerca de la sociedad que pretende haber abandonado, para comprender claramente hasta qué punto sus sentimientos y sus argumentos están bañados por el odio o el desprecio hacia los demás.

¿Qué hacer entonces?

Basta ya de idolatrías

Nadie conoce la respuesta verdadera sobre lo que debemos hacer (si es que existe algo "verdadero") pero, ante todo, hemos de tratar de evitar al máximo el caer de nuevo en idolatrías o fanatismos. En los últimos decenios, el hombre ha empezado a idolatrar a nuevos becerros de oro, nuevas divinidades más humanas si cabe que las de generaciones anteriores y que no hacen más que impedir o escotomizar una posible (y necesaria) forma de ver las cosas unitariamente.

Al nivel religioso-metafísico, hemos asistido, como dice Huxley, al hecho de que "la adoración de un sólo Dios ha sido abandonada por la veneración de divinidades locales tales como la nación, la clase y hasta los individuos endiosados" y ello es veracidad sin que la cosmología predominante sea monoteísta o panteísta.

"Todos somos esquizofrénicos y perversos" (G. Deleuze y F. Guattari)

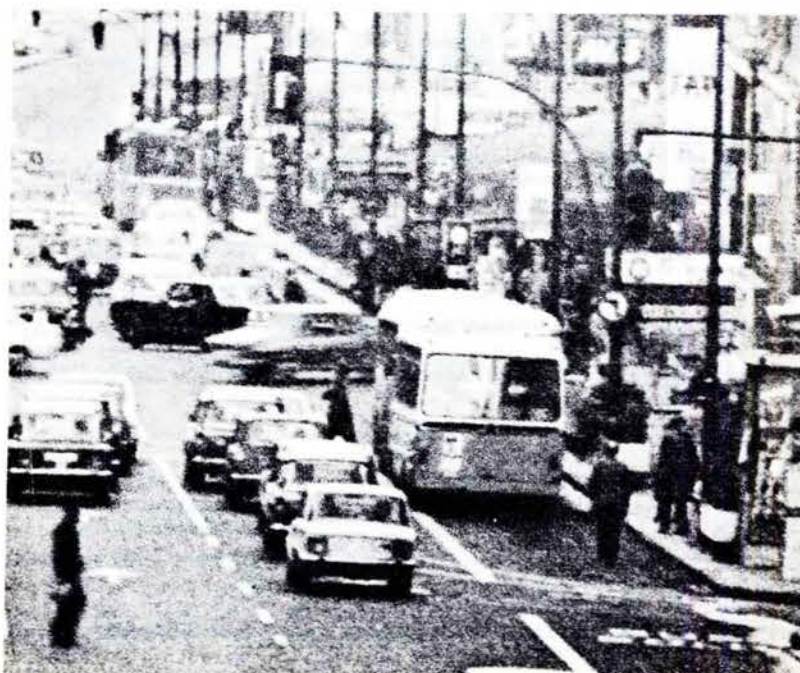
En un primer momento se cometió el grave error de PERSONIFICAR a Dios. En un segundo momento histórico, el error fue todavía más estúpido: se personificó al Estado, se le divinizó, y se creó una religión idólatra denominada NACIONALISMO así como una serie de religiones menores (que día a día cobran más fuerza) denominadas CIENCIA, TECNOLOGIA, FALOCRACIA, etc... Lo que se consigue con todo ello es pasar de un "mundo-con-sentido", o sea regido por un Dios autoritario y antropomórfico pero hasta cierto punto benévolo, a otro mundo que no posee sentido alguno desde el punto de vista trascendental (puesto que se deja de creer en el Dios personificado, o dicha creencia es cada vez más ritualística y débil) pero en el que, paradójicamente, se pretende hacer que ciertas estructuras e instituciones sigan siendo respetadas y veneradas como llenas-de-significado.

"La aceptación general de una doctrina que le niega valor al mundo como un todo, mientras se lo reconoce en grado supremo a algunas partes de ese todo que han sido elegidas arbitrariamente, no puede sino tener resultados perjudiciales y desastrosos" (Aldous Huxley)

Gregory Bateson introdujo, no hace mucho, el término de DOBLE VINCULO para referirse a una situación de mensajes contradictorios y sin salida aparente frente a la cual a menudo sólo cabe la "retirada esquizofrénica". Así mismo Stanton y Schwartz han demostrado que muchos individuos enfrentados a lo que ellos denominan CAMPO SOCIAL DISOCIADO (situación muy frecuente en las llamadas "instituciones totalitarias" como manicomios, cuarteles, cárceles, conventos, etc...) sufren con gran facilidad un cuadro de importante agitación psicomotriz, hasta hace poco inexplicable y "aparentemente" inmotivado. Vale la pena que ahora nos preguntemos si el hecho de haber implantado una "Cosmología Mecanomorfa" (o lo que Watts llama "Universo Totalmente Automático", o sea, el mundo-sin-sentido del que hablábamos hace un momento) en un planeta en el que se siguen idolatrando a partes del mismo, no es equivalente a la creación apocalíptica de una especie de DOBLE VINCULO UNIVERSAL o un CAMPO SOCIAL DISOCIADO COLECTIVO dentro de esta deteriorante y deteriorada institución totalitaria que es la Tierra. No es de extrañar pues que cada vez nos refugiamos más en lo baladí y lo aséptico dejando actuar casi automáticamente a nuestros "falsos yoes complacientes" (Ronald D. Laing) en una estúpida comedia colectiva en la que ya nadie representa el papel que podría representar, quizás tan solo los que han emprendido la "retirada esquizofrénica", o sea los locos....

Debemos reemprender el sentido de la totalidad

¿Cómo hacer para que cambie esta situación escindente?. En teoría, existen dos opciones alternativas: reemprender el sentido de la totalidad o negar sentido a todo.



"La circunstancia de que tantos filósofos y místicos pertenecientes a tantas culturas diferentes hayan estado convencidos, por inferencia o por intuición directa, de que el mundo posee significación y valor, es un hecho suficientemente llamativo como para que por lo menos valga la pena investigar la creencia en cuestión" (Aldous Huxley)

Un primer paso para esta "TOTALIZACIÓN" tan necesaria, debería ser la difusión de una "Cosmología" basada fundamentalmente en las filosofías (y religiones) orientales, así como en cualquier forma "monista", creativa y no-dogmática de ver el mundo y los procedimientos para cambiarlo (aquí estarían incluidos el neozquierdismo pacifista y la resistencia pasiva de Ghandí, por citar sólo dos ejemplos)

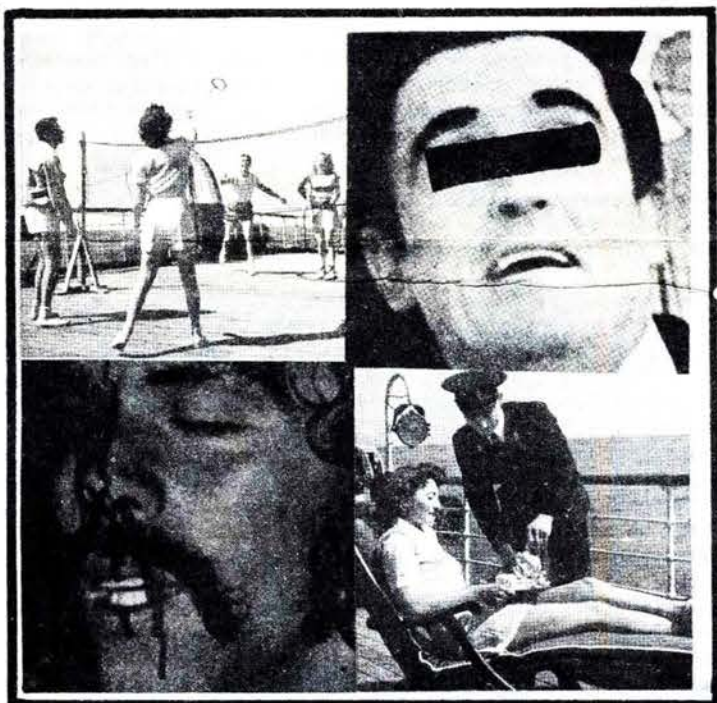
El anarquismo y la religión jamás han hecho buenas migas, sin embargo ello se debe fundamentalmente a que las religiones existentes en el momento de creación del movimiento ácrata eran puros fetiches mistificados sin ninguna relación directa con sus orígenes EXPERIENCIALES.

Las concepciones filosófico-religiosas de Oriente (y más concretamente La India, El Japón y El Tibet) poseen tres sustancias "ventajas" sobre las de Occidente de cara a nuestra totalización utópica:

1) - métodos de aprendizaje para un mejoramiento de la conciencia y sus potencialidades (yoga, budismo zen, meditación trascendental.... pero sin caer en la trampa del "Juego Mesianico".....)

2) - el principio de "ahimsa" (tratar sin maldad a todos los seres vivos) que diferencia radicalmente a las religiones budistas e hinduistas (si es que se les puede llamar "religiones") de todas las demás, en las cuales, en nombre de la "conversión" de los no-creyentes, se cometen los crímenes más injustos.

3) - la creencia en una unidad subyacente bajo la diversidad de conciencias distintas (llamémosle "Conciencia Cósmica" si queremos ponerle una etiqueta) que, en cierto modo, coincide con los hallazgos más recientes que demuestran que el mundo no es más que una diversidad polimorfa bajo la cual yace una identidad energética. Si se generalizase esta idea de LO UNO EN EL TODO, NI DIOS HABRÍA MUERTO (como quería hacernos creer Nietzsche) NI DIOS SERÍA UN SER SUPREMO BASTANTE DESPOTICO (como parece desprenderse de las ideas del catolicismo mal interpretado, o sea del catolicismo actual).



La imaginación frente a la ciencia

El resto de ideologías (y de praxis) que nos servirían para nutrir esta síntesis liberadora (o macedonia totalista) deberían de cumplir tan sólo un requisito: LA IMAGINACION

Cada acto, cada mirada, cada pensamiento será revolucionario si está hecho con imaginación, superando la mente dualístico-conceptual, saltándose los esquemas cartesianos-newtonianos-maquinistas... y siguiendo a Dadá y a los poetas Zen.

No confundamos nuevamente el objeto de la ciencia con el objeto de la realidad. No caigamos en "reduccionismos" absurdos y exclusivistas que pretenden explicarlo todo partiendo de una sola premisa (la economía-Marx-, el sexo-Freud-, etc...)

Vayamos más allá de la Ciencia, más allá del pensamiento lógico, más allá de la conciencia. Tratemos de profundizar en la esencia de las cosas. Tratemos de EXPERIENCIAR por nosotros mismos y a cada instante.

"La ciencia es simplemente un sistema de convenciones que a veces permite realizar un determinado número de operaciones efectivas en la realidad externa. Ello significa obviamente el reconocimiento de la utilidad de las convenciones en que se basa pero en ningún caso la aceptación de su VERDAD, en el sentido filosófico del término: adecuación a la esencia íntima de las cosas" (Alan Watts)

Unidades Autónomas. Grupos. Comunas.

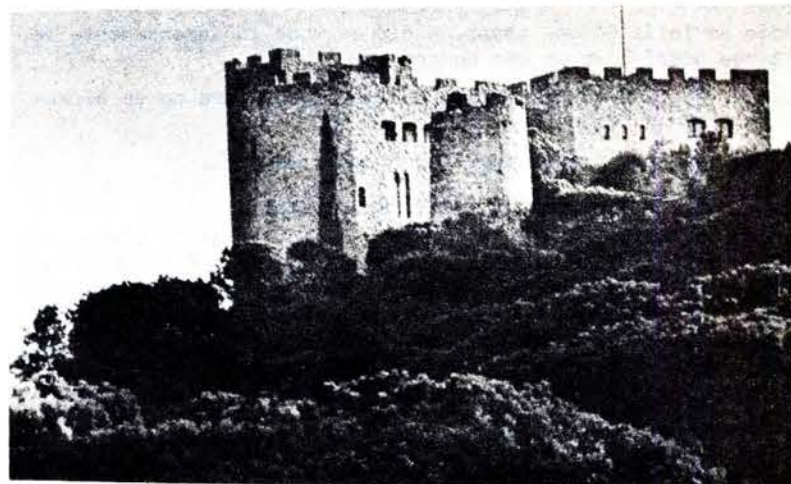
Siguiendo con nuestra "política" de que "la lucha política no es suficiente" (concepto de procedencia pre-marxista, en la línea de los llamados "socialistas utópicos") haremos ahora una sola concesión de tipo "estructural" acerca de cómo debería de ser la sociedad en la que el ser humano pudiese alcanzar la felicidad perdida: fuentes de producción en propiedad cooperativa y un sistema social constituido por UNIDADES AUTÓNOMAS DE TAMAÑO OPTIMO. Puede ser válida cualquier alterna-

tiva de la familia nuclear actual, por ejemplo "Clubs de Adopción Mutua" como los que describe Huxley en "La Isla", comunas (en un sentido muy amplio de la familia), experiencias al estilo de "Walden-II", "casas de crisis" como las de la Philadelphia Association, etc....

Todo ello está enormemente relacionado con lo que me atrevería a calificar como "furor grupal", sin duda uno de los fenómenos más interesantes acaecidos en los últimos tiempos, desde el punto de vista sociológico. En efecto, parece como si muchos individuos, cansados ya de la tremenda soledad esquizofrénica en la que nos ha colocado la "civilizada" evolución de nuestra cultura, hubiesen decidido (quizás iluminados gracias al salto mental que va más allá de las contradicciones y conduce al plano de síntesis de lo lógico y lo mágico....) volver a viejas formas de vida comunitaria y actividades grupales.

Las sociedades opulentas (que han sobrevivido más allá de las predicciones de los teóricos de la Vieja Izquierda) nos muestran el claro ejemplo de los hippies, los grupos de "encuentro" (encounter-groups), las ceremonias de brujería, el psicodrama, el teatro de participación, etc...

"La tribu, al parecer, es la novísima evolución de la Gran Subcultura" (Gary Snider) denominado "efecto de red" (Ross Speck) incluya como primera y fundamental etapa un fenómeno al que se ha bautizado con el sugestivo nombre de RETRIBALIZACIÓN.



Las unidades grupales autónomas no tendrían (ni tienen) por qué reservarse únicamente a rellenar el hueco dejado por la familia convencional de Occidente, sino que podrían utilizar se también en todo género de actividades laborales y de cualquier propósito (artístico, de investigación, etc...) puesto que Dubreuil ha demostrado que hasta las empresas industriales más grandes podrían organizarse, a partir de hoy mismo, de manera en que consistiesen en un número determinado de grupos coordinados, sin que ello redujera la eficiencia en lo más mínimo.

El tamaño óptimo de las unidades grupales debe evitar caer en la "subhumanidad" fácilmente manipulable de las multitudes ingentes, pero tener, sin embargo, el suficiente ambiente emocional-afectivo que confiere a las actividades grupales sus cualidades características.

Algunos de estos grupos podrían dedicarse a la "búsqueda" de altos niveles de conciencia, utilizando todo tipo de técnicas, incluso el uso controlado de drogas alucinógenas (recordemos los ritos del peyote en México), aunque la utilización de tóxicos sería prácticamente innecesaria si se aprovecharan adecuadamente las enseñanzas técnicas "liberadoras" del yoga y sus adaptaciones occidentales.

"Ni atravesar el Atlántico en el Queen Mary nos conduce a sentir el mar; ni la educación y el conocimiento sexual nos acercan a vivir la insustituible experiencia anímica del sexo" (Santiago Genovés)

En las unidades descritas (cuyo índice de movilidad sería constante) se lograrían además otros dos efectos: un elevado aumento de la COMUNICABILIDAD (que podría favorecerse con reuniones periódicas o con el empleo de "juegos de la verdad" como los que se usaron en la experiencia Acali y otras similares) debido a que se sitúa a las personas en posiciones de las que no pueden "salir" utilizando las defensas convencionales y estereotipadas; y además un aumento de la COMUNICACIÓN CORPORAL y una REVITALIZACIÓN SENSORIAL (cómo las que se obtienen en los grupos que, por ejemplo, describe Jane Howard en "Tóqueme, por favor")

La vuelta a la corporalidad es perfectamente enlazable con la LIBERTAD SEXUAL más absoluta, otro punto imprescindible en nuestra búsqueda de la felicidad. Teniendo en cuenta que la experiencia sexual es uno de los mayores vehículos de comunicación interpersonal, es totalmente necesaria una auténtica revolución sexual, y no sólo teórica. No se trata de activar un verdadero diluvio aséptico e inhumano de información acerca del sexo y sus "secretos", sino que, tal y como dice David Cooper (el creador del término "Antipsiquiatría") "NECESITAMOS UNA REVOLUCIÓN DEL AMOR QUE REINVENTE NUESTRA SEXUALIDAD".

El sexo no debería de ser exclusivamente un orgasmo magnífico (como en ocasiones parecía preconizar Wilhelm Reich) sino que de la genitalidad deberíamos de pasar a un concepto, y sobre todo una experiencia, mucho más trascendental de la sexualidad. En el momento actual, y dado que "el vivir supone una complicación a la cual sólo podemos subvenir a costa de vivir cada una de las implicaciones epidérmicamente" (Castilla del Pino), incluso dentro de la sociedad aparentemente más liberalizada, la experiencia sexual no es más que un gozo personal y esquizoide, rara vez trascendental.

La difusión de la cosmología llena-de-sentido y anti-mecanomor-

fica a la que antes hacíamos referencia, facilitaría extraordinariamente esta visión mucho más completa y "humana" de la sexualidad (en dicha línea estaría por ejemplo la rama izquierda del budismo tántrico llamada por algunos "yoga sexual").

"Sólo los niños pueden curarnos" (A.S. Neill)

Todo lo que aquí se propone (y otras muchas más cosas que vendrían en función de lo ya mencionado, como por ejemplo una Arquitectura más humana y libre, un nacimiento sin violencia, una Medicina actualista e integral, etc....) no puede ser llevado a cabo en pocos años, y, por tanto, los protagonistas principales de tan fascinante tarea deberán ser nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. Es por ello que un aspecto fundamentalísimo, quizás el más importante de todos, sea el de la EDUCACION. De poco serviría la propagación de una filosofía monista, pacificadora e imaginativa, o la auténtica revolución sexual, si los niños han sido "educados" de tal manera que no "entienden" en absoluto de que les estamos hablando y "prefieren" (por un proceso de condicionamiento que se remonta a los primeros días de sus vidas) apegarse a la alienantes y epidémicas formas de vida que hoy imperan en nuestro viejo mundo.

Más importante pues que la revolución sociológica, trascendental o grupal, es, sin lugar a dudas, la REVOLUCION PEDAGOGICA, puesto que sobre ella podrán "engarzarse" armoniosamente todas las demás si se ha hecho de la forma adecuada.

¿Cuál debería ser la pedagogía de nuestra utopía? De forma extremadamente resumida, podríamos insinuar que, en lo que se refiere a la educación de los primeros años, debería basarse en una perfecta adecuación a la evolución natural y "construccionista" de la inteligencia infantil, tal y como Jean Piaget y sus colaboradores la describen.

Así mismo, la filosofía pedagógica del futuro (que empieza ahora mismo) tiene que desprenderse, de una vez por todas, de los intereses creados por los nacionalismos imperantes en cada caso, y basarse tan sólo en una amplia concepción humanista que podría abarcar la educación progresiva de Ferrer, la política personalista de Thoreau, el anarquismo comunal de Kropotkin, una síntesis lo más creativa posible de la psicología de Melanie Klein y las teorías neo-conductistas, y, por último, las concepciones de Fourier, quien (con palabras tomadas de Santiago Genovés) consideraba que "a los tres años, el niño, divirtiéndose en pelar chícharos, aboliría por sí mismo, y espontáneamente, el aborrecido límite entre juego y trabajo, tan nocivo en nuestras vidas posteriores"

Este sistema educativo es perfectamente relacionable con las unidades grupales o comunitarias de que antes hablábamos y en las que, evitando la identificación exclusiva con el padre real, la fijación edípica perdería importancia.

"La principal reforma de la pedagogía debe ser educar para retrasar la socialización tanto como sea posible" (Paul Goodman)
A los niños no hay que enseñarles, sino ponerles en condiciones de descubrir por sí mismos. Para enseñar a aprender, y así alcanzar la felicidad perdida, es imprescindible considerar a toda la sociedad como educadora (como en la antigua "páideia" griega), dando preferencia a la llamada "EDUCACION INCIDENTAL" incluida de forma armoniosa en la cotidianidad, y potenciando al máximo el "homo ludens" (de ludere, jugar) que todos llevamos dentro.

"No existe una sola cura
para lo que no puede tener una sola causa"
(Aldous Huxley)

MANUEL BALDIZ FOZ



Foto: J. Rodríguez



De dónde sacará Occidente las fuerzas para deponer su agotada civilización e iniciar una nueva?

Antiguamente, cuando un imperio quedaba vacante, invasión y vuelta a empezar. Aníbal no pudo entrar en Roma porque eran tiempos primitivos de enorme actividad y gran fén; momentos estelares para su devenir histórico. Siglos posteriores, cuando la obra llegó a su zénit, los bárbaros consiguieron fácilmente hacerse con el poder y remodelar la decadente estructura romana. Hasta hoy, este proceso se ha producido irremediablemente en cualquier parte del mundo porque ninguna cultura ha sido capaz en el momento de su zénit de desclasarse, ampliarse y universalizarse, aportando sus descubrimientos de una forma auténticamente democrática y colectivizante.

Si observamos la historia desde la perspectiva que nos brinda nuestro siglo, fácilmente es tangible que algo extraño, algo completamente nuevo se ha hecho presente haciendo prácticamente imposible una repetición. El círculo se ha roto, son 10.000 años de entorno los que se están quebrando. El actual atontamiento de nuestra cultura y sus correspondientes estructuras mentales tan solo puede conducirnos a una extinción-destrucción de la raza, o a una mutación que suponga una superación total de nuestra cotidianidad y de todo lo que hoy la frena. No hay posibles invasores; ni bárbaros, ni corsarios, ni mongoles; una guerra atómica entraría dentro de la extinción de la raza o la vuelta a las cavernas. Por lo tanto y por vez primera, de haber una revolución-mutación será universal, o nos libera a todos o todos seremos víctimas, tanto las clases altas como las bajas. Todos, tú y yo, el político y el mendigo, todos somos parte de la decisión. Nuestro mal abarca todos los containers.

Lamentablemente no podemos ser optimistas, ni siquiera las izquierdas ofrecen algo más que una mera ilusión de cambio. Demasiado nos resarcimos en planteamientos del siglo pasado que no responden en absoluto a la situación que las comunicaciones supersónicas, la tecnología y la T.V. nos están planteando a velocidad espasmódica. Los viejos dogmas, la vieja estructura y los mismísimos principios, ya no sirven porque nadie cree en ellos. Los pueblos han superado los símbolos e incluso su mitología. Frente a esto tan solo la imaginación, la libre espontaneidad, el ansia de una vida sin exclusivismos ni competencias y el desarrollo y aplicación de una tecnología en función de una completa descentralización o autosuficiencia de pequeños grupos autogestionados, puede salvarnos del caos opresivo enfermizo y madurarnos en el nuevo estadio.

Pero todo esto no ocurre; los estados controlan y manipulan la información y la cultura, proyectando constantemente falsos dioses, pregonando el aumento salvaje de la productividad y de los beneficios, centralizando los inventos y la energía para encadenarnos a sus decisiones. Cuando alguien se rebela, lo tachan de anómalo, subversivo o loco utópico. Cuando alguien se margina y crea su propio entorno, rápidamente el sistema estudia la manera de destruirlo o reintegrarlo. El montaje al que nos vemos atrapados es absoluto y ya no se sabe si son unos pocos los que lo controlan o si acaso es el mismo el que encadena todas las decisiones. Mientras, todos vamos saboreando la caída colectiva, el desbarajuste y la incredulidad. Entonces, ¿Por qué seguimos bebiendo caldos que sabemos podridos? ¿Por qué las clases dirigentes no se autodisuelven y ponen la tecnología a disposición pública? ¿Por qué no nos autogobernamos y aprendemos en la práctica lo que es "libertad" y "hombre"?

PEPE RIBAS.

ECOLOGÍA Y ANARQUISMO

Hay una ideología real e inconsciente que unifica a todos, y que es la ideología del consumo. Uno toma una posición ideológica fascista, otro adopta una posición ideológica antifascista, pero ambos, antes de sus ideologías, tienen un terreno común que es la ideología del consumismo. El consumismo es lo que considero el verdadero y nuevo fascismo. Ahora que puedo hacer una comparación me he dado cuenta de una cosa que escandaliza a los demás, y que me hubiera escandalizado a mí mismo hace sólo 10 años. Que la pobreza no es el peor de los males y ni siquiera la explotación. Es decir, el gran mal del hombre no estriba ni en la pobreza ni en la explotación, sino en la pérdida de la singularidad humana bajo el imperio del consumismo. Bajo el fascismo se podía ir a la cárcel. Pero hoy, hasta esto es estéril. El fascismo basaba su poder en la iglesia y el ejército, que no son nada comparados con la televisión.

PIER PAOLO PASOLINI

Hoy día, tanto en el consumismo como en el comunismo, hay una tendencia antihumana que amenaza la libertad: es la tendencia a la anulación de la individualidad. Esta tendencia se manifiesta a todos los niveles: en urbanismo y arquitectura como pérdida de la escala humana y gigantismo de las ciudades; en economía como desaparición del taller y gigantismo de las fábricas y empresas; en política como desaparición de la autonomía local, concentración del poder y gigantismo de los estados y burocracias.

El hombre tiene unas dimensiones y facultades corporales que definen una escala humana. Cuando una sociedad está construida a escala humana, la sociedad es como la concha que protege y fomenta el desarrollo del individuo. Las conchas son siempre a escala del ser viviente que las habita. Cuando una sociedad se construye fuera de escala humana, la individualidad perece; el individuo es como un gusano kafkiano, arrastrándose por las carcasas inmensas de ministerios y burocracias, que no entiende ni conoce. El gusano kafkiano está proliferando hoy día en todos los países industrializados, tanto capitalistas como comunistas, y ello se debe a que tanto el utilitarismo liberal, que es la ideología detrás del capitalismo, como el marxismo materialista, que es la ideología detrás del comunismo, son filosofías racionalistas, es decir, fuera de escala humana, antiindividualistas, generalizadoras, desarrollistas, tecnocráticas. El marxismo, al ser un socialismo científico, cae en la misma forma de pensamiento que el utilitarismo: el mismo cientifismo racionalista que acaba llevando a la promediación del hombre, a la concentración industrial, al gigantismo burocrático, al sacrificio de la individualidad humana en aras de entelequias racionalistas como "las masas" (en el marxismo) o "la utilidad" (en el capitalismo).

William Blake, el primer pensador europeo que reaccionó contra la revolución industrial, denunció el uso inhumano que se daba a la industria y la máquina, y buscó, no sus causas materiales que son evidentes, sino las raíces mentales de este uso inhumano de la máquina. Blake halló estas raíces en el pensamiento de los héroes del racionalismo: Newton, Descartes, Locke. Para Blake, la visión científica del mundo es útil si se aplica a la técnica, pero nefasta si se aplica a la sociedad. El énfasis abstracto y generalizador de la ciencia cartesiana va contra el individualismo, la peculiaridad y la diferencia. La mentalidad determinista y medidora de la ciencia va contra la mentalidad espontánea e improvisadora del individualismo. Como las partículas en un gas, cuyos movimientos se promedian expresándolos en una temperatura global, así mismo en una sociedad regida con mentalidad científica, los individuos se despersonalizan y se engloban en "masas", "partidos", "naciones", que son conceptos abstractos, caros a la mentalidad científica y equivalentes a las nociones promedio de la Física: temperatura, presión, entropía. En el racionalismo, el individuo se pierde en la nube de la abstracción. La imaginación, intuición, improvisación y emoción son facultades humanas que se proscriben, porque son las que diferencian al hombre de una partícula de gas y que por tanto imposibilitan aplicar el modelo científico a la sociedad humana. Es en esta reivindicación del individualismo -y no como escape lírico- que se debe reconsiderar el movimiento romántico, desacreditado por los racionalistas.

Proudhon denunció también este carácter amorfo de la organización racionalista de la sociedad al hablar del sufragio universal: "El sufragio universal es una especie de atomismo por el cual el legislador, como no quiere dejar expresarse a la gente individualmente, invita a los ciudadanos a expresar sus opiniones en promedio, igual que los filósofos racionalistas explican el pensamiento, la voluntad y el entendimiento por combinaciones de átomos. Para dar verdadera eficacia al sufragio universal es necesaria la retención de los grupos naturales. Sin ellos no hay originalidad, franqueza, ni significado claro e inequívoco en las voces. La base amorfa nacional de las elecciones procura abolir la vida política en ciudades, comarcas y municipios y, a través de esta destrucción de la autonomía municipal y regional, mirar la eficacia del sufragio universal. En tales circunstancias, el cuerpo de la nación es como una aglomeración de

moléculas, un montón de polvo, animado desde fuera por una idea centralista subordinadora".

Tanto Proudhon como Blake consideran al individualismo y alades centralización como principios básicos de la libertad, contrapuestos a la ideología generalizadora y centralista del racionalismo científico.

El paradójico impasse en que se encuentran tanto el utilitarismo capitalista como el marxismo comunista, es que ambos han pasado por encima de la individualidad y han pensado en términos de masas. Es la forma de pensar a que aboca el racionalismo: cuando se piensa en conceptos abstractos y generales, en vez de en personas y situaciones concretas, el individuo desaparece, la peculiaridad cultural se ignora, el consumo se masifica, los artículos se estandarizan, el taller se convierte en fábrica inmensa y la colaboración en disciplina de partido de fábrica. El socialismo científico, precisamente porque es científico, muere de el mismo anzuelo antiindividualista que el utilitarismo. El utilitarismo pretende respetar al individuo y asegurar su libertad, pero olvida la dimensión social y cooperativa del hombre, planteándole sus relaciones en términos de competencia y de egoísmo agresivo. El marxismo pretende solucionar este defecto enfatizando la dimensión social del hombre, pero olvida su dimensión diferencial e individualista, sometiendo la voluntad individual a entelequias abstractas como el partido, el estado o las masas.

Parece que lo deseable sería un socialismo que reuniera ambas dimensiones de la persona humana: la peculiaridad individualista y la asociación cooperativa. Ese socialismo existe ya: es el socialismo libertario que hace cien años los marxistas calificaron de utópico. Hoy día, es el marxismo lo que parece un socialismo utópico, porque las crisis ecológicas y energéticas, la concentración de poder, el creciente autoritarismo y la masificación del individuo, indican bien a las claras la necesidad de poner al individuo como fin en sí mismo, y la sociedad a escala humana. Es utópico querer liberar al hombre siguiendo la línea de despersonalización, masificación y concentración que implican las teorías del utilitarismo y del socialismo científico.



ECOLOGIA Y TECNOLOGIA INTERMEDIA.

El problema actual consiste en la pérdida de escala humana, en todos los niveles en que se desenvuelve la vida del individuo; la tendencia que produce esta pérdida es la concentración. Concentración en la ciudad, en el trabajo, en la política. La concentración se soluciona con la descentralización. Esta ideología descentralizadora no ha sido nunca la del socialismo científico o marxista, que es centralista y abstracto, sino que ha sido, desde hace más de cien años, la del socialismo libertario, descentralizador y particularista. Las ideas, supuestamente utópicas según los marxistas, del socialismo libertario, son reivindicadas hoy por las conclusiones de la ecología, el urbanismo y la psicología. En los tres campos, las soluciones que hoy día

se proponen coinciden con los programas de descentralización técnica, urbana y política que proponían los anarquistas del siglo pasado. Estas soluciones descentralizadoras van en contra de los programas concentradores tanto de liberales como de marxistas. Cuando Lenin proclamaba que planificación más electrificación = socialismo, estaba propugnando una política de centrales eléctricas. Y las centrales, como su nombre indica, centralizan. Lo cual era coherente con sus ideas, ya que Lenin escribió: "Los bolcheviques son centralistas por convicción, por la naturaleza de su programa y por todas las tácticas de su partido". (Ni el mismo Trotsky supo superar la tendencia centralista del poder y envió las tropas que masacraron el alzamiento anarquista de Kronstaad). Hoy día, en ecología se descartan las centrales eléctricas en favor de la energía solar, generada en cada casa; los tecnócratas capitalistas quieren centralizar igualmente cuando proponen centrales atómicas. Estas centrales nos harían aún más dependientes de USA, porque la tecnología para enriquecer uranio es tan complicada que sólo se hace en aquel país. Comparada a las centrales, la descentralización y baratura de la energía solar parece la solución más prudente.

Para corregir el deterioro ambiental y la polución causados por la tecnología industrial, los ecólogos proponen la utilización de tecnologías intermedias. Estas tecnologías son más intensivas en mano de obra que capital, más sencillas en sus mecanismos y fabrican series pequeñas. Tales máquinas son menos rentables para el empresario que las actuales, pero más autorrealizadoras para el trabajador; en vez de requerir angares enormes con cientos de operarios, se montan en talleres de dimensiones reducidas con 20 ó 30 personas. Las tecnologías intermedias no sólo son una solución para descentralizar la industria polucionante y alienante de los países desarrollados, sino también son adecuadas para desarrollar industrialmente los países del tercer mundo. Hoy día se ha demostrado ya que la ideagaudiniana del taller artesanal es más viable, en un país pobre, que las fábricas con tecnología occidental, porque éstas son intensivas en capital, crean pocos puestos de trabajo y no crean ligazones (en el sentido de Hirshman) con las industrias locales, con lo que se convierten en meros enclaves industriales coloniales. El uso de tecnologías intermedias en los países del Tercer Mundo está explicado en los libros de E.F. Schumacher, sobre la economía a escala humana. Schumacher, un economista que toma al hombre y no al beneficio, como fin de la actividad económica, define así la finalidad del trabajo: 1) dar al hombre la oportunidad de utilizar y desarrollar sus facultades, 2) permitirle colaborar con otros en una tarea común, y 3) producir los bienes y servicios necesarios para vivir. Para hacer el trabajo hay dos clases de mecanización, una que complementa la habilidad humana y otra que convierte al hombre en una pieza de la máquina. En esta economía humanista lo que cuenta no es la cantidad de artículos producidos, sino lo que le pasa al hombre mientras está trabajando. Estas horas no son una experiencia enriquecedora y creativa sino un mero vender horas de trabajo. El objetivo no debe ser consumir mucho, sino obtener el máximo bienestar con el mínimo de consumo. Esto puede hacerse sustituyendo posesión de trastos por horas de ocio y trabajo creativos.

URBANIZACION Y ESCALA HUMANA

En urbanismo, las ideas anarquistas del siglo pasado se han demostrado también más acertadas que las del utilitarismo y el marxismo. Estos dos sistemas, con su cientifismo racionalista prosiguieron una línea de aplicación indiscriminada y entusiasta de la tecnología, que ha provocado la concentración urbana

actual. La concentración en las ciudades no es más que la consecuencia espacial del gigantismo industrial. Si se quiere producir al máximo, y con el máximo de eficiencia, entonces lo más acertado es localizar las industrias en las grandes ciudades. Algunos urbanistas afirman (véase los trabajos de William Alonso) que sólo a partir de seis millones de habitantes las ciudades comienzan a ser menos eficientes; otros pretenden que cuanto mayor la ciudad, más eficiente económicamente; y alegan como ejemplo Los Angeles. En cualquier caso, lo cierto es que si se pone la eficiencia económica por encima de todos los valores la gran ciudad es el mejor lugar de trabajo.

El utilitarismo capitalista y el marxismo comunista coinciden en que ambos fomentan la gran ciudad, porque ponen la eficiencia económica y la concentración como valores prioritarios. El socialismo libertario, en cambio, toma como prioritarios los valores descentralizadores de trabajo en aldeas, pueblos y ciudades, y construye un sistema económico supeditado a los valores individuales y locales. Es evidente que usando tecnologías intermedias en talleres a escala humana, los puestos de trabajo se pueden localizar en ciudades y pueblos de todos los tamaños, con lo que la gente podría encontrar trabajo y vivir en lugares a escala humana, fuera de la congestión y polución de la metrópolis.

POLITICA Y DESCENTRALIZACION

Para recuperar la escala humana, tanto la descentralización tecnológica, como la urbana, tropiezan con un obstáculo enorme: ambas exigen una fragmentación del poder político y económico, pero los que tienen el poder en las empresas y naciones, no quieren soltarlo, no quieren ceder autonomías ni ver reducidas las dimensiones de su poder. En cuanto una industria se descentraliza, el producto se puede fabricar en muchos sitios. Esto no interesa al poder. Lo interesante para el capitalista o el tecnócrata centralista, que quiere controlar ese artículo, es eliminar fábricas pequeñas integrándolas en una gran empresa o monopolio estatal. Da igual que esa gran empresa sea privada o estatal, lo perjudicial es que sea grande. En esa empresa grande, privada o estatal, los tecnócratas controladores tienen el máximo poder. Una vuelta a talleres pequeños descentralizados es, para ellos, pérdida de control. Y los centralistas se oponen siempre a perder poder, por problemas psicológicos que son de psiquiatría más que de economía.

PSICOLOGIA Y POLIS

Si tanto la Ecología como el Urbanismo reivindican la relevancia actual de las ideas del socialismo libertario, la Psicología, con su reivindicación de la necesidad de autorrealización individual (véase Maslow, Fromm o Rogers), coincide también con el anarquismo en poner al individuo como valor previo y prioritario a la sociedad. El individualismo, en política quiere decir descentralización, reducción del ámbito del poder, es decir poder local, atomizado, y muy distribuido. Se trata de que el individuo tenga la sensación y la posibilidad de influir en las decisiones que afectan a su cotidianeidad. Esto se consigue en la polis con agora, donde todos los ciudadanos se conocen y discuten las cuestiones políticas (como su nombre indica) cara a cara; en la ciudad pequeña, en la comuna, donde los ciudadanos no tienen que delegar constantemente responsabilidades como en la nación, sino que asumen personalmente las decisiones políticas, o si las delegan, lo hacen a representantes inmediatamente revocables por la asamblea de todos los ciudadanos. Para los problemas de escala regional o nacional se resuelven por una jerarquía de confederaciones a escala comarcal, regional, nacional y mundial.

Los conceptos anarquistas de comunidad equilibrada, democracia cara a cara, tecnología humanista y sociedad descentralizada no son sólo deseables hoy, sino necesarios. No pertenecen a una visión utópica del futuro humano sino que constituyen precondiciones para la supervivencia humana, amenazada por la concentración urbana, económica y política. El empeoramiento de las crisis ecológicas, urbanas y psicológicas en los últimos años, las ha sacado de su ámbito ético y subjetivo para ponerlas en una dimensión práctica objetiva. Lo que antes se tachaba de no práctico y visionario se ha vuelto eminentemente pragmático. Y lo que antes se consideraba como realista y objetivo se ha vuelto eminentemente no práctico irrelevante para el desarrollo del hombre hacia una existencia más plena y libre. Si la alienante concentración de nuestros días tiene que contrarrestarse con comunidades de base, democracia cara a cara, tecnología humanista y liberatoria, y descentralización, entonces se puede proponer de modo objetivo el pragmatismo del socialismo libertario.

Esta reacción del individuo contra la tendencia antihumana de la concentración, explica el crecimiento explosivo de un anarquismo intuitivo entre la juventud actual. Su vuelta a la naturaleza es una reacción contra las cualidades sintéticas, plásticas y metal del ambiente urbano y sus productos artificiales. Su informalidad en atuendo y modales es una reacción contra la estandarización y grisura del ejecutivo agresivo y del realismo socialista. Su propensión a la acción directa es una reacción contra la burocratización y centralización de la sociedad. Su tendencia a marginarse, a evitar entrar en la carrera de ratas de la competencia empresarial y la sociedad de consumo, refleja un rechazo de la ciega rutina industrial alimentada por la oficina o la universidad. Su inteso individualismo es, a su modo, elemental, una descentralización de facto de la vida social, una abdicación a las exigencias de la sociedad de masas. La juventud actual, con sus modales, su música, sus aficiones y su forma de vida está diciendo que el peligro máximo de nuestros días es la concentración, la masificación, la pérdida de la escala humana, la peculiaridad regional y la individualidad. Y que lo utópico es pretender resolverlo con individualismo competitivo o con socialismo antiindividualista.

LUIS RACIONERO.



S.O.S. POR EL PLANETA TIERRA.

Nos están destruyendo el entorno, pero no te preocupes; lo hacen aquéllos a los que ayudas con tu trabajo, al hacer caso de eslogans y artimañas de mal género. Nuestra sociedad, por ejemplo, no puede subsistir sin energía nuclear. Pero, quién lo ha dicho? Ni tu, ni yo, ni nosotros. Quién, pues? Los responsables. Los responsables de qué? De vosotros, de nosotros, de nuestra libertad, de vuestras ganas de gozar viviendo, del patrimonio genético de la especie? No. Los responsables, simplemente, del sistema económico dentro del que funcionamos. Y entiendo por esta troupe los científicos, los políticos y los economistas -como no-, que han cargado sobre sus anchos hombros la responsabilidad de embarcarnos en una aventura tecnológica sin precedentes por su cortedad de miras, abusando de todos los recursos naturales, patrimonio de todos esos hombres científicos, irresponsables y sin poder de decisión, entre los que nos hallamos. No es nada. No te preocupes. Tan sólo el inicio de la realidad de las tan lindas películas de monstruos y frankensteins. Estamos tan acostumbrados al ritmo trepidante del progreso, a la oblación por el futuro, que todo cuanto acontece nos parece encantador.

Sonríe, por favor. Y de este progreso, de esta tierra enfermiza, de nuestros cuerpos destruidos por la contaminación, la reactividad nuclear, el engaño de los productos alimenticios, un paisaje nauseabundo, qué haremos? Construiremos poetas y pensadores que entonen un himno electrónico a la decadencia y a la bella y elegante sofisticación del honor, el espasmo y el vómito convertido en elegancia. Disfrutemos de ciudades inhóspitas, tragémonoslo todo. Cuando hagas el amor -es un consejo científico- pon entre tu cuerpo y el amado un plástico o una capa tenue de contaminación y unas flores de plástico con sabor a... en tu cabecera. Y vete diseñando una linda caja mortuoria. Estilo pop, funcional y capitalista o bunkeriana. Tanto da.

El entorno se destruye y nos destruimos como país. Que existe también una ecología política. Cómo, si no, te explicas lo aplicados que estamos para estar acorde con la decadencia planetaria general, en construir un bunker fuerte y potente con el cemento de las mejores ideologías del siglo? Sí, españolito cansado, queremos protejernos contra la contaminación por todas partes. Ni en la política podemos ser una península de

mocrática.

Y es necesario odiar toda contaminación, provenga de quien provenga, del lado derecho, izquierdo o del mismo cauce del río. Detestamos a todo aquel que empañe con sus vahos de ideologías dudosas, propuestas con segundas intenciones, afanes de poder.. el uso de los animales, las plantas, el paisaje o los ciudadanos. Queremos, por si no lo entiendes, autogestionarnos el entorno, porque queremos vivir. Y ten por seguro que:

la ciudad tendrá zonas verdes,
el pueblo, fiesta
la persona, libertad
el caballo, campo libre
el niño, espacio vital
el poeta, poder
el político, destierro
el ciudadano, participación
la persona, crecimiento
el grupo, socialización
el amor, un lunar en el ancho pecho.

Aunque para ello nos cierren la boca. Porque la situación, apuntando hoy el simple estado de nuestro planeta, es grave, como puedes ver.

HACE CIEN AÑOS NACIA UNA NUEVA PALABRA.



La ecología nos hace tomar conciencia de cómo nos son necesarios para seguir viviendo como hombres, las plantas, los animales, el aire,



Nuestra vida transcurre en el pequeño espacio que denominamos

BIOSFERA

A 150 metros bajo el nivel del mar, casi no hay peces. A menos 100 metros sobre las últimas cumbres, ya no hay demasiadas aves. Estos metros son indispensables para la vida y las usamos como el estercolero de una granja inexistente. Vivimos en el estiércol!

3

El hombre y las moscas -recuerda-, somos los únicos animales capaces de adaptarnos a cualquier parte del territorio del planeta. Los otros animales, no. La jirafa necesita África; el bisonte, América; el canguro, Australia; el tigre, Oriente; el topo, Europa. Cambiar de luz, tierra agua o aire por culpa de la

contaminación u obligarlos a trasladarse es destruirlos y destruirnos.

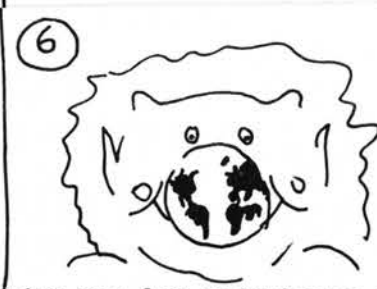


Porque el clima y la temperatura de cada gran parcela de esta BIOSFERA determina que existan en ella tales o cuales animales o plantas. El abeto no puede existir en una tundra, ni en el desierto. Como el hombre tampoco puede continuar en estas monstruosas ciudades asfaltadas, ajenas a toda naturaleza.



Todo: animales, plantas y hombres formamos, así, una RED perfecta diseñada por madre naturaleza para un crecimiento armónico en la tierra. Cortar la red, es cortar la vida, en cualquier parte de sus pequeños trenzados. La vida, esa señora

que el "hombre de la economía" trabaja, por lo que vemos, en nada. Y cortar la red es matar animales, plantas, contaminar.....



Bien por los animales y las plantas, pero nosotros, los hombres, qué lugar ocupamos en la gran red de los vivientes? Somos, sin duda, los más evolucionados y los que lo dominamos todo. Nuestra responsabilidad, no aprendida en la escuela, ya que podemos aniquilar los otros seres vivos usando máquinas y productos químicos fruto de nuestra inteligencia. Podemos modificar el ambiente, pero recuerda que toda modificación, modifica nuestra propia existencia en la RED. El progreso, hasta hoy, nos ha servido para progresar en nuestra propia autodestrucción. Con la técnica en manos del capital y unos gobiernos sedientos de poder, hemos llegado a colocar a la tierra entre las garras de un fiero león hambriento.



la situación ecológica actual es, como ves, DRAMÁTICA ¡Qué asco dan hoy los ríos, el cielo y el mar!

Puedes ahora mirar en el espejo al conocido responsable de esta lamentable situación.

8



EL HOMBRE (HOMO SAPIENS)

La historia de esta destrucción empezó con la agricultura y empeoró con el comercio. Con una sociedad de tipo base agrícola, nuestro planeta hubiera podido mantener un equilibrio ecológico. Con los comerciantes empezó la usura y la destrucción.



Hoy podemos entonar el réquiem. El hombre es el animal que produce más contaminación, en nombre del gran progreso de la era industrial.

- mares contaminados
- aire enrarecido e irrespirable
- DDT y otros para las plantas
- cotos para animales y ciertos grupos de hombres
- fábricas, coches, detergentes, plásticos, talas de árboles, autopistas, centrales nucleares radiactivas a matar, ciudades de cemento y vómito.

Si el hombre de la edad de piedra podía destruir, era por ser pocos. Hoy con nuestra gran inteligencia y con una tierra llena hasta los topes, continuamos como nuestros antepasados. La evolución es una delicia!

Estamos actuando como si nuestro planeta fuera infinito y sus recursos inagotables. La tierra, por abusar de ella, está

ENFERMA

lo confirman

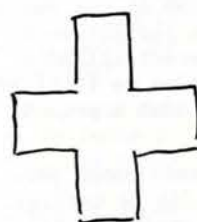
- el desconcierto en la emigración de las aves.
- las manchas de mierda en las playas.
- los bosques costeros, transformados en cementerios de troncos.
- terrenos secos e infecundos... y el etcétera que todos sabemos, política incluida.

LA TIERRA, GRITA



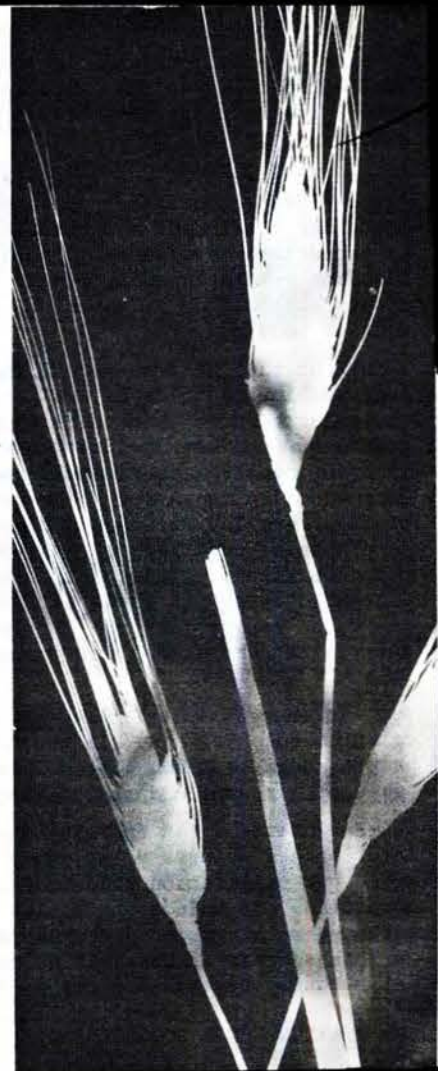
Hemos roto, pues, el equilibrio y nos estamos cargando la vida y la belleza. Nos cargamos el agua, las plantas, y el aire, para transformar la tierra en un DESIERTO tan sofocante como nuestras más maravillosas ciudades. El sol, así, dejará de ser fuente de vida para animales y plantas. Habremos consumado la opción: TRANSFORMAR LA TIERRA EN EL BELLO Y PARADISIACO PLANETA VENUS, EN GLORIA E INTERÉS DE QUIENES OSTENTAN, PARA SI EL PODER ECONOMICO DE NUESTRA ENFERMIZA TIERRA.

TONI PUIG



R. I. P.

REQUIESCAT IN PACE.



POR UNA TECNOLOGÍA LIBERTARIA



El potencial liberador de la tecnología moderna es inmensa. En este momento, las bases materiales de una sociedad descentralizada existen en germen. Así es la seductora tesis de Murray Bookchin, eco-anarquista americano. Aparecida en los Estados Unidos desde 1965. "Hacia una tecnología libertaria" acaba de ser publicada en francés hace sólo algunos meses (Editions Parallèles, 47, rue Saint-Honore, 75001, Paris, precio 7 francos)

"Lo que la revolución exigirá en primer lugar de la tecnología es que produzca una sobreabundancia de bienes con un mínimo de trabajo... Ello con el fin de permitir al pueblo el consagrarse a la actividad social de mantener la permanencia de la revolución. Hasta el presente, todas las revoluciones han fracasado porque el ruido de las máquinas acallaba las llamadas de alarma. Las tareas triviales, tristes, de producción de los medios de supervivencia envenenaban los sueños de libertad y de abundancia. Una ojeada sobre la historia nos muestra que mientras la revolución ha continuado representando sacrificios y privaciones para el pueblo, no ha podido impedir que volviera a caer en manos de los profesionales de la política, de los mediocres de Thermidor.

Hace aproximadamente medio siglo, cuando los teóricos socialdemócratas y comunistas charlaban de "trabajo para todos", los Dadaístas, esos maravillosos dementes, reclamaban el paro para todos. El tiempo no ha debilitado en nada el sentido de esta reivindicación. Por el contrario, le dió una forma y un contenido concretos. Desde entonces el trabajo está reducido a su mínimo estricto, o desaparece por completo, mientras los problemas de la supervivencia ceden su sitio a los de la verdadera vida. La tecnología se transforma en sirvienta de las necesidades inmediatas del hombre, en aliada de su creatividad"

VIRTUALIDADES DE LA TECNOLOGIA DE LA TECNOLOGIA MODERNA

La tecnología moderna ha pasado del estadio de la invención al de la concepción, del descubrimiento fortuito a la innovación sistemática. La posibilidades de creación de las máquinas que puedan reemplazar la mano de obra son, prácticamente, ilimitadas. Con la condición de fijarle el precio, todos los sectores de la producción de masa podrían ser automatizados. Esta tecnología nueva puede perfectamente prestarse a un sistema de producción a pequeña escala, con base regional. Una producción a nivel humano.

Con este modelo de organización, todas las decisiones económicas están en manos de la comunidad local. Es la asamblea popular de la comunidad local, que funciona en democracia directa, a quien concierne la gestión total de la vida social. Se trata de saber si la futura sociedad se organizará en función de la tecnología o si la tecnología es ahora suficientemente sutil para poder ser organizada en función de la sociedad.

PRODUCIR A PEQUEÑA ESCALA

Bookchin opone el megaordenador con elementos electrónicos tradicionales al ordenador del bolsillo constituido por microcircuitos; contraponen la instalación de laminado en caliente, de tipo clásico y de talla de alcance nacional, a la instalación de talla regional, o a lo sumo regional (método Sendzimir). La utilización de máquinas polivalentes reducen mucho el número de las fábricas especializadas, así como las pérdidas comportadas por las herramientas en estado de buen uso que han sido consideradas como desperdicio: una laminadora fresadora horizontal, en funcionamiento en la fábrica Ford de Detroit, hace agujeros

mas pequeños que el ojo de una aguja, o mas grandes que el puño, con una precisión de 0,0025 mm.

Gracias a estas técnicas, la economía de las colectividades de base sería a la vez mas compacta y universal, mas completa y autónoma que en el sistema actual de los países industriales avanzados.

Lo que es seguro es que todas las actividades económicas no pueden ser descentralizadas por completo, pero la mayoría de ellas puede ser trasladada a la escala del grupo local. Este giro de la estructura técnica de la sociedad tendría una profunda significación revolucionaria, puesto que daría un potente enraizamiento económico a la soberanía y a la autonomía de las colectividades locales.

Existe un tipo de arqueología industrial que revela en muchas regiones los indicios de una actividad que en otro tiempo fue floreciente, pero abandonada ahora. Estos centros han perecido cuando sus producciones se han visto apartadas del mercado por la gran industria de dimensión nacional que utiliza la técnica de producción de masa y los recursos concentrados de materias primas. Pero los recursos antiguos a menudo están en situación de disponibilidad para un uso local. Sin valor en una sociedad hiperurbanizada, dichos medios se prestarían perfectamente a una explotación por parte de comunidades descentralizadas. De hecho, no esperan más que la puesta en práctica de técnicas industriales adaptadas a una producción de calidad a pequeña escala.

Así, la energía solar puede ser utilizada desde ahora para el calentamiento del agua, la cocina, la fundición de metales. Y pronto, para la producción de electricidad, gracias a las fotopilas utilizadas durante los viajes espaciales.

Contrariamente a las energías mantenidas por materias fósiles, las técnicas solares y las demás técnicas "dulces" tienen un coste por utilización prácticamente nulo y son escasamente polucionantes. Los únicos obstáculos contra los que se choca son el coste de construcción y el rendimiento energético. Pero basta de intensificar la búsqueda de estos bienes para llegar a competir ventajosamente con las centrales actuales.

POR UNA TENOLOGIA ECOLOGICA

El problema de la energía es primeramente político: grandes unidades hipercentralizadas, únicamente manejables por un número restringido de técnicos que deciden autoritariamente las necesidades de los demás, o muy pequeñas unidades descentralizadas, manejables por todos con autonomía del poder de decisión: ¿A nosotros corresponde escoger!!

Las soluciones técnicas existen. Somos nosotros quienes, deseosos de no encontrarnos ante el hecho consumado, debemos actuar para que no se pase de esta situación energética al estadio de la aplicación a gran escala.

En nuestros días, el desarrollo tecnológico y el crecimiento urbano han distendido el vínculo entre hombre y naturaleza hasta un punto de ruptura. El hombre occidental se encuentra confinado en un medio urbano en gran parte sintético, materialmente muy alejado de la tierra. No hay más que vagas nociones de la manera en que son producidos la mayor parte de los objetos que él utiliza. Sus alimentos no tienen mas que un parecido muy lejano con los animales y las plantas de los que son extraídos. Confinado en una choza de su aséptico medio urbano-, prácticamente un asilo por su aspecto y estructura-, el hombre moderno debe incluso abandonar el papel de espectador de los procesos agrícolas e industriales gracias a los cuales satisface sus necesidades materiales. Es un mero consumidor, un receptor inerte.

Pero un regreso a la sociedad preindustrial no es ni posible ni deseable. Por otra parte, el trabajo agrícola no es forzosa mente más atractivo que el trabajo en la fábrica. La "alegría de los trabajos en el campo" es una visión del espíritu, un sueño de ciudadanos.

De hechos, sin renunciar a la mecanización, se podría actualmente practicar una agricultura ecológica a escala humana. Un cierto número de los más prometedores progresos técnicos realizados desde 1945 pueden adaptarse por igual en una explotación del suelo a pequeña escala que en una cultura industrial. Los miembros de las comunidades agrícolas, descargando los más penibles trabajos sobre las máquinas, tendrán por la cultura la misma actitud lúdica e inventiva que muchas personas tienen aspecto de la jardinería.

Al igual que las demás actividades humanas, la agricultura reencontrará plenamente su parte en la vida social, que al mismo tiempo será una ocupación psíquica agradable y un problema intelectual, científico e incluso, estético.

Finalmente, si en lugar de fabricar treinta y seis mil variantes de cada cosa e innumerables trastos inútiles, escogieramos de entre esas odiosas basuras algunos objetos útiles y de calidad superior; si elimináramos el dinero, el poder del Estado y todos los trabajos de los "polis" que son necesarios para mantenernos en un Estado de penuria deliberada, de inseguridad y de sumisión, entonces, la gestión de la sociedad no sólo sería razonablemente humana, sino incluso bastante simple!!

J. P. GANDINI

LA GRAN PARADA:

La probabilidad de que este accidente ocurra es teóricamente muy pequeña.... pero la probabilidad de que sucediera el accidente de Browns Ferry es todavía quince veces menor ... y ya sucedió.



POR: TES-76

CENTRALES NUCLEARES

Un presupuesto básico del sistema de vida que se ha dado en llamar la "civilización tecnológica" es el consumo de energía, en tales cantidades que su obtención implica necesariamente modificaciones muy importantes en la estructura de la biosfera. Posiblemente estas modificaciones tengan efectos forzosamente negativos si, como parece, la civilización tecnológica está abocada a la autodestrucción.

La producción de energía mediante fisión nuclear es probablemente la tecnología energética más discutida en la actualidad, no solamente por sus implicaciones bélicas y sus repercusiones ecológicas, sino también incluso por consideraciones económicas totalmente ortodoxas para la mentalidad de al menos una parte del "establishment". Nos limitaremos aquí a indicar que la construcción de bombas atómicas es una consecuencia prácticamente inevitable del funcionamiento de centrales de producción de energía eléctrica por fisión nuclear. Francia, India, Israel, seguidos próximamente por Irán, Sudáfrica, Brasil, Pakistán etc. (y quizá también España) son ejemplos de la íntima interconexión entre los programas nucleares civil y militar. Los inconvenientes de orden económico se están observando en todos los países en los que se prevé una alta tasa de producción de

energía de origen nuclear. Una vez ya eclipsados los intentos de elaboración de tecnologías nucleares europeas, la única tecnología industrialmente competitiva en el mundo occidental es la americana, aunque a veces sea de nuevo "reconvertida" en Europa (Alemania, Francia, Inglaterra). La reevaluación del programa nuclear americano ha llevado a cancelar la construcción de 23 centrales y aposponer la decisión sobre otras 125, existiendo actualmente solamente cinco pedidos en firme. Por supuesto, esto redundará en mayores presiones para la exportación de centrales a otros países, agravadas por la reducción probable en los programas nucleares francés y alemán.

En España hay bastantes expertos de prestigio que auguran graves distorsiones en la estructura económica del país, en el caso de que se lleve a cabo el espectacular programa nuclear previsto: Producción eléctrica de origen nuclear 19 veces superior en 1985 a la producida en 1975 (23,4% de la producción total de energía primaria). Sin embargo, las ventajas financieras que, para las empresas del sector eléctrico se derivan de la crisis de la industria nuclear a la que nos hemos referido (a menor demanda, mejores condiciones de oferta) y el enorme poder político de la oligarquía eléctrica (controlada por capital privado en mas del

80%), hacen temer que el programa nuclear español siga adelante, a menos que se produzcan con bastante rapidez profundos cambios en las estructuras de poder del país.

Las repercusiones ecológicas de la producción de energía por fisión nuclear es el tema principal de este trabajo, del cual estas páginas son el capítulo introductorio. En los próximos nos extenderemos en el análisis del impacto ecológico de las centrales nucleares, que dividiremos en varios apartados:

- Efectos inmediatos, a corto y a largo plazo.
- Efectos directos e indirectos.
- Efectos de carácter general y efectos en las zonas de influencia directa de las centrales.
- Efectividad real de los sistemas de control y de seguridad.
- Otros que se nos ocurran a medida que vayamos escribiendo esta serie.

Por lo general, cuando alguno de los puntos tratados tenga un interés específico para los residentes en el territorio español, nos referiremos al tema en cuestión con mayor amplitud.

ACCIDENTE SECUENCIAL EN UNA CENTRAL NUCLEAR:

- 1.- Rotura importante en tubería de agua de refrigeración.
- 2.- La presión baja y la temperatura aumenta en la vasija del reactor.
- 3.- El sistema de refrigeración de emergencia no funciona.
- 4.- Las duchas de licuefacción del vapor fallan.
- 5.- El uranio combustible se funde y escapa de la vasija.
- 6.- El edificio de contención se rompe, dejando escapar a la atmósfera vapor radioactivo.
- 7.- El uranio fundido se filtra a través del suelo de cemento.

AQUELLOS CHALADOS CON SUS VINOS DE COCA.

JOHN GROFF

Adaptación: Jaume Fargas e
Isabel Moltó.

Tres siglos después del descubrimiento europeo de las hojas de coca, sus sorprendentes cualidades eran aún generalmente desconocidas. Así, en 1859, Paola Mantegarra, una eminente neuróloga italiana, publicó "De las virtudes higiénicas y medicinales de la coca". Esta monografía elogiaba las virtudes de la coca en la práctica de la medicina, y produjo un enorme interés hacia las hojas de coca.

Hacia la mitad de la década de los 60 (1800), Europa y América se inundaron con preparaciones de cocaína; estaba aun bajo tierra un gran experimento social de cocaína libremente experimentada. Hacia los 90, la coca estuvo gozando de una popularidad fenomenal, disponible en cualquier parte en una sorprendente variedad de formas: tónicos, elixires, vinos, licores, pastillas, tes, jarabes, etc. Los principales personajes de la época Victoriana -médicos, científicos, sacerdotes, políticos prominentes, actores, cantantes, compositores, incluso reyes y reinas- gustaban de la coca y la alababan públicamente con entusiasmo.

ANGELO MARIANI, UN TRAFICANTE EN "VINOS" LEGAL.

El hombre que estuvo tras este fenómeno fue Angelo Mariani, un farmacéutico parisiense cuya "specialité" era un exquisito vino de coca llamado "Vin Mariani à la coca du Pérou". Nacido en 1839 en Córcega, de una larga dinastía de físicos y químicos, el joven Angelo estaba estudiando farmacia en París, justo cuando empezó la fiebre de la coca. Como cualquier estudiante, Mariani soñaba en crear algún día una gran "specialité". El destino puso en sus manos una pequeña "muestra" de coca. El se lanzó a experimentar mezclando coca con alcohol y casualmente dio con una mezcla "tónica" de vino rojo fino de Bordeaux, generosamente guarnecido con un extracto de hojas de coca cuidadosamente seleccionadas.

Por este tiempo el Dr. Charles Fauvel, un notable especialista de la garganta, protegió a Mariani. Casi todos los pacientes de Fauvel eran actores de ópera, el equivalente del siglo 19 a las estrellas de rock de hoy. Fauvel estaba convencido de que el vino de coca tenía un efecto calmante, tensador de las cuerdas vocales, y un día envió a un vocalista afónico a Mariani. "Es excelente" dijo el actor después de sorber un trago. Me enviará una docena de botellas".

El pedido del cantante de ópera obligó a Mariani a empezar a producir. Con la recomendación de Fauvel, su elixir de coca pronto fue el furor entre los cantantes. Entonces Mariani abrió una pequeña farmacia donde no vendía nada más que su especialidad, vino de coca en botellas de medio litro. De acuerdo con el Dr. W. Mortimer, maestro de la historia de la coca, el vino Mariani fue la primera y única preparación de coca que reproducía exactamente el sabor y los efectos de las hojas frescas de coca del Perú. El Dr. Mortimer dedicó su historia del uso de la coca a Mariani "Un reconocido Representante de la "Planta Divina" y el primero en poner la coca a disposición del mundo".

Para el Dr. Mortimer, el refresco de Mariani fue un milagro. En palabras suyas, "las preciadas cualidades de la coca permanecían cerradas como un misterio científico indisoluble para la multitud hasta que finalmente fue liberado de su hechizo mágico como a través de una moderna varita del Merlín Moderno.

Mariani, en "La coca y sus aplicaciones terapéuticas" escribió: "el vino Mariani contiene las partes solubles de la planta de la coca. La combinación de la coca con el tónico y los escasos vestigios de hierro que este vino contiene naturalmente, la convierte en el más eficaz de los tónicos".

Las hojas frescas de coca que empleamos, después de una cuidadosa selección, vienen de 3 fuentes diferentes y son de incomparable

calidad. Esto es lo que da a nuestro vino ese sabor especial y agradable aroma que lo hace tan aceptable para el enfermo. "Es también por la combinación y preparación de estas tres variedades de la hoja de coca en nuestro vino, que podemos honrarnos de este importante hecho: durante más de 30 años, no importa cuán grande sea la dosis tomada, el vino Mariani nunca ha producido cocaínismo, ni ningún otro desagradable efecto".

"El vino Mariani es un tónico difusible cuya acción es inmediata. Esta acción, en lugar de estar localizada en un órgano simple, el estómago, se esparce por todo el sistema. Puesta en la circulación, despierta en su cuerpo las funciones retardadas de cada órgano. Y esto es debido a la presencia en nuestro preparado de los principios volátiles de la planta".

Con la magia en cada botella de este vino, y su propia personalidad carismática, Mariani pronto se encontró rodeado de una considerable constelación de actores y gente influyente de cada sector de la sociedad.

El vino de Mariani corría por las venas de la realeza y de la anarquía, el paciente y el doctor, el genio y el general, los papas y los rabinos, ateos y místicos, artistas decadentes y actores de toda creencia y versión.

París, en el siglo XIX presenciaba el florecimiento de la luz eléctrica, los Decadentes, poetas impresionistas y simbolistas, y las "drogas". Los Decadentes, como ellos desvergonzadamente gustaban llamarse, formaron una subcultura estética de unos pocos miles de artistas e intelectuales, muchos de ellos músicos y actores populares. Sara Bernhardt fue, sin discusión, la más inmortal de los Decadentes y el Vin Mariani le permitió, sin rodear tanto más, su decadente filosofía.

Pero el Vin Mariani fue alabado por consagrados Decadentes e igualmente por vociferantes anti-decadentes.

Hacia 1890, el vino de Mariani había rebasado la taza de las artes y las letras en la arena de los políticos y el poder. Fue una década de agonizante turbulencia política. Los políticos parisienses se relajaban con Vin Mariani. Entre el miedo y el aburrimiento de la década, vino el notorio Dreyfus, el Watergate de 1899. Notables figuras de ambos lados del negocio eran bebedores, incluyendo a Anatole France, Emile Zola, Manuel Prevoist, y Henri Rochefort.

En 1895, la publicación del primer volumen de "Las Figuras Contemporáneas" lanzó oleadas de escándalo en el mundo de la publicidad. Trece elegantes ediciones de alabanzas de Vin Mariani, con unas presas en el más delicioso de los vinos, un retrato grabado dedicado a este notable, junto con una carta biográfica y una expresión personal de gratitud a Mariani, un poema, una lista, unos pocos compases de una composición personal, alguna prosa. Enviadas espontáneamente por prominentes personalidades de su día. Estas alabanzas nunca fueron contratadas ni pagadas de alguna manera.

De manera bastante extraña, Vin Mariani estaba tan bien establecido por entonces que no necesitaba publicidad, tanto que Mariani no se cuidó de adular un mercado de más volumen. El gran farmacéutico se negó a realizar operaciones más allá de los límites de su supervisión personal. En verdad, el vino ganó su reputación solamente por sus propios méritos, consecuentemente, alta calidad, real efectividad, y una reconocible sensación instantáneamente en la lengua.

PERO QUE MUY AGRADECIDOS

Aún Mariani estaba de tal modo agobiado con tantos elogios, que tenía que limitar su inclusión en su álbum. De manera bastante normal, el tónico de Mariani se bebía y elogiaba también entre los principales prelados religiosos. El Dr. Mortimer señala que el Papa Leo XII mantenía su ascético retiro con un frasco nunca vacío de templado Vin Mariani para su cuello. Pio X, algunos cardenales y prelados de otras creencias, e incluso el Gran Rabí de Francia, están incluidos en "Las Figuras Contemporáneas". Los reyes de España, Grecia, Servia, Suecia y Noruega, el Príncipe de Marruecos y el Sha de Persia bebían vino de coca y lo alaban. La Reina Victoria preguntó y recibió una colección completa de Las Figuras Contemporáneas que apreciaba. Mientras tanto, majestuosamente, el Vin Mariani encontró su camino hacia la Oficina Oval. El secreta-

rio personal del Presidente U.S.A. McKinley -John A. Porter-, envió a Mariani una nota de agradecimiento "en nombre del Presidente". El escultor que creó la estatua de la libertad, Frederic Auguste Bartholdi, también adoraba el vino Mariani.

Quizás, aún más desconcertante para algunos americanos, Tomas Edison también alabó el vino Mariani. Edison casi se fue a Sud América una vez, pero perdió el barco en Nueva Orleans. Quién sabe qué hubiera sido del inventor de las películas en movimiento y el fonógrafo, de haber cogido aquel barco.

Aquí hay, aunque pocas, algunas de las dedicatorias ofrecidas a Mariani y su vino.

TOMAS ALBA EDISON. "Señor Mariani, tengo el placer de enviarle una de mis fotografías para publicar en su álbum. Suyo sinceramente".

SARAH BERNHARD. "He quedado complacida al encontrar el Vin Mariani en todas las grandes ciudades U.S.A., y esto me ha ayudado ampliamente para darme aquella energía tan necesaria en la ejecución de los duros deberes que me he impuesto a mí misma".

ALEJANDRO DUMAS hijo. "Mariani, tus frascos deleitan mi boca."

JULIO VERNE. "Desde que una sola botella del extraordinario vino de coca de Mariani garantiza un tiempo de vida de 100 años, me veo obligado a vivir hasta el año 2.700! Bueno, no tengo nada que objetar! Tuyo muy agradecido".

H.G. WELLS: pintó dos pequeñas caricaturas de sí mismo, antes (cabizbajo y deprimido) y después (radiante y gozoso) de beber el vino de Mariani.

EDMOND ROSTAND: "Siempre guardo un frasco en mi mesa de trabajo".

CHARLES GOUNOD: "A mi buen amigo Mariani, benéfico revelador de este admirable vino de coca del Perú, que a menudo ha repuesto mis energías".

LOUIS BLERIOT (primer aviador en atravesar el canal de la Mancha en 1909). "Tomé la precaución de llevar un pequeño frasco de vino de Mariani conmigo, y fue una gran ayuda. Su acción energética me sostuvo durante la travesía del Canal".

A pesar de la enorme popularidad que tuvo el vino Mariani y los miles de personajes que lo recomendaron, el suave vino hoy está totalmente olvidado. Entre otras personalidades bebedoras de coca del período de fin de siglo XVIII estaban Henrik Ibsen, Camille Saint-Saëns, Auguste Rodin.

MARIANI: MÁS QUE UN VINO.

¿Cómo vivió Mariani este increíble éxito? ¿Qué hizo con el dinero? Siempre gourmet y amante de organizar grandes comidas, Mariani organizó un salón de gente notable en su superlujosa casa de Valescure. Cultivó plantas de coca "simplemente para adornar" en su residencia de Neuilly. En todos sus negocios hizo una fortuna casi a costa de sí mismo. "Mariani fue el traficante ideal de cocaína", escribe Georges Regnal, que publicó una breve biografía de Mariani. "Nunca hubo ningún signo de servilismo en esta tienda. Daba la impresión de que no existía el traficante, sino sólo un hombre que espontáneamente conectaba con el más pequeño problema de cualquiera que atravesase su puerta".

"Por las tardes y en vacaciones, una vez cerrado su escaparate, él podía subir a su casa, y convertirse una vez más en el vagabundo encantado, en el amante de la belleza de la vida".

"Siempre distraído por una cosa u otra, podía fumar en la terraza entre sus rosas, revolver entre libros clasificando los trabajos del poeta, del artista que hubiese podido ser todavía, pero prefería permanecer como amateur, y compraba los lienzos de los pintores agradecidos".

Apodado "Prospector de la coca" en su propia época, Mariani se convirtió en una leyenda viviente.

Pero la fórmula secreta para el Vin Mariani murió con él en 1914, paradójicamente, el mismo año que el Congreso en los Estados Unidos aprobó el Acta de Narcóticos de Harrison con virtiendo en ilegal la cocaína. Hoy, otra bebida derivada de la coca (CocaCola), una pálida imitación del Vin Mariani, marca la pauta de la edad moderna.

LA DELINCUENCIA VISTA POR...

El informador de sucesos:

"La página del diario realmente no es para sentar unos principios ni una cátedra, claro, no puedes estar diciendo siempre... que si la parte sociológica es esto,... que si el mundo circundante influyente o no influye,... que si la parte hereditaria. Esto puedes decirlo de pasada, pero no puedes insistir. Esto no es un libro de texto. El periodista ha de prescindir de esto".

Joaquín, que vive en un barrio periférico donde abunda la "delincuencia", nos dijo que la prensa de sucesos perjudica mucho al barrio, por el lenguaje que utiliza, entre otras cosas; que el periodista no tiene ni idea de lo que sucede en estos barrios, ni de la vida que sus habitantes se ven obligados a llevar. Sólo les interesa el sensacionalismo.

"A los jóvenes de hoy se les está mirando demasiado" -afirma el Presidente del Tribunal Tutelar de Menores de Madrid (La Vanguardia, 1-9-73)

Para localizar al primero de los dos periodistas nos presentamos en la Radio. El señor Eerre no está. Se supone que llega entre 7 y 8, pero a las ocho y cuarto, nada, que no llega. Volvemos dos, tres, cuatro veces y ya nos conoce todo el mundo menos él. Lo dejamos y nos dedicamos al señor Efecé, que a lo mejor resulta más asequible.

El informador de sucesos:

"Indiscutiblemente nosotros sabemos que las circunstancias influyen, el mundo circundante conforma a aquel chico, nace en un ambiente de padres y hermanos, vecinos y amigos que son delinquentes y ese chico no tiene otro remedio que ser delincuente, tiene que ser un santo varón para cambiar. Puede llegar a cambiar cuando es mayor de edad, pero es muy difícil, porque una vez acostumbrado a esta vida...."

El otro informador de sucesos:

"¿El contexto social en que se mueve el delincuente? Hombre, sí, es interesante. Yo, las motivaciones, voy viendo que casi siempre son las mismas. Los delinquentes, para mí, se dividen en dos grupos: los vocacionales y los circunstanciales. Los vocacionales son aquellos que son delinquentes porque les gusta. Respecto a los circunstanciales, si uno se hace ladrón por circunstancias adversas, porque ha necesitado el dinero que está manejando para salir de un apuro horrible y ha pensado que se lo podía llevar y devolverlo poco a poco y ha sido descubierto, éste es un delincuente relativo. Este merece toda la confianza, porque ha podido caer en el delito empujado por el problema que tenía. Pero cuando el delincuente tiene un chorro de antecedentes y entra y sale de la cárcel como si fuera el Avenida Palace para un ministro, entonces, tienes que pensar que las motivaciones de este hombre son que hace esto por que le gusta."

"En cuanto a la delincuencia juvenil, piensas, ¿de quién es la culpa? Pues de una deformación de este niño porque tiene una familia que lo ha educado para esto, y una madre que cuando ha llegado a casa le ha dicho: 'Mira tu hermano, ¡siete verdes!', ¿y tú qué traes?' Y el niño está desde que nació a ver si lleva más dinero que su hermano. Claro, el ambiente que

le rodea podría superarlo con el ambiente que le quieren dar los capuchinos terciarios que dirigen Wad-Ras. Es una maravilla la labor que hacen".

Dice el sicólogo (I.B.):

que se habla casi siempre del plano sociológico, pero sólo como causa directa del acto delictivo, y reduciendo al entorno más próximo del individuo. No se tiene en cuenta ni la estructura que crea estas condiciones sociológicas, ni los problemas psicológicos que éstas provocan en las personas, no sólo en las que llegan a delinquir.

La mayoría de los delinquentes tienen problemas psicológicos, en mayor o menor grado, pero sólo una mínima parte de ellos tiene perturbaciones serias, e incluso éstas, con unos medios, un personal y un tratamiento adecuados, serían recuperables.

La Vanguardia, 18-5-72:

"Pero también es real que la ola de criminalidad que se registra actualmente en Estados Unidos es un reflejo de la vida de un país que tradicionalmente ha luchado de un modo agresivo para triunfar, para defenderse del enemigo, y para imponer sus opiniones a nivel individual. Esta es una realidad que muchos norteamericanos no quieren aceptar por que hay otras premisas más fáciles de creer y menos arduas de controlar."

"En Estados Unidos ha crecido la población en un 5%, la delincuencia en un 74% en los últimos cinco años." (Tele/Expres, 30-8-72)

La pobreza es el principal motivo que lleva a delinquir. Los pobres viven en determinados barrios, tienen determinados problemas familiares y psicológicos y tiene una determinada mentalidad. ¿Es esto marginal?

En el periódico donde trabaja, nos dicen que sólo se le puede ver a partir de las 3 de la noche. Claro, el horario es de lo más incómodo y preferimos dejar nuestro número de teléfono. Y por fin se logra la primera entrevista. El señor Efecé nos recibe tomándose un whisky, y nos quiere invitar a otro, pero nosotras le decimos que de whiskies nada, que, en todo caso, un par de cafés.

El informador de sucesos:

"Es que ahora se llama marginado social al delincuente. Si les oyerais hablar, veríais el cachondeo que se traen con lo de la marginación. Entonces os daríais cuenta de que han nacido para hacer esto. El 'Vaquilla', que es un niño de 15 ó 16 años, a pesar de que le han ofrecido salir los domingos y enseñarle un oficio, lo único que quiere es tener su paquete de rubios, sus 5 ó 6.000 ptas. en el bolsillo y su entrar en el bar de la barriada: 'os invito a todos', 'todo pagado y tal'."

Los pobres, sólo pueden "elegir" una determinada clase de trabajos, casualmente los más duros y peor pagados. Los pisos son caros, la comida también, y los colegios, y la ropa. Por eso tienen que trabajar 9, 10, 11 y hasta 12 horas.

"Excesiva comodidad para los delinquentes" (Solidaridad Nacional, 4-3-70)

El informador de sucesos:

"Yo he conocido delinquentes a quienes he preguntado: 'pero, ¿tienes más hermanos?'. 'Pues sí, tengo cinco hermanos'. 'Y, ¿todos son ladrones como tú?'. 'No, cuatro nada más. Tengo uno que es un 'lila'. 'El que trabaja es un 'lila' para ellos; ¡se ríen de él, 'es un desgraciado'. 'Será imbécil que trabaja 8 horas, cuando se puede ir uno por las noches de cabaret y vivir como un señorito, rodeado de mujeres y de tal, con el dinero de los demás, con el esfuerzo de los demás?'."

El delincuente juvenil es un ser rebelde. Reacciona contra toda una serie de situaciones injustas -de las que generalmente es consciente- y canaliza su rebeldía condicionado por unas formas culturales burguesas que le mentalizan para desear toda clase de cosas materiales, que esta sociedad promociona, pero -parece- que no para él.

"Menos coches robados, pero aumenta el de motos, en 1972. Informe de la Policía Municipal." (El Correo Catalán, 31-1-76)

El informador de sucesos:



"También está la parte de herencia, eso sí; ya se sabe que la parte hereditaria también condiciona. Se han hecho pruebas con gemelos univitelinos, que uno ha estado en un ambiente y el otro en otro y se han comportado de distinta manera, o no, se han comportado igual, puede haber de las dos cosas; pero, claro, el periódico no puede hacerse cargo de esto, no es un libro de texto."

El sicólogo:

"Parece que los factores hereditarios no influyen en la criminalidad. Aunque se ha comprobado que entre los delinquentes más sanguinarios y peligrosos, un 5% aproximadamente, son personas que tiene un cromosoma más que lo normal, pero también existen personas no delinquentes que presentan esta característica."

Como era de esperar, no nos funciona el cassette. Probamos... "uno, dos, uno, dos..." y nos sale una canción de Serrat. Nada, que no es por ahí. Probamos otra vez (el señor Efecé ya ha respondido a la primera pregunta tres veces) y por fin se escucha su voz. El camarero llega de puntillas a traernos los cafés. Bueno, tres cuartos de hora de entrevista. No está mal.

El profesor: "La información debe ser objetiva...."

Dice "El Caso", 3-4-76:

"... fue víctima de un alevoso y repugnante crimen, pagando con su vida la heroica resistencia que en defensa de su pudor y virginidad opuso a su vesánico y cobarde atacante."

Y sigue:

"Lo que pudo ocurrir, sólo se sabrá cuando los investigadores culminen sus gestiones con la detención del, o de los autores."

El sicólogo (I.B.):

"La presentación aplastante del delincuente queda reforzada a menudo por el contraste derivado del enaltecimiento de la víctima."

Describe "El Caso", 3-4-76:

"Ana M° era una jovencita modelo en todos los aspectos. Perteneciente a una honesta y apreciada familia, no era amiga de bailes ni jaranas. Estaba empleada en... en la que estaba excelentemente considerada por su la briosidad y carácter formal y discreto, no solamente por sus jefes, sino por el resto de los empleados. Un poco introvertida, se enfascaba en su trabajo, sin perder el tiempo en charlas o distracciones propias de su edad... muy amante de su casa, salía de ella lo imprescindible, incluso los domingos permanecía viendo la televisión y en amena tertulia con sus familiares y amigas que la visitaban. No tenía ni había tenido novio o acompañante, y su honestidad queda fuera de cualquier duda."

La descripción a nuestro modo, del asesino podría ser:

"Es un individuo de baja estatura, catadura canallasca, ojos hundidos, de expresión astuta y malvada, nariz partida, labios carnosos y rostro grasoso, lleno de granos y cicatrices."

Volvemos a la carga con Eerre. Nos concede audiencia. El cassette vuelve a dar la lata. ¿Por qué ese señor tendrá la manía de mirarme cada dos por tres para ver si estoy de acuerdo con él? Naturalmente no lo estoy mucho y no sé qué cara ponerle.

Ponemos el cassette en la calle para ver como ha quedado y nos sale Nuria Feliu con su... "¡Maldición!, entra en el tema pero no sirve. Seguimos probando y nada de nada. El señor Eerre es una lejana voz en off entre sardanas y canciones de Serrat. No se entiende casi nada."

TERESA HUELIN
AURORA SEGURA

CARTA
A
LI-PO

José Carreras-Mathews ha escrito una serie de versos dirigidos al inmortal poeta chino. Ponerse bajo su advocación, es una manera modesta de decir que es melancólico, romántico y lúcido; también que prefiere la poesía como expresión a la poesía como jeroglífico. Salir a la terraza, oler la noche, escuchar cómo anda, de puntillas, hacia Oriente, y en el silencio crepuscular de la belleza, escuchar. Estos son, para Li-Po, los preparativos del escritor. Es admirable encontrar todavía a alguien capaz de repetirlos.

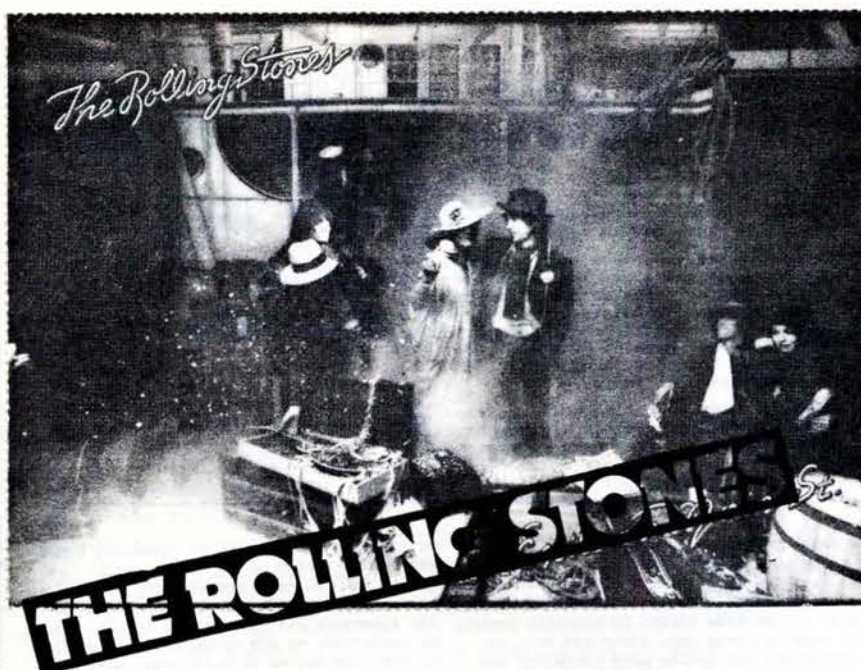
Escribir un poema que nada signifique. Salir a la terraza respirar en la noche, no esperar que alguien vuelva, no desear ya nada. Abrir sólo las manos, y que de entre los dedos alcen el vuelo, mudas, asombradas palabras.

A Albert Rafols y María Girona

La pintura está ahí. No preguntes qué es. Si intentas apresarla se escurre entre los dedos. Si quisiera explicártela no hallaría palabras. Confronta con ver lo que tus ojos miran, y no busques razones, que no las necesitas. Abandona los ojos, pon en paz los sentidos y recoge el espíritu para un largo viaje. Hoy, un aroma nuevo ha perfumado el aire. Tú, abre bien los ojos, pero no hagas preguntas.

Si tuviera una barca la dejaba en el puerto y me iba yo solo mar adentro, por saber cómo es dentro de mí, sólo él y yo, sin barca ni timón, a la deriva.





"Andrew Oldham no tomó a los Rolling Stones en sus manos sólo por las afinidades que podían tener con ellos: los juzgaba capaces de ocupar el sitio dejado vacante por los Beatles desde que sus últimas canciones gustaban ya a todas las generaciones"

Philippe Bas-Raberin

La verdad, voy a serles sincero, yo me había sentido más atraído por ese inestable de Brian Jones que por el resto de la troupe, desde luego, que ese era un tiempo en el que yo creía que él -B.J.- sería algo indudablemente fuera de serie, - el más músico de todos- Poco a poco tuve que írmelo tragando para mí solo, ya no se trataba de que el tipo tocara cinco o más instrumentos, era que algo ocurría en el interior del rubio y eso de bió perjudicarlo más tarde, hacia la época en que lo encontraron frío en la piscina de su casa de Sussex.

El grupo hubiera seguido siendo un fuerte número si él no hubiera pensado seriamente su situación, pensar a fondo es malo a veces, y desde luego su posterior proyección encuadraría mejor en el aspecto global que se intentaba dar, sin ese bonachón de Taylor a la guitarra.

Bien, debo decir que a partir de entonces mi realidad respecto al grupo se centró más en el otro, ya sabrán ustedes que The Rolling Stones siempre fueron y han sido Michael Phillip Jagger, hostil, agresivo, desordenado etc etc etc, que ni Charlie Watts, Bill Wyman, ni Mick Taylor pasaron al fin y al cabo de ser meras comparas convenientemente folklorizados -léase disfrazados- y que a duras penas Keith Richard atraviesa ese plano circunstancial del que sólo se libra por su amistad y estrecha colaboración con el tándem Jagger & Richard comercialmente explotado para convertirlo en un segundo Lennon & McCartney.

Aunque lo anteriormente expuesto sea cierto yo ya sabía por esa época que la visión a proyectar sobre las masas juveniles faltas de importantes metas como la revolución, era la de grupo, no era la de un hombre terrible y embriagador, que demolía el escenario con su sola presencia y anulaba toda acción que no fuera la suya provocando verdaderas batallas campales allí donde él marcara el paso. No, debido a que ese superestrella en cuanto salía del escenario perdía todo su encanto y quedaba convertido en poco más que un cantante intelectualizado que se decía anti-intelectual y que dependía más de su físico que de materia gris, -en aspecto revoltoso y de individualidad- genio ya había en esa época un Dylan que abarcaba lo que no podían los demás-, pues digo que el aspecto en ese caso a caracterizar frente a este reaccionario mundo es el de grupo anárquico-inconformista-rebelde. Como he leído en alguna parte "todo lo que los padres no quieren que sus hijos sean", ésa era la meta que adquirieron los Stones: así el aspecto de drogados, mariquitas, poses y demás crueldades apoyadas por una música calcada de la tradición negra del Rhythm and blues a lo Bo Diddley y Chuck Berry, aunque modificado, tocado y escenificado convenientemente fueron los primeros pasos en ayuda de una salida que aceptarían miles de jóvenes ya hartos de incompreensión y estructuras subnormales. Lo que no quita que eso fuera durante unos años una de las mejores inversiones que se puedan encontrar, así en Salt of the Earth nuestro amigo dice "Pensamos en los millones de indecisos/ que necesitan líderes y a cambio/ reciben estafadores", no vamos a enfadarnos porque el rostro duro del héroe se atreva incluso a decirnos el mal del que padecemos, sino que se le pasa por alto el asunto y basta. Claro que nadie se iba a tomar en serio a un tipo con esa falta de compromiso, con esas libertades, sacando la lengua por doquier, exultante y diciendo "Digo baby, baby, baby/ que estás fuera de tiempo", moviéndose como un loco, codeándose con Alexis Korner y todas esas cosas. Y ya he expuesto anteriormente que yo no le debo ningún aprecio ni mucho menos. A mí, como a la mayoría de mi generación que en aquellos tiempos creíamos en esto de otra forma sólo como se podía creer entonces, me encataba el asunto de Brian Jones, sus viajes por Europa tocando la armónica, su posterior enlace con los Rollings, su intolerancia, su moral mermada, sus gravaciones, "Brian Jones presents the pipes of Pan at Joujouka", de flautas marroquíes, su comparecencia en los tribunales por posesión de droga, sus hospitalizaciones por agotamiento y el posterior abandono del grupo varias semanas antes a lo de la piscina de Sussex (3-7-69).

No he dicho que más tarde me dió en pensar que era muy extraño el hecho de que amenazaran a la sociedad de esa forma tan acuciante, sin detenerse en remilgos, con esa independencia y libertad que siempre duele a los padres de familia conscientes

de ataduras que ellos se han prefabricado. Y es que eso de "ha llegado el verano / y es un buen momento / para luchar en la calle", con su consiguiente prohibición en Chicago hace pensar que algo ocurre, que su ataque a las normas y tecno-burocracias que coartan la libertad personal no es meramente el hecho de una canción, que eso de convertir el mañana en algo imprevisible y además cantarlo cínicamente, puede traer otras consecuencias. Al fin y al cabo dada la diferencia que cualquiera puede encontrar entre lo que se canta y la forma de vivir me dije que realmente eran como agentes provocadores contratados a sueldos muy altos, pues actuaban sobre la juventud del mundo entero, anarquizándoles con esas tomas de posición. Era el juego de unas compañías que a corto plazo encontrarían beneficio apoyándose en que más o menos a todos nos ha ocurrido eso de "Me ahogaron / me hundieron y me dieron por muerto / Me caí y vi que mis pies sangraban / fruncí el ceño ante las migajas de una corteza de pan / fui coronado con una escarpia que atravesaba mi cabeza / pero ahora todo va bien / de hecho es formidable / Pero está bien / soy Jumpin' Jack Flash" y yo cuando oía semejante cosa ya me había hecho a la idea de que eso a la larga concienciaría a la gente y ésta ya no querría entrar en sociedades de consumo de ningún tipo, olvidándose incluso de los discos y libros. Yo también me anduve preparando para afrontar nuevas tomas de posición, (la sociedad es una máquina insaciable que inventa toda clase de sistemas para / atarnos y digerirnos) y eso no podría quedar así para ella.

Mi cínico amigo había llevado varios años adelantado en formas y conceptos, evidentemente el grupo como tal era falso, pues si se decía "reunión de individuos que aportan al grupo su personalidad", ello era tan mínimamente que no tenía valor, eso sí, él sabía jugar por aquel entonces a ser un nuevo Rimbaud que no abandonaría nunca su posición olgada, que no iría a la Comuna de ninguna de las maneras, pero que si mandaría cientos de miles de mensajes, gruñidos, arrogancias y otros sobre nuestras cabezas. Esas son cosas que siempre nos han preocupado a los seres que hemos decidido, observar la vida desde un rincón oscuro, y ahora mi preocupación toma volúmenes considerables cuando veo que mis predicciones van en acierto, y que todo se sale de madre, que alguien prepara otro mayo de esos del 68 por ahí. Si me hubieran hecho caso, todas esas fabricuchas de lavavajillas, detergentes, neveras, tocadiscos y mujeres, seguramente hubieran llegado todavía a tiempo para financiar una campaña de esas que ahora se preparan y además de ganarse algún dinero conseguir su futura supervivencia, pero ya digo en aquella era nadie se fijaba en la comercialización de las ideas, en ese figurar continuos, aquella época era otra época, eran aquellos heroicos tiempos en que se tocaba en el Craw-Daddy por el siempre gusto de machacar Rhythm and blues sobre nuestras decaídas orejas, cuando Jagger todavía pertenecía a una familia acomodada y se repartía a los Rolling con Brian. Entonces las cosas se hacían porque si -vaya, la mayoría lo hacían así, unos pocos no, pero eso pertenece a otra historia- tal como se sentían y lejos de intereses puramente materiales que van llegando a medida de que se afianzan los triunfos.

Por favor, permítame que me presente, soy un hombre poderoso y distinguido. Ando rondando desde hace mucho, mucho tiempo. He robado a más de un hombre el alma y la fe. Allí estaba yo cuando Jesucristo tuvo sus momentos de temor y de duda. Y me aseguré de que Pilatos lavase sus manos y sellase su destino. Me alegro de encontrarte, espero que adivines mi nombre en realidad lo que te despista es la clase de juego que me traigo. Yo andaba por San Petersburgo cuando vi que era hora de cambiar aquello. Maté al Zar y a sus ministros. Anastasia se desgastó en vano. Guié un tanque, y alcancé el grado de general cuando arreciaba la guerra relámpago y los cuerpos hedían. Me alegro de encontrarte.....

Yo acechaba con regocijo mientras tus reyes y reinas luchaban durante diez décadas por los dioses. Grité: "¿Quién mató a los Kennedy?" cuando, después de todo fuimos tu y yo. Por eso, deja que me presente: soy un hombre poderoso y distinguido y tendía trampas a los trovadores que fueron asesinados antes de que llegasen a Bombay. Me alegro de encontrarte.....

Cuando cada polizante es un criminal y todos los pecadores son santos cuando las cabezas son tallos, llámame simplemente Lucifer, porque necesito cierta moderación. Por eso, si te encuentro, ten un poco de cortesía tan cierta simpatía y alguna consideración. Usa toda tu bien empollada educación. o arrojaré tu alma a la basura. Me alegro de encontrarte, espero que adivines mi nombre en realidad, lo que te despista es la clase de juego que me traigo.

sympathy for the devil.-

Y ahora, años más tarde de lo de San Petersburgo, el Zar y los trovadores de Bombay yo les cuento esto no porque ustedes no conozcan la historia de The Rolling Stones, la cual junto con la mía es de las más conocidas en este Planeta, yo solo les pongo en aviso y les digo que si entonces me hubieran hecho caso, ahora no se estarían volviendo viejos y que eso de "en realidad, lo que te despista es la clase de juego que me traigo" no se les sentaría tan mal como de seguro se les sienta en cuanto ven al Sr. Michael Phillip Jagger sacarles la lengua por la pantalla de su sagrado Televisor.

.... cuando hablen de Bob Dylan, créate la mitad de lo que digan. John Mayall tiene que acudir a Nueva Orleans para que Allen Toussaint le dé una inyección de funk, y poder continuar con un mínimo de vitalidad. Y aunque se diga que al Professor Longhair se le quemó la casa tres días antes de que grabara ese disco, la verdad es que Longhair sigue viviendo en el 1522 de Rampart Street, como desde hace quince años. En "On the road", Jack Kerouac gritaba su deseo de ser negro; veinte años después, Patti Smith se proclama como rastafariana a pesar de que es más pálida que Richard Nixon y de que nunca ha puesto el pie en Jamaica. Los tiempos cambian pero los Deep Purple siguen odiándose entre sí. Los Allman Brothers ya no llenan las salas de conciertos, pero las aventuras conyugales de Gregg y

Cher aparecen en todas las revistas del corazón. Elvis Presley regala los coches a todo el que le cae bien. David Bowie afirma que es de derechas y que se necesita un gobierno autoritario y dictatorial. Lou Reed confiesa que el uso diario de anfetaminas ha acabado con todos sus impulsos eróticos y su actividad sexual. Los Rolling Stones actualmente pasan más tiempo grabando una canción que lo que tardaron en registrar, mezclar y editar su primer LP.... con la Iglesia hemos topado, amigo Sancho, quiero decir Manrique, y se podría añadir: cuando Zappa hace aguas mayores y menores en sus calzoncillos y cancela sus conciertos en España, hay algo que huele a podrido y no solamente en Dinamarca.

Oli, ¿qué podemos hacer?, le decía el flaco. Tú dices que escuche a

Bob Marley y yo te sugiero que veas y escuches a Sparks; ¿esto no te lo esperabas?, pero es que yo ya no me creo que nadie diga la verdad, ni esos personajes de la galería de tarados que salen en los films del Saura, del Grau o.... pon cualquiera de los que tú ya sabes. Poca cosa puedo argumentar en su favor, es posible que sólo me caigan simpáticos y sus canciones me entretengan.

Hay amiguetes enterados que me dicen que ahora ya nada, que los de antes sí eran Sparks, "los de antes" se refieren a cuando pululaban por California, antes de ser producidos por Muff Windwood (hermano de Steve) en "Kimono my house" y "Propaganda", o Tony Visconti en "Indiscret".

Pero yo, como no los conocía... Sabes, a mí me gusta que suenen así como tan decadentes y tan frescos a la vez,

tan como esas fotos en refulgentes colorines Kodachrome con que aparecen en las portadas. Y me gusta lo que me sueltan... "mencionaste a Kant y me quedé asombrado, ninguna chica me había dicho semejantes groserías".... Seguramente es que me encantan los pastiches, pero los pastiches con sentido del humor y con imaginación.

Y además, esto pasa hasta en las mejores familias, me gusta mucho Dylan aunque haga discos para mandar los royalties a la guerra arabe-israelí, y el "Coney Island baby" del Lou y los Stones aunque ahora saquen un disco azul por una cara y negro por la otra y.... no te preocupes, el caballo nos llevará pronto a Durango, y cuando Rubin salga de la cárcel, lo celebraremos en el histórico aparcamiento, en la California quemada por el sol.

MANUEL GERENA



EL COMPROMISO HISTÓRICO DE UNA VOZ

Hablar de cante flamenco es una de mis mayores aficiones y, desde luego, hablar de este tema con Manuel Gerena es algo muy grato. Sin embargo, el cante flamenco y la vida, la vida y el cante flamenco, no han sido para Gerena un camino de rosas. Si no, ahí está su cante que algunos estruendosos quieren ahogar. Su vida es la historia de un pueblo que pelea por su libertad. Su voz es el clamor de ese pueblo que se levanta para conseguirlo. Y la ya a conseguir, por que ya son muchas las voces convocadas y cada vez menos las que permanecen en silencio. La voz de Gerena ha sido prohibida y multada, ha sido disminuida de volumen, pero no ha podido ser privada de lo más importante, que es la razón.

Y por hablar de su vida y de su cante, nos vemos en su casa sevillana, en uno de esos barrios de la gran ciudad, donde me abre la puerta Carmen y David, su mujer y su hijo, y ya con las manos presentadas nos sentamos y le pregunto.

- A ver Manuel, repasando un poco tu vida en tu pueblo natal, primero, y luego en Sevilla, aparece en tu pequeña historia un instante, una fecha, en que sustituyes los cables y los alicates por la soleá y el martinete, tu oficio de electricista por el de cante flamenco, ¿cómo, cuándo y por qué se produjo este cambio que luego resultó trascendental en tu vida?, ¿fue quizás una vocación o una necesidad?

* Desde pequeño trabajaba como campesino y me daba cuenta no sólo de la miseria de mi casa sino también de la miseria que padecían muchas personas en Andalucía. Luego me fui a Sevilla donde trabajé de electricista durante varios años, hasta que entré en el servicio militar, y donde me seguí dando cuenta de las injusticias que estábamos soportando los obreros de estas tierras. Esto motivó en mí la imperiosa necesidad de gritar lo que escribía. Y empecé a cantar flamenco porque era aficionado al flamenco, aunque nunca se me pasó por la imaginación ser artista o ser famoso, cosa que me trae sin cuidado. Así pues, lo que me indujo a cantar flamenco fue la necesidad de gritar lo que había visto, oído y vivido.... las injusticias en carne ajena y en la mía propia.

- En tu oficio de electricista se que tuviste el antecedente de tu padre; en tu oficio de jornalero del campo conozco el antecedente de tu madre Ana, campesina de Torrealbaque (Cádiz) y luego en Puebla de Cazalla, tu pueblo, donde se casó con tu padre Manuel. ¿Tienes antecedentes flamencos en tu familia?

* Creo que no, aunque eso nunca se sabe. Mi familia ha sido campesina desde siempre. Cuando yo nací, mis padres ya trabajaban en el campo, y durante toda mi infancia viví ese ambiente e, incluso, desde muy pequeño me iba al campo con ellos para ayudarles en las faenas. Hoy mis padres continúan en la Puebla. Mis dos hermanos y yo hemos tomado rumbos distintos: ellos emigraron a Cataluña, yo vivo en Sevilla y trabajo cuando y donde me dejan.

- Tu cante es considerado hoy, y desde casi tus comienzos en la profesión, como "cante hondo crítico", ¿de dónde te viene esa conciencia crítica de la realidad?

* He vivido muy en contacto con obreros y estudiantes concienciados de los que he aprendido mucho. Tengo estudios primarios y para tener la poca cultura que tengo, que la considero práctica mas que teórica, me veo en la precisión de pregonar los problemas de nuestro pueblo, de defender y pedir con mi cante la libertad y la justicia. De aquí parte mi cante hondo crítico, cante social o de protesta, o como quiera llamarse.

- ¿Y musicalmente, Manuel?

* Musicalmente soy un renovador a mi manera, porque puedo, porque estoy en condiciones de renovar los cantes que frecuento, y que son todos, porque conozco y domino la raíz la base que tienen los cantes tradicionales. Y la conozco y la domino y soy capaz de hacer todos los cantes básicos, no porque los haya leído, sino porque antes de hacerlos he recorrido muchos pueblos de Andalucía aprendiendo, bebiendo de las fuentes del cante flamenco, escuchando a los antiguos, oyéndolos cantar, oyéndoles hablar, etc.... Y soy un renovador, como hay otros, porque entiendo que el cante no puede quedarse para una minoría, es un cante

de masa, porque nació de un pueblo oprimido y tiene que volver al pueblo como patrimonio suyo que es. El cante flamenco no puede ser patrimonio de los "señoritos", no puede ser en modo alguno un producto para ser vendido, debe ser, tiene que ser, un instrumento del pueblo para comunicar sus penas y alegrías, para reivindicar tantas cosas arrebatadas y manipuladas. Por eso el cante, y en general todo el arte flamenco, tiene que seguir evolucionando y no quedar se como pieza arqueológica de museo susceptible de comercialización. Quiero citar aquí y ahora, el ejemplo de un compañero, Enrique Morente, que es un cantaor que está haciendo mucho por la necesaria renovación del cante flamenco.

- Pero vamos a ver, ¿no has dicho en alguna ocasión que tu recibías un trato especial de los patronos para los que has trabajado? Entonces, ¿por qué tanto resentimiento?

* Yo no he recibido un trato especial de mis patronos, pero sí es verdad que los simples peones recibían mas palos que yo. Me explicaré: en mi oficio de electricista, yo trabajaba en una empresa sevillana cuyos servicios contrataban los cortijos de la provincia, donde yo acudía frecuentemente a montar una instalación, o a hacer los arreglos que fuesen necesarios. Entonces mi empresa le exigía al patrono una serie de condiciones que desde luego me beneficiaban. Sin embargo, me daba cuenta y me repugnaba que, mientras a mí me daban una cama limpia en una habitación medio decente, los simples jornaleros dormían en un "soberao" encima de la paja y tapándose con sacos de arpilleras. Yo no era el capataz de esos jornaleros como para reclamar al patrono algo mejor para mis hombres, pero sí podía hablarles a los peones y lo hacía para que se rebelaran contra la injusticia que estaban soportando. Esta actitud mía me ocasionó múltiples problemas, una vez hasta me echaron del cortijo, sobre todo cuando daba a los peones el trabajo a "tarea".

- ¿En qué consistía ese trabajo a "tarea" que tanto disgustaba al patrono?

* Hombre, consistía en que, si por ejemplo, tenían que hacer durante el día diez hoyos, yo les decía que en cuanto los terminaran se podían ir a sus casas. Ante este estímulo ellos trabajaban más aprisa de tal manera que a medio día podían marcharse a sus hogares con la faena lista. Es que ocurría una cosa: como estos peones vivían distantes del trabajo y sólo tenían una triste bicicleta para el desplazamiento, si terminaban muy tarde, generalmente no les daba tiempo de ir a sus casas y ver a sus familias y entonces tenían que dormir en el cortijo en condiciones infrahumanas. Muchas veces intenté hacerles comprender que el patrono no era bueno (como decían los menos) porque, a pesar de su falso y tóxico paternalismo, les estaba explotando. Esto se lo decía por la noche cuando nos reuníamos a comer y pasábamos un rato de conversación antes de dormir. En fin, yo hacía lo que podía. Tengo que decir que entonces sólo tenía 16 años y estaba poco preparado y hacía la -0- con un canuto.

- Gerena que empezó siendo un canteor flamenco, se ha convertido hoy en un cantaor de "utilidad pública", como se le llama, por las implicaciones políticas de su cante; Gerena es escuchado hoy no sólo por la verdad que representa, sino también porque constituye ya una especie de leyenda, ¿te beneficia o no el haber dejado de ser un simple profesional sindicado y el haber convertido en un cantaor socio-político, plataforma de tantas denuncias como el pueblo tiene que hacer?

* A mí personalmente no me beneficia ni me perjudica. Tengo las ideas tan claras, aunque sean elementales, que mi actividad artística no está enfocada a ser más o menos famoso, sino a defender cada minuto los problemas que ya he dicho. Por otra parte creo que más que beneficiarme o perjudicarme a mí, más que crearme problemas a mí, se los crea al pueblo, beneficia o perjudica al propio pueblo. En ningún momento he dejado de ser un profesional, aunque me interese más decir las cosas que digo más que como las digo. Sin embargo, para que no exista una demagogia justificada por parte de los que atacan al pueblo y me atacan a mí, intento cada día cantar mejor dentro de mis posibilidades.

- Ahora bien, ¿no es cierto que la gente ha dejado de valorar tus cualidades artísticas y sólo se preocupan del mensaje de tu voz? ¿no resulta evidente que intereses más a una gran masa de personas, ignorantes del arte flamenco, que a los entendidos?

* La gente piensa que mi voz ha servido pa-

ra adentrar a muchos en el flamenco, a través del contenido social de mi cante. Los que me valoran como cantaor simplemente, no pueden dejar de advertir que cada día me voy superando mas en un nivel musical como he demostrado en mis últimos discos y actuaciones. Los que me quieren como cantaor social, me quieren cada vez más, porque a través del mensaje van entendiendo la música.

- En resumen de lo dicho anteriormente, ¿crees que te están utilizando o que te han utilizado alguna vez?

* La palabra "utilizar" la odio, porque me suena a oportunismo. Y porque además nunca me han utilizado como creen algunos. Más bien creo que yo he colaborado, y la gente ha colaborado conmigo y pienso que si todos colaborásemos ya habríamos conquistado la tan deseada libertad. Mi obra tiene mucha más fuerza que todas las etiquetas políticas que me puedan poner. Si yo soy "tal" o "cual" lo soy por mi obra y no porque pertenezca a un partido o a otro. Si la gente me sigue, me sigue por lo que digo y no porque sea amigo de Fulano o Mengano. Si mi actitud me ocasiona trastornos, es una cosa que me la busco yo porque soy consciente de lo que hago y digo.

- ¿Pero quién te ayuda en tus trastornos?

* Me ayuda el pueblo de una manera indirecta. Aún no he recibido una peseta de alguien, gente consciente compra mis discos y mis libros. Así voy viviendo -o mal viviendo- de los derechos de autor. El pueblo es quien compra mi obra y asiste a mis recitales, no el fascista que no quiere saber nada de mí. El pueblo es quien me escucha en la calle y se alborota por la libertad y es entonces cuando me multan y me detienen, cuando me quitan el pasaporte, cuando me "joden". Sin embargo, ante tantas vicisitudes, nunca desde que me dedico al cante flamenco, he tenido que realizar otros trabajos que me permitan ganar lo suficiente para mantener con dignidad a mi familia, precisamente, por esa actitud solidaria del pueblo, que te he dicho.

- Tu has dicho que no cantas para los intelectuales, aunque aceptas que los hay buenos y malos. ¿Es que los intelectuales son tus competidores? ¿Es que acaso no son los intelectuales "progres" y los "políticos" los que han hecho de ti esa imagen de cantaor "maldito"?

* Sobre esto es preciso puntualizar algunas cosas. Es importante que recojas el matiz que voy a exponerte. Lo que yo he dicho, y repito ahora, es que no canto para el intelectual "barato", es decir, para aquel que no pone sus conocimientos al servicio de las clases oprimidas, para el típico "hijo de papá", vacío y reaccionario. Pero si canto para los intelectuales de la clase trabajadora, para aquellos que tienen la misma causa que yo. Además soy muy amigo de muchos intelectuales del pueblo que están realizando una labor extraordinaria.

- Tengo entendido que tienes escritos un libro, aun inédito, que se llama "Autorretrato", ¿en qué consiste ese "Autorretrato" de Manuel Fernandez Gerena?, ¿cuándo se publicará?

* Se publicará en breve en la editorial de Ramon Akal, si lo permite la censura. No es un autorretrato formal, son 40 letrillas y en cada una hablo de una cosa. Gerena para Gerena es honrado, porque se le ha querido comprar varias veces y no lo ha permitido, pero también es egoísta, aunque hace todo lo posible cada hora para serlo menos.

¿Qué quién me ha querido comprar? Pues, la propia administración que me prohíbe cantar, pero yo no lo he consentido por razones de honestidad.

- Sé que te niegas a cantar fuera de España, ahora que Fraga te devolvió el pasaporte, porque quieres evitar convertirte en un desarraigado de tu tierra, ¿has sentido en algún momento ese desarraigo?

* Jamás, y eso que he tenido ocasión de irme del país muchas veces y vivir en el extranjero como una vedette. Pero nunca he querido. Se que aquí está mi sitio y aquí voy a quedarme para disgusto de muchos.

De acuerdo Manuel, estoy de acuerdo contigo, aquí está tu sitio y aquí está nuestro sitio y este sitio es el que tenemos que defender y por eso es absurdo que nos marchemos. Porque ya está bien de tanta palabrería, de tantas falsas promesas. Lo que nos pertenece tenemos que conseguirlo nosotros, nada se nos va a regalar graciosamente. Por eso Manuel, amigo Manuel, yo voy a seguir yendo a tus recitales (a los que podamos hacer) y voy a seguir comprando tus discos (los que se puedan comprar). Y desde luego no estoy de acuerdo con la última multa que te han puesto. Ni estamos de acuerdo con nada que vaya en contra de la libre expresión del hombre. Y esto es, porque creo, porque creemos, que los derechos están para ejercerlos y si no que no se llamen derechos, y si no que no se nos llamen hombres.

CREST EN EL SEXO Y LA PUESIA

SOPRE PASOLINI Y
SUS ENTRETEJIDOS.

Durante las pasadas vacaciones de primavera, intenté construir unas hojas acerca de Passolini, este hombre muerto y algo resucitado entre nosotros por sus películas en la Filmoteca Nacional y, más recientemente, por la proyección de Porcile y Teorema en el amargo cine comercial.

Pier no fue un hombre de destellos apasionados por esas estepas del último franquismo. Pero su muerte -ciertas muertes viejas llevan en sí la resurrección canta en estos días esa Iglesia por la que sentía admiración y nostalgia-, ha expandido su perfume entre nosotros, como si su tránsito nos acercara a la vera bella y poética por la que siempre trabajó. Su muerte ha dado pie a una primera aproximación sensual de su poética y nuestra cultura tan necesitada de la vitalidad de un sexo apasionado y clarificador que la fecunde con renovación popular y poética. Un sexo joven y desenfadado como el de los muchachos suburbiales con los que gustaba jugar.

Aquí yace, con el rostro tumefacto, el tórax hundido, el sexo inerte como imagen ofrecida a nuestro "voyeurismo" e interrogante abierto a una meditación sobre lo sensual, el sexo y lo político, trilogía fundamental sobre la que se debatió su sensibilidad y muchas de las muestras. Hoy 22 de Abril su causa ha sido presentada de nuevo ante el tribunal. Giuseppe Pelosi, con sus 17 años, el muchacho que huyó con su coche, que tal vez quiso este cuerpo ahora marchito, espera su sentencia, cuando hay voces que claman por una pandilla de fascios intocables que bien pudieron haber cortado su acto de amor. Misterios y contradicciones como todo el camino de Pier Paolo por su soñada Italia diferente.

Ante el respeto y el sentirme forastero en sus trastiendas, me acerco a él, con el pecho descubierto, para yacer sobre sus tradiciones, junto a esta poesía de escándalos y bocas cerradas, de silencios truncados, de búsquedas y de cambios, propios de hombres como él. Sin la perfección del literato, el cineasta o el politiquillo. Sencilla y sacramentalmente.

1 - EL MISTERIO DEL AMIGO EN LA NAVIDAD, COMO BASE DEL TEOREMA PASSOLINIANO SOBRE LA SENSIBILIDAD DE CIERTOS VAGABUNDOS.

Tomé, en unas navidades lejanas, el Teorema que me pasó un amigo en versión sudamericana. Llegué, leí y soñé en un teorema Universal a partir de su cuerpo. La propuesta de Teorema va mucho más allá del espacio literario o fílmico. Es, en cierta manera, un bosquejo sobre un estilo de vivir. Una alternativa. Claro que para comprenderlo en esta dimensión, has de pasar del teorema de Pitágoras y trabajar en hacerte/nos factible un teorema de sensibilidad corpórea que arranque de las profundidades tenebrosas sobre las que depositamos lápidas de represión. Un cuerpo turbulento da tanto de sí, como el alma. Que al fin y al

cabo es lo mismo, con la salvedad de que unos tienen velocidad y transparencias y otros, por su karma, son terriblemente opacos para captar y reflejar bellezas. La relación cuerpo a cuerpo, con el sudor y la fiebre de los gladiadores romanos ante un estúpido circo aullante, es una comunicación que, saltando lo racional como en todos los films de Pier, te enlaza con la irracionalidad de lo divino. El Olimpo se pasea, despampanante mente, por los cuerpos con signo abierto al infinito del querer. Y, ciertamente, del doler. Ese Olimpo de gozo que cada uno lleva mortificado o exultante dentro de su querer cotidiano deberíamos tomarlo como auténtico maestro del vivir comunitario rápidamente.

Yo, al leer, pensé sobre estos teoremas de la acción:

Querido amigo: Te escribo en las primeras horas crepusculares cuando ni atmósfera ni el trip han llegado a la plenitud que genera en la escena del firmamento y en la incandescencia de lo profundo, aquella estrella del anochecer que nos llega de una misteriosa sonrisa. Y queremos al cuerpo lejano, y diseñamos ya en él esta revolución pendiente que en la fiesta aparece como más rica y múltiple.

Termino, en este momento, la comida ritual. Mis hermanas quitan la mesa. Los padres han desaparecido. Cantan los conciertos para "Órgano y orquesta" de Haendel. Entre frase y frase orquestal, Haendel echa mano al órgano con la amplitud de los mejores retablos barrocos por su color, relieve y superposición de planos. Una luz tenue, como anémica, inunda desde la ventana, esta estancia que he tejido con colores de trigo toscano sobre campo blanco, ya que esta plenitud cósmica que es la navidad, este año me ha sido ofrecida, gratuitamente, en aquello que la narración dice: "tus cabellos son como trigo maduro, ondulantes en la ventisca del atardecer estival". Lo recuerdo y te recuerdo. Y sello un paisaje de luz, en el transcurso de cualquier tontería que mis manos construyen o mi cabeza sueña.

Así es mi navidad cotidiana. Toda expectante al recuerdo, con aquel frenesí de mudarlo todo, con la fuerza que han experimentado los del teorema passoliniano, pero con signo algo distinto. Si ellos llegan al don, a la posesión del huesped, por el camino de la destrucción de sus estructuras pequeño burgueses, yo lo intuyo por el camino más difícil del querer, ya que, sintiéndome alejado de estas gentes, me es posible caminar por la vida con esta palabra tan gastada y múltiple, como los angelitos de nuestra infancia, y que algunos denominamos Amor. Estaban tan seguros, en su casa de Milán, estos personajes de Pier! Ha sido necesario que alguien los destruyera. Y por el camino de la destrucción, de la autodestrucción a partir de una presencia que todos nos afanamos en no dejar pasar el umbral de nuestra morada -y de la que no conocemos el nombre, bienaventurados las que conocen el nombre y el sexo de lo bello!- han llegado al espanto revelador: toda su segura "NORMALIDAD", ha quedado en la nada. Han quedado constituidos en DIFERENTES. Navidad, si todavía fuera cristiano militante, te diría que es exactamente esto: "la floración de un hombre, divinamente bello por proceder del padre primogénito, que cuestiona a esta gran familia milanese que somos el mundo." Y los que hemos sido sensibles a la interpelación de su amor y destruidos por la extraña fascinación de su mito, nos hemos visto precipitados, por cobardes e impotentes, al abismo de la desesperación. Pero dejo el tema. Esto es para vestir un capítulo sobre "Por una teología laica de lo bello y su militancia". Passolini es quien con su vida y experiencia, incluida la sexual, más ha aportado en estos páramos, en estos difíciles tiempos del vivir y palpar lo bello.

Quisiera, hoy más que nunca, comentarlo contigo, junto al tenue sol de tus playas! La destrucción, la inseguridad, el cambio, la ambigüedad, lo bello, la unicidad en lo sincrónico, la sinceridad, el sexo, el misterio y la extraña estrella fugaz que pasa por cada uno de los que componen la gran familia milanese, son temática de Teorema, como lo han sido de nuestros encuentros. Son como navidades en la cotidianidad. Soy feliz, extraordinariamente. Con sordina, pero usando el texto del libro, pienso: "qué sucederá a partir de ahora?"

Yo creo -y me urge creer- que acontecerá aquello que el libro no apunta: Alguien permanecerá entre nosotros o seremos capaces, los que hemos sido señalados por él, de construir una sociedad alternativa que lo manifieste.

Y veremos todos su gloria
como hijo único del padre
lleno de gracia y de verdad.

Porque la realidad que presenta Passolini no es una realidad inventada. Está, alguna vez en la vida, cerca de todos, como experiencia profunda de lo bello a nivel individual y para darnos a expresar la angustia y el gozo a nivel de belleza. Y nos constituyimos en AUTÉNTICOS, en SABEDORES de cómo DEBEMOS actuar. La existencia en el Teorema de Passolini se valora y cambia a partir de lo que cada uno ES ante el bello-desconocido. Y a partir de esto sus vidas siguen rumbos distintos. Esto es, creo, el teorema a nivel personal: Un teorema de la sensibilidad. Un teorema del encontrar y buscar hasta la muerte, desesperadamente, lo bello en la pintura, el éxtasis, los muchachos, de la estación ferroviaria, los jovencitos que salen de la fábrica.... Buscar. Que en ningún caso, a excepción de los afiliados a la menez mental de la pequeña burguesía, es sinónimo de locura. Quizás el libro hubiera sido más clarificador si el huesped se hubiera despedido de un extra/ familia con un "hasta siempre", en cualquier muelle Veneciano (sin Malher, por favor).

Pero Teorema es más que esto. Es la destrucción a nivel de símbolo, de una sociedad. Incluso, afirmaría, civilización. Y por el sexo. Por este sexo tan falsamente ventilado y temido por las pornografías y destapes de dar gato por liebre. De un sexo bello y tenso que explota con toda su potencia en el interior de Lucía, Pedro, Pablo y Emilia. De todo el grupo, y más hubiera en la cola. Todos, luego, emprenden como colectividad la fuga final que marca el fin de los tiempos: el resquebrajamiento de todo tabú, ya que la carne, la sangre y la seguridad serán



olvidadas en el desván y dejaremos guiarnos por el sexo de lo bello que nos fecunda en verdad, profundidad y revelación cuerpo a cuerpo, dentro de un maravilloso parque de abedúles, libros de todo afán de poder y poseer. Los que hemos sido mordidos por esta sutileza que llamamos estética, los que hemos optado con Passolini por lo bello en política, ideología, sexo, comportamiento... estamos perdidos o andamos con paso seguro hasta el fin del mensaje: la edificación de una ciudad bella en lo colectivo, lo personal, con mucha alcantarilla para ahogar todo tipo de poder, manipulación, competencia, violencia y falsos intereses. Dejarnos domesticar por estas necedades y secuelas de lo feo, nosotros y el libro, lo tenemos por el infierno. "¡De las marañas del nihilismo, libranos huesped, señor!"

Sensibilidad, pues, nos propone Passolini para apartarnos de este mal rollo que supone, como clase, la manera de actuar, entender lo bello y relacionarse la pequeña burguesía que hay en nosotros y en toda sociedad. En esta, para Pier, invencible sociedad que incluso donde ha producido la revolución comunista, poco a poco, no se sabe cómo, ha vuelto ella misma al poder. Nuestro mundo es un mundo burgués. Desengañémonos.

Passolini, como alternativa, intentó construirse una sensibilidad aparte y a partir del subproletariado de Roma -esta raza maldita por el mismo proletariado marxista-, con el que mezcla, a menudo, la nostalgia de la primitiva sensibilidad anarquista cristiana, heredada de la religiosidad de su madre. El universo que Pier vierte en sus literaturas y filmologías, es un bello universo sagrado, como lo son algunos de los que en él habitamos. Su comunismo, en todo caso, será la expresión laica de esta sacralidad incuestionable y consagrada en lo bello. Su comunismo, su poética vital, evoca continuamente un nuevo horizonte por el que ha de aparecer esta sociedad engendrada en la belleza. Si algo ve claro, Passolini, en sus contradicciones, es la belleza y el afán por buscarla en el diálogo, con quien sea, pero con una opción inicial y despiadada por los marginados. Busca lo bello, como señal, entre los hombres menos apreciados por su rebelión política, ideológica, homosexual... Como Genet, pero con mas dulzura y poesía. Intentando vivir lo menos desgarradamente que nos sea permitido, después de haber conocido la visita de aquél que todo lo puede y que para unos tomará la vestidura de Poder, Dinero, Manipulación, Violencia, Fascio... y para Passolini y nosotros, el más "cursi" de AMOR. Este personaje misterioso que cada uno encuentra en el árbol del sendero que le es dado seguir, pero que, asustado y enloquecido, intenta deshacerse de él con las vulgaridades o sublimaciones más groseras que los hombres hemos inventado para ello. De su mano, Pier, partió arrancado por el fascio, hacia el mundo del visitante, si es que existe, soñando contra toda desesperanza.

2 - LOS HOMOSEXUALES, MALEANTES PARA UNA CRUCIFIXION COLECTIVA, UN VIERNES CUALQUIERA EN EL CALVARIO DE LA LEY BURGUESA.

Teorema no es un libro ni un film homosexual, como la mayoría de obras de Passolini. Passolini no cree en la palabra. Cree en el sexo como supremo valor relacional. El sexo es juego y poesía. Comunicación o muerte.

Sus obras no son homosexuales, pero son frutos de un todo homosexual en cuanto que desear el cuerpo de un muchacho es signo de rebelión frente a una sociedad en la que el amor debe transcurrir por las venas de hombre/mujer, y hasta hace relativamente poco, legalizado por el matrimonio. En su rebelión en lo más profundo, Passolini detesta el montaje social en su totalidad y desde su ángulo de visión, el sexo, escoge, libremente y por su rebeldía, el estar fuera de juego públicamente. Por homosexual. Pier es escandaloso, queridamente.

Su obra, como su sexo, "Ha estado caracterizada por un instinto y profundo odio contra el estado en que vivo. Y digo bien, estado. Estado de cosas. Estado en el sentido político de la palabra: el estado capitalista pequeño-burgués, que empecé a odiar desde la infancia. Naturalmente con el odio no se hace nada y, en efecto, nunca logré escribir una sola palabra que describiese, analizase o denunciase el tipo humano del pequeño burgués italiano. Me siento incapaz de escribir sobre ello; por eso en mis novelas sólo describo personajes que pertenecen al pueblo. Vivo sin tener relaciones con la pequeña burguesía. Mantengo relaciones con el pueblo o con los intelectuales. Sin embargo la pequeña burguesía ha conseguido tener relaciones conmigo a través de los medios que tiene entre sus manos, es decir, la magistratura y la policía. También ha intentado una serie de procesos a mi obra, que, naturalmente, está caracterizada por el odio a la pequeña burguesía, pero con una visión marxista de la sociedad".

Por eso cuando Pier habla de la sociedad, de la sociedad milanesa, por ejemplo, intentará joderla desde lo más sagrado para él y lo más tabú para ella: por el sexo joven de un adorable desconocido. Todo el poder y montaje de una sociedad, toda su represión y sublimación en sus instituciones, no resisten el juego amoroso de un sexo joven y erecto. El mismo escogió, instintivamente, en la medida en que puede ser consecuente una estética, la homosexualidad declarada en los jóvenes de la "mala vida" romana. Estos que los pequeños burgueses nos miramos por encima del hombro, o distanciados, cuando, por curiosidad, uno ojea el barrio chino de su propia ciudad. ¿Pero has reparado en la vitalidad de su cuerpo?

Passolini, el homosexual para escarnio y distanciamiento de la burguesía. De los íntegros. De quienes no temen el poner cuernos, meterse en la vida ajena, construirse un porvenir brillante a expensas de otros, pero nunca han pensado -o sido capaces de imaginar-, que el amor no es homosexual ni heterosexual. Esta ahí, en alguien que amas prescindiendo de si es hombre o mujer, como prescindes del dinero, la fama, el partido, el poder, el individualismo y el aportar el mínimo de mierda posible a ese neo-capitalismo que con el esfuerzo de todos vamos construyendo. Pero la homosexualidad, dejémosla. Passolini y los suyos se lo pasan como pueden. Y eso basta. Les preocupa poco tus estrecheces amorosas, tío.



Es finalmente, -estos hombres de "peseta y cultura" que descansarán y dormirán tranquilos cuando Pier muera como consecuencia de sus actos delictivos penados por la ley por obscenos-, cuando la ley y el poder deberían prohibir todo amor verdadero, por ser el único corrosivo contra el estado oficial y este estado de cosas. Murió homosexual y por malo. Pero los libres que en toda sociedad existen como prenda de futuro, lo lloran por su amor al sexo y la poesía.

Porque Passolini fue, ante todo, un poeta, y hablar de ello es, hoy por hoy, imposible pues hay cosas que uno no debe ni puede cantar a quienes no se toman la molestia de rastrear y oler el ambiente nada mítico de su obra. Los que así actúan, ya lo comprenden y sobran las palabras. Por otro lado, para aquéllos existen en el mercado críticas de corte estructuralista y aproximaciones sesudas a toda su obra. Pero la poesía es otra cosa, que ridos, por suerte. Es más cotidiana y menos clasificable.

3 - SU ESPIRITU FERTILIZARA A ALGUNOS.

"Escucho a los hombres políticos con sus pequeñas fórmulas y me vuelvo loco. No saben de que país hablan; están tan alejados como la luna. Y los escritores. Y los sociólogos. Y los expertos de todo tipo".

"No quisiera hablar más de mí, quizás he dicho ya demasiado. Todo el mundo sabe que pago mis experiencias con mi persona. Pero están también mis libros y mis films. Quizás me equivoco yo. Pero continuo diciendo que estamos todos en peligro".

Passolini, no se equivocó. Testificó su experimentalismo vital con su propia muerte. Dialogó y no encontró apoyo con un partido comunista afincado en el pasado y en la ortodoxia, defensor de una simple lucha de clases, cuando todos, trabajadores y burgueses, encuadrados en la pequeña burguesía, estamos marcados por la llaga del poder que el partido defiende. Abandonó la literatura por sentirse ya viejo frente a las nuevas concepciones de los jóvenes y pasó al cine en el que murió una vez finalizando SALO O LOS 120 DIAS DE SODOMA y soñando con esbozar un nuevo film que denunciase la raíz de todos los males: el PODER en el mundo de hoy, el único señor que tiene poder para transformar los cuerpos en cosas, contrapuesto al QUERER que los transforma en viajeros de belleza.

La revelación, en la muerte de Passolini y su obra, es muy simple: el cuerpo contra el poder. El sexo contra la instalación pequeño burguesa. La belleza como tendencia. El amor, la unidad del tú a tú, por espontaneidad y confianza, contra toda obligación social. El goce absoluto del eros contra la producción.

El espíritu de Passolini, encarnado no en lenguas de fuego, sino en el símbolo más tangible de un cuerpo joven lleno de belleza y sensualidad, inundado de fuerza y poesía, fecundará sin duda a todos los que luchamos contra cualquier tipo de poder y reivindicamos una sociedad libertaria, bella y sencilla, gozosa como un sexo en erección, hasta que el gozo y la poesía nos sean cotidianos.

TONI PUIG.

EL TESTAMENTO DE PASOLINI

A Pasolini, ni como novelista, ni como poeta, ni como ensayista, ni tampoco como cineasta se le puede considerar un artista de vanguardia.

Desde "Acatone", su primera película como director, sus films siempre han tenido y tienen, sino un gran éxito, sí una tremenda resonancia popular, siempre acompañada de un escándalo más o menos fuerte según el grado de asimilación de la ideología dominante respecto a sus "escabrosos" temas.

Ahora bien, aunque el estilo del director italiano no sea de vanguardia, sí es lo suficientemente moderno como para lograr de cualquier tema suyo una muy determinada puesta en escena, en la que juega un papel muy principal el grado de escandalización que logra de ella, aunque a veces sea sólo a nivel revulsivo. Pasolini no esconde jamás un aspecto formal muy determinado y que él mismo ha calificado con el nombre de "cine de poesía".

Dice el mismo autor que el "cine de poesía" es una realidad esencial fundada en el ejercicio de estilo como inspiración.

Inspiración de tremendos enraizamientos e díficos (es conocida la gran adoración que sentía hacia su madre, que en "El Evangelio según Mateo" interpretó el papel de la Virgen en las postrimerías de la vida de Jesús), como se muestra de una forma clarísima en obras como "Mamma Roma", "Edipo Rey" y "Teorema", entre otras, donde su poesía mezcla, en el seno de sus mismas contradicciones, la sexualidad y la religión.

Y es a partir de aquí y a partir de su homosexualidad donde se encuentran las constantes políticas de sus films.

Sexualidad y religión ocupan hasta su última película el papel predominante. Hasta "Las mil y una noches" el progresivo desarrollo de esta dualidad no aportará a sus films el considerable aumento de éxito en taquilla, así como una consciente agudización que podríamos creer empezó en la concesión del premio OCIC para su film "Teorema" y que termina con sus últimas declaraciones en contra la legalización del aborto.

Y es precisamente a partir de "Salo", su última película, donde todo esto parece resurgir más a flor de piel.

"Salo" es la primera transición perversa de Pasolini; es, quizá, donde por primera vez aborda el tema religioso enfrentándolo, a partir de su misma crisis, al sexual, asumiendo la obra por lo que representa en sí misma e intentando, sino esclarecer todos sus fantasmas, sí evidenciarlos sin ningún tipo de pudor.

Pero nos volvemos a quedar a mitad de camino, sin poder conocer hasta dónde podía o quería llegar uno de los intelectuales más discutidos de nuestra época.

JORDI CADENA.



La Filmoteca Nacional abandona, de vez en cuando, su tono necrofílico, y se decide a presentar un cierto tipo de trabajos fílmicos que, mas allá de su inmediato interés, se entroncan con unas corrientes nuevas, unas tendencias aún no clarificadas (ni clasificadas), y, por lo tanto, todavía no embaladas con carácter definitivo, ni manipuladas por una crítica (de) formada.

Así, hace unas temporadas, pudimos acercarnos a los caminos que se estaban ensayando por un grupo de jóvenes "underground" alemanes. Las experiencias de los Herbat Wenders Boldt, se nos ofrecieron, no obstante, dentro de un ambiente que, cuanto menos, debió calificar de pintoresco: silbidos, sornas, cabreos del público asistente, largos bostezos no contenidos y más de una discusión abierta, dentro de la misma sala, y durante las proyecciones. Parte de los asistentes tomaban a las imágenes como un insulto personal, como una provocación a la que se tenía que "contestar" utilizando los medios necesarios, sin regateos. Aquello era algo incomprensible y su inteligencia "privilegiada" no podía permitir la existencia de "incomprensibilidades".

El tiempo ha pasado, pero la situación no ha variado demasiado. Con motivo del paso filmotequero de algunas muestras de lo que "también" se hace en Francia, por canales más o menos paralelos e independientes, las reacciones en la sala de la calle Mercaders se han reproducido, aunque con menos virulencia (todo hay que decirlo). La misma incomprensión ante experimentaciones diferentes a las que habitualmente nos suministra el "american style", el mismo recelo ante imágenes que intentan romper con las matrices tantos años sostenidas por la industria y el poder que está detrás de ella, la misma sensación de desamparo al no poder utilizar unos esquemas

comparativos suministrados (a base de biberón) por las santones de la crítica.... Y, sin embargo, las imágenes que van desfilando delante de nosotros contienen algo de lo que carecemos muy a menudo: imaginación, ganas de decir algo vomitándolo sin contemplaciones, lejos de los purismos formales. Estamos acostumbrados a una narrativa cinematográfica muy concreta que tal vez (ojo, tal vez!) sea la prehistoria del futuro cine. Hay muchos caminos aun por recorrer. Todo el cine marginal pretende única y exclusivamente, explorarlos, tratar de encontrar aquel más acorde con un nuevo público y una nueva mentalidad que, a pesar de todo y de todos, tiene más adeptos cada día que pasa. La industria cinematográfica suele ser, muy a menudo, condicionante y castradora imponiendo además, una férrea censura ideológica. Hay que dejar a un lado a esta industria, hay que pasar sobre ella y buscar nuevos caminos (posiblemente no los mejores ni los definitivos, vuelvo a repetir) en donde el film pase a ser una ampliación del mundo del autor, un reflejo de sus vivencias, algo más que un producto consumible (y digerible) por el "personal" de turno.

Seamos conscientes de que este cine necesita nuestro apoyo, nuestra ayuda, precisamente por ser algo que debiera, debe ya, pertenecernos. Estamos contra los linealismos mentales alienadores y contra todo aquello que, de una u otra forma, se nos intente imponer "paternalmente" (quien duda del paternalismo de la industria, siempre dispuesta a complacer a sus babys, al mismo tiempo que les orienta por el buen camino de la vida!).

No intento a fin de cuentas, más que romper una lanza ¡una más! por el cine independiente, marginal, underground o "llámale - como - quieras".

EUGENIO PRIETO

DIGITOPUNTURA Y DO-IN

(MASAJE Y AUTOMASAJE RESTAURADOR DEL EQUILIBRIO ORGANICO)

Cuatro amigos se encontraban conversando en Rambla de Cataluña. Uno de ellos contaba que había seguido un curso de masaje y automasaje chino para evitar enfermedades y curar otras.

¡No creo en esas cosas! exclamó uno de ellos. En ese preciso instante llegó un quinto amigo y les dijo a los del grupo que lo esperarían un momento ya que iría a tomarse una aspirina al bar porque le dolía terriblemente la cabeza. Antes que dejara el grupo, el que había seguido el curso lo detuvo diciéndole:

- Dame tus manos un momento y veré que puedo hacer con ese dolor de cabeza. Acto seguido cogió las dos manos y comenzó a masajearlas y minutos aproximadamente el adolorido exclamó:

- Se me ha ido el dolor de cabeza como por encanto.

de Dónde Viene y Qué Es Esta Técnica

Esta técnica nació en China hace alrededor de cinco mil años y según la región donde se aplicaba se utilizaban agujas, moxas (moxibustión) o masajes.

En la actualidad la acupuntura y su complemento, la digitopuntura, se ha difundido por todo el planeta. En la China de Mao las operaciones mas difíciles como una neumonectomía o tumores cerebrales se operan con anestesia acupuntural, con la utilización muchas veces de una sola aguja en la mano o en el pie y sin ninguno de los inconvenientes de la anestesia corriente. Los odontólogos en China realizan las extracciones dentales con anestesia producida por la presión de los dedos (digitopuntura) en distintos puntos. En Estados Unidos, Unión Soviética, Francia, España, etc. existen asociaciones de médicos acupunturistas con miles de asociados que practican esta técnica complementados por digitopuntadores.

Todos los fenómenos del Universo, están en constante evolución y contraposición dia-

léctica: día y noche, frío y calor, inspiración y expiración, expansión y contracción, actividad y reposo, atracción y repulsión, principio y fin, macho y hembra etc. Cada fenómeno representa dos fases al mismo tiempo: opuestas y complementarias.

Los antiguos chinos llamaron a estas dos fuerzas antagónicas y complementarias, Yin y Yang. Se llama Yin a todos los fenómenos y seres dominados por la fuerza centrífuga o de expansión y son Yang aquellos dominados por la fuerza centrípeta o de contracción. Yin es el principio femenino, pasivo, ligero, frío; Yang el principio masculino, activo, pesado, cálido.

El microcosmos que es nuestro cuerpo es el resultado de la acción de estas dos fuerzas. La formación de los órganos en el embrión se produce con la intervención de la fuerza electromagnética que actúa en la célula fecundada. El camino que recorre esta energía en el momento en que se forman los órganos del cuerpo, crea los Meridianos, canales de flujo energético que forman una vasta red de vasos comunicantes en nuestro organismo y que mantienen una polarización Yin-Yang, al igual que nuestros distintos órganos.

En el flujo normal de esta energía Yin-Yang intervienen diversos factores que la retardan o aceleran (Alimentación, medioambiente, herencia, actividad física y psíquica, etc) produciendo un desequilibrio que, si no se detiene a tiempo, genera determinados síntomas que llamamos enfermedad.

Para mantener el equilibrio Yin-Yang y evitar enfermedades por una parte y desarrollar integralmente al individuo por otra, es necesario llevar una vida armónica, regular y equilibrada en los siguientes aspectos:

- I Alimenticio. Dieta natural y equilibrada.
- II Físico. Práctica de Hatha Yoga, Do-In etc.

- III Mental. Práctica de técnicas de interiorización (meditación trascendental, etc)
- IV Ambiental. Aire puro, temperatura y humedad adecuadas, etc.

La falta de equilibrio en estos cuatro aspectos, da origen a diversas tensiones que se manifiestan como formas de violencia en nuestro cuerpo, mente o vida de relación. Un hígado en malas condiciones configura una persona con ira o mal genio muchas veces; alguien intoxicado por smog o aire enrarecido se siente deprimido; una enfermedad del riñón vuelve a una persona temerosa; el exceso de ruidos de la ciudad altera nuestro sistema nervioso; una mala digestión nos quita dinamismo; una mente ansiosa y angustiada no puede resolver sus asuntos, etc. Cada uno de nosotros es el reflejo del equilibrio y funcionamiento de su energía.

La forma de estimular el flujo energético en nosotros mismos con un automasaje se denomina DO-IN y consiste en que cada persona presione con sus pulgares los distintos meridianos repartidos por su cuerpo, preferentemente en las zonas que corresponden a puntos de acupuntura.

Esta técnica constituye un examen matutino de nuestra condición física general y permite curar rápidamente pequeños males antes de que éstos se conviertan en graves. Esta autoconsulta nos mantiene en buena salud, nos da armonía y gran energía. Es un estímulo doble, tanto para el cuerpo como para el espíritu, ya que nos pone en consonancia con las vibraciones provenientes del exterior que muchas veces no pueden ser captadas por el estado deficiente de nuestro organismo.

EL PAPEL DIAGNOSTICO DEL DO-IN

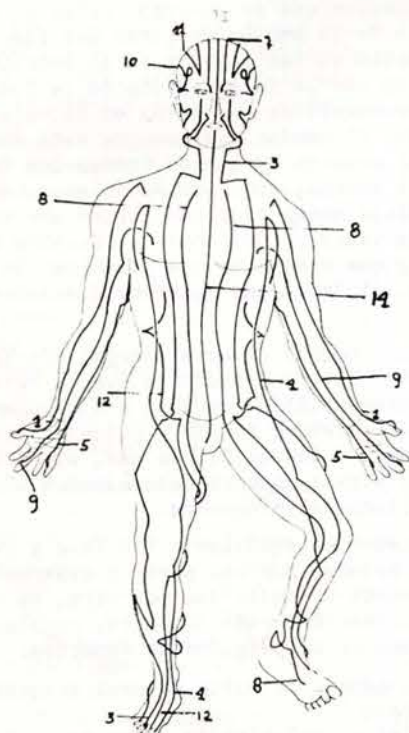
Cuando un órgano funciona mal los puntos de su meridiano se vuelven duros y dolorosos, incluso antes de que duela el órgano correspondiente. Por lo tanto la red de meridianos que se encuentran debajo de la epidermis son una parte importante de los mecanismos de defensa del cuerpo ya que regula su buen funcionamiento. A veces ocurre que en determinadas partes del organismo hay una sobrecarga energética y los puntos se vuelven dolorosos debido a este exceso que bloquea el meridiano. Otras veces acaece lo contrario y la falta de energía produce una mala circulación.

En general podemos decir que lo importante es estimular los meridianos sin preocuparnos de la falta o exceso de energía, ya que el punto, al ser estimulado, desprenderá el exceso o recuperará lo que le falte al meridiano.

LOS PUNTOS MAS IMPORTANTES PARA LA SALUD

Los puntos que deben ser estimulados se encuentran ubicados en las extremidades superiores e inferiores. Entre el codo y la punta de los dedos de la mano; entre la rodilla y la punta de los dedos de los pies.

Los meridianos son 12, pero debemos agregar dos que a pesar de ser independientes son considerados como meridianos. Estos son:



(Ver ilustración 1)

- 1.- Pulmones
- 2.- Intestino Grueso
- 3.- Estómago
- 4.- Bazo
- 5.- Corazón
- 6.- Intestino Delgado
- 7.- Vejiga
- 8.- Riñón
- 9.- Pericardio (Circulación y Sexo)
- 10.- Triple Calentador (metabolismo del estómago, pulmones y aparato excretor)
- 11.- Vesícula
- 12.- Hígado
- 13.- Vaso Gobernador
- 14.- Vaso de Concepción

¿Cómo empezar?

Manos: con una mano comenzamos a rotar cada uno de los dedos de la otra y luego masajearmos dedo por dedo. A continuación presionamos con el pulgar la palma de cada mano.

(Ver fotografía 2)



M. Bunch

Brazos: presionamos fuertemente ambos brazos con el pulgar en la cara posterior y los otros 4 dedos en la cara anterior. Desde la muñeca hasta el hombro.

Pies: Al igual que en las manos, rotamos cada uno de los dedos de los pies. Después masajearmos fuertemente con los pulgares la planta de los pies, de acuerdo a la fotografía



M. Bunch

Piernas: Continuamos hacia arriba por la pierna con ambos pulgares juntos en la cara interna de la pierna y los 8 dedos restantes en la cara lateral externa, subiendo hasta la ingle. Esto se realiza cada mañana al levantarse en una rápida sesión que dura algunos minutos, y al cabo de unos días empezamos a sentirnos mejor, sin dolores, con mas energía y vitalidad.

Shiatsu

Cuando este dígito-masaje se hace en otras personas recibe el nombre de Shiatsu y sirve para el tratamiento específico de diversos procesos como jaqueca, estreñimiento, insomnio, mareos etc.

Para finalizar veamos a modo de ejemplo en dos ilustraciones como eliminar un simple dolor de cabeza.

Cualquier consulta sobre cursos de Do-In y Shiatsu o ampliación del tema escribir a Ajoblanco (Carlos Cruz) o llamar al Telf: 253 18 00 ó 08.



El profesor Michio Kushi, uno de los introductores de la Medicina Oriental en Occidente, se halla en nuestro país dictando un ciclo de charlas-seminarios. El profesor Kushi es considerado, juntamente con G. Ohsawa, uno de los pioneros de la Macrobiótica en Occidente y ha fundado en Estados Unidos un instituto Este-Oeste, cuyo objetivo es erradicar las enfermedades psicosomáticas. Los temas tratados en los seminarios versan sobre aspectos de la medicina oriental referidos a la alimentación y a la acupuntura y masaje, de acuerdo a los principios energéticos del Yin y del Yang.

La venida a España del profesor Kushi ha sido patrocinada por el Centro Macrobiótico de Barcelona (Muntaner, 12) y por el Instituto Español Médico de Acupuntura y Moxibustión; siendo parte ésta de una serie de conferencias dictadas por el mencionado profesor en Londres, París, Gante, Ginebra, Milán, Roma y Lisboa.

Estas conferencias se han llevado a efecto en Mayo los días 6, 7, 8 y 9 en Barcelona y los días 11, 12, 13 y 14 en Madrid.

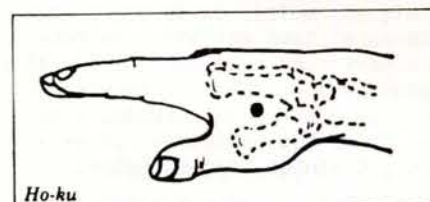
(Frontal, vertical, occipital y jaqueca)

Localización y técnica

Mano: cara dorsal, entre el 1.º y 2.º metacarpiano.

Sentado o en decúbito.

Presionar con el dedo contra el metacarpiario.



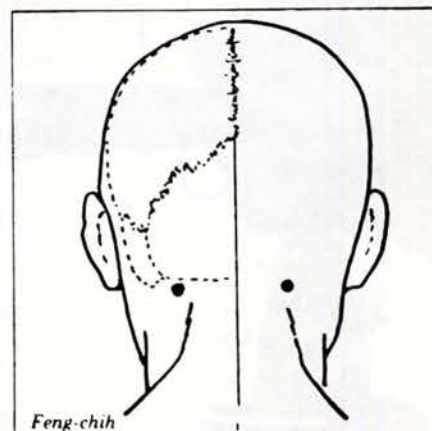
Ho-ku

Localización y técnica

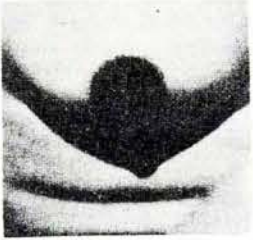
Borde inferior del occipital, a unos 3.5 cm de la línea media.

Sentado, flexionar la cabeza.

Masaje energético con el pulgar.



Feng-chih



ESU DE... LA PURNOGRAFIA

EDAD.....
SEXO.....
RURAL O URBANO.....
PROFESION.....
LIBROS LEIDOS.....
INFORMACION POR PARTE DE PADRES (menstruación, eyaculación, concepción, etc).....
PRIMERA MASTURBACION. (Edad).....
Opinión VIRGINIDAD.....
Opinión HOMOSEXUALIDAD.....
Opinión ENFERMEDADES VENEREAS.....
Opinión ANTICONCEPTIVOS Y ABORTO.....

SEXOLOGÍA

"La Academia de la Administración de aquel país suspiraba largamente ante la aparición panfletaria de nuevos seres con nuevas publicaciones para sus gentes, todos luchaban, era una lucha constante, unos en crear y otros en analizar lo creado.

Tal era el sopor que invadía a los creadores, que un día se les empezó a relamer de asco el seso y comenzaron a aflojar sus creaciones, ¡no podían!, era una muerte lenta de la capacidad de..... (lo que se quiera).

¡Tradición! era la respuesta de otras generaciones ante su pérdida de virilidad pensante."

EGALITE''' FRATERNITE''' ET LIBERTE

¿Pour quoi? Yes, yes, yes,.... vive!!! le "cachondeo".

Aquí, el AJO-SEXOLOGIA, no chupa tinta, nunca supo lo que es. Si alguien la chupa, naturalmente es el papel.

A lo Herta Frankel, nuestras marionetas están por ver; los hilos sabemos quien los ha de mover, y, si no los movemos nosotros, no se mueven, ya.

Nuestras marionetas serán de carne y hueso, duras como la realidad, por mal que a algunos pueda parecerles.

El vendaval de la Administración sopló por aquí, y nuestras marionetas no se resfriaron; su erotismo libre y sin prejuicios, las vacunó.

¿Marionetas inmovilistas? Sexología no defraudará.

La muerte creativa por este camino no nos va. Antes de llegar a semejante actitud, pasaremos a suprimirlas.

Tópicos tras tópicos. Eran los de la escuela de antes, los de andar el camino marcha atrás. O se anda o no se anda.

La información deformada por causas ajenas a nuestra voluntad, aquí no esperéis leerla.

"Spain is different". Olé. Flamenco. Gitanas. Vino. Mujeres, Olé, Olé. ¡Oh! Yes.

De censura están llenas las arcas del bodegón, de la caja de música del liberal.

PURA entró por la cornisa de aquella buhardilla, alta y serena como una señora de los años veinte, con su bote de Ajax entre las manos, dispuesta a desinfectarlo todo.

- Yo lo prefiero verde.
- No tonta, rojo.
- Verde!
- Rojo!
- PURA: Ni rojo, ni verde. Azul escarlata!
- ¡No, la escarlata, no!
- Pos vale, un día de estos nos vemos y nos tomamos unas copas.

Olé, olé..... Ahora no nos reprimimos más.

Encuesta Sexología-Ajo, sí, que adelante, estamos en ello, no pararemos.

¡Volvemos a insistir!, coged unos folios y rellenad lo que se os pide, (en esta misma hoja tenéis lo solicitado). Este país necesita un conocimiento más profundo de sus hombres y sus actividades.

Por todo lo expuesto anteriormente, los resultados de esa encuesta esperarán a aparecer hasta que la claridad informativa no vaya a sufrir deterioros. Estamos en ello. Si-gamos todos adelante en nuestra meta de una participación-clarificación informativa de una libre sexualidad.

FERNANDO LATORRE.

El país anda medio revuelto porque han aparecido algunas ciudadanas, en su mayoría artistas, fotografiadas enseñando las partes más apetecibles de su cuerpo. La indignación ha sido mayúscula, no por parte del Sindicato Textil de Tarrasa, lo cual sería casi razonable, sino por parte de los eternos guardadores de la moral. Matesas, Redondelas y demás justificarían tales empeños. Pero algunos señores tienen una idea muy peculiar de la moral, robar, estorsionar, asesinar... no son más que formas de hacer negocios y, ya sabemos, "Business are business", pero he aquí que también tienen su corazoncito y toda la moralidad que tuvieron que reprimir en su peculiar forma de hacer negocios (aunque bien mirado, no es tan peculiar, sino la más generalizada) se dispara redentora, tapando pedacitos de carne de unas jovencitas que han elegido este camino para poder destacar en la vida.

- Cada uno se gana el pan como puede.-
- Y algunas veces peor.-
- Ni que lo diga-

De todas formas, los dioses nos guarden de proteger estas formas sofisticadas de prostitución. En España quedan muchas carreteras por asfaltar, muchos campos que arar, muchos culos de niños para limpiar; nosotros creemos honestamente que tantos "nenes y nenas monos" pululando por estas revistas, mejor estarían en los anteriormente citados menesteres.

Otros defienden tales exhibiciones, por aquello de la libertad y porque resulta que ya somos maduros.

- Gracias loigal
- De nada hombre, a mandar -
- Un pavo y que sea bien gordo -

En toda sociedad conviven un grupo de individuos contenciones más o menos llevaderas; intentar solucionarlas enfrentándose con ellas o escaparse por la puerta falsa de los sucedáneos, es lo que distingue las sociedades responsables de las otras.

- Sin señalar, ¡eh! -
- Pues mire, quien se pica ajos come -

El gran drama del hombre es su soledad, con coche, con nevera, con intelectuales que piensan por él, con todo lo que queremos... pero nos sentimos solos y lo que es peor, solos entre los demás.

La incapacidad de una comunicación humana auténtica nos aísla y nos sumerge en nuestro porpio interior.

- Pues a mí me gusta mucho estar, a ratos, solo -
- Sí, Señor, pero no es lo mismo la soledad buscada que la obligada -

Son muchos lo que creen que el problema sexual de nuestra sociedad se resuelve simplemente rompiendo los tabús, sin embargo el conflicto persiste.

El drama está en la soledad, en las dificultades de comunicación; si éstas existen la sexualidad es insatisfactoria y ni siquiera la vida resulta sugerente.

Lo cierto es que el hombre esta solo, se siente solo, nota el perfume de una mujer en el autobús, se roza con sus semejantes en la calle, intercambia unas palabras corteses y estipuladas, cuanto más estipuladas más lejanas, pero el interior gime y busca compañía.

Hablar del problema de la incomunicación y en consecuencia de la soledad nos llevaría por caminos muy distintos de los que hoy nos hemos propuesto andar.

Las relaciones interpersonales con la sexualidad como fondo son terriblemente complicadas y por tanto afrontarlo en toda su magnitud es una gran empresa de la que nuestra sociedad suele eludir.

Pero, a cambio, impunemente, permite y hasta a veces promueve las puertas falsas y, qué duda cabe que la pornografía es una puerta falsa.

- Ustedes no distinguen entre pornografía y erotismo -

- Oiga pues no, y nos da lo mismo, lo que sí sabemos es que el papel sólo sirve para escribir y en su consecuencia para ser leído, a parte de para limpiarse después de hacer lo que Vds. ya saben, y alguna otra función que no viene al caso. La sexualidad no tiene nada que ver con el papel impreso y aún menos con los negocios.

El que se conforma o alivia con esto, lo único que hace es consentir que le den gato por liebre. Es muy triste que alguien se enriquezca a costa de nuestros deseos sexuales. Es una lástima que siempre tengamos a alguien acechándonos esperando hacer negocio a costa de nuestros sentimientos insatisfechos.

- Jóvenes, Ustedes son unos idealistas! -
- Pues mire Vd., aún aguantamos, es que somos muy duros de pelar. -

La sexualidad es algo que se vive, que se siente en todo nuestro ser. No sólo depende de lo que vemos, sino de lo que sentimos y palpamos. No es algo mecánico, es algo complejo en el que intervienen múltiples sentimientos, deseos, fantasías y además, por si todo esto fuera poco, nuestra capacidad de comunicación.

La persona que vive su sexualidad en las revistas es un tremendo decepcionado de lo que pueden dar las relaciones interpersonales auténticas, es un desilusionado, un hombre que intenta compensar a través de fotografías más o menos insinuantes su fracaso personal.

No nos engañemos, no nos dejemos engañar; nos hacen muchas trampas, el vino ya no se hace en las bodegas, el aire lleva infinidad de venenos que tenemos que tragarnos por obligación todos los días, a la Democracia le ponen adjetivos, o sea límites, y ahora pretenden aliviarnos con sexo de papel. Esto ya es demasiado.

ROSA CASTELLA Y JOSE PAGES.

SEXUS FILM

Popularis Sexologicus show presenta:

"LA SUBIDA DE LOS AJOS" de F. Peneato (Guion)
Exteriores: Pradera Sahara Central
Interiores: Warner y Wong
Vestuario: Sex-Shop "El Retiro místico"
Música: F. Pantagruel
Director: F. Corin
Coproductión anónima. Color natural.

PLANO 1º AJO y AJA están en una pradera, so-lazándose.
PLANO 2º AJO se arrima con gran estruendo a AJA
PLANO 3º AJO coje la mano de AJA.
PLANO 4º AJO coje todo lo que puede de AJA.
PLANO 5º AJO está cachondo.
PLANO 6º AJA está nerviosa.
PLANO 7º AJO y AJA en pleno destete torácico ibérico.
PLANO 8º (Censurado)
PLANO 9º Aparece padre de AJA con amenazas para AJO por conducta deshonestas.
PLANO 10º AJO es secuestrado por los amigos de AJA.
PLANO 11º AJO es liberado.
PLANO 12º Los amigos de AJO le dan una calurosa acogida y celebran el reen-cuentro.
EPILOGO. ¿Volverán AJO y AJA a encontrarse?
En el próximo número encontrarán parte de la respuesta, si siguen.....

-- Película propuesta para el gran premio celtibérico sobre el aborto terapéutico. -----

FERNANDO LATORRE.

Coordina: **Fernando Mir**

Con este número, esta sección cumple su sexto mes, lo que no deja de constituir un récord. Hasta el presente se han publicado las infos de Cádiz, Gijón (esta m'a quina está majareta), Ibiza, Palma de Mallorca, Valladolid, Barcelona, Santiago, Pamplona, Valencia, Bilbao, Madrid, Salamanca, Sevilla y Santander. Creo que todavía faltan muchas ciudades. ¿Qué pasa? ¿Es que no hay Ajos en todas partes? Espero vuestras comunicaciones, HAJOS míos. Salud. PAPIHAJO. Vuestro lema para este mes, "veridísimos HAJITOS míos, debe ser: "en todas partes cuecen Ajos."

MADRID MANCHEGO

Callejee distendido -por supuesto a pie- por el triángulo que componen las calles de la Ribera de Curtidores (no en domingo por la mañana: el maravilloso Rastro merece visita aparte). Mesón de Paredes y Embajadores, en su tramo hasta el paseo de Primo de Rivera. Luego, Duque de Alba, y continúe, por Magdalena, hasta Antón Martín. No le importe desviarse, a la derecha, por la calle del Olivar (por cierto, en El Portal cocinan una de las mejores fabadas de la Península) o cualquier otra. O a la izquierda, por Atocha. Recorra también la Cava Baja y la Cava Alta hasta la plaza de la Cebada, donde se sigue encontrando el mejor marisco de Madrid y al mejor precio. Y estupendos corderos y cochinillos para asar en casa. No olvide pasear despacio por la calle de Toledo hasta la Puente de la Reina.

En todo el barrio encontrará un mundo inusitado: tiendas de paños, cesterías, zapateros que dejen como nuevo su viejo calzado, cacharrerías, faroles para carros, candiles, cedazos, estufas e incluso, en la calle de la Encomienda, podrá arreglar el balón de cuero de sus hijos. Es imprescindible tomarse una copa en las tascas: por 35 pesetas le darán una ración, doble, de gambas. Y la caña de cerveza está tirada, como antes.

Se trata de descubrir personalmente un mundo ignoto para el común de los ciudadanos. Hay que pasear, mirar, entrar y salir.... A título meramente indicativo reseñamos algunos establecimientos significativos de

los muchos que hay en una zona que guarda todavía el sentido gremial de agrupamiento por calles de comercios del mismo ramo.

CACHARRERÍA (ollas, macetas, cántaros, tijeras, pucheros, etcétera). Cava Alta, 4.

CORDELERÍA (sogas, cáñamos, cuerdas, espantos, etcétera). Casa Hernanz. Toledo, 18.

ALMACEN DE LOS ESTUDIOS (porrones, frascas de vino de dos litros a 50 pesetas). Toledo, 41.

CUBERÍA, TONELERÍA. Villanueva. Cava Baja, 13.

LOPEZ (cedazos, fuelles, ballestas para cazar ratones, jaulas incluso de grillos, cucharas de madera, etcétera). Cava Baja, 10.

TOMAR UNA COPA. Hay una tasca, bar, cervecería, mesón, etcétera, cada seis o siete metros. A título de ejemplo: no deje de entrar en Apolonia Sánchez (Mesón de Paredes 13) una de las tascas más auténticas de Madrid.

DORMIR POR 55 PESETAS. Mesón del Segoviano (antes posada de San Pedro, fundada en 1740). Cava Baja, 30.

Posada del León de Oro (antiguo convento del siglo XVI). Cava Baja, 12.

Posada de San Isidro. Cava Baja, 6.

Posada de la Villa. Cava Baja, 4.

(Resumen del artículo de Pedro Altares "Madrid Manchego" publicado en la sección "Madrid para forasteros" de Cuadernos para el Diálogo. Envío de Begoña y Concha Gómez.)

Pica la Rosa; compagina el Jordi; corrige el Carlos. Y colabora especialmente El Emili.

CARTA DESDE ZARAGOZA

"He leído en un Ajo la información sobre Zaragoza y mis ojos están húmedos. Mientras se fabrica una información competente os diré que, en Zaragoza, al igual que en cualquier otra ciudad cosmopolita que se precie de tal, hay mucho pasota, que artísticamente está muy subterráneo, underground o así, que hay mucho loco, que ha habido mucho músico majo pero que ha emigrado (Javier Mas, que acompaña a Julia León a la guitarra, se enrollaba muy bien con un grupo que se fue al carajo, Back Street Boogie Man o algo así se llamaba, pero -¡ya se sabe!- aquí no se tienen los medios ni el rollo que tenéis ahí). Ah, sí, y la basílica del Pilar". (Antonio Sasot)

MADRID - (ampliación)

* Studio Levi. C/ General Perón, 32 (centro Azca; bajos). Toma el relevo en cierto modo a lo que fue Redor y tras muy corta vida se confirma en una línea muy lúdica, experimental y desmitificadora. Marcha bajo la gran ilusión de Lea Levi (oriunda de Italia, de la Italia de Flash-art). Próximamente cantará Carlos Oroza, y expondrá Eulalia, la catalana del foto montaje.

* Candorga. San Mateo, 31 (junto a Mejía Lequerica) nueva sala experimental que promete.

* Ovidio. Covarrubias, 28. Sigue con su joven arte experimental. Los últimos en suerte Franco y Alcolea.

* Visitat "Cambalache" en c/ Victor Hugo (cerca del cine Infantes). Lleva la ropa que no queráis, le ponéis un precio; si se vende, os dan las 2/3 partes, si no, os cargáis de nuevo con ella o pácitas.

* El Rastro sigue siendo el sitio donde conocer gente y donde acariciarse.

* RAMA KRISNA. Bar estilo indio en Argüelles. Buena música. Cerveza a 25 ptas.

(Información: Fernando Gállego.)

RECTIFICACION

Carta del Instituto Alemán de Cultura de Madrid:

Muy Sres. nuestros: En su revista nº 10 de marzo 1976, en la sección "Info-ciudades" y en sus notas sobre Madrid, publican Vds. el siguiente anuncio:

- Para grabar discos gratis: Instituto Alemán, Zurbarán, 21 (Biblioteca), previa presentación D.N.I.

Esta información no está correcta del todo. En la biblioteca de nuestro Instituto se puede escuchar discos, sin presentación del D.N.I., y también se pueden coger discos prestados para escucharlos en casa, es to sí, tras previa presentación del D.N.I. pero en ningún momento se pueden grabar, ni nosotros grabamos, discos en cintas o cassettes.

Les quedaremos muy agradecidos si rectifican este pequeño error.

Atentos saludos.

NOTA: En otro lugar de este número, se habla de la preparación de un Dossier-Guía de Verano. Me gustaría que apareciera en el próximo AJO, con vistas al verano. Pero depende más de vosotros que de mí mismo. Enviadme vuestras Infos de ciudades de todo el mundo, noticias de viajes económicos, ofrecimientos o peticiones de plazas en coches, en casas, etc... Lo necesito todo urgentemente, antes del 15 de Mayo. Gracias m'AJOS. *Eman blancos fondo negro*

Nos ha llegado una carta del Secretario General organizador de las RENCONTRES INTERNATIONALES FILM ET JEUNESSE, que se desarrollarán en Cannes el próximo diciembre. Y como ellos se acuerdan de AJOBLANCO, nosotros reproducimos su programa:

CANNES/PALAIS DES FESTIVALS
26/12/1976 - 4/1/1977
12emes Rencontres Internationales Film et Jeunesse (12e RIFJ)

La RIFJ ofrece una reflexión sobre el hombre y la vida, incluyendo:

- Un Festival internacional (30 films de 30 países)
- Debates tras cada proyección
- Mesas redondas de reflexión de 3 horas cada una
- Iniciación cinematográfica y audiovisual
- Películas de otras escuelas internacionales de cine y televisión.

Para información e inscripciones de películas:

Secretariat General R.I.F.J.
B.P. 796-38017 GRENOBLE CEDEX
Tél.: 320 245 publicgreno
162 R

Para alojamiento, forfaits....

BAVAS-VOYAGE-Departement Congres
Rue Foch
06 - CANNES
Tél.: (93) 459 300

El comodón se somete a las leyes tal como las encuentra. Pero otros sienten en sí su propia ley. ("Demian". DEMIAN, Hermann Hesse.)

AJOBLANCO (white garlic) loves (ama) STAR (estrella). Por eso nuestros corazones saltan de gozo ante el anuncio de su reaparición para el mes de Junio, aproximadamente. Mientras tanto, ya han sacado dos títulos de STAR-BOOKS (En la carretera, Jack Kerouac, y Tarántula, Bob Dylan) y el STAR-MOSIK, un super-álbum de comics y textos MOSIKALES, que cuesta sólo 160 pesetas, que puedes enviar en sellos, giro postal o contrareembolso a Producciones Editoriales. Avda. José Antonio, 810. Barcelona-13-.

El futuro es ahora. Nosotros somos el futuro. (Abbie Hoffman.)

"La gente joven, especialmente, necesita la fuerza y la alegría de la vida. Deporte sano, natación, carreras, largos paseos, ejercicios corporales de todo tipo y múltiples intereses intelectuales. Aprender, estudiar, preguntar en común tanto como sea posible. Esto dará más a la gente joven que las eternas teorías y discusiones sobre los problemas sexuales y el llamado "vivir con plenitud"! Cuérense sanos, mentes sanas! Ni monje ni Don Juan, ni la actitud intermedia de los filisteos alemanes...." Esto, que parece extraído de un Catecismo de los años cuarenta, es nada menos que de Lenin ¡Qué progre, el tío! Y lo peor es que la experiencia nos ha enseñado que los epígonos son todavía más es túpidos que los maestros. A buen entendedor, salud.

En los últimos follores ocurridos en China, uno de los más graves se produjo cuando en Pekín, el pueblo intentó entrar en la casa del pueblo, lo cual le fue impedido por la policía popular. A ver quien aclarará semejante galimatías populista, que recuerda aquello de "todo para el pueblo, pero sin el pueblo"....

Por cierto que para entender lo que pasa en China, el verdadero carácter de la "gloriosa revolución cultural" -sinistra purga estalinista, etc.- es imprescindible la lectura de Simon Leys "Los trajes nuevos del Presidente Mao, Crónica de la Revolución Cultural", Tusquets Editor, colección Acracia nº 7. Especialmente recomendado para los, cada vez más escasos devotos de la fe maoísta. A buen entendedor, salud.

El pasado año, AJOBLANCO anunció repetidas veces un Dossier-Guía de Verano. Entonces no pudo salir por dificultades. Esperamos sacarlo este año, en el número de Junio; para ello solicitamos toda vuestra colaboración: viajes baratos; guías de ciudades europeas con lugares baratos para comer y dormir; recomendación de lugares interesantes (ejemplo: lo publicado en la sección Info-ciudades); anuncios particulares de gente que busque compañeros de viaje, o que ofrezca plazas en algún coche; información sobre campos de trabajo; lugares de recogida de frutas; y cualquier otra idea que se os ocurra. Envíadme todo antes del 10 de Mayo a AJOBLANCO-DOSSIER-GUÍA DE VERANO.

Deber y destino único: que cada cual lleve a ser completamente él mismo. ("Sinclear". DEMIAN, Hermann Hesse.)

ANOFELES. Revista de fotografía. Se publica mensualmente, no cuesta dinero y se difunde por correo. (Plaza de la República Argentina, 2. Madrid-18-.) Anofeles quiere ser realmente nueva (lo anterior huele demasiado a antes). Información, crítica y exigencia es su lema. Piden críticas, sugerencias, colaboraciones y fotos. Anofeles quiere vibrar con todos los que creen que la fotografía está todavía por hacer y tratan, como ellos, de orientarse en esta oscuridad que nos han legado, y en la otra, la de las imágenes, con imaginación.

Joven, aún no muy viejo, figura estilizada; no carente de ciertos encantos y con educación esmerada. Busca urgentemente mecenas disipado y dádivo, dispuesto a invertir su tiempo y recursos en divertidas locuras. Prometo derretir el asfalto a vuestros pies.

Burgueses animosos, os haré ganar el Cielo!

Escribir: Gustavo Carlos Calvo. C/ Meléndez Valdés nº 36. MADRID - 15.

Garantizo máxima discreción. Contestaré a todas las ofertas en cualquier lugar del globo.

Abstenerse pobres diablos, lectores de Corán, ciudadanos alemanes, toda suerte de Místicos cancerosos y demás bagatelas.

Si no recibo respuesta, me embarcaré a la Polinesia o de todas maneras me suicidaré"

Trabajador uniformado, necesita lugar donde cambiarse de traje romano; sólo fines de semana; preferible un piso por el centro de Madrid-urgente. Ponerse en contacto con: J.M. Matías. Bón. Mixto de Ingenieros - Getafe. Si podéis bien y si no, estar un poco más jodido, no me importa, c'est la vie.

Me interesa conocer gente que quiera independizarse y vivir en comunidad. Si os interesa me llamo Carlos. Tel 213 46 56. Barcelona.

Estudiante de 1º de A.T.S. busca trabajo relacionado con la profesión. 203 24 16. Martha.

Ofrecemos un puesto de trabajo para cualquier tema dispuesto a ganar unas pesetillas en la propia redacción de Ajoblanco. Semisecretaría, pseudo-animadora, cuasi-telefonista y supercachondona. Pasa por aquí un día de éstos. No hace falta que te pongas faldas, aunque puede ser un buen punto. No somos de piedra. Tres guños y el puesto es tuyo.

"ZAP 275" tiene los comics que buscas. O te los puede conseguir. Y si no, pues te apagará las luces y verá las pinturas fosforescentes de las paredes. Te dará conversación. Te venderá el AJO. Te hará descuento en las Guías de Ibiza. Te retará a una partida de ajedrez, etcétera. Calle Espartería nº 17. cerca del Borne. Telefono 319 57 38. Abierto por las tardes.

Chico 23 años busca chica de edad parecida para viajar por Europa este verano, con posibilidad de prolongarse. Escribidme pronto: Jesús Francés. C/ Sanguesa, 43, 1º izd. Pamplona (Navarra).

La Comisión de Cultura de la Facultad de Derecho de esta Universidad, anuncia la convocatoria de la "IV MOSTRA OBERTA DE POESIA", prevista del día 3 al 31 de Mayo de este año. En consecuencia, esta Comisión solicita a cuantos quieran mostrar sus poemas en esta Exposición, los remita por duplicado a: COMISION DE CULTURA -SECCION POESIA- FACULTAD DE DERECHO (PEDRALBES) UNIVERSIDAD DE BARCELONA BARCELONA

Obviamente, se admiten poemas en cualquier idioma. Asimismo, y con carácter eminentemente voluntario, los participantes podrán mandar junto con los poemas, su propio currículum, que será depositado con el duplicado de sus poesías en los archivos de esta Comisión Cultural, en espera de una posible futura publicación que reúna todas las otras expuestas.

Busco noia (sense soldat, és clar) que me ensenhe catalán. Felipe, telf. 255 11 49, de 9 a 11 (noche). Barcelona.

Gente que se enrolle con algún instrumento para montar un buen tinglado en Madrid, que ya va haciendo falta, y sobre todo para gozarla haciendo musica. Dirección: Enrique c/ Zigia, 11 - 1º C. MADRID.27

Editorial Anagrama convoca por quinta vez el premio "Anagrama de Ensayo". El tema será libre, pero el jurado preferirá los trabajos de imaginación crítica a los de carácter erudito o estrictamente científico. Las obras, de extensión libre, deberán desarrollar un tema único o diversos temas agrupados de una forma orgánica. El autor recibirá 100.000 pesetas en concepto de anticipo de derechos de autor. El premio, que se concederá anualmente, podrá ser declarado desierto. El jurado tendrá carácter permanente y estará compuesto por D. Salvador Clotas, D. Hans Magnus Enzensberger, D. Luis Goytisolo, D. Xavier Rubert de Ventós, D. Mario Vargas Llosa y, con renuncia a voto, el editor D. Jorge de Heredia. Los originales deberán remitirse por triplicado a Editorial Anagrama, calle de La Cruz, 44, Barcelona-17, antes del 30 de agosto de 1976. El premio se concederá en el mes de mayo de 1977.

!!! MUSASHIHIPPIE!!!
El centro y el remanente de los hippies, la rosa, el sol, el amor y el amor...



PARAPSIKOLOGIA - ANTIPSIQUIATRIA

teatro

POESIA

SOCIOLOGIA

casanova 821.2530939 barcelona 11 (c.ciento - aragon)

ESTA LIBRERIA PERMANECERA ABIERTA DESDE LAS 14H. A LAS 16H. Y DE LAS 21H. A LAS 23H. DESDE EL SIGUIENTE DIA LABORABLE.



ODAF.

ODAF: POR UN NUEVO MUNDO DONDE EL AMOR SEA LA BASE DE UNA VIDA MAS PLENA

En el décimo aniversario de la Rebelión de la Juventud en San Francisco de California, Barcelona queda ligada definitivamente con Amsterdam gracias a ODAF-viajes; más adelante lo estará también con otras ciudades de Europa y Asia.

Se escogió Amsterdam (A'dam para los amigos) como primer viaje de la ODAF, por su condición de capital de buena parte del rollo europeo. Las ciento veinte personas que participaban en el viaje, formaban un grupo extraordinariamente heterodoxo, siendo los tíos del rollo más bien una minoría, ubicada en la parte trasera del segundo autobús.

El viaje de ida se hizo pesado, tanto por la distancia como por la cantidad de horas de autocar, amén de que uno de los dos buses, tan sólo salir, no quiso andar bien. Se regalaron ejemplares del Ajo, se facilitó información sobre A'dam y se vendieron bastantes obras de Hormaza, quien por cierto había confeccionado dos preciosas pancartas para los buses. Por fin se llegó a A'dam, la ciudad de caramelo y choco late que semeja un pastel de pascua, donde la vida es dulce, placentera y acogedora, balanceándose las casas sobre numerosas islas que dan la sensación de moverse sobre las idas y venidas de la marea.

La primera reacción de la mayoría de la gente, ante lo desconocido, suele ser totalmente defensiva; esto es lo que sucedió nada más llegar al Sleepin, lugar especialmente recomendado por nosotros. El rollo que había montado en ellos era totalmente nuevo por la mayoría de tíos del viaje: un extraño paraíso de música, gente, humo y camas por todas partes, exóticos alimentos y freaks, comunicación. Habíamos decidido no orientar a la gente más que lo necesario, para que cada uno se espabilara por su cuenta, pero la mayoría no seguía, estaban aducados para ser conducidos. Esperaban el "viaje organizado", el "guía turístico", pero ante nuestra actitud todos optaron por montarse sus propios rollos. Empezaron a formarse grupos que se unían o desunían según momentos e intereses. Así, quien más quien menos, superó el choque inicial y entró en la gran COMUNICACION establecida entre todos. Canales, puentes, Melkweg, Paradiso, Vondelpark, flores, humos, etcétera, quedaron en pura anécdota. Lo auténticamente importante, el gran happening fue ver como se derruían barreras imaginarias entre la gente, prejuicios e inhibiciones, sentirse hermano del vecino y de tí mismo. Así, en el viaje de regreso, la gente lo compartía todo con los demás, se quedaba para hacer cosas en Barcelona, para ponerla a la altura de A'dam, los pasillos de los autobuses eran las Ramblas, todos comentaban, la mayoría afirmaba haber cambiado bastante a raíz de este viaje, al que se habían apuntado porque sólo lo costaba dos mil quinientas pesetas ida y vuelta.

AQUI Y AHORA, sentados en torno a una mesa, conversando, creemos que algo ha cambiado en nosotros, porque en un corto tiempo ciento veinte personas hemos compartido la sensación de ser hermanos. Esta es la pequeña gran crónica del primer viaje de la ODAF, esa obra inacabable de todos los seres que desean sentir en su propia piel la libertad. Os amamos.

AYUDANOS, proporcionándonos información sobre los rollos de las diferentes ciudades de Europa. Presta ATENCION a los próximos viajes y recuerda: NO VIAJES CON ELLOS VIAJA CON NOSOTROS.

ODAF

Se necesitan, tíos & tías, que colaboren & ayuden para la confección de una nueva revista que tratará sobre #CULTURA-COMIX-ARTE JOVEN-CINE & MUSICA + y todo lo que esté relacionado con un cierto rollo #vosotros & nos la haríamos y todo se basará en vuestras quejas, artículos y traducciones. Sería de unas 32 pag. y de periodicidad (mensual?). Es necesario ser corrosivo o escusado.

Tenemos algún colaborador y 10.000 folios alguien se anima?

Escribir a Jo.an 76 grupo La Paz, nº 100-7º 2º. Barcelona - 5. 0 teléfono al --- 313 82 83 a partir de las 10 p.m. (no nos falléis por 2º vez).

Quiero escribirme con todo dios que esté. interesado en el movimiento comunal. Manuel Muñoz Farriols. Gral. Mola, 45, 3º. ZARAGOZA-7.

La Photogalería. Pl. de la República Argentina, 2. Madrid 6. Exposiciones fotográficas: Mayo = Franco Fontana. Junio = tres fotógrafos franceses, Gautrand, Nori, Plossu.

Por fin apareció el número 4 del WENDIGO (Av. Portugal, 11, 1º dcha. GIRONA). Sólo se vende por suscripción. Con este número finaliza la primera etapa. Esperamos y deseamos que se inicie prontamente la segunda.

Garth, El Cubri, Ceesepe, El Gaxet, Juan Angel, Dyl, GAbi, el Comix urbano y otros temas configuran este cuarto WENDIGO.

ODAF

INO VIAJES CON ELLOS. VIAJA CON NOSOTROS!

- a) 27-28-29-30 Mayo: intentaremos montar en plena naturaleza una especie de congreso abierto de Nueva Cultura. Se trataría de que todo aquel que crea que tenga algo que decir, se pusiera en contacto con nosotros (sólo mediante correspondencia). Al mismo tiempo habría música, venta de posters y dibujos, exposición de arte, todo tipo de juegos, etc. También todo aquel que crea que tiene algo que hacer, nos pue de escribir. He aquí algunas de las cuestiones que se van a tratar: alquimia, ecología, expresión corporal, astrología, cultura marginal, vegetarianismo, naturismo, etc. Alojamiento tiendas de campaña. Localización: empezamos a efectuar gestiones par ir a parar a algún sitio; de momento pensamos en Vidrà (cerca de Vic).
- b) 11 Junio: actuación de los Stones en Salou. Buses desde Barcelona y Madrid (intentamos también montar buses desde otras ciudades a donde llegue el Ajo) hasta Salou. Música, venta de Ajos, pinturas, grabados, collares, etc., en los mismos buses.
- c) 19-20 Junio: Patum de Berga. Salida el sábado al mediodía y regreso el domingo por la noche. Música, venta de etc.
- d) 15 al 30 de Julio: viajes a Amsterdam, Londres, París, Copenhague.
- e) 1 al 15 de Agosto: Idem.
- f) 15 al 30 de Agosto: Idem.
- g) 1 al 15 de Septiembre: Idem.

* Probable para este verano: viaje a la India y Nepal.

* Medios de locomoción generalmente buses. Londres y Copenhague estarán también cubiertos en algunos viajes con vuelos charter.

* Planteamiento de los viajes de verano: viajes happening, es decir, todo quisqui pue de hacer durante el viaje todo lo que crea conveniente, siempre que no interfiera a nadie o al viaje mismo. Música, venta de grabados, Ajos, etc. No se trata de viajes organizados; tampoco existen "guías turísticas", ni nada parecido. Sin embargo proporcionamos información sobre los diferentes rollos de las ciudades europeas: lugar donde dormir, comida, qué hacer, a dónde ir, etc. Se trata de una colectividad rodando por las carreteras hacia una ciudad.

* Información en general, fechas y precios de cada viaje irán apareciendo sucesivamente. Atención también a los locales de rollo: También proporcionaremos información de cada viaje mediante carteles.

* Precios increíblemente reducidos. Ej: A'dam ida y vuelta 2.500 ptas.

* Ayúdanos facilitándonos información sobre lo que sea, siempre que esté relacionado con la cuestión de los viajes.

ODAF: Apartado de Correos nº 9004. Barcelona. c/ Martí, 43-45 - 2º 7º (TARDES). Barcelona Teléfono 219 10 62 (extensión 27).

Interesados en formar en Barcelona una comunidad budista, conocer esta forma de vivir; sus costumbres; su cultura; su difusión actual; meditación; procesos de liberación interna; etc.

Escribir a Ajoblanco ODAF. C/ Aribau, nº 15 - 5º pta. 11. Barcelona.

JEROGUÍFICO Nº 2135728102021



A QUE REVISTA SE REFIERE?

OTRO JEROGUÍFICO Nº 21357281022



A DONDE VAMOS ESTA NOCHE?

El Banco de Bilbao patrocina y la cultura gallega lo agradece. Es el "IX Concurso Breogan" de cuentos en lingoa galega. Os reproducimos las bases, en resumen y a lo bestia:

- Autores de cualquier nacionalidad, una o varias obras, en gallego, de más de 3 y menos de 6 folios, inéditas, mecanografiadas por una sola cara y a doble espacio. Hay que enviar 3 copias sin remite, con un sobre adjunto en el que déis vuestros datos y el lema escogido, que tenéis que poner en la parte superior derecha del primer folio.

- Plazo de admisión hasta el día 1 del mes de San Xoán a las 20 horas. Fallo del jurado, que puede quedar desierto, el 25 del mes de Santiago, en la fiesta de su Patrón. Las obras podrán ser publicadas por El Centro Gallego de Baracaldo, independiente mente de que lo haga el autor. ¿El premio? 22.000 pesetonas y nuestra felicitación. De nada.

Interesadas en publicar comix, mandádmelo. Fernando Gállego. c/ Fernando el Católico, 38. Madrid-15. Tel. 449.64.06. Se trata de hacer una muestra de los comix dibujados por chicas en España.

Busco mujer de parecida o menor edad a la mía y que le guste ajoblanco y que necesite -como yo- compartir el amor, la angustia, la impotencia, la frustración, la rabia, la mentira, el miedo, el absurdo, la incomunicación..... estoy cansado de masturbarme mentalmente y de que la "comunicación" entre las personas sea "hola -cuatro frases memas- adeu". Si estás así, llámame, nos necesitamos. Soy estudiante, Luís 18 años. Teléfono 296 44 03 (Sabadell).



Fernando está harto de verle las piernas a Carlos, y Carlos tiene atragantadas las orejas de Tony, el cual no se inmuta ante la cabellera de Jordi. Y éste camina por el Ajo destrempado por el cutis de Fernando. Conclusión: en las oficinas de la revista agradeceríamos la visita del robusto sexo débil. Animáos, que habrá caramelos, globos y besos para todas. NOTA: Pepe nos gusta a todos.

ROCK COMIX (apartado 9565 de Barcelona) ha engendrado ya el primer numero de su colección: "ZAPPA & MADRES".

Gente que quiera (desee) darse a conocer por medio de la expresión artística o crea dora, o literaria, en exposiciones comunes, escribidme. Jose Miguel Beneyto Perez. C/ Puerto Rico, 22 (portería). Madrid-16.

"Cansado ya de intentar en solitario estudiar los fenómenos ocultistas, dentro o fuera de la Parapsicología, qué más dá, pido ayuda a todos los tíos y tías que les vaya el rollo, con cierta experiencia en Espiritismo, Tarot, Geomancia, etc. Soy Juan, teléfono 325 59 64 en Valencia-8, c/ Martín el Humano, 18. Ya sé que no tardaréis en llamar".

Si vives en MOSTOLES y te gustan AJOBLANCO la vida y el arte, o todo lo contrario si estas solo y te quieres suicidar TE ES PERAMOS en la fuente de los peces (junto a la estatua del alcalde y enfrente de Sarma) todos los domingos desde la publicación de esta nota de cuatro y cuarto a cuatro y media de la tarde. Queremos hablar contigo, divertirnos juntos. Lleva AJOBLANCO en la mano para que sepamos quien eres. Salud y hasta pronto. Emilio Jara Lazaro. Arroyomolinos, nº 5 - 2º A MOSTOLES (Madrid).

La Bazofia Comix underground ha mejorado algo y aumentó de formato, tiene una buena historieta sobre los plastos de los Niños de Dios (la tribu). Salió bajo cuerda también El Amperio (comix underground) con 25 pp. a 25 pelas y malos dibujos y mejores collages de Angel. Se compra a mano y en el Rastro los domingos por la mañana.

DEDICADO A SLOBER: Segismunda la Bella y sus hordas ácratas atacan de nuevo: Preparate muñeco. El día menos pensado te desvirgaremos en el rastro, te masacraremos, te joderemos las 33 todas seguidas en una esquina. El que avisa no es traidor. Primer aviso.

¡Luz! Veintiocho caballos alados surcan el cielo. Veintiocho bellos adolescentes mueren cada día. Veintiocho mubes doradas se derrumban sobre la tierra. Cada año, en este día, muere la belleza para que pueda volver a nacer en los labios de otro joven. Cada año en este día arden los cirios, el pasado vuelve y la dama solitaria llora sobre su lecho. Solo una vez al año ella puede llorar sin culpa, solo una vez al año ella puede contemplar los blancos pájaros volando en el cielo, y sentirse prisionera en su torre de cristal. Veintiocho nuevos amantes caen. Veintiocho dios destruyen la tierra. Veintiocho horas me matan, minuto a minuto. CONCHA.

Carta desesperada de un amigo del Ajo, Jordi, para más señas. "Soy catalán y hago la mili en Madrid, con esto ya entenderéis". No hay para tanto, tío!! Dice estar aislado de amigos, libros, música y mujeres. Busca quien le saque de la depresión y la represión en que se halla. En definitiva, busca una tía que le saque del pozo moral. Madrileña freak, toma nota: Jorge Abos Sariñena. Parque y Maestranza de Artillería. Avda. Ciudad de Barcelona, 42. Batería de Talleres. Madrid-7. Gracias Jordi por tu sugerencia. Esperamos tu colaboración sobre la comuna frustrada.

"Ajoblanco" (a quien corresponda):

Me complace hasta los mismísimos niveles erogonofuncionales usar de la presente ocasión de remitirte estas incomunicaciones gris para su muy improbablemente inclusión en la "sección de supervivencia y marginación" (de ajo), si así lo consideras oportuno, si no es así pues otra vez será masha (i)

escribeme en gris muy gris un atardecer en casa de unos amigos de unos muy buenos amigos diría yo escondiendo las frías manos en los bolsillos demasiado estrechos quizá yo te podría escribir ahora si no fuera porque aborrezco la palabra inútil oscuro el verbo y el poema en blanco satén y no puedo andar muy despacio contigo por unas calles estrechas en soledad vaginal como pienso en una eyaculación prepotente aquí ante toda la gente tan estrecha como está en pleno día y poco antes del toque de queda y quizá yo te podría escribir ahora si no hiciera aquí tanto miedo en las cuerdas de mi voz y de mis labios y la mentalidad humana no fuera tan y tan estrecha

quizá yo te podría escribir ahora si no fuera porque se que eres propicia a esperar unashorasse guras y que aún así permaneces insensible al silencio porque en tí también se cobijó esta soledad gris y quizá yo te podría escribir ahora si no fuera porque tengo ya cargados los pulmones de un silencio ametrallador de cualquier conato de compañía ángel gonzález diego de leon 27 madrid (6)

AÑO INTERNACIONAL DE LA CORNETA



Quisiera ponerme en contacto con algún tío, (tíos-as), con el fin de recorrer los caminos de Dios por esas carreteras. En auto-stop, tren, o lo que sea, preferible auto-stop.

No tengo demasiadas preferencias por los lugares o ciudades que hayamos de recorrer. Para ello tendríamos que conocernos personalmente antes de la partida, por ello tendríais que ser de Barcelona, punto de partida, todo depende del destino.

Esto sería a partir del 9 de Agosto hasta Septiembre. Tengo el carnet de alberguista, 19 años, mochila y saco. Deseos de comunicación y ganas de marchar. ¿Cuándo nos vemos? Escribidme y nos pondríamos en contacto. Ah!, tengo ya bastante experiencia en este tipo de viajes.

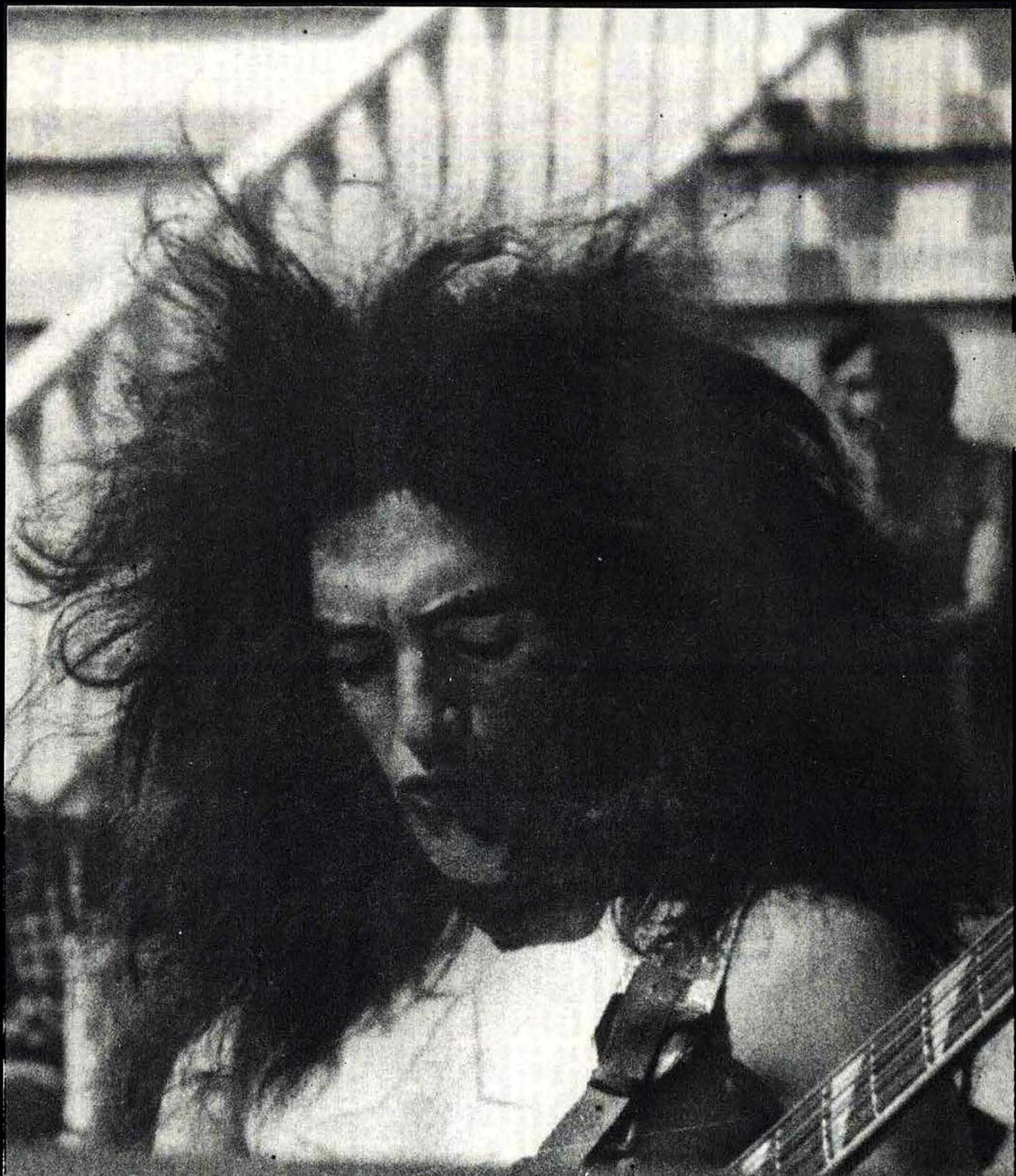
J.M. Alguer. c/ s. Telmo, 3 - 1º-1º. Arenys de Mar. (Barcelona).

¿Os vendréis a KATHMANDU? Viaje muy económico en avión hasta DELHI 25.000,- (ida y vuelta). SALIMOS el 24 de Junio y VOLVEMOS el 13 de Julio. De momento somos tres chicas INTERESADOS LLAMAR a : 309 44 40 (Rosa Torrents) de 8 a 2 excepto Sábados.

Para viajar por Francia, Suiza, Holanda e Inglaterra, busco compañero/a. Necesario inglés y francés. 30 días, en verano. Tengo coche y tienda de campaña grande. Juan M. Pérez, Río Esera, 17, 5º 4º. Lérida.



¡Carajo Ajo como tardas! Estamos a finales de mes y todavía no estas aquí. ¿Será un fallo técnico subsanable y fácil de arreglar? Se despide de usted afectísimo (por el afecto que te tengo). OSKY.



PIDE LO IMPOSIBLE